**II (муниципальный) этап Всероссийской олимпиады школьников**

**Тюменская область 2014 – 2015 уч.г.**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**7 -8 классы**

**Бланк заданий**

Время выполнения - 90 минут, максимальное количество баллов – 50. Задания выполняются в чистовике.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | С о д е р ж а н и е з а д а н и й | Ответ | баллы |
| 1 | Текст загадочного послания, обнаруженного в закупоренной бутылке на морском берегу, оказался сильно испорченным водой. Многие слова были совершенно размыты, в нескольких сохранилось только по одной букве: **–Л-**, **- Я-**. К сожалению, содержание таинственного письма не удалось восстановить. Постарайтесь ответить на вопрос лингвистического характера: **какие звуки обозначают буквы *л* и *я* в тексте? Как они называются? Сколько таких букв в русском языке? Свои ответы подтвердите примерами.** | Буква ***л*** может обозначать как твёрдый согласный звук [л] (шквал, волна, …), так и мягкий согласный [л’] (погибли, корабль, люди) (1). Буква ***я*** передаёт на письме гласный звук [’a] после мягкого согласного (пять, смял…) или сочетание звука [й] с гласным [а] в словах маяк, якорь, полынья…(1) Буквы ***л*** и ***я***, имеющие по два основных звуковых значения, называются двузначными буквами. (1) Двузначных букв в русском языке 21 (б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, е, ё, ю, я, и, ь) (1б) | 4 |
| 2 | Известно, что глагольная приставка по- может вносить в значение глагола следующие смысловые оттенки: 1) начала действия – *побежать, полететь;* 2) кратковременности действия – *побегать, попрыгать*; 3) доведения действия до конца – *построить, потушить;* 4) приобретения какого-либо признака – *побелеть, покраснеть* и ряд других.  *В данном отрывке из повести А. П. Чехова «Чёрный монах» передаётся изменение внешности и внутреннего состояния главного героя повести после тяжёлой душевной болезни. Выпишите глаголы с приставкой по-, назовите их словообразовательное значение и раскройте стилистическую роль в тексте.*  Он (Коврин) вышел в сад. Не замечая роскошных цветов, он погулял по саду, посидел на скамье, потом прошелся по парку; дойдя до реки, он спустился вниз и тут постоял в раздумье, глядя на воду. Угрюмые сосны мохнатыми корнями, которые в прошлом году видели его здесь таким молодым, радостным и бодрым, теперь не шептались, а стояли неподвижные и немые, точно не узнавали его. И в самом деле, голова у него острижена, длинных красивых волос уж нет, походка вялая, лицо, сравнительно с прошлым летом, пополнело и побледнело. | Внутреннее неровное беспокойство героя подчёркивается словообразовательными средствами – употреблением глаголов, обозначающих кратковременные действия: *погулял, посидел, прошелся, постоял. (1)* Изменился и его внешний вид, о чём говорят и лексические средства *(голова у него острижена, длинных красивых волос уж нет, походка вялая) (1),* и словообразовательные – глаголы с приставкой (префиксом) по-, указывающие на приобретение постоянного признака *(лицо…пополнело и побледнело)* (1).  *Пополнеть (от полный) побледнеть (от бледный) –* приставочно- суффиксальные глаголы, образованные от прилагательных (1). Глаголы этого типа в форме прош.вр. указывают на наличие результата действия в момент речи, в настоящем времени, дают качественную характеристику лица или предмета (1). *Пополнело, побледнело (стало полным и бледным* и теперь таким является*)*. Вот почему эти формы прошедшего времени сливаются с общим фоном настоящего времени, который создаётся другими сказуемыми в приведённом контексте *(голова у него острижена, длинных красивых волос уж нет, походка вялая).*(1) | 6 |
| 3 | Распределите слова с греческими корнями gramma и grapho в две группы.  ***Биография, каллиграфия, монография, диаграмма, программа, грамматика, графомания, телеграмма, эпиграмма, эпиграф***  В чём общность в значении каждой из групп слов? Сравните по значению слова первой и второй групп. Что объединяет все эти слова? | 1 группа (gramma – «начертание», «написание») диаграмма, программа, грамматика, телеграмма, эпиграмма  2 группа (grapho – «пишу»): биография, каллиграфия, монография, графомания, эпиграф  (0,5 х №; определение значения каждого из корней – по 0,5 баллу, + 1 балл за пояснение) | 7 |
| 4 | Подберите к слову ***ПЯТЬ*** однокоренные слова разных частей речи: существительное, прилагательное, числительное, глагол, причастие, деепричастие, наречие. | Существительные – *пятерка, пятак, пятерня*.  Прилагательное – *пятиконечный*.  Числительное – *пятый*, *пятеро*.  Глагол – *упятерить*.  Причастие – *упятеривший*, *упятеренный*.  Деепричастие – *упятерив*.  Наречие – *впятером*.  (По 1 б. за каждую часть речи.) | 7 |
| 5 | В последние годы всё чаще стали говорить о введении последовательного употребления буквы Ё во все виды русских текстов. Проанализируйте приведенные примеры, согласны ли вы с существующим подходом к употреблению буквы Ё?  1) Расселись, начали Квартет; Он все-таки на лад нейдёт. «Постойте ж, я сыскал секрет? — Кричит Осёл, — мы, верно, уж поладим, Коль рядом сядем». Послушались Осла: уселись чинно в ряд; А все-таки Квартет нейдёт на лад. (И.А. Крылов)  2) Когда в товарищах согласья нет, На лад их дело не пойдёт, И выйдет из него не дело, только мука.  (И.А. Крылов)  3) … И к утру видит сон Вадим:  Одеян ризой белой,  Предстал чудесный муж пред ним –  Во взоре луч весёлый…  (В.А. Жуковский) | Неправомерно употреблена буква ё в словах нейдёт, пойдёт, весёлый(0,5) В стихотворных текстах 18-19 веков широко представлен звук [э] (0,5) как соответствие современному звуку [о] (0,5), о чем можно судить по рифме (квартет – нейдет – секрет; нет – нейдет; белой – веселой) (0,5). Таким образом, навязывание современной нормы приводит к искажению текстов русских классиков.(1) | 3 |
| **Прочитайте фрагмент научного труда по риторике М. В. Ломоносова и выполните 6-10 задания** | | | |
| 6 | «Что же надлежит до положения частей тела, то во время обыкновенного слова, где не изображаются никакие страсти, стоят искусные риторы прямо и почти никаких движений не употребляют, а когда что сильными доводами доказывают и стремительными или нежными фигурами речь свою предлагают, тогда изображают оную купно руками, очами, головою и плечьми. /…/ отвращенную от себя ладонь протягая, увещевают и отсылают; приложив ладонь к устам, назначают молчание. Протяженною же рукою указуют; /…/ кивая перстом, грозят и укоряют.»  (М. В. Ломоносов «Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречия»)  Переведите исторический текст на современный русский язык с учетом требований научной речи. | **1)** *Возможный вариант перевода:* «Что касается положения частей тела, то во время обыкновенной речи, где не выражаются никакие сильные чувства, опытные ораторы стоят прямо и почти неподвижно. Если же доказывают что-то, используя сильные доводы и динамические или лирические фигуры, то подтверждают сказанное одновременно движениями рук, головы, плеч и выражением глаз. /…/ протягивая ладонь, развёрнутую от себя, убеждают и отсылают; приложив ладонь к губам, призывают к молчанию. Протянутой рукой указывают; /…/ качая пальцем, грозят или укоряют.»  ***По 2 балла за лексическую, грамматическую и стилистическую корректность перевода.*** | 6 |
| 7 | Укажите, в каком значении слово *надлежит* употребляется в тексте Ломоносова и в современном русском языке. Составьте предложение с этим словом в современном значении.  . | В историческом тексте слово употребляется в значении «касается чего-либо, имеет отношение к чему-либо», а в современном русском языке – в значении «следует, нужно, необходимо», напр.: «На уроки надлежит приходить вовремя».  ***По 2 балла за определение значения в историческом тексте и современного значения; 1 балл за предложение. Максимум 5 баллов за задание.*** | 5 |
| 8 | а) Подберите современные синонимы к словам *риторы*, *очами*, *(к) устам*, *перстом*. Укажите, какую стилистическую окраску имеют эти слова в современном русском языке.  б) Уместны ли такие слова в современной научной речи? Ответ объясните. | а) Риторы – ораторы, очами – глазами, (к) устам – (к) губам, перстом – пальцем. В современном русском языке эти слова имеют книжную высокую стилистическую окраску. ***По 1 баллу за каждый синоним и 1 балл за указание стилистической окраски.***  б) В современной научной речи слова с высокой стилистической окраской не употребляются – они характерны для высокой поэзии и прозы. ***По 1 баллу за указание неуместности этих слов в современной научной речи и за комментарий.*** | 7 |
| 9 | Укажите, в какой грамматической форме стоит в тексте слово ПЛЕЧЬМИ. Как эта форма образуется в современном русском языке? Назовите фразеологизм, в котором другое слово используется в такой же форме. | **4)** Слово ПЛЕЧЬМИ стоит в форме творительного падежа множественного числа, в современном языке – плечами. В такой же форме стоит слово КОСТЬМИ в составе фразеологизма ЛЕЧЬ КОСТЬМИ.  ***По 0,5 балла за определение формы и современный эквивалент и 1 балл за фразеологизм.*** | 2 |
| 10 | Какие стилистические фигуры автор называет «стремительными» и «нежными»? Кратко объясните свой ответ | **5)** «Стремительные» фигуры – динамичные высказывания, отличающиеся высоким темпом речи и лексически, и интонационно выраженной эмоциональной напряженностью.  «Нежные» фигуры – медленные высказывания в лирической тональности, выраженной лексически и интонационно.  В лексическом значении слов *нежные* и *стремительные* содержится указание на особенности темпа речи и сопровождающих речь эмоций.  ***По 0,5 балла за верное определение и 1 балл за верный комментарий.*** | 3 |