**Литературное краеведение**

 **в урочной и внеурочной деятельности**

*(из опыта работы)*

 *Медведева Елена Георгиевна,*

*учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 91 г.Тюмени*

 Тюмень - мой главный город на Туре,

 Прославила тебя сынов отвага…

 Родная, славная Тюмень, я у тебя в плену,

 Мне радостно от этого желанного плененья.

 К потомкам обращаюсь: «Берегите старину,

 В ней мудрости заряд давно ушедших поколений!»

 Э.С.Пахомов

«Заряд давно ушедших поколений» находит свое отражение прежде всего в литературном краеведении. Читая произведения писателей земли Тюменской, невольно оказываешься в «желанном плененье».

Можно выделить разные пути популяризации творчества писателей родного края. Знакомить с сибирским колоритом и особой аурой нашего города можно как на уроках литературы, так и вне уроков.

На уроках литературы краеведение может изучаться в двух направлениях:

1. классики, известные писатели о нашем крае (А.П.Чехов, М.Пришвин…)
2. творчество писателей и поэтов Тюменского края: список достойный. Мы гордимся, что о нашей земле, истории писал К.Я.Лагунов, именем нашего земляка названа международная премия В. П.Крапивина, известны имена писателей тюменского севера Ю.Шесталов, Вэллы Юрий…

Мы не всегда можем позволить себе такую роскошь, что целые уроки посвящать творчеству тюменского писателя. Но проводить литературные параллели возможно. Когда говорим о мифологии, вспомним мифы Тюменского Севера (ненецкие, мансийские). А произведения Ювана Шесталова - литературная переработка фольклора. Разговор о поколении 50-70- годов, о наших современниках мы можем построить, обратившись к произведениям К.Я..Лагунова. Со своими ровесниками ребята встречаются, читая В.П.Крапивина. Имя Владислава Петровича (Международная литературная премия Владислава Крапивина) расширило перед нами границы современной литературы о подростках, юношестве именами лауреатов, современных писателей: А.Аничева, Н.Бондаренко, Е.Габова, С.Козлов… Уроки по творчеству писателей родного края носят практическую направленность: можно создать, иллюстрацию, написать комментарий к произведению, выпустить тематический сборник.

 К 60-летию Тюменской области мы представили такой урок: **«**Поэзия Тюменского края (заседание редакционной коллегии по созданию поэтического сборника)» (сценарий урок прилагается) Основная цель урока заключалась в создании сборника стихотворений, посвященных Тюменскому краю. Урок прошел в форме заседания редакционной коллегии, где ученики 7,9 классов (члены редакционной коллегии) представили стихотворения в сборник; объяснили, почему именно это стихотворение должно быть в нашем сборнике; продумали предисловие, иллюстрации, разделы сборника и оглавление, обложку, форзац, название сборника. Была проведена предварительная двухмесячная подготовка (два месяца ребята жили в атмосфере тюменской поэзии). Сначала изучили рекомендованную литературу (список был предложен учителем), отобрали материал для сборника к юбилею Тюменской области. Затем разделились на группы (учитывая интересы, способности и симпатии ребят) перед каждой группой стояла определенная задача:

1гр. ***Общественное мнение*** - провести анкетирование «Поэзия в моей жизни» (приложение 2), сочинения-миниатюры о поэтах, комментирование одного стихотворения

2гр. ***Исследователи*** - знакомятся с творчеством тюменских поэтов, отбирают стихотворения для сборника.

3гр***. Аналитики*** - по подборке второй группы пишут предисловие к сборнику

4гр ***Дизайнеры*** - подбирают иллюстрации тюменских художников, рисунки ребят для сборника

5гр. ***Ответственный секретарь*** - подбирают эпиграфы ко всему сборнику, к разделам, предлагают название сборника.

Каждая группа в ходе работы могла разделиться на подгруппы, представляя разные версии выполнения своего задания. Учитель на каждом этапе помогал ребятам (подборка литературу для изучения в школьной и муниципальной библиотеке, проводят консультации, на уроках литературы знакомил с творчеством тюменских поэтов).

Во время заседания ребята вели себя непринужденно, потому что хорошо ориентировались в материале, ведь они самостоятельно подбирали произведения, осмысливали их. Замечательно, что каждый нашел себе работу по душе: умею хорошо говорить - представь свою точку зрения; люблю рисовать - создай иллюстрацию; хорошо читаю наизусть - порази гостей… В ходе подготовки сборника написали совершенно неожиданно стихотворения о Тюмени, подобрали к нему музыку (и с этого началось наше заседание); узнали о личной причастности к литературе и истории Тюменского края.

На заключительном этапе я представила ребятам Рогачеву Н.А., преподавателя ТГУ, создателя хрестоматий по литературе Тюменского края. Эффект неожиданности, удивления, восхищения, сопричастности к великому, к истории нашего края чуть не бил ход разговора. Но Наталья Александровна смогла разговорить ребят, назвала их своим коллегами. Заседание не закончилось только разговорами. Сборник создан, пусть в одном экземпляре. Но вызывает любопытство уже 6 лет.

В 2008 году в рамках городского конкурса «Образование ХХI» провела открытый урок «Маленькие фонарщики» по роману В.П.Крапивина «Рыжее знамя упрямства», написанному в 2005 году. Эпиграфом к уроку взяла слова тюменского писателя «Спор со всяким злом, с жестокостью, с теми, кто ради своей выгоды плюёт на судьбы других людей».

Урок рассчитан на ребят разного возраста (я провела такой урок с ребятами 9 и 11 классов), может быть проведён и в конкретном классе (5-11). Основная часть урока построена по роману «Рыжее знамя упрямства», не требуется, чтобы все ребята прочитали роман (хотя многим предлагала почитать, роман лежал и лежит на «полочке», доступной всем, читали на переменах, брали домой, находили самостоятельно, пересказывали друг другу). Нужна была и предварительная работа:

- Познакомились с биографией и творчеством Крапивина (индивидуальное задание – презентация жизненного пути В.П.Крапивина «Познакомимся с писателем» , хронология произведений писателя «Герои В.П.Крапивина с обложек книг», отзывы о творчестве тюменского писателя)

- Прочитали по возможности доступные произведения В.П.Крапивина, написали отзыв.

- Нарисовали иллюстрацию к понравившемуся эпизоду, защитили иллюстрацию.

- выполнили индивидуальные задания:

* составили список героев – взрослые и дети – распределив их в две группы: положительные и отрицательные;
* перечислили приметы нашего времени;
* приготовили инсценировку двух эпизодов: «Будешь Рыжик», «Клятва перед мегаколесом»

Открыли урок литературно-музыкальной композицией «Моё открытие В.П.Крапивина». Обсудили обложки огромного наследия тюменского детского писателя. Вышли на разговор о «школьной повести». Задумались над вопросами: А какой вы представляете «школьную повесть», какие проблемы должен поднимать автор подобного произведения?

Один урок не позволит нам охватить все произведения. Но об одном романе хочется поговорить. События, описанные в романе, происходят летом 2005 года. Вспомнили, как вы провели лето 2005 года, сколько вам было, что любили, что открыли нового… Выступления ребят (нынешние девятиклассники – учились в шестом классе, одиннадцатиклассники – в восьмом). Мы же сегодня вернёмся в 2005 год, позволит нам такое совершить такое путешествие в прошлое «Рыжее знамя упрямства» (события происходят летом 2005 года). Какие приметы нашего времени писатель описывает в произведении? (Читали «Гарри Поттера» 1-с11, умение «выходить на», влиятельные депутаты гордумы, нужные чиновники в мэрии, авторитетные члены областного министерства просвещения, чересчур много «мероприятий» 1-с15, чеченская война, плен Каховский 1-с 29)

Познакомились с героями романа: ребята сделали по слайду о каждом герое, сюжетной линией «рассказано об отряде «Эспада», ребята собраны разных возрастов, объединяет их одно – паруса. Но чем ближе мы знакомимся, тем больше понимаем, что не только – паруса, но и ещё что-то» ЧТО? Поразмышляем вместе.

Дальше пошла работа в группах, были предложены задания по ключевым эпизодам.: «Свой человек в Гаванском» (знакомство с Рыжиком);;Талисман Ночь в лесу (побег Рыжика из лагеря); Маленькое колесо оловянной кареты (Словко ищет колёсико Рыжика); Те, кто видят фонарик (какие они, видящие фонарик); Жил-был Тёма (смерть маленького мальчика). Читаем, обсуждаем и представляем героев в инсценировках: «Будешь Рыжик» «Клятва у мегаколеса», предлагаем свои положения для Кодекса чести, опираясь на поступки своих героев.

|  |
| --- |
| Кодекс чести «маленьких фонарщиков» (предварительный, дети талантливее - выполнят работу интереснее)1) «Должны сочувствовать друг другу»2) Нельзя заставить выполнять приказ, который считаю неразумным.3) «Если я увижу человека в беде, я сделаю всё, чтобы помочь этому человеку» 4) Беспокоюсь, когда кто-то огорчён. Берегу чувства друга.5) Единство «Эспады» важнее всех обид, умею прощать другим ошибки.6) Верю в «закон природы, в которой иногда просыпается справедливость»…. |

 Замечательно, если удалось бы пригласить Владислава Петровича на наш разговор. Но понимаем, что в преддверии юбилея, вручения международной премии имени тюменского писателя вряд ли удастся такая встреча. И всё же мы организовали встречи с Владиславом Петровичем, побывали в творческих мастерских.

Мы не стремились анализировать произведение с литературоведческой точки зрения, хотя роман достоин такого глубокого исследования. Писатель как-то при нашей недлительной встрече сказал, что не любит слово «анализ», интереснее почитать вместе и поговорить о написанном. И я согласна, что произведения нужно читать вместе, а если большое, то выберем эпизода для совместного прочтения (иногда делаю подборку сама, иногда обращаюсь за советом к ребятам).

 Ребятам нужен разговор по книге о нас, о том, что нас волнует, о чем задумываемся, что возмущает… К такому разговору стремлюсь на своих уроках литературы. Для меня урок литературы – это урок нравственного поиска, выбора. Произведения В.П.Крапивина позволяют построить разговор так, чтобы захотелось согласиться с одними героями, возмутиться поступками других, взять пример с третьих, увидеть себя и своих знакомых в четвёртых….

Литература нашего края достойна внимания в качестве объекта филологического исследования. Открывать имена писателей и поэтов тюменского края чаще всего приходится учителю. Но ежегодно на наших школьных, городских, областных конференциях представлены исследования по литературе Тюменского края. В нашей копилке немало работ: «Литературные места Тюмени», работы по творчеству П.П.Бажова, П.П.Ершова, В.П.Крапивина, К.Я.Лагунова, мультимедийные экскурсии, электронные пособия.

Краеведческая литература стоит на периферии (особняком) великой, признанной, современной литературы. Конечно, творчество писателей нашего края недостаточно изучено. Поэтому краеведческая литература - благодатный материал для исследования, поиска своего пути в понимании произведения. Мы создали копилку тем исследовательских работ и увидели, что произведение можно изучать в контексте классической и современной литературы, проводя литературные параллели, но и во взаимосвязи истории нашей страны, нашего края и литературы.

Замечательно и то, что, изучая произведения тюменских писателей, мы ближе знакомимся с историей нашей страны. Так в романе К.Я.Лагунова показан тыловой тюменский край. В сказе И. Ермакова «Богиня в шинели» мы видим простого русского солдата-сибиряка в нечеловеческих условиях, способного остаться человеком, умеющим видеть, ценить и беречь красоту.

 И еще одно направление постижения краеведческой литературы через театральные школьные постановки. В преддверии приближающейся даты - 65 лет со Дня Победы задумывались над тем, как это было, как коснулась война Земли Тюменской. О войне написано немало, в том числе и тюменскими поэтами и писателями. На территории Тюменского края не шли кровопролитные бои, но именно отсюда наши армии получали самую весомую поддержку, именно здесь нашли понимание и заботу люди, вынужденные оставить свои дома, города… Об этом роман К.Я.Лагунова, нашего земляка.

Сначала был прочитан роман, затем разработали проект спектакля для постановки на школьной сцене. Роман «Так было» - прозаическое произведение. Нужно было отобранные эпизоды переписать в диалоги. А авторские комментарии оформить как ремарки. При этом не всегда удавалось дословно сохранять текст, нужно было почувствовать ситуацию и передать её лаконично в ремарках. Между сценами продумать связь и переходы. Выбрали ключевые эпизоды-сцены, не нарушая ход событий, показали два лика тыла: «все для Победы» или «думаю только себе». Роман 400страниц; сценарий из 10 сцен, каждая имеет свое название. Вся постановка длилась 30 минут.

Литературное краеведение позволяет сформировать духовно-нравственные ценности, является неотъемлемой частью патриотического и гражданского воспитания учащихся, дает детям понятие, что такое «Малая родина».

Два чувства дивно близки нам -

В них обретает сердце пищу -

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

На них основано от века,

По воле бога самого,

Самостоянье человека -

Залог величия его.

Созвучны Пушкинские строки с поэтическими размышлениями нашего земляка Элека Степановича Пахомова. Поэт девятнадцатого века в любви к родному краю, отчему дому видит «самостоянье человека», а наш современник и земляк «мудрости заряд».