***Реестр интегрированных тем***

***Начальная школа (4 класс)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  **(общее кол-во часов)** | **Содержание\*** | | | **Форма организации учебной деятельности** | **ЦОРы** | **Объекты социокультур-ной и социо-производст-венной инфраструкту-ры** |
| **Предмет 1**  **Русский язык**  **(кол-во часов)** | **Предмет 2**  **Лит.чт.**  **(кол-во часов)** | **Предмет 3**  **ИЗО**  **(кол-во часов)** |
| 1 | Находить слова, отвечающие заданному условию на материале малых жанров фольклора.  2 ч. | Признаки существительных.  На материале произведений малого предметного жанра повторить признаки имени существительного  Группировать слова по заданному основанию.  Анализировать значения приведённых слов, опираясь на приём развёрнутого толкования. Находить слова, отвечающие заданному условию | **Малые жанры фольклора**  Расширить понятие о фольклоре  Закрепление понятий:  "загадка", "пословица",  "поговорка","дразнилки"  Особенности каждого жанра.  "Жанры фольклора".  Решатьучебные задачи с  соответствующими учебными  операциями.  Знать способы решения  конкретных учебных задач.  Уметьанализировать, сравнивать,  классифицировать.  Выявлять особенности (качества, признаки) объектов изучения. | Знакомство с песенным фольклором.  Передавать в рисунке настроение, колорит мелодии.  Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. | Урок-исследование  Квест - игра. | Эл. энциклопе-дия «Кирилл и Мефодий» | Краеведческий музей. |
| 2 | Научиться составлять композицию  2ч. | Пишем письма.  Анализировать письма с использованием постскриптума, корректировать текст. Обнаруживать непоследовательность в изложении мыслей.Соотносить авторский замысел и его реализацию в тексте.  Решать учебные задачи с  соответствующими учебными  операциями.  Знать последовательность учебных  операций (соответствующих  алгоритмов действий).  Выявлять особенности  (качества, признаки) объектов изучения. | В.П.Катаев «Сын полка».  Знать содержание глав  повести.  Уметь работать по  содержанию, составлять сюжетно  – композиционный треугольник,  определять главную  мысль, позицию автора;  высказывать свою точку  зрения о героях и  произведении.  Решать учебные задачи с  соответствующими учебными  операциями.  Знать последовательность учебных  операций (соответствующих  алгоритмов действий).  Выявлять особенности  (качества, признаки) объектов  изучения. | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении.  Находить нужный формат, выделять композиционный центр.  Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  Выполнять наброски с  фигур одноклассников.  Решать учебные задачи с  соответствующими учебными  операциями.  Знать последовательность учебных  операций (соответствующих  алгоритмов действий).  Выявлять особенности  (качества, признаки) объектов изучения. | Интегриро-ванный урок | Просмотр фрагмента фильма по произведе-нию. | Театр. |
| 3 | Формирова-ние умения составлять из частей целое  3ч. | Учимся ставить запятые между частями сложного предложения.  Фиксировать (графически обозначать) грамматические основы предложений и однородные члены. Наблюдать за частями сложного предложения, содержащими однородные члены. Обобщать и систематизировать знания о постановке знаков препинания в сложных предложениях.Доказывать постановку знаков препинания в предложениях. | Басни.  Уметь  находить и комментировать  части текста басни,  анализировать  произведения, читать  выразительно, определять точку зрения автора.  Выявлятьособенности (качества, признаки) объектов изучения. | Художественный образ в произведениях разного вида искусства.  Овладевать навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. | Урок-практикум | Аудио-запись басен.  Репродукции картин. | Библиотека. |
| 4 | Формировать умение составлять рассказ о путешествии с использова-нием глаголов разных временных форм  2ч. | Изменение глаголов по временам.  Наблюдать за изменением глаголов по лицам в форме настоящего и будущего времени. Сравнивать различные формы времени и их значение. | В.М.Гаршин «Лягушка путешественница».  Понятие об авторской  (литературной) сказке.  Деление на части,  составление плана.  Пересказ по плану.  Образ лягушки. Главная  мысль сказки. План. Уметь делить текст на части, составлять план,  рассказывать по плану. | «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия).  Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространствен-ных коллективных композиций. | Урок путешествие | Фрагмент мультфиль-ма | Ж /д станция. |
| 5 | 2ч.  Формирова-ние умения составлять текст- описание на основе анализа характера литературных героев. | Текст. Определение типов текста (повествование, описание, рассуждение) и создание собственных текстов заданного типа.  Создание собственных текстов с учётом правильности, богатства и выразительности письменной речи. | П.П.Ершов «Конёк-Горбунок».  Знать особенности  волшебных сказок,  сказок народных и  литературных.  Уметьопределять  главную мысль сказки,  характеризовать героев,  выражать отношение к ним. | Литературно-сказочные сюжеты в изобразитель-ном искусстве.  Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.  Работать по памяти и наблюдению.  Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. | Мини-проект | Фрагмент мультфиль-ма | Литературный музей П.П. Ершова. |
| 6 | 2ч.  Формирова-ние умения составлять текст –описание. | Текст  Озаглавливание текстов. Сочинения-описания.  Корректирование текстов, в которых допущены нарушения норм письменной речи. Создание собственных текстов с учётом правильности, богатства и выразительности письменной речи. | Л.Н.Толстой Рассказы о животных  "Черепаха", "Русак".  Работа с рассказами.  Сравнение художественных и научно-познавательных  рассказов. Описание  героев рассказа.  Подробный пересказ. | Анималистичес-кий жанр.  Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания. | Урок-конференция | Уроки Кирилла и Мефодия. | Зоопарк, СЮН, живой уголок |
| 7 | 2ч.  Формирова-ние умения составлять текст –описание. | Текст.  Сочинение-описание по картине А. Пластова "Первый снег".  Создание собственных текстов с учётом правильности, богатства и выразительности письменной речи. | Стихи о природе. К. Бальмонт «Снежинка».  Решать учебные задачи с соответствующими учебными операциями.  Знать последовательность учебных операций, соответствующих алгоритмов действий,  выявлять особенности  (качества, признаки) объектов изучения. | Музыка: Музыкальное общение без границ.  ИЗО: Пространствен-ные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.  Овладевать навыками определения сюжета, содержания, выразительных средств | Урок - проект | Презента-ция PowerPoint  Репродук-ция А. Пластова «Первый снег».  Аудио-запись Антонио Вивальди №11 «Зима».  «Снег идет» Борис Пастернак. | Художествен-ная школа, музей изобразительно-го искусства. |

**Весенняя сессия**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  **(общее кол-во часов)** | **Содержание\*** | | | **Форма организации учебной деятельности** | **ЦОРы** | **Объекты социокультур-ной и социо-производст-венной инфраструктуры** |
| **Предмет 1**  **Русский язык**  **(кол-во часов)** | **Предмет 2**  **Окружающий мир**  **(кол-во часов)** | **Предмет 3**  **ИЗО**  **(кол-во часов)** |
| 1 | Искусство России XX века | Сложное предложение 1ч.  **Предметные:** формирование понятия о простом и сложном предложении, умение различать сдожносочинённое и сложноподчинённое предложения.  **Познавательные:**  умение анализировать и обобщать, выделять главное, доказывать и делать выводы, устанавливать аналогии (соотносить графические схемы с примерами из художественных текстов).  **Регулятивные: у**мение видеть затруднение, искать способ выхода из затруднения, выдвигать версии и аргументировать свой вариант решения затруднения.  **Коммуникативные:**  Излагать свое мнение, понимать позицию другого ученика, организовывать работу в паре, проговаривая в научной речи теоретический материал, объясняя практические задания с опорой на теорию  **Личностные:**  умение анализировать свою деятельность, объективно оценивать уровень своих знаний, осознавать свои эмоции, уметь осмысливать свои ошибки и быть готовым к работе над собой. | Искусство России 20 века. Культурная жизнь Сибири 20 века (1ч)  **Предметные:** создать условия для осознания и осмысления новой информации по теме урока.  **Познавательные**:  умение осуществлять высказывание предположения, сравнение, анализ, обобщение, «чтение» информации, представленной в иллюстративном ряде и видеоматериалах, поиск информации в справочной литературе, подготовку презентации к сообщению, художественное чтение; составляют рассказ-описание.  **Регулятивные:**  умение осуществлять оценку своего отношения к литературе и искусству.  **Коммуникативные:**  умение владеть способами конструктивного взаимодействия с учителем и сверстниками  **Личностные:**   Осознают свою причастность к культуре родного народа | «Образ русского человека». (женский и мужской образ) (1 ч)  **Предметные:**  знакомство с традиционным русским костюмом родного края.  **Личностные:**  воспитание национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре,  к регионально – культурным ценностям  **Познавательные**: осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения; обобщать  **Регулятивные:**  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - анализировать  конструкцию  русского  народного  костюма;  **Коммуникативные:**  формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;  - оценивать свою работу.  **Личностные:**  - понимание  особой  роли  искусства в  жизни  общества и  отдельного  человека;  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | «До и после»  Работа в группе, командная работа | Виртуальная экскурсия | Краеведческий музей, исторический парк |