**II (муниципальный) этап Всероссийской олимпиады школьников**

**Тюменская область**

**2014 – 2015 учебный год**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**9 класс**

**Бланк заданий**

Время выполнения - 180 минут, максимальное количество баллов – 50. Задания выполняются в чистовике

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | С о д е р ж а н и е з а д а н и й | ответ  | баллы |
| 1 | **Для характеристики графики письма того или иного народа языковеды исходят из представления об идеальной, рационально построенной графике. В идеальной графике:**1. каждая буква должна обозначать звук, т.е. не должно быть букв, не обозначающих звуков;
2. каждая буква должна одновременно обозначать лишь один звук, а не сочетание звуков
3. каждый звук должен обозначаться одной буквой, а не буквосочетанием
4. каждая буква во всех случаях своего употребления должна обозначать один и тот же звук, а не разные звуки

**Приведите примеры нарушений требований к идеальной графике в русском письме.** | 1. рожь, путь, ель, ночь, вьюга, тень, подъём, солнце, местный;
2. колея, ель, юг;
3. путь, ель, резче, счёт, мужчина;
4. кот, кит, пакет, рюкзак, лес, вол.
 | 4 |
| 2 | Произведите морфемный анализ слова ИЗОЩРЁННЫЙ с современной и исторической точек зрения. Мотивируйте свой ответ.

|  |  |
| --- | --- |
| современное членение | историческое членение (с комментарием) |

 |

|  |  |
| --- | --- |
| современное членение | историческое членение (с комментарием) |
| изощр-ённ-ый | из-ощр-ён-н-ый (корень ощр- связан чередованием с корнем остр, причастие изощрённый от глагола изострить)  |

 | 3 |
| 3 | **Заполните третий столбик таблицы. Что объединяет данные слова? Какое значение имеет словообразовательный элемент *к…н*, от которого образованы эти слова? В каком стиле речи употребляются? Сделайте вывод. Не забудьте вставить пропущенные буквы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слово | Его происхождение | Значение *к…н* |
| К…нгресс | «» + «ход, движение, действие» |  |
| К…нференция | «» + «собирать» |  |
| К…нкуренция | «» + «бежать» |  |
| К…нфедерация | «» + «объединение» |  |
| К…нфликт | «» + «столкновение противоположных интересов, взглядов» |  |

 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слово | Его происхождение | Значение *кон (0,5)* |
| Конгресс | «» + «ход, движение, действие» | «вместе» (0,5) |
| Конференция | «» + «собирать» | «вместе» (0,5) |
| Конкуренция | «» + «бежать» | «вместе» (0,5) |
| Конфедерация | «» + «объединение» | «вместе» (0,5) |
| Конфликт | «» + «столкновение противоположных интересов, взглядов» | «против» (0,5) |
| Официально-деловой стиль, научный (1)  |

 | 4 |
| 4 | Дополните орфографическое правило. Впишите пропущенные буквы. Составьте со словами, в которых пропущены буквы, предложения.«Прилагательные, оканчивающиеся на **–йный**, пишутся в краткой форме мужского рода с ***е*** перед ***н***, например: спокойный – спокоен, знойный –зноен, буйный – буен. Но от достойный краткая форма – досто…н (достоинство), однако причастие – удосто…нный, удосто…н (от удостоить)».  | В страдательных причастиях прошедшего времени, а также в прилагательных и существительных, образовавшихся из этих причастий, пишется суффикс –ен(н)-, если соответствующий глагол оканчивается на –еть, -ить, -ти(ть) после согласных,Досто**и**н, удосто**е**нный, удосто**е**н.За формулировку правила – 2 балл, за правильное написание – 0,5 балла, за составленные предложения – 1,5 балла  | 5 |
| 5 | Дайте морфологическую и синтаксическую характеристику выделенным словам в предложениях из произведения М.Ю. Лермонтова, объясните их значение, происхождение.1)Люблю я парадоксы ваши,И *ха-ха-ха*, и *хи-хи-хи*. (Из альбома С.Н.Карамзиной)2) *Вот* Казбич подкрался, - *цап-царап* её (Бэлу), зажал рот и потащил в кусты, а там вскочил на коня, *да и тягу*! Она между тем успела закричать; часовые всполошились, выстрелили, да *мимо*, а мы тут и подоспели. («Герой нашего времени») | *ха-ха-ха* и *хи-хи-хи –* звукоподражательные слова (0,5 б.) употреблены в роли им.сущ.(0,5б) (субстантивация (+0,5) звукоподражательных слов, наполнились более конкретным значением, приобрели категорию падежа – В.п.(0,5) при переходном глаголе *люблю*(0,5) выполняют роль прямого (0,5)дополнения(0,5) *Вот –* усилительно-выделительная частица (0,5) употребляется для смыслового выделения(0,5), подчеркивания глагола подкрался(05), не является членом предложения(0,5) *Цап-царап* – особая глагольная форма(0,5), называемая иногда краткая (0,5). Подобные формы образуются только от глаголов сов.вида (0,5б), обозначающих резкие мгновенные действия (0,5). Эти формы сохраняют значение вида (сов.в.) и времени (прош.), но не спрягаются, т.е. не имеют грамматических признаков лица(0,5). В предложении выступает в роли сказуемого (0,5).*Да и (дал) тягу* – фразеологизм (0,5) со значением «убежал» (0,5), выполняет роль простого глагольного сказуемого(0,5), не засчитывать вариант, если участники начнут неделимое сочетание делить на части речи.Мимо – наречие(0,5) в роли обстоятельства(0,5) образа действия (0,5)Если укажут: неизменяемая часть речи, омонимичная часть речи (можно добавить 0,5) | 11 |
| **Прочитайте фрагмент научного труда по риторике М. В. Ломоносова и выполните 6-10 задания** | 23 |
| 6 |  «Что же надлежит до положения частей тела, то во время обыкновенного слова, где не изображаются никакие страсти, стоят искусные риторы прямо и почти никаких движений не употребляют, а когда что сильными доводами доказывают и стремительными или нежными фигурами речь свою предлагают, тогда изображают оную купно руками, очами, головою и плечьми. /…/ отвращенную от себя ладонь протягая, увещевают и отсылают; приложив ладонь к устам, назначают молчание. Протяженною же рукою указуют; /…/ кивая перстом, грозят и укоряют.»(М. В. Ломоносов «Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречия»)Переведите исторический текст на современный русский язык с учетом требований научной речи. | *Возможный вариант перевода:* «Что касается положения частей тела, то во время обыкновенной речи, где не выражаются никакие сильные чувства, опытные ораторы стоят прямо и почти неподвижно. Если же доказывают что-то, используя сильные доводы и динамические или лирические фигуры, то подтверждают сказанное одновременно движениями рук, головы, плеч и выражением глаз. /…/ протягивая ладонь, развёрнутую от себя, убеждают и отсылают; приложив ладонь к губам, призывают к молчанию. Протянутой рукой указывают; /…/ качая пальцем, грозят или укоряют.» ***По 2 балла за лексическую, грамматическую и стилистическую корректность перевода.***  | 6 |
| 7 | Объясните, в каком значении в тексте Ломоносова используется слово *купно*. Укажите, к какой части речи это слово относится и какое родственное ему слово с таким же значением есть в современном русском языке. | Слово *купно* в историческом тексте употреблено в значении «вместе с чем-либо» (допустимый ответ – «одновременно с чем-либо»); наречие; родственное слово в современном языке – *совокупно*.***2 балла за определение значения, по 1 баллу за указание части речи и родственного слова.***  | 4  |
| 8 |  а) В тексте Ломоносова используется устаревший глагол *указуют* (словообразовательный архаизм). Назовите родственный ему глагол, используемый в современном русском языке. Укажите, чем глагол *указуют* отличается от современного эквивалента. б) В современном русском языке есть фразеологизм, в составе которого сохранилось причастие от глагола *указуют*. Назовите причастие и фразеологизм; объясните значение фразеологизма, укажите его стилистическую окраску. | а) В современном русском языке используется глагол *указывают* с суффиксом –ыва-, а не –а-, как в архаизме. ***По 1 баллу за эквивалент и указание различия (суффикс).***б) Сохранился фразеологизм с причастием *указующий* – «перст указующий» (о непререкаемости распоряжения вышестоящего лица, начальника). Фразеологизм имеет высокую стилистическую окраску в поэтической речи и разговорную ироническую окраску в обиходно-бытовой (разговорной) речи. ***По 1 баллу за указание причастия и фразеологизма. По 2 балла за объяснение значения фразеологизма и за стилистическую окраску.***  | 8  |
| 9 | Укажите, к какому грамматическому разряду относится устаревшее местоимение *оную*. Объясните свой ответ. | Местоимение *оную* является личным: в современном языке форма винительного падежа местоимения *она* образуется от другой основы (*её*). ***По 1 баллу за определение разряда и комментарий.***  | 2  |
| 10 | Какие стилистические фигуры автор называет «стремительными» и «нежными». Кратко объясните свой ответ. | «Стремительные» фигуры – динамичные высказывания, отличающиеся высоким темпом речи и лексически и интонационно выраженной эмоциональной напряженностью.«Нежные» фигуры – медленные высказывания в лирической тональности, выраженной лексически и интонационно. В лексическом значении слов *нежные* и *стремительные* содержится указание на особенности темпа речи и сопровождающих речь эмоций. ***По 0,5 балла за верное определение и 1 балл за верный комментарий.***  | 3  |