**Задания для муниципального этапа**

**Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**2014 – 2015 учебный год**

**9 класс**

***Время выполнения заданий – 5 астрономических часов (300 минут)***

***Максимальный балл – 150***

 **1. Аналитическое задание (**целостный анализ прозаического ИЛИ поэтического текста**)**

**Время выполнения – 3,5 *астрономических часа*** *(*210 минут)

**Максимальный балл - 120**

**Проза.** Выполните целостный анализ предложенного произведения **Ю.Олеши** (смотри Приложение), приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

особенности повествовательной структуры (на чью точку зрения сориентировано повествование?), особенности внешнего облика персонажей, назначение подробностей описания, включенных в повествование, особенности пейзажа, композиционные особенности, роль диалогов.

 Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

**Поэзия**. Выполните целостный анализ **стихотворения Н.М. Языкова** (смотри Приложение)**,** приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: жанр произведения, соотношение мечты и реальности, прошлого и настоящего, особенности поэтической адресации, особенности строфической и синтаксической структуры текста.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

 **2. Творческое задание.**

**Время выполнения -1,5 *астрономических часа*** *(90 минут)*

**Максимальный балл - 30**

Как известно, Н.В. Гоголь предварил основной текст «Ревизора» «Замечаниями для господ актеров», в которых предложил краткие, но емкие описания «Характеров и костюмов» наиболее важных действующих лиц. Вот как, например, охарактеризованы Бобчинский и Добчинский: «Оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и сурьезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского».

Выступите в роли «соавтора» Д.И. Фонвизина, придумав подобные гоголевским «замечания» для актеров, исполняющих роли **трех** персонажей (конкретный выбор персонажей – за вами) комедии «Недоросль». Ориентировочный объем характеристики каждого из выбранных вами персонажей – 30-50 слов. При составлении «замечаний» учитывайте специфику драматургического жанра и речевой колорит воспроизводимой в пьесе эпохи.

**Приложение**

**Ю. Олеша**

**Иволга**

Вдруг раздался голос птицы, заставивший меня остановиться. Я сбегала по тропинке и остановилась посреди кустов, которые были выше меня ростом, так что Порфирий Антоныч не мог меня увидеть.

– Где ты?

–Я тут.

–Где?

Я подняла руку с кувшином, сама удивившись тому, как он блеснул. Порфирия Антоныча я покинула у порога избушки, и, как видно, там он и услышал это пение. Теперь он бежал ко мне, придерживая очки.

–Ты слышала?

–Да!

–Что это, а? Опять… Слышишь?

Птица повторяла колено. Порфирий Антоныч, блестя очками, смотрел в чащу дерева. Певчие птицы такие маленькие, что их нельзя увидеть, хотя иногда и кажется, что видишь вертящуюся во все стороны головку.

–Это поразительно! На что похоже? А? На что? Тише…

Она опять запела, и это было похоже на то, как будто в листве покачивался маленький челнок. Тут был и звук пустоты, и звук ветра, и звук дерева.

– Что же это за птица?

–Не знаю!

–То, что ты не знаешь, это ничего, а вот что я, старик…

Пение раздалось в другом месте. Теперь уже внизу, куда сбегала тропинка.

–Перелетела или это другая?

Она запела еще дальше.

–Перелетела!

Еще дальше. Там плыла румяная в лучах солнца сосна. Кажется, что они плывут, но это плывут облака.

–А в школе считалось, что я все знаю! Помнишь? «Порфирий Антоныч все знает». А я даже не знал, какие у нас поют птицы! Правда, когда человек всю жизнь прожил в городе… Да, но ты бежала за водой!

Порфирий Антоныч посмотрел на меня округлившимися глазами, как он делал это в школе, когда сердился:

–Беги!

И я побежала. Еще несколько раз слышалось пение, и я оглядывалась на Порфирия Антоныча. Он мне кивал, давая понять, что тоже слушает, а когда я оглянулась в последний раз, то увидела, что Порфирий Антоныч снял очки и вытирает глаза платком.

Я не видела, как они появились. Когда я вернулась с наполненным кувшином, они уже стояли возле избушки. Восемь бойцов, как я потом подсчитала.

В первую минуту я даже подумала, что это игра света. Солнечные пятна двигались по их плечам и каскам, но я решила, что это моя страстная мечта дорисовывает эти плечи и каски и что на самом деле ничего нет передо мной, кроме кустов и солнечного света. Я знала, что Красная Армия отступает с боями, но при слове «отступление» трудно было не подумать о расставании надолго. Могла ли я допустить, что вдруг увижу наших бойцов? Все ликовало во мне, и с тем большей горечью я ожидала, что видение исчезнет.

Я разняла кусты и шагнула. Порфирий Антоныч что-то сказал мне, чего я не услышала, и протянул руку. Я поняла, что нужно отдать кувшин, и отдала. Много голубых глаз посмотрело в мою сторону. И мне показалось, что они смотрят сквозь дым. Я не знала, что они выдержали несколько боев, так как вырвались из окружения, но я видела, что они смотрят сквозь дым…

Как ведет себя девочка в порыве радости? Она всплескивает руками, подпрыгивает… Вероятно, я все это и проделала бы, если бы Порфирий Антоныч сразу не взял меня за руку и не притянул к себе:

–Стой смирно!

Может быть, он и не произнес этого, но я замерла, почти приникнув к нему. Моя рука осталась в его руке, и он вместе со своей рукой поднял и мою и остановил на ремне возле сердца.

По этому движению я поняла, что я должна смотреть на что-то, на что сейчас смотрит и он. И только когда кувшин, который переходил из рук в руки, остановился в ладонях одного из бойцов и этот боец, став на колено, нагнулся над травой, я увидела то, на что смотрел Порфирий Антоныч: под деревом лежал девятый боец.

–Пулеметчик,– прошептал Порфирий Антоныч. – Рука, видишь?

Рука раненого лежала на груди, и это была рука черная, как рука рабочего, в масле, блестящая от масла. Как видно, этот пулеметчик хорошо поработал…

Так вот для кого я набирала воду! Но как трудно было этой доброй и веселой воде, вокруг которой только что летали бабочки, делать свое простое дело! Раненый ловил струю, но она проливалась… Я почувствовала, как пальцы Порфирия Антоныча сжали мою руку. Это был мой учитель, который всегда хотел, чтобы я понимала смысл того, что я вижу. И теперь он как бы спрашивал меня: понимаю ли я? В ответ я прижалась к его локтю, и Порфирий Антоныч, наверное, почувствовал, что я киваю головой. Да, я поняла… Я поняла, что перед лицом страданий солдата не велика цена жалости. Мало только жалеть его. Еще нужна клятва! Еще нужно поклясться ему, что и ты, если это понадобится, не станешь щадить своей жизни!

–Балашев, – сказал вдруг тот, который поил, – гляди… А! Гляди, что в лесах творится! И стар и мал… Гляди, девочка в партизанах! А? И старик!

–Мы… мы только сторожим избушку, – сказал Порфирий Антоныч.– Явочное место, и мы…

Порфирий Антоныч даже развел руками:

–Скажи, что мы только сторожим избушку!

И я сказала, что мы только сторожим избушку. Но те двое не слушали. Раненый смотрел на нас, улыбаясь, а товарищ его радовался, что он улыбается. И чтобы улыбка эта не исчезала, он стал хохотать.

–Гляди, гранаты! У старика-то… А? Граната! А девочка… Гляди! А?

У меня не было гранат, я была обыкновенная девочка в юбке и в кофте, в которой ходила в школу, но ему уже казалось, что и мой вид отличается чем-то воинственным.

–А, Балашев? Нет, ты гляди… Девочка, а? Ну, брат, мы тебя на таких людей оставляем, что…– он потряс кулаком. – Верно, товарищ старшина?

–Пошли,– сказал тот, кого назвали старшиной.

Он шагнул к раненому, как видно для того, чтобы попрощаться.

–Балашев, – начал он и вдруг позвал вполголоса, как зовут спящего: – Балашев!

Я не видела, что происходит под деревом, потому что огромная фигура старшины стояла впереди меня. Я только видела руку раненого, которая лежала теперь в траве, ладонью вверх.

–Балашев!– позвал старшина еще тише.

Рука поднялась над травой, и старшина, гремя плащом, ринулся к ней. Теперь я могла увидеть раненого, но я закрыла глаза: я испугалась, что увижу картину смерти.

–Во как поет, – сказал раненый.– Во как…

Я открыла глаза и встретилась с его взглядом. Этот взгляд вернулся с вершин деревьев, где только что пропела птица, и теперь улыбался мне.

–Иволга,– произнес раненый с нежностью.

Он опять стал смотреть вдаль. Птица перестала петь, а он все смотрел, все смотрел, все смотрел.

1947

**ЧУЖБИНА**

Там, где в блеске горделивом

Меж зеленых берегов

Волга вторит их отзывом

Песни радостных пловцов

И, как Нил-благотворитель,

На поля богатство льет,-

Там отцов моих обитель,

Там любовь моя живет!

Я давно простился с вами,

Незабвенные края!

Под чужими небесами

Отцветет весна моя;

Но ни в громком шуме света,

Ни под бурей роковой

Не слетит со струн поэта

Голос родине чужой.

Радость жизни, друг свободы,

Муза любит мой приют.

Здесь, когда брега и воды

Под туманами заснут,

И, как щит перед сраженьем,

Светел месяц золотой,-

С благотворным вдохновеньем,

Легкокрылою толпой,

Из страны очарованья,

В их эфирной тишине,

Утешители-мечтанья

Ниспускаются ко мне;

Пред очами оживает

Красота минувших дней,

Сладко грудь моя вздыхает,

Сердце бьется, взор ясней!

Это ты, страна родная,

Где весенние цветы

Мне дарила жизнь младая!

Край прелестный - это ты,

Где видением игривым

Каждый день мой пролетал,

Каждый день меня счастливым

Находил и оставлял!

Вы, холмы, леса, поляны,

Скаты злачных берегов

И старинные курганы -

Память смелых праотцов,-

Сохраненные веками

Как свидетели побед,

Непритворными струнами

Вас приветствует поэт!

Ваш певец в чужбине дышит

И один, во цвете дней,

Долго, долго не услышит

Песен волжских рыбарей.

Долго грустный проблуждает

Он по дальным сторонам;

Долго арфа не сыграет

Песни радостным друзьям.

Ты, которая вливаешь

Огнь божественный в сердца

И цветами убираешь

Кудри юного певца,

Радость жизни, друг свободы,

Муза лиры! прилетай

И утраченные годы

Мне в мечтах напоминай!

Муза лиры! ты прекрасна,

Ты мила душе моей;

Мне с тобою не ужасна

Буря света и страстей.

Я горжусь твоим участьем;

Ты чаруешь жизнь мою,-

И забытый рано счастьем,

Я утешен: я пою!

 *Начало 1823*