Малафеева

Галина Ивановна

Сочинение в современной концепции филологического образования

Муниципальное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная  
школа № 4» г. Валуйки Белгородской  
области, Россия.

MalafeevaGalina92@mail.ru

Malafeeva

G. Iv.

Municipal educational institution "Secondary school №4» Valuiki, Russia.

The role of essays on literature lesson

This article is thinking about the role of a composition in the process of studying Literature at school. From the author's point of view this kind of work is of great importance for the formation of speech competence of the pupils, as well as for development of their independence of judgement. The author believes that one of the tasks of a teacher of Literature is to teach his students to express their own opinions correctly and reasonably.

*Keywords:* composition (essay), verbal expression, text.

Роль сочинения  
в школьном курсе литературы

Данная статья представляет собой размышление о роли сочинения в ходе изучения предмета «Литература» в школе. По мнению автора, данный вид работы имеет большое значение для формирования речевой компетентности учащихся, а также развития самостоя­тельности их суждения. Автор считает, что одна из задач учителя литературы — обучить школьников грамотно и аргументированно высказывать собственное мнение.

*Ключевые слова:* сочинение, речевое высказывание, художественный текст.

Сочинение как вид деятельности учащихся всегда занимал особое место в школьном курсе литературы. Особую актуальность получает оно сегодня, с введением итогового сочинения для вы­пускников и ФГОС [[1]](#footnote-2). Пункты 4—9 стандартов второго поколе­ния, освещающие требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы, дают исчерпывающее представление о том, каким должно быть сочинение в школе сегодня и могут интерпретироваться как требования к нему. Позволим себе процитировать эти пункты: 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко­культурного и нравственно­ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; 6) сформированность представлений об изобразительно­выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко­культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргу­ментированных устных и письменных высказываниях; 9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово­родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Анализ художественного произведения, предусмотренный новыми стандартами, реализуется на уроках литературы в устной форме, а также при написании различного рода сочинений. Уже в пятом классе учащиеся знакомятся с такими видами сочинения по литературе, как ответ на проблемный вопрос, сочинение в жанре путевого очерка, анализ эпизода, сочинение по личным впечатлениям. Важную роль написание сочинений и других видов творческих работ играет именно в пятом и шестом классах. В этот период учитель­предметник располагает большим количеством учебных часов (три урока в неделю), за которые он должен обучить школьников определённому алгоритму действий при написании того или иного вида творческой работы и сочинения.

С чего начинается сочинение? Привычный ответ — с составления плана. Неизменно должна выдерживаться композиция сочинения, состоящая из вступления, основной части и заключения. Далее, исходя из особенностей вида сочинения (ответ на проблемный вопрос, путевой очерк, анализ эпизода), формируется круг вопросов, которые учащиеся будут освещать в своей работе. Важно, чтобы школьники сами могли сформулировать пункты плана и отобрать положения, отвечающие цели написания сочинения. Составление плана будущей творческой работы — процесс кропотливый и небыстрый, подготовка к написанию сочинения занимает порой целый урок. В связи с этим может возникнуть вопрос: «А нужен ли план вообще или можно обойтись без него?» С этой дилеммой столкнулись многие молодые учителя. И вопрос: «Лечит или калечит сочинение план?» — остаётся сложным и разрешается опытными коллегами по­разному (ориентируемся на мнения, высказанные в журнале «Литература в школе» [[2]](#footnote-3) в разные годы). Однако невозможно не выделить несколько бесспорных плюсов составления плана. Во­пер­вых, он помогает учащемуся выдержать композицию творческой работы, во­вторых, логически верно изложить собственные мысли, в­треть­их, составление плана творческой работы — доста­точно сложный мыслительный процесс, формирующий логические универсальные учебные действия. Кроме того, данный вид работы учит школьников планировать действия и последовательно выстраивать речевое высказывание, выражать мысль.

Обучение сочинению в школе преследует цель не только научить ребёнка складно и последовательно излагать свои мысли, но и уметь составить собственное суждение обо всём. Как отмечает С. П. Гринева в своей работе «Актуальные проблемы методики преподавания литературы в школе» [[3]](#footnote-4) самостоятельность мысли есть наивысшее проявление интеллектуального развития человека. Так как означает, что он может разбираться в идейно­художественном значении книги, её своеобразии, может высказывать аргументированное мнение о прочитанном. Задача словесника — задать тон рассуждению, помочь учащемуся верно сформулировать собственную мысль.

Изучение художественного произведения — лучший способ научиться размышлять и рассуждать о «вечных» нравственных, эстетических, философских проблемах. Когда человек анализирует прочитанное, в его сознании активируется система ориентаций. Так известный психолог Н. Э. Коротков [[4]](#footnote-5) в системе ценностной ориентации выделяет функциональную, конструктивную и ориентацию на ориентацию. Функциональная ориентация подразумевает понимание таких понятий, как искусство и действительность, понимание логики и системы их взаимодействия. Под конструктивной ориентацией понимается умение читателя оценить мастерство писателя, а также понимание единства формы и содержания художественного произведения. И, пожалуй, высшая ступень — ориентация на ориентацию — предполагает умение выявить и понять эстетический идеал автора, определить ценность позиции писателя в изображении жизни. Чтобы учащийся мог достигнуть данного уровня, он должен владеть такими понятиями, как мировоззрение и эстетический идеал. Принимая во внимание психофизические особенности восприятия художественного текста, мы приходим к выводу, что перед учителем литературы стоит непростая задача. Во­первых, научить юного читателя верно трактовать авторский текст, воспринимать его идею, видеть эстетическую и этическую позицию каждого кон­кретного писателя. А, во­вторых, показать неоднозначность взглядов на то или иное явление, многополярность мнений, что поможет учащемуся выработать собственную точку зрения, отталкиваясь от исходного признанного суждения. Написание сочинения может быть толчком к собственному рассуждению о поднятой автором проблеме.

При этом написание сочинения всегда должно возвращать учащегося к художественному тексту. Методист Л. С. Айзерман в статье «Сочинения о сочинениях» [[5]](#footnote-6) утверждает: «Работая над сочинением, школьник должен вчитываться в произведение, а не отчитываться в выученном. Вся суть в том, чтобы он не воспроизводил известное, а открыл в прочитанном нечто новое и раньше им не увиденное. Сочинение свидетельствует о том, чему ученик научился, какой он читатель». С этим мнением невозможно не согласиться. Однако одного «сочинительства» сегодня мало. Написание некоторых видов сочинения требует от учащегося демонстрации теоретико­литературных знаний, понимания художественного произведения как явления искусства, знания его сюжетно­композиционных особенностей. Такое сочинение представляет собой анализ художественного произведения на заданную тему и в определённом жанре.

Однако мы не можем отказаться и от других творческих работ, таких как сочинительство сказок, загадок, басен, небольших рассказов. Обилие таких заданий в пятом классе направлено в большей степени на развитие творческого потенциала учащихся и формирование навыка связно строить речевое высказывание. Но этим их цель не ограничивается. Подобное сочинительство помогает ребятам лучше усвоить теоретический материал относительно композиции различных произведений художественной литературы и фольклора. С большим успехом проходит написание, например, волшебной сказки под названием «В нашем школьном королевстве». Большинство ребят выдерживают каноны волшебной сказки и её композицию. Ребята с удовольствием дают волю фантазии и пускаются в сочинительство. Затруднение иногда вызывает написание басни. Однако в учебнике Меркина Г. С. это творческое задание упрощается: разрешается использовать мораль уже изученной басни или пословицу в её качестве. С таким вариантом справляются все без исключения пятиклассники.

Написание сочинений — неотъемлемая часть процесса обучения современных школьников. С введением новых стандартов образования данный вид работы только упрочил свои позиции. Умение аргументированно, логически и грамматически верно строить речевое высказывание требуется школьнику не только на уроках литературы и русского языка. К форме эссе обращаются они и при изучении других дисциплин гуманитарного цикла: истории, обществознания. Однако на страже грамотности устной и письменной речи школьников по­прежнему стоят учителя­словесники.

1. Федеральный государственный стандарт среднего (полного) общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413. [↑](#footnote-ref-2)
2. Литература в школе.— 1996. № 6. С. 4—153.

      Литература в школе.— 2002. № 5. С. 2—48.

      Литература в школе.— 2003. № 4. С. 2—48.

      Литература в школе.— 2004. № 7. С. 2—48.

      Литература в школе.— 2006. № 2. С. 2—48. И другие издания. [↑](#footnote-ref-3)
3. *Гринева С. П.* Актуальные проблемы методики преподавания литературы в школе: Пособие для студентов и учителей словестности / С. П. Гринева.— Белгород: Издательство Белгородского университета, 1998. 146 с. [↑](#footnote-ref-4)
4. Там же. С. 22. [↑](#footnote-ref-5)
5. *Айзерман Л. С.* Сочинения о сочинениях // Русский язык в школе. 1996. № 2. [↑](#footnote-ref-6)