*Л.П.Лазарева, учитель литературы,*

*искусства МАОУ «Викуловская СОШ № 2» О.Ю.Лапп, учитель музыки*

*МАОУ «Викуловская СОШ № 2»*

**«Всё начинается с любви…»:**

**литературно - музыкальный вечер в форме Вечернего балкона**

Высказывание Пришвина «В наших душах топчутся времена» натолкнуло на мысль о создании внеклассных мероприятий, где бы учителя и ученики вступали в диалогическое общение с предыдущими формами русской истории и культуры.Через подобную форму школьники не только изучают прошлое, но и пытаются осознать себя на месте героев. Ученики захвачены жизнью героев, вместе с ними грустят, радуются, восхищаются, учатся любить, жить, решать жизненные проблемы.

На «Вечернем Балконе» поднимаются важные общечеловеческие вопросы, направленные на воспитание патриотических чувств, уважение русской истории, традиций и культуры. Это своеобразные размышления о людях и их судьбах, размышления о тех, кто учил нас чести, добру, любви, кто составляет славу России.

На сцене импровизированный балкон, на котором находятся ведущие. Выступающие не объявляются, а сразу после слов ведущих встают со своих мест и исполняют свой номер.

*Учитель:*

Все начинается с любви:

Мечта и страх

Вино и порох.

Трагедия, тоска и подвиг –

Все начинается с любви.

 Р.Рождественский

Слово «любовь» на всех языках мира понятно без перевода.

Чувство любви самое поэтическое, возвышенное, чистое и прекрасное.

Тема любви неисчерпаема в литературе, музыке, искусстве.

 Она всегда нова и неповторима для каждого человека, приходящего в этот мир.

Любовью дорожить умейте,

С годами – дорожить вдвойне:

Любовь - не вздохи на скамейке

И не прогулки при луне.

Все будет: слякоть и пороша,

Но вместе надо жизнь прожить.

Любовь с хорошей песней схожа,

А песню нелегко сложить.

 С. Щипачев

***Звучит песня «Лебеди» (Светлана Ранда)***

Ведущие:

Поэт: *(Что-то пишет, бросает, рвет и снова пишет).*

Друзья мои, со мною что-то происходит, в меня вселилась какая – то болезнь. За последние сутки я не могу написать и строчки. Быть может, я умираю? Врача!

Любовь: (*Легко кружась, появляется Любовь).*

Когда вода всемирного потопа

Вернулась вновь в границы берегов,

Из пены уходящего потока

На сушу тихо выбралась Любовь.

 В.Высоцкий

Любовь: Здравствуй, мой милый поэт.

Поэт: Кто ты? Я звал врача.

Любовь: Я твой врач и твоя болезнь. Я помогу тебе, не прогоняй меня.

Поэт: Да кто же ты? Что тебе здесь надо?

Любовь: Я твоя любовь!

Поэт: Да я не хочу никакой любви! Лучше подай мне воды.

Любовь: Милый поэт, я пришла к тебе потому, что ты не веришь в меня. Хочешь, я расскажу тебе об этом прекрасном чувстве. Все живое наполнено любовью.

 **( Слайды с изображениями влюбленных.)**

Любовь: Разве они не прекрасны?

Поэт: Тоже мне счастье!.. Любовь – лишь капля яда на остром жале красоты. Под натиском сильной, привлекательной, но порочной страсти разум и воля слабеют.

Вот посмотри:

Свою возлюбленную Марию Гамильтон Петр 1 приговорил к казни за ее любовь к денщику. Ни после пыток, ни на эшафоте от своей любви к Ивану Орлову она не отказалась.

Петр:

Собственноручно рубивший непокорные головы стрельцов, Петр на этот раз казнь поручил палачу.

Она:

Осужденная, опираясь на руку царя, взошла на эшафот и присела в реверансе.

Петр рывком привлек Марию к себе, но, увидев в глазах лютую ненависть, дрогнул, сознавая свое бессилие. Понял, что чувство к Орлову сильнее смерти.

Она:

Любовь не имеет рангов и титулов. Нельзя любить по приказу – по приказу можно только умереть. Молодая шотландка смело подошла к помосту и склонила голову к плахе.

Петр 1:

Любовь, по-моему, война,

Где битва треплет битву.

Не стоит плакать,

коль она

Невольно нагрубит вам!

Любовь, по-моему, плацдарм, пять чувств - мои солдаты.

И я, угрюмый командарм,

Кричу:

- Смелей, ребята!

Скажите, кто в бою не груб,

Но разве в этом дело?

Сраженный властью женских губ,

Веду войну умело.

Глаза огромные растут.

Пугают тусклым блеском.

Вперед! Еще один редут-

И нам бороться не с кем!

Катится кровь за валом вал,

Грохочет сердце маршем.

А ночь летит, как миг, как час,

То рысью, то карьером.

Пять чувств крылатых, горячась

Ломают все барьеры.

А день, а я – весь впереди.

Гляжу вокруг смущенный.

И чувствую, что, победив,

Остался побежденным!

 Михаил Голодный.

***Звучит песня «Зоренька» (Альбинас Циплияускас)***

Иван:

Как больно, милая, как странно,
Сроднясь в земле, сплетясь ветвями, –
Как больно, милая, как странно
Раздваиваться под пилой.
Не зарастет на сердце рана,
Прольется чистыми слезами.
Не зарастет на сердце рана –
Прольется пламенной смолой.

Она:
- Пока жива, с тобой я буду –
Душа и кровь нераздвоимы, –
Пока жива, с тобой я буду –
Любовь и смерть всегда вдвоем.
Ты понесешь с собой повсюду –
Ты понесешь с собой, любимый, –
Ты понесешь с собой повсюду
Родную землю, милый дом.

Иван:
- Но если мне укрыться нечем
От жалости неисцелимой,
Но если мне укрыться нечем
От холода и темноты?

Она:
- За расставаньем будет встреча,
Не забывай меня, любимый,
За расставаньем будет встреча,
Вернемся оба – я и ты.

 А.С. Кочетков

Любовь:

Поэт, ты знаешь, что в основе любви лежит три влечения : ума, души и сердца. Их единство – основа счастья. Настоящая любовь всегда бескорыстна и самоотверженна.

Она:

Она бедная французская продавщица в модном магазине - Полина Гебль.

Он:

Красавец кавалергард Иван Анненков.

Она:

Однажды вечером он пришел ко мне совершенно расстроенным. Он твердил мне про свои чувства, и я понимала тем женским инстинктом , что он говорит искренне. Для меня уже невозможно счастье без него.

Тоски любовной горький мед,

Еще хранят твой привкус губы.

Не всякий , может быть , поймет,

Что есть на свете однолюбы.

Но кто поймет - тому весь век

Весна и юность будут сниться,

Когда у шумных , быстрых рек

Друг дружку окликают птицы.

 Н.Рыленков

Он:

Мы видели только друг друга, жили только друг для друга.

Свежий ветер избранных пьянил,

С ног сбивал, из мертвых воскрешал.

Потому что, если не любил –

Значит, и не жил, и не дышал!

 В.Высоцкий

***Пара танцует (Вальс из фильма «Мой ласковый и мудрый зверь» Евгений Дога).***

*Звучит тревожная музыка.*

Он:

А дальше было 14 декабря 1825 года. Сенатская площадь. Петропавловская крепость, кандалы, Сибирь.

Она:

Я писала царю: «Как милость, прошу вашего разрешения разделить ссылку своего гражданского супруга. Я всецело жертвую собой человеку, без которого я не смогу жить».

Он:

Церковь была темна, у окна теплилась лампада. К приезду невесты у церкви собралось много народа. И вдруг замерли, рассыпались, как схваченные морозом листья, все слова, все звуки, кроме одного - звона кандалов. Под конвоем вели жениха и свидетелей. Молча расступились люди, отстали солдаты, на паперти церкви , у самого входа, с них сняли оковы.

Она:

Церемония продолжалась недолго, священник торопился, певчих не было. По окончании всем троим надели оковы и отвели в острог.

 Но вспять безумцев не повернуть,

они уже согласны заплатить любой ценой-

И жизнью мы рискнули -

Чтобы не дать порвать , чтоб сохранить

Волшебную, невидимую нить,

Которую меж нами протянули.

Он:

Они прожили жизнь, полную печали и радости, все делили поровну. Иван Александрович на год пережил свою любимую.

 Она:

Жизнь прошла, но любовь и верность прошли через годы. Они живы и сейчас.

Ты рядом, и все прекрасно:

И дождь, и холодный ветер.

Спасибо тебе , мой ясный,

За то, что ты есть на свете.

Он:

Мы рядом, а ведь могли бы

Друг друга совсем не встретить!

Единственный мой , спасибо

За то , что ты есть на свете.

 Ю. Друнина

Поэт:

Красиво, печально, но ведь у меня кровь бурлит, сердце бешено бьется. Так и до инфаркта можно дойти , а это ты называешь любовью?

Есть же где-нибудь это лекарство?! Боже, я сойду с ума!

Любовь:

Если нет слов, пой. Может, в музыке ты найдешь свое успокоение?

***Звучит песня «Я знаю, ты на свете есть…» ( слова Леонида Дербенева, музыка Марка Минкова)***

 Любовь:

Знаешь, поэт, любовь – это крылья. Недаром говорят: «Все влюбленные талантливы».

Я знаю примеры подлинной красоты любви - любви единственной , на всю жизнь, любви не всегда разделенной, но возвышенной и облагораживающей.

Поэт:

Да, я что-то припоминаю.

Данте и Беатриче, Ромео и Джульетта, Тристан и Изольда, Пушкин и Наталья Гончарова, Лермонтов и Варенька Лопухина…

Он:

Весной 1832 года компания молодежи с Поварской , Большой и Малой Молчановки собралась ехать в Симонов монастырь ко всенощной – молиться, слушать певчих, гулять. Солнце склонялось к Воробьевым горам , и вечер был прекрасным. Уселись на длинные линейки, запряженные в шесть лошадей , и тронулись вверх по Арбату веселым караваном.

Она:

Случайно во время этой поездки Лермонтов оказался рядом со мной, Варварой Лопухиной. Минувшей зимой, в шестнадцать лет, меня привезли в Москву.

Он:

Сельское уединение и чтение романов сделали Вареньку мечтательной. Но эта мечтательность умерялась природной живостью, веселостью и общительностью. Свою склонность помечтать она не выказывала, а, наоборот, стыдилась ее, как слабости.

Была блондинка с черными глазами. Это придавало ей особую прелесть. В минуты внутреннего подъема она становилась прекрасной. Это делало ее не похожей на московских барышень, у которых все было рассчитано: каждый жест, поза, улыбка.

Она:

Когда мне было лет 15-16, дети сильно дразнили , на лбу у меня чернелось маленькое родимое пятнышко, и всегда приставали ко мне , повторяли: «У Вареньки родинка, Варенька уродинка, но я никогда не сердилась.

Он:

Чувство к Вареньке было безотчетно, но искренно и сильно. Но я никак не мог признаться.

Мы случайно сведены судьбою,

Мы себя нашли один в другом,

Она:

И душа сдружилася с душою,

Хоть пути не кончить нам вдвоём!

Между тем, молчание Мишеля заставило меня, вероятно, под влиянием родителей, в1835 году выйти замуж за Н.Ф.Бахметьева, человека немолодого.

Он:

Я тяжело пережил горечь утраченной любви. Фамилию ее по мужу не признавал. Посылая ей в 1841 году новую переделку поэмы «Демон», в посвящении к поэме из поставленных переписчиком букв В.А.Б. несколько раз перечеркивал Б. и ставил Л.

Она:

Последний раз мы виделись мимолетно в 1838 году, когда я проездом за границу посетила вместе с мужем Петербург, а Лермонтов в это время служил в Царском Селе.

Нет, не тебя так пылко я люблю,

Не для меня красы твоей блистанье;

Он:

Люблю в тебе я прошлое страданье

И молодость погибшую мою.

Она:

Когда порой я на тебя смотрю,

В твои глаза, вникая долгим взором:

Он:

Таинственным я занят разговором,

Но не с тобой я сердцем говорю. (Вместе)

**Звучит песня «Ангел» ( Стихи М.Ю. Лермонтова, музыка Сергея Рахманинова)**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Любовь:

Поэт, я хочу тебе показать еще одну историю любви. Смотри же !

Он

Я - Николай Рязанов. В 1806 году возглавил морскую экспедицию с Аляски к берегам Калифорнии на кораблях «Юнона» и «Авось» с целью получения провианта для голодающих российских колоний в Америке.

Она:

Прибыв в Калифорнию, в испанской колонии Сан-Франциско, Николай встретил меня, Кончиту Аргуэлло. Я дочь местного губернатора.

Наш роман развивался стремительно, и даже незнание русского языка не мешало мне понять , какими чувствами проникся ко мне Николай.

Он:

Ты останешься вечно со мной.

 Говори не слова,

 А кивни мне в ответ величаво.

 Улыбнись , пусть замолкнет людская молва.

Каждый час на земле – это час твоего торжества !

Она:

Ты останешься вечно со мной.

Не сожгли тебя пламень и лава.

Не засыпало пеплом, а только задело слегка.

Каждый час на земле – это час твоего торжеств!

 Л.Мартынов

Он:

Она католичка!

Она:

Он православный.

Он:

Чтобы добиться разрешения на брак, необходимо было ехать в Россию. Несколько лет я ждал.

Мне так и не удалось встретиться со своей возлюбленной.

Она:

Я ждала его 35 лет, до тех пор, пока не получила достоверных сведений о его смерти.

После чего удалилась в монастырь.

***Звучит песня «Любовь и разлука» (слова Булата Окуджавы, музыка Исаака Шварца)***

Поэт:

Как это восхитительно красиво! Знаешь, а мне дышать стало значительно легче, да нет, у меня словно крылья выросли, так бы взлетел над миром.

Любовь, слушай, это родилось только что:

Все начинается с любви -

И озаренье, и работа.

Глаза цветов, глаза ребенка.

Все начинается с любви.

Весна шепнет тебе: «Живи…»,

И ты от шепота качнешься -

И выпрямишься, и начнешься-

Все начинается с любви.

Слушай. Это всегда так восхитительно – любить?

Любовь:

Да, ну а теперь нам пора прощаться, до свидания, дорогой поэт.

Поэт:

Куда ты?

Любовь:

К таким, каким был ты – не верившим в любовь.

Поэт:

А как же я?

Любовь:

Я буду приходить к тебе, но быть здесь постоянно я не могу, я нужна всем.

***Звучит песня «Как жизнь без весны…» из кинофильма «Гардемарины, вперед!» (слова Ряшенцева Ю., музыка Лебедева В.)***

*Учитель:*

В ясную и безлунную ночь небосвод усыпан тысячами звезд. Одни блестят как бриллианты, другие едва видны. Они шлют свой далекий свет всем влюбленным прошлого и настоящего.

(на сцену парами выходят все участники)

**Звучит заключительная песня «Все пройдет, и печаль, и радость » (слова Дербенева Л., музыка Дунаевского М.)**

Текст песни выведен на экран, поют все.