**ОТВЕТЫ**

**к заданиям**

 **9 класс**

**Задание 1. (10 баллов)**

Когда мы говорим «Австралия» или «Сидней», то сразу представляем причудливое здание **Сиднейской Оперы**.

Похожая на лебедя или сюрреалистический корабль, пытающийся развернуть паруса, или на исполинские раковины, **здание Оперы – это главный символ Сиднея**.

**Задание 2 (10 баллов)**

**Картина А.****К. Саврасова «Пшеничное поле».**

*Символика хлебного поля*:

**1.Тема хлеба** имела в русской культуре особый сокровенный смысл, поскольку воспринималась в связи с христианским представлением о теле Христа.

**2. Поле –** символ земной красоты и чистоты.

**3. Хлеб** – символ счастья и достатка. Хлеб – всему голова. У кого хлебушек, у того и счастье.

**4. Зерно –** символ возрождения

Народные песни:

- Не одна во поле дороженька»;

- «Ах ты, поле моё – поле чистое»

*Русское поле*

Слова Инны Гофф, музыка Яна Френкеля

**Задание 3 (10 баллов)**

Картина **«Весна»** — [Сандро Боттичелли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8%22%20%5Co%20%22%D0%91%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8), написана в 1482 году. Выставлена в [Галерее Уффици](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%84%D1%84%D0%B8%D1%86%D0%B8), [Флоренция](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F).

Существует огромное количество версий относительно интерпретации картины. Их условно можно разделить на философские, мифологические, религиозные, исторические и экзотические. Это одна из версий.

Тема композиции — весна с сопутствующими ей античными божествами.

На картине изображена поляна в апельсиновом саду («Сад плодовитый цветёт на полях»). Вся она усеяна цветами («земля-искусница пышный стелет цветочный ковер»).

Рассматривая персонажей картины справа налево, обнаруживается ритм 3-1-3-1.

Три персонажа первой группы: бог западного ветра Зефир, рядом с которым деревья гнутся без плодов.

Следующую, центральную группу образует в одиночестве Венера, благородная богиня цветения, богиня садов и любви. Её главенство художник подчёркивает не только центральным расположением, но и двумя ореолами из листьев [мирта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D1%82) (атрибута Венеры) и просветов между кустом мирта и апельсиновыми деревьями.

Грации, спутницы и служанки Венеры, — достоинства, порождаемые Красотой, их имена — Целомудрие, Любовь, Наслаждение.

Изображение Боттичелли прекрасной триады — само воплощение танца. Стройные фигуры с удлиненными, плавно изгибающимися формами сплелись в ритмической последовательности кругового движения.

Последнюю группу образует Меркурий с его атрибутами: шлемом, крылатыми сандалиями и [кадуцеем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B4%D1%83%D1%86%D0%B5%D0%B9). Боттичелли сделал его охранником сада, снабдив мечом. Меркурий с помощью кадуцея добивается того, что «Тучи уходят с небес».

Все персонажи почти не касаются земли, они как бы парят над нею. Эффект усиливался благодаря высокому расположению картины.

**Задание 4 (10 баллов)**

1. Кафедральный собор Храма Христа Спасителя в Москве
2. Голубая мечеть в Казани – памятник татарской храмовой архитектуры
3. Буддийская ступа в Санчи, в индийском штате Мадхья – Прадеш.

**Задание 5 (10 баллов)**

* Натюрморт ванитас («суета, тщеславие»), напоминающему человеку о бренности его существования.
* Это жанр живописи эпохи барокко, аллегорический [натюрморт](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82), композиционным центром которого традиционно является [человеческий череп](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BF) – как память о смерти
* Песочные часы напоминают о скоротечности времени, ведь каждая секунда – это драгоценность, для некоторых даже роскошь, и стоит ценить каждое мгновенье, именно об этом и напоминают драгоценные ускользающие песчинки.
* Увядшие тюльпаны знак запоздалого раскаяния.

**Задание 6. (15 баллов). В. Г. Перов «Тройка»**

Одной из самых известных картин является «Тройка». Эта картина посвящена детям. Она находится в Третьяковской галерее.

На картине показана зимняя, вьюжная улица, как бы отгороженная от людей, от уличной суеты угрюмой монастырской стеной. Вдоль стены, вверх по улице дети везут на салазках огромную бочку с водой. Их трое. Следы вечных побоев нарисовались на их личиках. Целая жизнь рассказана в их лохмотьях, в повороте их голов, в измученных глазах.

Дети выбились из сил, ветер рвёт их дырявую одежду, а они всё идут, тянут свои сани. Вот - вот соскользнёт бочка с обледенелых саней, но какой - то случайный прохожий удержал бочку сзади и помогает её везти. Одно радостное существо на картине - это бегущая рядом собачка. Она весело лает и радуется.

Вся картина в мрачных тонах. Вызывает в нас чувство грусти. Заставляет нас задуматься о будущем этих детей.

**Задание 7 (10 баллов)**

Орнамент. Хохлома. Ярмарка. Конёк. Игрушка. Кокошник. Гжель. Резьба. Полкан. Глина.

**Задание 8. (10 баллов)**

**Местоположение:** *Сенатская площадь*

**Тип памятника:** *Памятник монументального искусства*

**Статус:** *Памятник федерального значения*

Памятник Петру I, названный Пушкиным «Медным всадником», исключителен по своему значению не только для Петербурга — он является официальным символом города, — но и для всей российской культуры.

Французский скульптор Э.М. Фальконе.

**Задания 9 (15 баллов)**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Рекламный текст на обложку компакт - диска** |  **Мультфильмы и название песен** |
| Если в вашей душе печаль и грусть, поставьте диск с любимыми мультфильмами. Звучание песен из любимых мультфильмов вернет вас в прекрасную страну детства, где всё кажется радостным и светлым. | Крошка – енот. «Улыбка». |
| Как львёнок и черепаха песенку пели «Я на солнышке лежу» |
| Летучий корабль «Ах, если бы мечта сбылась» |
| В синем море, в белой пене. «В море ветер, в море буря». |
| ОформлениеКомпьютерные рисунки или аппликация с изображением героев мультфильмов. | Чебурашка и крокодил Гена. «Голубой вагон» |

**Всего 100 баллов**