

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ**

### **I. Организация проведения Конкурса**

I.1. Для организационно-технического и информационного обеспечения Конкурса в субъектах Российской Федерации Конкурса создаются соответствующие рабочие группы:

– администрация образовательной организации формирует и утверждает состав рабочей группы очного (на базе образовательной организации) этапа Конкурса, разрабатывает Положение о рабочей группе очного (на базе образовательной организации) этапа Конкурса;

– органы местного самоуправления муниципальных районов и городских округов в сфере образования формируют и утверждают состав рабочей группы заочного муниципального этапа Конкурса, разрабатывают Положение о рабочей группе заочного муниципального этапа Конкурса;

– органы государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования формируют и утверждают состав рабочей группы заочного регионального этапа Конкурса, разрабатывают Положение о рабочей группе заочного регионального этапа Конкурса.

I.2. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей на всех этапах проведения Конкурса создаются жюри Конкурса. Состав жюри каждого этапа Конкурса формируется Рабочей группой Конкурса соответствующего этапа.

I.3. Порядок проведения 1, 2 и 3 этапов Конкурса определяется соответствующими Положениями, разработанными на основе Положения о Всероссийском конкурсе сочинений, Положения о федеральной рабочей группе Всероссийского конкурса сочинений, Положения об Экспертном совете Всероссийского конкурса сочинений (см. Приложение 2).

Положение о проведении 1, 2 и 3 этапов Конкурса разрабатывается и утверждается органами государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования.

### **II. Принципы формирования, функции и полномочия рабочих групп очного (на базе образовательной организации), заочного муниципального и заочного регионального этапов Конкурса**

II.1. Состав рабочих групп, осуществляющих организационно-техническое и информационное обеспечение Всероссийского конкурса сочинений на очном (на базе образовательной организации), заочном муниципальном и заочном региональном этапах, формируется из числа:

- практикующих учителей русского языка и литературы;
- представителей системы методической поддержки преподавания гуманитарных предметов (методистов, сотрудников системы повышения квалификации);
- представителей администрации образовательных организаций;
- представителей органов управления образованием.

Информация о рабочих группах размещается на сайтах образовательных организаций соответствующего уровня.

II.2. Рабочие группы Конкурса на очном (на базе образовательной организации) и заочном муниципальном уровнях:

- являются исполнительным органом Конкурса и несут ответственность за организацию Конкурса на соответствующем этапе;
- осуществляют мероприятия по проведению Конкурса на очном (на базе образовательной организации) и заочном муниципальном этапах и подведению итогов;
- обеспечивают условия участия в Конкурсе обучающихся государственных, муниципальных и частных общеобразовательных организаций, обучающихся организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования Российской Федерации, в том числе детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- разрабатывают Программу проведения Конкурса в соответствии со сроками проведения Конкурса;
- утверждают состав жюри Конкурса на соответствующем этапе;
- обеспечивают организацию работы жюри Конкурса на соответствующем этапе;
- составляют рейтинговые списки победителей по возрастным группам на основании итогов работы жюри;
- рассматривают и утверждают итоги проведения Конкурса на соответствующих этапах;
- разрабатывают процедуру награждения победителей Конкурса на соответствующих этапах;
- осуществляют связи со средствами массовой информации с целью информационной поддержки и широкого освещения проведения Всероссийского конкурса сочинений.

II.3. Рабочая группа Конкурса на заочном региональном уровне:

- является исполнительным органом Конкурса и несет ответственность за организацию Конкурса;
- осуществляет мероприятия по проведению Конкурса и подведению итогов;
- разрабатывает Программу проведения Конкурса на заочном региональном этапе в соответствии со сроками проведения Конкурса;
- из представленного списка тематических направлений с учетом региональной специфики выбирает не более 7 тематических направлений, в соответствии с которыми далее участники Конкурса создают конкурсные работы;
- формирует состав жюри;
- обеспечивает организацию работы жюри;
- составляет рейтинговые списки победителей по возрастным группам на основании итогов работы жюри;
- рассматривает и утверждает итоги проведения Конкурса на региональном этапе;
- разрабатывает процедуру награждения победителей Конкурса на региональном этапе;

- осуществляет связи со средствами массовой информации с целью информационной поддержки и широкого освещения проведения Всероссийского конкурса сочинений.

### **Ш. Принципы формирования, функции и полномочия жюри очного (на базе образовательной организации), заочного муниципального и заочного регионального этапов Конкурса**

Ш.1. Состав жюри Конкурса на 1, 2, 3 этапах по возможности формируется из числа (в примерном процентном соотношении):

- практикующих учителей русского языка и литературы (50%);
- представителей методических служб, системы повышения квалификации и педагогов высшей школы (30 %);
- представителей общественных организаций, чья деятельность соответствует тематике Конкурса (20%).

Требования к отбору членов жюри Конкурса очного (на базе образовательной организации), муниципального и регионального этапов:

- наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений;
- отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения Конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди участников Конкурса на этапе, в рамках которого член жюри производит оценку конкурсных работ).

Ш.2. Функции и полномочия жюри Конкурса на очном (на базе образовательной организации), заочном муниципальном и заочном региональном этапах:

- члены жюри открытым общим голосованием избирают Председателя жюри;
- жюри оценивает представленные на Конкурс работы в соответствии с утвержденными критериями;
- каждую работу оценивают не менее 3 членов жюри методом случайной выборки;
- жюри имеет право на снятие с Конкурса работ, имеющих признаки плагиата;
- жюри определяет победителей и призеров Конкурса в соответствии с установленной квотой из числа конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов;
- жюри заполняет и подписывает протокол заседания жюри и рейтинговые списки;
- жюри передает протоколы и оцененные конкурсные работы членам рабочей группы соответствующего этапа Конкурса.

### **IV. Возможные подходы к выбору и формулировке тематических направлений и жанров конкурсных работ**

IV. 1. Общая тематика Конкурса включает в себя следующие темы:

- биография и творчество писателей, чьи юбилеи отмечаются в 2015 году;
- книги-юбилеи 2015 года;
- 70-летие Победы в Великой Отечественной войне;
- история российского предпринимательства в культурно-историческом контексте.

Поскольку 2015 год объявлен в России Годом литературы, тематика конкурса посвящена российским поэтам и писателям, чьи юбилейные даты отмечаются в 2015 году, а также юбилеям литературных произведений.

В 2015 году в России отмечается 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, поэтому эта тема также включена в тематику конкурсных работ. Сочинения в рамках данной темы могут быть посвящены книгам о войне, творчеству писателей и поэтов-фронтовиков, военным событиям в истории региона, города или населенного пункта, мемориалу Великой Отечественной войны, установленному на родине участника Конкурса, страницам войны в истории одной семьи, рассказу о конкретном человеке – участнике боевых действий или работнике тыла, рассказу о военном детстве членов семьи и т.д.

Еще одной темой Конкурса является история российского предпринимательства, а именно – вклад российских предпринимателей в культуру России. В рамках этой темы участник может выбрать рассказ об одном из предпринимателей-меценатов – уроженцев своего края, о том, какой вклад внесли они в культуру, или рассказ об одном из учреждений культуры (музее, театре, библиотеке), основанию которого способствовали предприниматели-меценаты.

#### **IV.2. Подходы к выбору тематических направлений в субъекте Российской Федерации**

Исходя из общей тематики Конкурса, региональная рабочая группа определяет **не более 7 тематических направлений**, в рамках которых участники будут писать свои конкурсные работы. 2 или 3 из тематических направлений могут быть посвящены одной из названных тем.

Например:

- 1 тематическое направление: биография и творчество А.А. Фета;
- 2 тематическое направление: биография и творчество Б.Л. Пастернака;
- 3 тематическое направление: сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок»;
- 4 тематическое направление: сатирический роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»;
- 5 тематическое направление: литературное произведение о Великой Отечественной войне;
- 6 тематическое направление: Великая Отечественная война в истории моей семьи;
- 7 тематическое направление: известные предприниматели-меценаты моего края (конкретного региона).

В соответствии с выбранными на региональном уровне тематическими направлениями происходит подготовка участников к Конкурсу.

Ниже предлагается ориентировочный список писателей-юбиляров и книг-юбиляров 2015 года.

Выбор рекомендуется производить с учетом литературных традиций региона. Например, в Чукотском АО, скорее всего, целесообразно выбрать в качестве одного из авторов-юбиляров Ю. Рытхэу, в Ростовской области – направление, связанное с творчеством М.А. Шолохова, в Крыму – с творчеством А. Грина, в Севастополе – с юбилеем книги Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы» и т.д. Список писателей-юбиляров и книг-юбиляров может быть дополнен авторами и произведениями национальных литератур.

Выбор тематических направлений в субъекте Российской Федерации должен быть осуществлен не позднее 1 сентября 2015 года. Рабочие группы, члены жюри 1, 2 и 3 этапов Конкурса, потенциальные участники Конкурса и учителя, осуществляющие их педагогическое сопровождение, должны быть своевременно оповещены о том, какие тематические направления выбраны в субъекте Российской Федерации.

При выборе тематических направлений следует учитывать интересы и возможности участников Конкурса младшей возрастной группы, т.е. как минимум одно тематическое направление должно быть посвящено авторам произведений для детей или книгам для детей младшего школьного возраста.

**Писатели-юбиляры 2015 года:**

- 270 лет со дня рождения Д.И. Фонвизина
- 220 лет со дня рождения А.С. Грибоедова
- 215 лет со дня рождения Е.А. Боратынского
- 200 лет со дня рождения П.П. Ершова
- 195 лет со дня рождения А.А. Фета
- 180 лет со дня рождения Н.Г. Помяловского
- 160 лет со дня рождения В.М. Гаршина
- 155 лет со дня рождения А.П. Чехова
- 150 лет со дня рождения Д.С. Мережковского
- 145 лет со дня рождения А.И. Куприна и И.А. Бунина
- 135 лет со дня рождения А. Белого, А.А. Блока, А.С. Грина, С. Черного
- 130 лет со дня рождения В. Хлебникова
- 125 лет со дня рождения Б.Л. Пастернака
- 120 лет со дня рождения С.А. Есенина
- 110 лет со дня рождения М.А. Шолохова
- 105 лет со дня рождения А.Т. Твардовского, Ю.П. Германа, О.Ф. Бергольц
- 100 лет со дня рождения К.М. Симонова, В.М. Тушновой
- 95 лет со дня рождения Ф.А. Абрамова, Ю.М. Нагибина, Д.С. Самойлова
- 90 лет со дня рождения Ю.В. Трифонова, Е.И. Носова
- 85 лет со дня рождения Ю.С. Рытхэу
- 75 лет со дня рождения И.А. Бродского

**Литературные произведения-юбиляры 2015 года:**

- 225 лет книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»
- 215 лет со времени первого издания древнерусского эпоса «Слово о полку Игореве»
- 200 лет первому иллюстрированному изданию басен И. А. Крылова
- 195 лет поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»
- 190 лет драме А.С. Пушкина «Борис Годунов»
- 185 лет драматическому циклу А.С. Пушкина «Маленькие трагедии» и сборнику «Повести Белкина»
- 180 лет книге Н.В. Гоголя «Миргород», драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» и роману И.И. Лажечникова «Ледяной дом»
- 175 лет роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
- 170 лет роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди»

- 160 лет книге Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы»
- 155 лет роману И.С. Тургенева «Накануне»
- 150 лет повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- 145 лет трагедии А.К. Толстого «Царь Борис», сатирическому роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», комедии А.Н. Островского «Лес»
- 140 лет роману Ф.М. Достоевского «Подросток» и комедии А.Н. Островского «Волки и овцы»
- 135 лет роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» и роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»
- 120 лет поэтическому сборнику «В безбрежности» К.Д. Бальмонта, рассказам М. Горького «Старуха Изергиль» и «Челкаш»
- 115 лет поэтическим сборникам «Горящие здания» К.Д. Бальмонта, «Tertia Vigilia» («Третья стража») В.Я. Брюсова и рассказу И.А. Бунина «Антоновские яблоки»
- 110 лет повести А.И. Куприна «Поединок»
- 105 лет сборнику стихотворений М.И. Цветаевой «Вечерний альбом»
- 100 лет сборнику И. Северянина «Ананасы в шампанском», поэме А.А. Блока «Соловьиный сад», поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»
- 85 лет поэме В.В. Маяковского «Во весь голос»
- 95 лет поэме С.А. Есенина «Сорокоуст»
- 90 лет поэме С.А. Есенина «Анна Снегина», роману Ю.Н. Тынянова «Кюхля», сказке К. Чуковского «Бармалей», поэме В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»
- 85 лет роману А.П. Платонова «Котлован»
- 80 книге Б.С. Житкова «Рассказы о животных»
- 75 лет роману М.А. Шолохова «Тихий Дон», повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда»
- 70 лет поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин», роману А.Н. Толстого «Петр I», книге М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
- 60 лет поэтическим сборникам Р.И. Рождественского «Флаги весны» и Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка», повести В.Ф. Пановой «Серёжа», поэме «Дядя Стёпа – милиционер» С.В. Михалкова
- 50 лет роману А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу», поэтическому сборнику Р.И. Рождественского «Радиус действия», роману Н.Н. Носова «Незнайка на Луне»
- 45 лет поэтическому сборнику Б.А. Ахмадулиной «Уроки музыки», повести В.Быкова «Сотников»
- 40 лет роману А.И. Солженицына «Бодался теленок с дубом», повести Ю.И. Коваля «Недопёсок», повести А.Г. Алексина «Третий в пятом ряду»
- 25 лет поэтическому сборнику А.А. Вознесенского «Аксиома самоиска»
- 15 лет роману Б.Акунина «Коронация, или Последний из романов» из цикла «Приключения Эраста Фандорина»

#### **IV.3. Специфика жанров конкурсных работ**

В соответствии с целями и задачами Конкурса и требованиями к результатам образования, определяемыми ФГОС и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений: рассказ, сказка, письмо, заочная экскурсия, очерк, слово, эссе.

**Жанр своего сочинения участник Конкурса определяет самостоятельно.**

#### **Рассказ**

1. Небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде.

2. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

3. Небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

#### **Сказка**

1. Повествовательное литературное произведение о вымышленных лицах и событиях с установкой на фантастический вымысел.

2. Повествовательное, народно-поэтическое или авторское художественное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Повествовательный жанр с волшеббно-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными и (или) вымышленными, с действительностью реальной и (или) сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов.

#### **Письмо**

1. Эпистолярный жанр литературы, обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса.

2. Жанр публицистики, предполагающий обращение автора к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности.

#### **Заочная экскурсия**

1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность.

2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения.

#### **Очерк**

1. Небольшое литературное произведение, дающее краткое выразительное описание чего-либо.

2. В художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором.

3. Литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности,

осмысленных автором в их типичности. В основе очерка как правило лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры.

#### **Слово**

1. Жанр ораторской прозы и публицистики.
2. Литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания; повествование, рассказ вообще.
3. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением.

#### **Эссе**

1. Жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы.
2. Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.
3. Прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.
4. В современном литературоведении – очерк или статья, насыщенные теоретическими, философскими размышлениями.

**IV.4. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от заданных тематических направлений и жанров конкурсных работ.** В этом случае содержание работы будет внутренне мотивированно, что, в свою очередь, может обеспечить оригинальность и самостоятельность работы, стимулировать творчество. Кроме того, самостоятельно сформулированная тема будет еще одним показателем развития текстовой компетенции, поэтому в критерии оценивания конкурсных работ внесен соответствующий критерий.

#### **Примеры формулировок тем в разных жанрах по тематическим направлениям**

- «История моего знакомства с .... (писателем или произведением)». Жанр – рассказ.
- «О чем книги говорят по ночам». Жанр – сказка.
- «Здравствуй, будущий читатель .... (писателя или произведения)». Жанр – письмо.
- «Где ты, где ты, отчий дом?» На родине С.А. Есенина». Жанр – заочная экскурсия.
- «Не гаснет памяти свеча». «Севастопольские рассказы Л.Н. Толстого». Жанр – очерк.
- «Слово о Грибоедове». Жанр – слово.
- «Человек всегда был и будет самым любопытнейшим явлением для человека» (Белинский), (размышления о романе, например, «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского» или «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина»). Жанр – эссе.
- «...Что есть красота и почему ее обожествляют люди?» (размышления, навеянные стихотворением Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»). Жанр – эссе.
- «В нашем городе есть памятник...» (о памятнике, посвященном Великой Отечественной войне). Жанр – очерк, заочная экскурсия.
- «История страны – это история людей» (о конкретном человеке или семье в годы ВОВ). Жанр – рассказ, очерк.



– «Театральный музей – дело жизни А.А. Бахрушина». Жанр – заочная экскурсия, рассказ, эссе, слово.

Данные примеры являются ориентировочными. Использование предложенных формулировок в неизменном виде на Конкурсе повлечет за собой понижение общего балла.

## **V. Порядок проведения Конкурса и требования к конкурсным работам**

**V.1.** Участниками Конкурса являются обучающиеся государственных, муниципальных и частных общеобразовательных организаций, обучающиеся организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования Российской Федерации, в том числе дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Среди участников Конкурса выделяются 4 возрастные группы:

1 возрастная группа – обучающиеся 4 – 5 классов;

2 возрастная группа – обучающиеся 6 – 7 классов;

3 возрастная группа – обучающиеся 8 – 9 классов;

4 возрастная группа – обучающиеся 10 – 11 классов и обучающиеся организаций среднего профессионального образования.

Участие в Конкурсе добровольное.

Рабочим языком Конкурса является русский язык.

### **V.2. Конкурс проводится в четыре этапа:**

**1 этап – очный** (на базе образовательной организации): прием заявок на участие в Конкурсе, написание конкурсных работ, определение победителей и направление работ победителей на следующий этап – до 25 сентября 2015 года;

**2 этап – заочный** (муниципальный): определение победителей и направление работ победителей на следующий этап – до 5 октября 2015 года;

**3 этап – заочный** (региональный): определение победителей и направление работ победителей на следующий этап – до 15 октября 2015 года;

**4 этап – заочный** (федеральный): работа жюри федерального этапа – до 25 октября 2015 года; определение победителей Экспертным советом Конкурса – до 31 октября 2015 года.

Работы, переданные на следующий этап Конкурса с нарушением сроков, не подлежат рассмотрению.

### **V.3. Порядок проведения очного (на базе образовательной организации) этапа Конкурса**

1-ый этап Конкурса (очный) проводится на базе образовательной организации.

Каждый обучающийся, желающий принять участие в Конкурсе, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение детей – участников Всероссийского конкурса сочинений, должен подготовить и предоставить в Рабочую группу школьного уровня регистрационную заявку.

## **Образец регистрационной заявки на участие во Всероссийском конкурсе сочинений**

### **Заявка**

**на участие во Всероссийском конкурсе сочинений**

Наименование субъекта РФ \_\_\_\_\_

Наименование муниципального образования \_\_\_\_\_

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса \_\_\_\_\_

Класс (курс), в (на) котором обучается участник \_\_\_\_\_

Почтовый адрес участника \_\_\_\_\_

Электронная почта участника \_\_\_\_\_

Контактный телефон участника \_\_\_\_\_

Ф.И.О. (полностью) учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Контактный телефон учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений \_\_\_\_\_

Электронная почта учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений \_\_\_\_\_

Полное название образовательной организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Почтовый адрес образовательной организации (с индексом) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Электронная почта образовательной организации \_\_\_\_\_

Телефон образовательной организации (с кодом населенного пункта) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Согласие участника (законного представителя) на обработку персональных данных и публикацию конкурсного материала \_\_\_\_\_

Подпись участника Конкурса \_\_\_\_\_

Подпись руководителя образовательной организации (ФИО) \_\_\_\_\_

Работы выполняются обучающимися в письменном виде чернилами синего цвета.

**Образец оформления конкурсной работы**

**Всероссийский конкурс сочинений**

Субъект РФ \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Полное название образовательной организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Класс (курс), в (на) котором обучается участник \_\_\_\_\_

Тематическое направление \_\_\_\_\_

Тема сочинения \_\_\_\_\_

Жанр сочинения \_\_\_\_\_

Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

К Конкурсу допускаются работы в объеме:

4 – 5 класс – 1-2 стр.;

6 – 7 класс – 2-3 стр.;

8 – 9 класс – 2-3 стр.;

10 – 11 класс и обучающиеся организаций среднего профессионального образования – 3 – 4 стр. рукописного текста.

К оценке членами жюри не допускаются работы, имеющие множество помарок, зачеркиваний, следы грязи и механического воздействия. Иллюстрирование конкурсных работ автором не возбраняется.

Во время написания конкурсной работы разрешается использовать подготовленный участником Конкурса заранее цитатник по выбранной теме. Допускается наличие в аудитории орфографических словарей и справочников по русскому языку.

Время написания конкурсной работы:

- для учащихся 4 – 5 классов: 2 астрономических часа (120 минут);
- для учащихся 6 – 7 классов: 3 астрономических часа (180 минут);
- для учащихся 8 – 9 классов: 3 астрономических часа (180 минут);
- для учащихся 10 – 11 классов: 4 астрономических часа (240 минут).

Организационно-техническое обеспечение Конкурса:

- выделение аудиторий;
- обеспечение участников комплектом заданий;
- ознакомление участников с правилами выполнения заданий;
- обеспечение участников писчебумажными принадлежностями (бумагой формата А4 для черновика и чистовика с печатью (текст пишется только с одной стороны для удобства сканирования); ручками с чернилами синего цвета).

Перед началом работы для участников Конкурса проводится инструктаж по вопросам оформления конкурсных работ.

Во время написания конкурсных работ на базе образовательной организации члены рабочей группы находятся в аудиториях и обеспечивают соблюдение порядка и правил участия в Конкурсе.

По окончании написания конкурсной работы участник сдает ее членам рабочей группы очного этапа Конкурса. Рабочая группа передает все конкурсные работы председателю жюри Конкурса школьного этапа.

Конкурсные работы хранятся в сейфе. Члены жюри в установленный срок проводят оценку конкурсных работ по критериям, утвержденным Положением о Всероссийском конкурсе сочинений.

Оцененные работы передаются в рабочую группу. Члены рабочей группы составляют рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами выявляют лучшие работы из расчета 20% от общего числа участников Конкурса, чьи работы прошли процедуру оценивания жюри. Авторы лучших работ получают статус победителей 1 этапа Конкурса.

На 2 этап Конкурса передается **не более 4 работ из числа лучших от каждой образовательной организации (по одной работе от каждой возрастной группы)**, занявших первые строчки рейтинговых списков 1 этапа Конкурса.

От каждой малокомплектной образовательной организации, образовательной организации начального общего, основного общего образования, среднего общего

образования на 2-ой этап Конкурса передается по 1 работе от каждой из возрастных групп, которые представлены в образовательной организации. От каждой образовательной организации среднего профессионального образования на 2-ой этап Конкурса передается 1 работа от одной возрастной группы.

Отобранные работы передаются председателем рабочей группы школьного этапа председателю рабочей группы муниципального этапа Конкурса.

На муниципальный этап могут быть представлены как оригиналы работ, так и сканированные электронные копии в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ.

#### **V.4. Порядок проведения муниципального этапа Конкурса**

2-ой этап Конкурса (муниципальный) проводится в заочной форме.

Председатель рабочей группы передает работы участников (оригиналы работ или сканированные копии), полученные от председателя рабочей группы очного этапа Конкурса, председателю жюри муниципального этапа Конкурса. Конкурсные работы хранятся в сейфе. Члены жюри в установленный срок проводят оценку конкурсных работ по критериям, утвержденным Положением о Всероссийском конкурсе сочинений.

Оценка сканированных работ может проводиться с использованием информационных технологий. В этом случае работы участников публикуются на сетевом ресурсе (сайт образовательной организации, сайт 2-го этапа Конкурса, сайт муниципального органа управления образованием и т.п.). Доступ к работам участников дается только членам жюри Конкурса, которые оценивают конкурсные работы.

Оцененные работы передаются председателю рабочей группы муниципального этапа Конкурса. Члены рабочей группы муниципального уровня составляют рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами выявляют лучшие работы из расчета 20% от общего числа участников Конкурса, чьи работы прошли процедуру оценивания жюри. Авторы лучших работ получают статус победителей заочного 2 этапа (муниципального) Конкурса.

Председатель рабочей группы муниципального этапа передает председателю рабочей группы регионального этапа Конкурса (на 3 этап) **4 работы из числа лучших (по одной работе от каждой возрастной группы)**, занявшие первые строчки рейтинговых списков 2 этапа Конкурса.

На региональный этап могут быть представлены как оригиналы работ, так и сканированные электронные копии в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ.

#### **V.5. Порядок проведения регионального этапа Конкурса**

3-й этап Конкурса (региональный) проводится в заочной форме.

Председатель рабочей группы передает работы участников (оригиналы работ или сканированные копии), полученные от председателя рабочей группы муниципального этапа Конкурса, председателю жюри регионального этапа Конкурса.

Конкурсные работы хранятся в сейфе.

Члены жюри в установленный срок проводят оценку конкурсных работ по критериям, утвержденным Положением о Всероссийском конкурсе сочинений.

Оценка сканированных работ может проводиться с использованием информационных технологий. В этом случае работы участников публикуются на сетевом ресурсе (сайт 3-го этапа Конкурса, сайт регионального органа управления образованием и

т.п.). Доступ к работам участников дается только членам жюри Конкурса, которые оценивают конкурсные работы.

Оцененные работы передаются председателю рабочей группы регионального этапа Конкурса. Члены рабочей группы составляют рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами выявляют лучшие работы из расчета 20% от общего числа участников Конкурса. Авторы лучших работ получают статус победителей 3 этапа (регионального) Конкурса.

Члены жюри регионального этапа Конкурса отбирают из выявленных лучших работ **4, занявшие первые строчки рейтинговых списков 3 этапа Конкурса (по 1 работе от каждой возрастной группы участников).**

Если на 3-й этап Конкурса работы участников передавались в оригинальном виде, члены рабочей группы сканируют отобранные работы в формате PDF.

Председатель рабочей группы регионального этапа Конкурса передает председателю рабочей группы федерального этапа Конкурса **4 работы из числа лучших (по одной работе от каждой возрастной группы),** занявшие первые строчки рейтинговых списков 3 этапа Конкурса.

На 4 этап (федеральный) Конкурсные работы принимаются в сканированном виде (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ).

## **VI. Показатели по критериям оценки конкурсных работ и методика оценки конкурсных работ**

VI.1. Исходя из целей и задач конкурса, тематических направлений и определения жанровой специфики конкурсных работ, разработаны критерии оценки сочинений, участвующих в Конкурсе.

### **1. Формулировка темы сочинения и соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса.**

Критерий позволяет выявить и оценить степень понимания участником тематики конкурса, умение создавать текст на определенную тему, размышлять в заданном тематическом поле, знание литературного материала, входящего в тематику Конкурса; оригинальность авторского подхода к созданию сочинения в контексте заданных тематических направлений, соотнесенность с заданным тематическим направлением, адекватность историко-литературному или литературному материалу, соответствие темы и содержания.

### **2. Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра).**

Критерий позволяет выявить и оценить степень владения участником знаниями и умениями в области жанровых особенностей текстов, умение создавать собственный текст с опорой на характерные признаки жанра, понимание взаимозависимости содержания и жанра текста, обоснованность выбора того или иного жанра для выражения собственного коммуникативного замысла.

### **3. Композиция сочинения.**

Критерий позволяет выявить и оценить композиционные качества сочинения, умения автора в области построения связного письменного текста: наличие и цельность композиции, наличие вычленяемых композиционных элементов, логичность их

расположения и соразмерность относительно друг друга, соответствие композиции выбранному жанру и логике развития мысли.

#### **4. Авторское восприятие тематики и проблематики сочинения.**

Критерий позволяет выявить и оценить наличие в сочинении оригинальной авторской составляющей, которая вносит в текст неповторимость, индивидуальность и способствует усилению его воздействия на читателя. Критерий позволяет выявить и оценить уровень проявления авторского «я» в конкурсной работе, воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции, морально-этических установок автора, соотнесенность содержания работы с личностным интеллектуальным и эмоционально-эстетическим опытом, глубину восприятия литературного материала, способность к личной интерпретации литературного материала.

#### **5. Художественность сочинения.**

Критерий позволяет оценить творческую и языковую составляющую творческой работы. Художественность может достигаться использованием различных стилистических приемов, изобразительно-выразительных средств языка (тропов и стилистических фигур), богатством и разнообразием лексики, умелым использованием разнообразных синтаксических конструкций.

**6. Общее читательское восприятие текста сочинения.** – Дополнительный (вариативный) балл. Выставляется членами жюри федерального этапа Конкурса. Дополнительный балл участник Конкурса может получить от члена Жюри как читателя оригинального авторского текста, если текст сочинения произвел на читающего сильное впечатление благодаря каким-то своим качествам, которые невозможно оценить в соответствии с перечисленными выше установленными критериями.

VI.2. Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице. Максимальный балл по каждому показателю – 5. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу, не может превышать 100 баллов.

<b>№</b>	<b>Критерий</b>	<b>Показатели</b>	<b>Оценка в баллах</b>
1	Формулировка темы сочинения и соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса	1.1. соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса	1 – 5
		1.2. знание литературного материала, входящего в тематику Конкурса	1 – 5
		1.3. оригинальность формулировки темы сочинения	1 – 5
		1.4. адекватность темы сочинения выбранному жанру	1 – 5
		1.5. соответствие темы и содержания	1 – 5
2	Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра)	2.1. наличие в сочинении признаков выбранного жанра	1 – 5
		2.2. соответствие содержания сочинения выбранному жанру	1 – 5

3	Композиция сочинения	3.1. цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения	1 – 5
		3.2. соответствие композиции выбранному жанру	1 – 5
		3.3. соответствие композиции содержанию	1 – 5
		3.4. оригинальность композиции	1 – 5
4	Авторское восприятие тематики и проблематики сочинения	4.1. заинтересованность автора в рассматриваемых вопросах и проблемах	1 – 5
		4.2. соотносённость содержания работы с личностным интеллектуальным и эмоционально-эстетическим опытом	1 – 5
		4.3. воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции	1 – 5
5	Художественность сочинения	5.1. богатство лексики	1 – 5
		5.2. разнообразие синтаксических конструкций	1 – 5
		5.3. использование тропов (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, гипербола и др.) и стилистических фигур (антитеза, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое определение и др.)	1 – 5
		5.4. использование афоризмов, цитат, пословиц	1 – 5
		5.5. наличие оригинальных образов	1 – 5
		5.6. грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок)	1 – 5
	Максимальный балл		100
6	Общее читательское восприятие текста сочинения	Дополнительный (вариативный) критерий. Выставляется на федеральном этапе Конкурса.	1 – 5

VI.3. Каждая конкурсная работа должна быть проверена и подписана не менее чем тремя членами жюри. Проверка работ производится в соответствии с возрастной группой участника.

Протокол проверки конкурсных работ должен быть подписан не менее чем тремя членами жюри и Председателем жюри.

### Лист оценивания работы участника Всероссийского конкурса сочинений

Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_

Класс (курс), в (на) котором обучается участник \_\_\_\_\_

Полное наименование образовательной организации \_\_\_\_\_

Тематическое направление \_\_\_\_\_

Тема сочинения \_\_\_\_\_

Жанр сочинения \_\_\_\_\_

№	Критерий	Показатели	Оценка в баллах
1	Формулировка темы сочинения и соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса	1.1. соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса	
		1.2. знание литературного материала, входящего в тематику Конкурса	
		1.3. оригинальность формулировки темы сочинения	
		1.4. адекватность темы сочинения выбранному жанру	
		1.5. соответствие темы и содержания	
2	Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра)	2.1. наличие в сочинении признаков выбранного жанра	
		2.2. соответствие содержания сочинения выбранному жанру	
3	Композиция сочинения	3.1. цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения	
		3.2. соответствие композиции выбранному жанру	
		3.3. соответствие композиции содержанию	
		3.4. оригинальность композиции	
4	Авторское восприятие тематики и проблематики сочинения	4.1. заинтересованность автора в рассматриваемых вопросах и проблемах	
		4.2. соотнесенность содержания работы с личностным интеллектуальным и эмоционально-эстетическим опытом	



		4.3. воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции	
5	Художественность сочинения	5.1. богатство лексики	
		5.2. разнообразие синтаксических конструкций	
		5.3. использование тропов (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, гипербола и др.) и стилистических фигур (антитеза, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое определение и др.)	
		5.4. использование афоризмов, цитат, пословиц	
		5.5. наличие оригинальных образов	
		5.6. грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок)	
	Итого		

**Образец Протокола оценивания работ участников  
очного (на базе образовательной организации) /муниципального/  
регионального/ федерального этапа Всероссийского конкурса сочинений 2015 г.**

Дата заполнения:

4-5 классы				
Оценка	член жюри №1	член жюри №2	член жюри №3	Итого
Ф.И.О. участника				
6-7 классы				
Оценка	член жюри №1	член жюри №2	член жюри №3	Итого
Ф.И.О. участника				
8-9 классы				
Оценка	член жюри	член жюри	член жюри	Итого



определяются решением жюри и рабочих групп из расчета 20% от общего количества участников, чьи работы прошли процедуру оценивания жюри.

На 1, 2, 3 этапах Конкурса победители могут быть награждены дипломами победителя соответствующего этапа Всероссийского конкурса сочинений, остальные участники – дипломами участника соответствующего этапа Всероссийского конкурса сочинений.

Поскольку Конкурс должен способствовать созданию ситуации успеха для значительного числа учащих разных возрастов, то поощрение должны получить все участники на всех этапах Конкурса.

На очном этапе можно рекомендовать создание «альтернативного жюри». Работы размещаются на школьном сайте, и в течение нескольких дней организуется их обсуждение и голосование. Работа, получившая наибольшее количество голосов, может быть отмечена «Призом зрительских симпатий», также возможно награждение в номинациях, например, «Самая обсуждаемая работа», «Сочинение, вызвавшее полемику» и т.д.

Партнеры проведения Конкурса на 1, 2, 3 этапах имеют право учредить специальные номинации для участников Конкурса.

**Приложение 2**

**к Положению о Всероссийском конкурсе сочинений**  
**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о Федеральной рабочей группе Всероссийского конкурса сочинений**

**I. Общие положения**

Федеральная рабочая группа Всероссийского конкурса сочинений (далее – федеральная рабочая группа Конкурса) создается на период проведения Конкурса с целью организационно-технического и информационного сопровождения Конкурса.

Федеральная рабочая группа Конкурса в своей деятельности руководствуется настоящим Положением.

**II. Принципы формирования Федеральной рабочей группы Всероссийского конкурса сочинений**

2.1. Федеральная рабочая группа Конкурса формируется из числа специалистов ФГАОУ АПК и ППРО.

2.2. Состав Федеральной рабочей группы Всероссийского конкурса сочинений утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации.

2.3. Члены Федеральной рабочей группы Конкурса путем открытого голосования избирают Председателя рабочей группы.

**III. Функции и полномочия Федеральной рабочей группы Всероссийского конкурса сочинений**

Федеральная рабочая группа Конкурса

3.1. Разрабатывает организационно-технологическую модель проведения Всероссийского конкурса сочинений.

3.2. Разрабатывает методические рекомендации для организации и проведения Всероссийского конкурса сочинений по организационно-технологической модели.

3.3. Разрабатывает и оформляет организационно-техническую документацию, необходимую для подготовки и проведения Всероссийского конкурса сочинений на федеральном уровне:

- инструкции для специалистов, задействованных в проведении Конкурса сочинений,
- регламент проведения Конкурса,
- описание методики и критериев оценки конкурсных работ.

3.4. Осуществляет консультационную поддержку деятельности региональных рабочих групп Конкурса.

3.5. Составляет план организационных мероприятий по подготовке федерального этапа Всероссийского конкурса сочинений, включающих в себя:

- программу проведения федерального этапа Всероссийского конкурса сочинений продолжительностью не менее 3 дней (общее число участников – не менее 300 человек; охват не менее 50 субъектов Российской Федерации);

- информирование целевой аудитории в сети Интернет не менее чем за месяц до проведения конкурса и информационное сопровождение Конкурса в сети Интернет не менее чем на 5 сайтах;

- определение регламента проведения мероприятий, включающего: сроки и план проведения;

- формирование состава Экспертного совета и жюри федерального этапа Конкурса;
- разработку и подготовку демонстрационных материалов;
- разработку требований к обеспечению помещением, оргтехникой и материально-техническим оборудованием, достаточным для проведения Конкурса сочинений.

3.6. Проводит федеральный этап Всероссийского конкурса сочинений (общее число участников – не менее 300 человек; охват не менее 50 субъектов Российской Федерации).

3.7. Составляет аналитический отчет о проведении Всероссийского конкурса сочинений на основании аналитических отчетов, подготовленных рабочими группами регионального уровня по итогам соответствующего этапа Конкурса.

3.8. Принимает конкурсные работы в электронном (отсканированном и сохраненном в формате PDF) виде от региональных рабочих групп Конкурса, публикует работы на сайте Конкурса для их оценивания федеральным жюри Конкурса.

3.9. Оформляет протокол по итогам оценивания работ членами федерального жюри Конкурса, составляет рейтинговые списки.

3.10. Выявляет работы, набравшие наибольшее количество баллов по итогам оценивания федеральным жюри Конкурса.

3.11. Составляет списки победителей по номинациям.

3.12. Готовит наградные дипломы победителей и участников регионального этапа.

3.13. Принимает материалы от федерального жюри Конкурса, содержащие анализ и комментарии к выполненным конкурсным работам, для включения их в оригинал-макет сборника лучших сочинений победителей Конкурса, отобранных по итогам Всероссийского конкурса сочинений.

3.14. Готовит материалы для сборника сочинений победителей Конкурса, систематизированных по тематике, с анализом и комментариями членов жюри.

3.15. Передает в издательство материалы сборника сочинений победителей Конкурса.

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **об Экспертном совете Всероссийского конкурса сочинений**

#### **I. Общие положения**

Экспертный совет Всероссийского конкурса сочинений (далее – Экспертный совет Конкурса) создается на период проведения Конкурса с целью организационного и информационного сопровождения Конкурса.

Экспертный совет Конкурса в своей деятельности руководствуется настоящим Положением.

#### **II. Принципы формирования Экспертного совета Всероссийского конкурса сочинений**

2.1. Состав Экспертного совета Конкурса формируется и утверждается приказом Министерством образования и науки Российской Федерации.

2.2. Председатель Экспертного совета назначается приказом Министерством образования и науки Российской Федерации.

2.3. В состав Экспертного совета Всероссийского конкурса сочинений входят:

- представители Министерства образования и науки Российской Федерации;
- представители общественных организаций, гуманитарных фондов, чья деятельность связана с поддержкой и популяризацией литературы и культуры;
- представители творческой интеллигенции (писатели, актеры);
- представители педагогических периодических изданий;
- представители педагогической общественности (специалисты, имеющие ученую степень или звание кандидата/доктора филологических или педагогических наук).

#### **III. Функции и полномочия Экспертного совета Всероссийского конкурса сочинений**

Экспертный совет Конкурса

3.1. Рассматривает и утверждает регламент и программу открытия и закрытия Всероссийского конкурса сочинений.

3.2. Участвует в мероприятиях, сопутствующих проведению Конкурса и способствующих распространению информации о Конкурсе (открытие и закрытие Конкурса, освещение проведения Конкурса в СМИ).

3.3. Подводит итоги Всероссийского конкурса сочинений, определяет победителей и призеров на заключительном, федеральном этапе Конкурса.

3.4. Награждает победителей и призеров федерального этапа Конкурса.

3.5. Участвует в издании сборника сочинений победителей Конкурса.