***Синицына Галина Юрьевна***

***учитель русского языка и литературы***

***Школы Сотворчества –***

***МАОУ СОШ № 70 г. Тюмени***

**КАК Я РАБОТАЮ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ**

К 2011 году мой опыт работы с одарёнными детьми принёс уже достаточно ощутимые результаты: три учебных года подряд (2008-09, 2009-2010 и 2010-11) мои ученицы становились победительницами городского и областного этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе, а также ученицы 5-8 классов успешно защищали свои проекты на городской и областной конференциях молодых исследователей «Шаг в будущее», где также были награждены дипломами I и II степеней. Есть ещё ряд не менее значимых побед в различных интеллектуальных состязаниях. Все эти результаты дали мне возможность обобщить принципы работы с одарёнными детьми, сложившиеся стихийно, в процессе непосредственного общения с учениками.

 В своей школе, где работаю с 2002 года, я специализируюсь на преподавании литературы, где веду её в классах гуманитарно-художественного направления. Русский язык я преподаю только в том классе, где являюсь классным руководителем. Кроме того, в моём расписании дополнительные гуманитарные дисциплины: *введение в литературу* (1-4 классы), *зарубежная литература* (5-9 классы), *риторика* (5-9 классы), *латинский язык* (5-8 классы). Получается, что ежегодно я общаюсь с учениками всех возрастов – с первого по одиннадцатый классы и имею возможность выявить одарённость того или иного ученика с самых первых его шагов в школе.

 Меня прежде всего заинтересовывает (и это неудивительно, ведь я учитель-филолог) ученик, одарённый чувством слова и чутьём текста. Когда, после общения на факультативе в начальном звене, он приходит ко мне в 5 класс на уроки литературы и дополнительных дисциплин, я уже жду встречи с ним. Теперь моя задача – увлечь его углублёнными занятиями именно по литературе – моему любимому предмету.

Анализируя свой опыт общения с одарённым учеником, я прихожу к выводу, что успешным в предмете он становится прежде всего *благодаря самим урокам литературы*. Отсюда основа моего опыта: ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО УРОКА. Урок литературы – это поле моего постоянного напряжённого внимания, поиска и творчества. Для меня важны следующие принципы организации урока:

* системность;
* дифференциация заданий;
* исследовательский подход к тексту;
* наглядность;
* образцовое слово учителя;
* активная речевая среда;
* дискуссионность;
* учёт желаний и творческих возможностей учащихся.

 Остановлюсь на двух любимых формах организации работы на уроке и дома: так называемых *исследовательских работах* и *семинарских занятиях*.

 Исследовательская работа подразумевает аналитическую деятельность и направлена на развитие у учеников универсальных учебных действий. Она представляет собой отпечатанный на листе А4 или А5 алгоритм действий (систему вопросов и заданий), направленный на выявление *тайны* текста. Параллельно заданиям в такой таблице оставлены пустыми графы для вписывания ответов и строки для вывода по всей работе. Такие работы легко составить любому учителю по любой теме и произведению и откопировать для каждого учащегося. При составлении такой работы можно учесть многое: уровень класса и отдельных учеников, уровень сложности-простоты темы, доступности-недоступности изучаемого текста, особенности формы и содержания произведения… Такую работу можно выполнять поэтапно в группах и самостоятельно, в классе в диалоге с учителем и одноклассниками и дома при помощи учебника и дополнительных источников информации, можно учесть пожелания ребёнка найти ответ на тот или иной вопрос. Ещё эта работа позволяет в удобной форме систематизировать разнообразную информацию, полученную в ходе аналитического чтения текста, зафиксировать пошагово итоги такого анализа, отличиться «умникам», быть успешными при соответствующем прилежании «троечникам», почувствовать дух команды, принять участие в обсуждении множества проблем… И, безусловно, такая работа оценивается, и не одной, а часто несколькими отметками, даёт учителю возможность дифференцировать процесс оценивания.

 После проверки работа возвращается ученику и помещается в тетрадь по литературе, становясь копилкой не только высоких оценок, но и ценной информации, которую можно использовать при подготовке к экзамену по литературе. Такая работа учит сжатию текста, формулированию выводов, литературоведческой речи. Таким образом ученик может работать и дистанционно, если он болен или отсутствует по иной уважительной причине (образцы таких работ см. в *Приложении).*

 Как правило, одарённый ученик демонстрирует в такой работе глубокий уровень проникновения в тайну текста; ему часто предлагаю индивидуальное задание, с которым средний ученик вряд ли справится.

 Семинарское занятие в моём понимании подразумевает устную работу с текстом и способствует развитию навыков устной речи. При подготовке к такому занятию вопросы по анализу текста распределяются по группам от 3 до 6 человек и предлагаются в качестве домашнего задания. На уроке ребятам даётся возможность обсудить результаты домашней подготовки в группах, а затем включиться в общую работу. Именно здесь лидируют одарённые ученики. Они ведут за собой, являются мозговым центром дискуссии, ставят проблемы, направляют их обсуждение.

 Мне очень важно, чтобы «мой» одарённый ученик *обязательно присутствовал на каждом уроке литературы,* ведь, на мой взгляд, каждый урок для него – ступенька к успеху.

 Другой вид работы с одарённым учеником – написание научно-исследовательской работы на ученическую конференцию. Здесь никаких секретов я не открою. Главное в такой работе – вести её из года в год с одним и тем же учеником. Тогда ощутим вклад в человека будущего, тогда реален результат. Научным исследованием, безусловно, может заниматься не каждый даже из желающих учеников. Кропотливый труд исследователя должен подкрепляться его личным интересом к теме – тогда возможен успех.

 Поскольку я руковожу литературоведческими работами, начинаем мы с учениками с определения объектов и предметов исследования (*что* мы будем делать), затем вместе осмысляем тему. Далее приступаем к выработке методологической позиции и определения исследовательской методики (*как* мы будем это делать). Далее моя задача как научного руководителя - подобрать соответствующую теме научную литературу и изучить её вместе с ребёнком. Здесь мы, как правило, базируемся на академических филологических трудах, обращаемся к таким статьям и монографиям, научный язык которых доступен пониманию и восприятию ученика школы. После этого ребенок самостоятельно занимается аналитическим трудом: пишет отдельные главы своей работы, которые мы обсуждаем и корректируем в совместном диалоге, - и так работа длится до своего завершения.

 Самое трудное в этой работе – это всё же определение темы исследования. Когда тема определена, работа продвигается успешно. Большую роль в такой работе может сыграть семья одарённого ребёнка, его родители, бабушка или дедушка. В моей практике были ситуации, когда именно они становились соруководителями ученического проекта. И тогда позиционирование успешности конкретного ученика становится максимальным.

 Ещё успеху моих учеников способствует атмосфера Школы Сотворчества с её ориентацией на развитие всех способностей ученика и предоставление возможностей такого развития каждому. Думаю, что наши успехи – плод коллективного труда всех педагогов школы, родителей и самих учащихся.



**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**7 класс Фамилия учащегося**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Дата:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**Тема:** Образы главных персонажей в поэме М.Ю. Лермонтова "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".

**Цель работы:** исследуя текст, сделать выводы о своеобразии характеров героев поэмы.

**Задание:** изучая предложенные материалы, заполните соответствующие графы таблицы.

|  |
| --- |
| ОБРАЗ ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧАСобытия, отраженные в “Песне…” относятся к царствованию Ивана IV. При Иване Грозном Русь стала великой державой, но заплатила за это непомерную цену. Основа лермонтовского произведения — историческая, но сама история, изображенная в “Песне…”, вымышленная. В “Песне…” Лермонтов собрал и поэтически переработал народные песни, былины, сказки о грозном царе Иване. От фольклора идет не только форма “Песни…”, но и образ царя: он блюститель установленных и освещенных веками законов жизни, характер его сложен и противоречив. |
| Анализ образа царя | Обобщения (выводы) |
| 1. Найдите описание внешности царя. Какие детали его портрета наиболее выразительны? Выпишите:…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………2. Каково отношение Ивана Грозного к своему верному слуге Кирибеевичу? Цитаты: ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………3. Каково отношение Ивана Грозного к Калашникову? ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… | 1. Иван Грозный. Каков он в изображении М.Ю. Лермонтова? Ставил ли автор перед собой задачу создать реальный, исторический образ Ивана IV? Можно ли назвать Грозного мудрым и справедливым царем? – *отвечая на эти вопросы, используйте подходящие для иллюстрации ваших мыслей слова из списка: жестокость, подозрительность, несправедливость, мстительность, доброта, щедрость, отзывчивость, милосердие, гневливость, милость, суровость, веселость, задор, жизнелюбие, честность…или однокоренные.*……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………2. Какие тропы и фигуры речи использует автор для характеристики царя? …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |

**См. оборот**

|  |  |
| --- | --- |
| ОБРАЗ ОПРИЧНИКА КИРИБЕЕВИЧА***Опричник*** – человек, служивший в опричнине.***Опричнина*** – в России 1565-1572 гг. система чрезвычайных мер, принятых Иваном IV для разгрома боярско-княжеской оппозиции и укрепления самодержавной власти; специальные царские войска этого времени. | ОБРАЗ КУПЦА КАЛАШНИКОВА***Купец*** – богатый торговец, владелец торгового предприятия; ***купечество*** – торговое сословие. Обладая большими капиталами, купцы не имели высокого образования и привилегий власти. |
| Ответьте на вопросы **своими словами, привлекая фразы** (а не «куски») из текста для аргументации: |
| 1. Гусляры называют опричника в первой главе *«удалой боец, статный молодец»*. Прокомментируй такую характеристику:………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………2. Как он говорит о своей любви к Алене Дмитриевне, и почему скрыл правду от царя?………………………………………………………………………………………………………………………3. Настоящей ли была любовь Кирибеевича к Алене Дмитриевне?………………………………………………………………………………4. Как ведет себя Кирибеевич перед боем?………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………5. Каким чувством проникнуто описание смерти опричника? Смысл сравнения с *сосенкой*?……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… | 1. Купца Калашникова гусляры называют *«молодой купец, статный молодец».* Дайте комментарий характеристике:……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………2. Что он чувствует, выслушав рассказ жены? …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………3. Как ведёт себя Калашников перед боем? Что этот бой значит для него?………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………4. С каким чувством говорят гусляры о его гибели?……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |
| Сделайте **выводы** о героях, опираясь на следующие понятия: *безрассудство, удаль, сила, честь, страсть, своеволие, бесшабашность, молодость, заносчивость, гордость, справедливость* … |
|  |  |

**8 класс Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фамилия:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**Тема:** Своеобразие прозы И.А.Бунина (На примере рассказа «Лапти»).

**Об авторе:** Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953) – одно из самых ярких имён русской литературы. Прекрасный язык, образность, точность, ритмичность прозы, умение передать язык разных слоёв общества, выразительная живописность, тонкий психологизм – лишь некоторые черты его творчества, уходящего корнями в русскую классику.

Бунин гордился своим происхождением: он был старинного дворянского рода. К роду Буниных принадлежал Василий Андреевич Жуковский. Гордился писатель и тем, что все его предки «были связаны с народом и землёй, были помещиками». Эта связь с традициями дворянской культуры, с одной стороны, и связь с «народом и землёй», с другой, своеобразно отразились в творчестве Бунина, сделав его стиль неповторимым.

«Я не касался в своих произведениях политической и общественной злободневности… я мало вращался в литературной среде. Я много жил в деревне, много путешествовал по России и за границей… меня занимали вопросы психологические, религиозные, исторические…», - писал он в автобиографии.

До 1917 года Бунин жил и работал на родине. После революции эмигрировал из большевистской России, сохранив в эмиграции Россию прежнюю, окрашенную в ностальгические тона. Иван Алексеевич Бунин – первый русский писатель, получивший Нобелевскую премию.

**Задания:** прочитайте рассказ И.Бунина «Лапти». Заполните графы таблицы, отвечая на вопросы.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Как ты думаешь, какие отношения существуют между всеми героями рассказа – Нефёдом, «барыней» и больным ребёнком? Кем эти люди друг другу приходятся? На основании каких фактов из текста ты приходишь к таким выводам?
 |  |
| 1. Как относятся к просьбе больного ребёнка его мать и Нефёд? В чём разница? Как, на твой взгляд, можно объяснить мгновенное и странное решение Нефёда идти в пургу за лаптями? Как его автор описывает в момент принятия решения? Что в облике и характере героя подчёркнуто этим описанием?
 |  |
| 1. Как автор даёт нам понять, что Нефёд погиб? Как об этом сообщается – проанализируй.
 |  |
| 1. Как ты считаешь, напрасной ли была гибель Нефёда? Что означает его поступок? Что удалось автору рассказать о русском народе, народной душе в этом крохотном повествовании? Какова основная мысль рассказа?
 |  |
| 1. Ваши впечатления о рассказе?
 |  |