**ОТВЕТЫ**

**к заданиям I тура**

**11 класс**

**Задание № 1 (15 баллов)**

**ОТВЕТ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова-символы** | **Определения** |
| Гойя | испанский художник и гравёр, один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи романтизма |
| впечатление | Так с французского переводится название направления импрессионизм. Одно из произведений К. Моне называлось «Восход солнца. Впечатление» |
| Германия | Именно в этой стране появляется направление в искусстве - романтизм |
| Моне | французский живописец, один из основателей импрессионизма |
| пленэр |  Метод работы импрессионистов на открытом воздухе |
| Верди  |  Композитор, представитель итальянского романтизма |
| Бетховен | великий немецкий композитор и пианист, представитель романтизма в музыке, «венской классической школы» |
| романтизм | идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца 18 века - первой половины 19 века, как реакция на эстетику классицизма. |
| Контур |  То, от чего отказываются импрессионисты при создании своих произведений |
| Дега | французский живописец, один из виднейших и оригинальнейших представителей импрессионистского движения |
| Франция | Именно в этой стране появляется направление в искусстве - импрессионизм |
| **Культурно – исторические эпохи** | Эпоха романтизма и импрессионизма |
| **Образец искусства, пояснение выбора** | Джо́зеф Мэ́ллорд Уи́льям Тёрнер «Последний рейс корабля „Отважный“» На полотне изображен последний рейс участника Трафальгарской битвы, боевого корабля английского флота «Отважный». Паровой буксир тянет старое судно в доки, где впоследствии оно будет разобрано. Впервые выставлена в Королевской академии художеств в 1839 году. |

**Задание № 2 (15 баллов)**

ОТВЕТ

1.

Франсуа Рабле А) «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Пьером Ронсаром Г) «Оды»

Данте Алигьери Д) «Божественная комедия»

Мишелем Монтенем В) «Опыты»

2. А) «Гаргантюа и Пантагрюэль»

**Задание № 3 (15 баллов)**

**ОТВЕТ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Б** | **Д** | **В** | **А** | **Г** |

**Задание № 4 (15 баллов)**

**ОТВЕТ**

1. Абстаркционизм
2. Василий Кондинский

**Задание № 5 (15 баллов)**

**ОТВЕТ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Художники** | П. Пикассо, Э. Мунк, С. Дали, Амедео Модильяни, П. Филонов… |
| **Деформация как прием в изобразительном искусстве** | Как художественный прием, деформация форм в изобразительном искусстве связана со стремлением усилить выразительность художественного образа, целенаправленно преувеличить, огрубить, схематизировать дойти до гротеска. В подобном случае с помощью деформации художник стремится передать в произведении нечто такое, что нельзя показать через полное становление художественной формы, Преднамеренным искажением формы художник может вести к заострению художественной выразительности формы, ее экспрессивности и символичности. Прием деформации нередко доводится до крайности в практике авангардизма |
| **Краткий анализ выбранного произведения** |  «Герника» Картина Пабло Пикассо написана в мае 1937 г. по заказу правительства Испанской Республики для испанского павильона на Всемирной выставке в Париже. Тема картины, исполненной в манере кубизма и в чёрно-белой гамме, — бомбардировка Герники, произошедшая незадолго до этого. Светлые и темные монохромные краски словно передают ощущение от всполохов пожара. В центре композиции показаны павший воин, подбегающая к нему женщина и раненая лошадь. Основной теме сопутствуют изображения плачущей женщины с мертвым ребёнком и быком за её спиной и женской фигуры в пламени с воздетыми вверх руками. В темноту маленькой площади, над которой висит фонарь, протягивается длинная рука со светильником — символом надежды.Ужас, охвативший Пикассо перед угрозой варварства, нависшего над Европой, его страх перед войной и фашизмом, художник не выразил прямо, но придал своим картинам тревожную тональность и мрачность при помощи деформации форм как образа сломанного мира. |

**Задание № 6 (15 баллов)**

**ОТВЕТ:**

Никола Пуссен «Танец под музыку времени». Картина создавалась с 1638 по 1640 год.
Собрание Уоллес, Лондон.

Как легко догадаться из названия картины, перед нами — аллегория человеческой жизни.
Четыре танцующих фигуры олицетворяют четыре стадии земного пути человека. Но напрасно зритель ждет увидеть перед собою Детство, Юность, Зрелость и Старость.

Такое распределение ролей было бы привычным, но Пуссен идет иным путем. Он начинает «линию жизни» Бедностью (босоногий юноша), ведет ее через Труд к Богатству, затем к Наслаждению.

И, замыкая круг, вновь возвращает ее к Бедности. Остальные детали и фигуры, присутствующие на полотне, вполне традиционны.

Слева помещена статуя двуликого бога Януса, смотрящего одновременно и в прошлое, и в будущее.

У постамента сидит младенец, забавляющийся пусканием мыльных пузырей (расхожий символ быстротечности жизни).

Справа — легко узнаваемый крылатый Хронос. Под звуки его музыки танцоры исполняют свой танец. У ног Хроноса расположился другой младенец. Он держит в руках песочные часы, отсчитывающие мгновения человеческой жизни.

Пуссен работал над этим полотном довольно долго, переписывая по несколько раз многие детали.
Наибольшей переработке, как показало исследование картины в рентгеновских лучах, подверглось Наслаждение, изображенное в виде лукаво глядящей на зрителя женщины в синей тунике.

Сначала Пуссен убрал ее голову павлиньими перьями (которые традиционно считаются аксессуаром Расточительности).

Любопытен метод, с помощью которого Пуссен создал фактуру, позволяющую наилучшим образом передать эффекты освещения.

В тех местах полотна, где это было необходимо, мастер накладывал краску не кистью, а большим пальцем, «придавливая» ее к влажному грунту.

**Задание № 7 (10 баллов)**

**ОТВЕТ:**

В Сидур скульптура «Семья». Словосочетания о хорошей крепкой семье.