Никифорова

Татьяна Валентиновна

Сочинение в современной концепции филологического образования

ГАОУ АО ДПО «Астраханский  
институт повышения квалификации  
и переподготовки», Россия

tanik43@yandex.ru

Nikiforova

Tatiana Valentinovna

The State autonomous educational institution of the Astrakhan region of additional professional education «Astrakhan Institute  
of advanced training and professional retraining», Russia

The system of training in writing  
of compositions on literature

The problem of training in writing of compositions in the senior classes is designated. Some modern approaches in a technique of training in writing of compositions are considered. The system of work directed on stage­by­stage learning by students of trained educational actions in the course of studies for writing of creative work on literature is offered.

Training in writing of compositions, educational actions.

Система обучения написанию сочинений  
по литературе

Обозначена проблема обучения написанию сочинений в старших классах. Рассмотрены современные подходы в методике обучения написанию сочинений. Предложена система работы, направленная на поэтапное усвоение обучающимися учебных действий в процессе подготовки к написанию творческой работы по литературе.

Обучение написанию сочинений, система работы, учебные действия.

Как указывается в нормативных документах, одной из целей изучения литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования является совершенствование умений написания сочинений различных типов. В требованиях к уровню подготовки выпускников отмечено, что ученик в результате изучения литературы должен использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

В методике преподавания русского языка и литературы в школе представлен богатый теоретический материал и практический опыт обучения написанию сочинений. Впервые с изучением основных элементов сочинения — темы, основной мысли, с изучением типов сочинения — описания, повествования, рассуждения — школьники встречаются в курсе русского языка на уроках развития речи. В старших классах учащиеся учатся определять проблему текста, составлять тезис и аргументы, делать выводы и оформлять эти структурные элементы в форме сочинения­рассуждения.

Сочинение же по литературе, в основе которого лежит анализ или интерпретация художественного произведения учеником, может включать в себя и описание, и повествование, и рассуждение. Таким образом, задача написания сочинения по литературе значительно осложнена по отношению к задачам написания сочинения по русскому языку. Один из типов сочинения может доминировать или входить в состав другого, создавая сложную иерархию пластов.

Традиционно при обучении написанию сочинений по лите­ратуре учитель акцентирует внимание обучающихся на осмыслении темы сочинения, определении основной идеи, учит составлять план будущего сочинения, отбирать литературный материал, строить ком­позицию сочинения и оформлять текст.

В современной науке наметились и другие подходы к проектированию сочинений по литературе: культуроведческий, коммуникативно­деятельностный, риторический, структур­но­функциональный. Особое внимание, на наш взгляд, в условиях реализации ФГОС ОО, следует обратить на структур­но­функциональный подход, представленный в работах Л. А. Мосуновой [[1]](#footnote-2).

В отличие от традиционного подхода в написании сочинений, когда сочинение воспринимается как рассуждение на заданную тему, отражающее способность автора последовательно воспроизводить готовые знания о литературном произведении, при структурно­функциональном подходе сочинение понимается как структура — особо организованное целое, все элементы которого находятся в определенной взаимосвязи. Любая смысловая часть проектируемого текста находится в определенных отношениях с другими компонентами: тема — к задаче, заключенной в ней, задача — к главной мысли, тезис — к структуре, ключевые понятия — друг к другу. Создать свой оригинальный и взаимосвязанный текст сочинения учащийся сможет лишь в том случае, если сумеет выделить в нем основные элементы и понять их отношения, т. е. основные функции этих элементов. Так, ученик должен понять, что идея зависит от того, какую задачу определяет тема сочинения, задача же, необходимая для определения главной мысли, напрямую связана с тем, насколько глубоко проанализирована тема. Далее учащийся должен усвоить, что тезис — это идея сочинения, а структура — ее реализация. Сложность структуры сочинения находится в прямо пропорциональной зависимости от сложности передаваемой мысли: усложнение идеи неизбежно приводит к усложнению используемой для ее передачи структуры.

Взаимосвязь элементов сочинения является главным критерием умения писать сочинения по литературе, поскольку общий смысл сочинения не сводится только к значениям элементов, пусть даже достаточно качественным, но теряющим настоящий смысл вне связи с другими.

В соответствии со структурно­функциональным подходом система работы по обучению написания сочинений по литературе направлена на отработку разных видов художественно­эстетических и интеллектуально­речевых умений. Можно выделить следующие этапы работы по обучению написания сочинений по литературе:

1 этап — анализ темы сочинения. Основная задача этого этапа — определение границ темы, ответ на вопрос: о чем пойдет речь в сочинении. Виды упражнений: осмысление каждого слова в теме через подбор синонимов; выделение ключевых слов, заключающих в себе смысл темы; формулирование смысла темы другими словами, с помощью подобранных синонимов; сравнение индивидуальных вариантов формулировок, выделение наиболее удачных.

Н. Б. Тралкова на этапе выбора темы сочинения предлагает использовать прием медленного осмысления формулировки «с конца», от последнего слова — к первому. Например, при осмыслении темы «отражение эпохи в поэме А. А. Ахматовой «Реквием» учитель может предложить учащимся вопросы к каждому слову темы:

«Реквием»: Каково происхождение этого слова? Что оно обозначает? Какие историко­культурные ассоциации у тебя возникают? Какие известные тебе литературные факты связаны с этим явлением? Почему свою поэму А. Ахматова назвала «Реквием»?

А. А. Ахматова: Какие биографические сведения об А. А. Ахма­товой тебе известны? Что отличает А. А. Ахматову от известных тебе поэтов? Какие произведения Ахматовой тебе известны? Как ты воспринимаешь (чувствуешь, понимаешь) произведения А. А. Ахма­то­вой?

Поэма: Какие родовые и жанровые признаки поэмы тебе известны? Как в поэме А. А. Ахматовой соединяются эпическое и лирическое начала? В чем особенности композиции (построения)поэмы А. А, Ахматовой? Каков основной эмоциональный тон поэмы «Реквием» и как он выражается?

Эпоха: В какое историческое время была написана А. А. Ахма­товой поэма «Реквием»? Каковы характерные черты этого исторического времени? Что обозначает слово «эпоха»? Почему можно назвать «эпохой» изображаемый поэтом период жизни страны? Как связана личная судьба А. А. Ахматовой с судьбой народа?

Отражение: как отражается эпоха в поэме А. А. Ахматовой «Реквием» через призму:

— тематики,

— конфликта,

— проблематики,

— образа лирической героини,

— образа народа?

Как отражение автора к эпохе выражено:

— в оценочной лексике,

— формулировке суждений,

— системе деталей­символов?

Какие цитаты необходимо отобрать для анализа, истолкования, оценки? Каков поэтический смысл поэмы? [[2]](#footnote-3)

Важно, чтобы вопросы задавал не учитель, а учащиеся сами научились их формулировать.

2 этап — определение задачи, заключенной в теме. Главное на этом этапе — сформировать у школьников представление о диалогической сущности речевого высказывания (сочинения). Автор сочинения должен представлять, с кем он взаимодействует, кому адресует свое сочинение. Основная задача этого этапа — поиск предполагаемого вопроса к адресату, ответом на который и станет сочинение. На этом этапе можно показать, как с адресатом сочинения тесно связаны и жанр сочинения, и содержание.

Например, сейчас в Интернете пользователи часто размещают свой отзыв на прочитанное произведение, иногда, испытывая затруднения в понимании текста, задают вопросы. Можно ученикам предложить ответить на эти вопросы. После изучения пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» ученикам можно предложить составить аннотацию к пьесе, которую разместят на сайте театра. Таким образом, при изменении задачи меняется и предполагаемый адресат творческой работы обучающегося.

Упражнения на данном этапе обучения направлены также на умение ставить вопросы различного характера: репродуктивного, причинно­следственного, проблемного, дискуссионного; на умение определять и формулировать задачи, заключенные в теме.

3 этап — формулирование тезиса — главной мысли сочинения. Основная задача — определить идею и сформулировать тезис. Виды упражнений: составление краткого и полного ответа на заключенный в теме вопрос; выражение основных идей в зависимости от задач; формулирование тезиса — основного содержания заключительной части сочинения, ответа на вопрос, содержащийся в теме и поставленный в начале сочинения.

4 этап — структурирование сочинения. Основная задача — найти адекватную для данной идеи структуру. Обучающиеся знакомятся с кольцевой композицией сочинения, в которой отражена зависимость главной мысли от темы и задачи, жанрами сочинения в связи с целевой установкой. Учащимся предлагаются задачи на установление логических связей между главными понятиями сочинения, содержащимися в ключевых словах темы; определение количества структурных элементов сочинения и выстраивание их в логической последовательности, выделение связи между ними.

5 этап — конструирование вступления. Основная задача этапа — поиск оптимального для данной темы начала сочинения. Работа на этом этапе является результатом предшествующей аналитической работы. Выполняются упражнения на использование топосов (в риторике — общие места, словесные модели) как способов раскрытия замысла и создания содержания речи; упражнения на составление вступительных конструкций.

6 этап — конструирование главной части сочинения. Основная задача — выделение содержательных компонентов — блоков, из которых будет состоять сочинение. Проводится работа по анализу литературного материала, выстраивание его в определенной последовательности с целью осмысления пути доказательства главной мысли, прослеживается логика ответа на заключенный в теме вопрос, определяется кольцевая структура каждого блока: вопрос в начале — аргументы — ответ в конце. Предлагаются упражнения: ответы на частные вопросы, подбор аргументов на частную задачу (примеры из текста, цитаты, ссылки на авторитеты, собственные доводы), построение микровыводов, плавного перехода от главной части к заключительной.

Поэтапное усвоение учебных действий как определенного шага в написании сочинений требует организации целенаправленной и систематической работы учителя литературы с учениками и текущего контроля. Эффективность освоения учебных действий усиливается в результате организации совместного редактирования, взаиморедактирования и саморедактирования текстов сочинения.

Учитель литературы может отрабатывать отдельные элементы изложенной системы обучения написанию сочинений на уроках, но нам представляется более целесообразным ведение специального курса (элективного курса, факультатива) по данной методике.

1. Мосунова Л. А. Подготовка студентов-филологов к структурно-функцио­наль­ному проектированию сочинения по литературе // Вестн. Моск. Ун-та. Сер. 20. Педагогическое образование. 2006. 31. С. 84—115. [↑](#footnote-ref-2)
2. *Тралкова Н.* Сочинение на литературную тему как учебная задача // http://tralkova.info/index.php?id=24&Itemid=16&option=com\_content&view=article. [↑](#footnote-ref-3)