**II (муниципальный) этап Всероссийской олимпиады школьников**

**Тюменская область 2014 – 2015 уч.г.**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**10-11 классы**

**Бланк заданий**

Время выполнения - 180 минут, максимальное количество баллов – 50. Задания выполняются в чистовике

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | С о д е р ж а н и е з а д а н и й | ответ | баллы |
| 1 | Из приведенных ниже слов выпишите отдельно те, которые подчиняются морфологическому, историческому, фонетическому принципу орфографии. К словам первой группы подберите родственные, которые проясняют написание сомнительных букв.  ***безытоговый, изморозь (иней), изморось (мелкий дождь), вперемешку, вперемежку, чёрный, холодный, подыграть, коллектив, гуманизм*** | 1) Морфологическому принципу подчиняется правописание слов:  изморозь – морозить, изморось – моросить, вперемешку – мешать, вперемежку – межа, чёрный – чернь, холодный – холод = 0,5х6=3 б.  2) Историческому (традиционному) принципу подчиняется правописание заимствованных слов: коллектив, гуманизм = 0,5х2 = 1 б.  3) Фонетический принцип определяет написания: безытоговый, подыграть= 0,5х2 = 1б. | 5 |
| 2 | Проведите анализ морфемной структуры следующих слов с современной и исторической точек зрения.  ***Коварство, забор, обирала, взаимный, восток, воздушный***   |  |  | | --- | --- | | современное членение | историческое членение (с комментарием) | |  |  | |  |  | | |  |  | | --- | --- | | современное членение | историческое членение | | ковар-ств-о (0,5) | ков-а-р-ств-о (ковать, др-рус. коварь «кузнец», коварный (1) | | забор-0 «ограда» (0,5) | за-бор-ъ (сбор, забрать, заберу) (1) | | о-бир-а-л-а (0,5) | об-бир-а-л-а (обобрать) (1) | | взаимн-ый (0,5) | в-за-им-н-ый (взаймы, иметь) (1) | | восток-0 (0,5) | вос-ток (затока, ток, теку) (1) | | воздуш-н-ый (0,5) | воз-ду-ш-н-ый (дух, удушливый, задушить, дуть) (1) | | 9 |
| 3 | Написание следующих слов иллюстрирует нарушения всех четырех требований к идеальной графике. Определите эти нарушения и сформулируйте требования:   1. рожь, путь, ель, ночь, вьюга, тень, подъём, солнце, местный; 2. колея, ель, юг; 3. путь, ель, резче, счёт, мужчина; 4. кот, кит, пакет, рюкзак, лес, вол. | **Требования к идеальной графике:**  1) каждая буква должна обозначать звук, т.е. не должно быть букв, не обозначающих звуков;  2)каждая буква должна одновременно обозначать лишь один звук, а не сочетание звуков  3)каждый звук должен обозначаться одной буквой, а не буквосочетанием  4)каждая буква во всех случаях своего употребления должна обозначать один и тот же звук, а не разные звуки | 4 |
| 4 | Сравните выделенные слова. Опишите грамматические свойства каждого из них.  1)Дело было вечером, делать было **нечего**.  2)Делать **нечего**, расскажу вам сказку.  3)**Нечего** мне сказки рассказывать. | 1)Отрицательное местоимение указывает на отсутствующий объект действия (*делать* что? *нечего*) Выражает значение «нет того, что бы можно сделать». Зависит от инфинитива. Обычно употребляется в составе сложного сказуемого со связкой быть в безличном предложении. Склоняется (не о чем говорить, *нечем* удивить)  2)Фразеологический оборот делать нечего. Лексический значение компонентов стёрто. Выражает оценку говорящего – вынужденное согласие с тем, о чём говорится в высказывании. Вводное (модальное) словосочетание в структуру предложения не входит. Морфологических признаков не имеет.  3)Слово состояния (категория состояния, предикативное наречие, модально-предикативное слово, предикатив, наречие состояния). Выражает модальное значение – оценку необходимости действия «не нужно, не стоит, нет оснований». Входит в состав сложного сказуемого в безличном предложении. Подчиняет себе инфинитив. Неизменяемое.  По 2 балла за каждый полностью описанный пример. | 6 |
| 5 | **Выполните задание на выбор:**  а) Как можно проверить «непроверяемый» гласный звук в слове *фокстрот*, привлекая данные английского языка?  б) Одинаково ли образованы русские слова *котенок, медвежонок* и их немецкие эквиваленты *Katzchen, Barenjunge*?  в) Можно ли объяснить, почему в слове *беллетристика* надо писать два ***л***, привлекая данные французского языка? | 6. Выполните задание на выбор:  а)  В безударном слоге пишется ***о***, поскольку слово является транслитерацией английского названия танца foxtrot - «лисий шаг» (fox – « лисица», trot - «быстрая походка»).  б)  Русские слова *котенок, медвежонок* образованы суффиксальным способом (суф. -онок- (-ёнок-) со значением «название детеныша»). Аналогично образовано и немецкое слово *Katzchen* (Katze– 'кошка', -chen - суффикс с уменьшительно-ласкательным значением). *Barenjunge* возникло в результате сложения слов Baren (родит. падеж от Bar– «медведь») и Junge– «детеныш».  в)  От французского belles-letres– «художественная литература». В русском эквиваленте сохраняется удвоенная ***л***. | 3 |
| **Прочитайте фрагмент научного труда по риторике М. В. Ломоносова и выполните 6-10 задания** | | | 23 |
| 6 | «Что же надлежит до положения частей тела, то во время обыкновенного слова, где не изображаются никакие страсти, стоят искусные риторы прямо и почти никаких движений не употребляют, а когда что сильными доводами доказывают и стремительными или нежными фигурами речь свою предлагают, тогда изображают оную купно руками, очами, головою и плечьми. /…/ отвращенную от себя ладонь протягая, увещевают и отсылают; приложив ладонь к устам, назначают молчание. Протяженною же рукою указуют; /…/ кивая перстом, грозят и укоряют.»  (М. В. Ломоносов «Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречия»)  Переведите исторический текст на современный русский язык с учетом требований научной речи. | **1)** *Возможный вариант перевода:* «Что касается положения частей тела, то во время обыкновенной речи, где не выражаются никакие сильные чувства, опытные ораторы стоят прямо и почти неподвижно. Если же доказывают что-то, используя сильные доводы и динамические или лирические фигуры, то подтверждают сказанное одновременно движениями рук, головы, плеч и выражением глаз. /…/ протягивая ладонь, развёрнутую от себя, убеждают и отсылают; приложив ладонь к губам, призывают к молчанию. Протянутой рукой указывают; /…/ качая пальцем, грозят или укоряют.» ***По 2 балла за лексическую, грамматическую и стилистическую корректность перевода.*** | 6 |
| 7 | В тексте Ломоносова есть слова, значение которых отличается от значения в современном русском языке (семантические архаизмы): *надлежит, (не) употребляют, отвращенную, кивая*. Сформулируйте исторические и современные значения этих слов. Укажите, что общего в устаревшем и современном значениях каждого слова.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Слово** | **Значение в историческом тексте** | **Значение в современном языке** | **Общее в историческом и современном значении** | |  |  |  |  | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Слово** | **Значение в историческом тексте**  **(по 0,5 балла)** | **Значение в современном языке**  **(по 0,5 балла)** | **Общее в историческом и современном значении**  **(по 0,5 балла)** | | надлежать | Иметь отношение к чему-либо, касаться чего-либо (в безличном предложении). | Быть необходимым, подобать, следовать. | Значение отношения к чему-либо, связи с чем-либо. | | употреблять | Использовать (о средствах). | Пользоваться, применять что-нибудь (о предметах). | Значение использования чего-либо. | | отвращенный | Развернутый в обратную сторону, от себя. | Не совершившийся, предупрежденный (о беде и пр.). | Значение направленности от себя. | | кивать | Совершать движения из стороны в сторону или вперед – назад. | Покачивать головой, слегка наклоняя ее вперед. | Значение повторяющегося движения. | | 6 |
| 8 | К устаревшим словам *купно, протягая, указуют* (словообразовательные архаизмы) подберите современные эквиваленты. Укажите различия в морфемном составе устаревших и современных слов. | *Купно* – в современном языке не употребляется без приставки сово- (совокупно, несвободный корень); *протягая, указуют* – в современном языке используются глаголы с суффиксом –ива- и – ыва-, а не –а- (протягивая, протягивать; указывают, указывать).  ***По 1 баллу за современный эквивалент и по 1 баллу за верный комментарий. Максимум 6 баллов.*** | 6 |
| 9 | Найдите морфологические архаизмы – устаревшие формы слов, назовите их отличие от современных форм. | Морфологические архаизмы:  оную – в современном языке форма винительного падежа местоимения *она* образуется от другой основы (*её*);  плечьми – в современном языке форма творительного падежа множественного числа существительного *плечо* – *плечами*.  ***По 0,5 балла за архаизм и за верный комментарий.*** | 2 |
| 10 | Какие стилистические фигуры автор называет «стремительными» и «нежными»? Кратко объясните свой ответ. | «Стремительные» фигуры – динамичные высказывания, отличающиеся высоким темпом речи и лексически и интонационно выраженной эмоциональной напряженностью.  «Нежные» фигуры – медленные высказывания в лирической тональности, выраженной лексически и интонационно.  В лексическом значении слов *нежные* и *стремительные* содержится указание на особенности темпа речи и сопровождающих речь эмоций.  ***По 1 баллу за верное определение и 1 балл за верный комментарий.*** | 3 |