



Кафедра дошкольного и начального общего
образования

Развитие чувства ритма у детей 4-5 лет

Итоговая квалификационная работа
по дополнительной профессиональной образовательной
программе «Дошкольное образование»

Выполнила: Калинина Кристина Викторовна
Научный руководитель: Дрень Олеся Евгеньевна
к.п.н., доцент кафедры дошкольного
и начального общего образования
ТОГИРРО

Цель: теоретическое изучение и
экспериментальная проверка
технологии развития чувства
ритма у детей 4-5 лет

**Объект исследования - развитие
музыкальных способностей
детей 4-5 лет.**

**Предмет исследования -
технология развития чувства
ритма у детей 4-5 лет.**

Гипотеза исследования: технология развития чувства ритма у детей 4-5 лет будет реализовываться успешно, если:

- чувство ритма определить как способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его (Теплов Б.М.);
- определить критериально - уровневые характеристики развития чувства ритма у детей 4-5 лет;
- содержание будет реализовано поэтапно:

1 этап: ознакомительный - развитие интереса детей к музыкальной деятельности на основе расширения и обогащения представлений и знаний детей о метроритмической организации музыки;

2 этап: репродуктивный - обучение приемам и способам передачи музыкальных образов через движения;

3 этап: творческий - самостоятельная творческая деятельность детей.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы развития чувства ритма;
2. Определить критериально - уровневые характеристики, диагностический инструментарий, осуществить выявления уровней развития чувства ритма детей 4-5 лет;
3. Разработать и апробировать технологию развития чувства ритма у детей 4-5 лет

Музыкальные способности - индивидуально-психологические особенности человека, характеризующиеся успешностью выполнения различных видов музыкальной деятельности.

Чувство ритма - способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную «выразительность временного хода музыкального произведения

Педагогическая (образовательная) технология — это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам (Г.К. Селевко).

Методика диагностики – Радынова О.П

Критерии:

1. Способность воспроизведения в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Показатели:

- ребенок выделяет увиденные ритмы самостоятельно;
- различает разнообразие ритмов;
- эмоционально, выразительно и свободно исполняет предложенные ритмы;
- ритмичен при исполнении задания;
- в процессе музыкально-ритмической деятельности быстро переключается с одного ритма на другой;
- ритм движения соответствует ритму музыки

Уровневые характеристики:

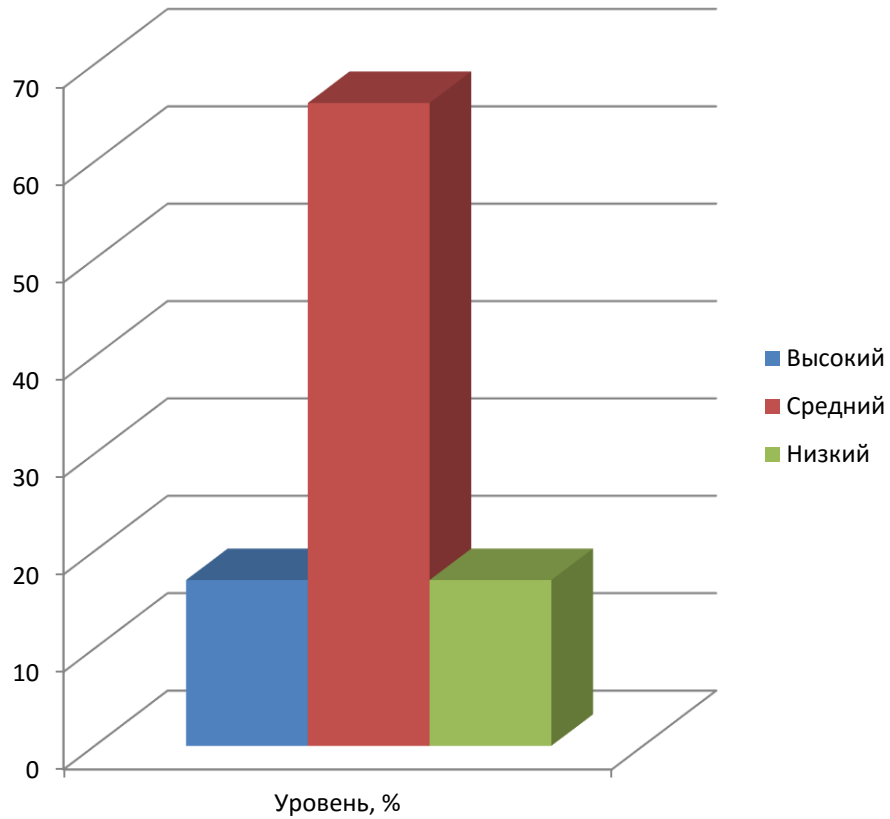
Высокий - Ребенок самостоятельно выделяет увиденные и услышанные ритмы, различает их разнообразие, эмоционально, выразительно и свободно исполняет предложенные ему ритмы; ритмичен при исполнении задания. В процессе музыкально-ритмической деятельности быстро переключается с одного ритма на другой; ритм движения соответствует ритму музыки. (6 баллов)

Средний - Ребенок с помощью педагога выделяет увиденные и услышанные ритмы, различает разнообразие ритмов, не совсем эмоционально, выразительно и свободно исполняет предложенные ритмы, не очень ритмичен при исполнении задания. В процессе музыкально-ритмической деятельности не быстро переключается с одного ритма на другой, ритм движения не всегда соответствует ритму музыки. (4-5 баллов)

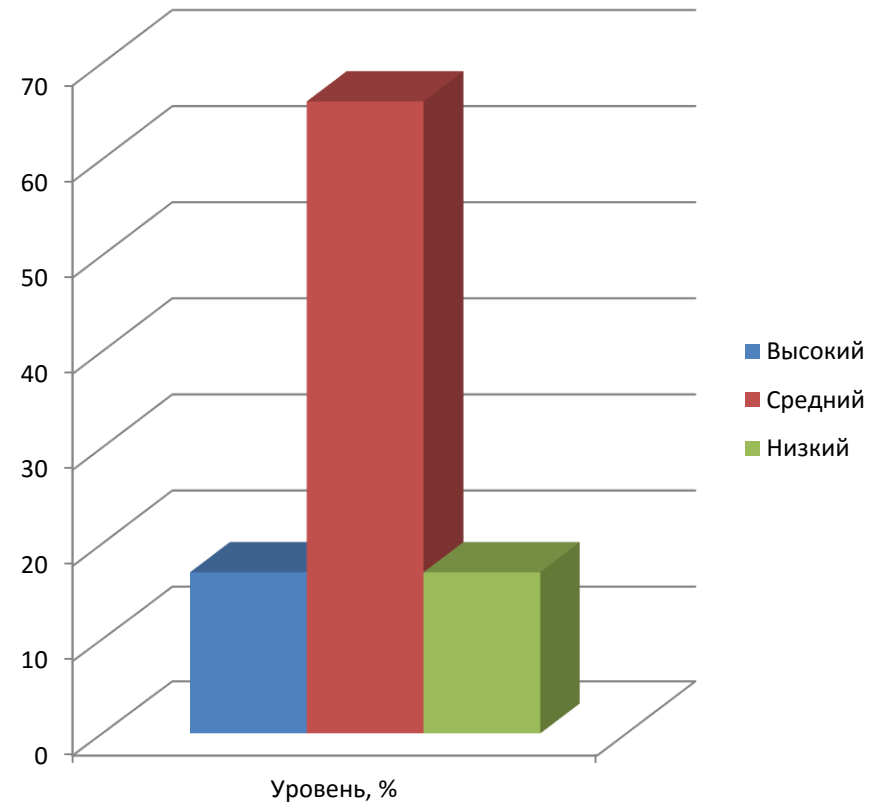
Низкий - Ребенок не выделяет увиденные и услышанные ритмы, не различает разнообразие ритмов, неэмоционально, невыразительно и несвободно исполняет предложенные ритмы, неритмичен при исполнении задания. В процессе музыкально-ритмической деятельности медленно переключается с одного ритма на другой; ритм движения не соответствует ритму музыки. (3 балла)

Результаты констатирующего эксперимента

Экспериментальная группа



Контрольная группа



Технология развития чувства ритма у детей 4-5 лет

Целевой модуль

Цель: Развитие чувства ритма у детей 4-5 лет

Задачи:

1. Развивать интересе детей к музыкальной деятельности;
2. Учить детей приемам и способам передавать характер, содержание музыки через движения, способствовать овладению детьми умениям взаимодействовать в процессе совместной деятельности,
3. Развивать эмоциональной отзывчивости детей 4-5- лет
4. Способствовать овладению детьми умениям взаимодействовать в процессе совместной деятельности

Содержательный модуль

2 направления:

- 1 - освоение музыкальной грамоты и музыкального языка;
- 2 - восприятие и воспроизведение ритма в движении.

Процессуально-деятельностный модуль

Этапы (реализуются последовательно)

- 1 этап: ознакомительный - развитие интереса детей к музыкальной деятельности на основе расширения и обогащения представлений и знаний детей о метроритмической организации музыки;
- 2 этап: репродуктивный - обучение приемам и способам передачи музыкальных образов через движения;
- 3 этап: творческий - самостоятельная творческая деятельность детей.

Предметно-развивающая среда:

- Наличие слайдов, репродукций картин, видеоклипов обеспечивающие синтез музыкального искусства с другими видами искусства: литературой, театром, живописью, скульптурой и архитектурой;
- Детские музыкальные инструменты

Методы:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядные (наблюдения, показ, составление схем);
- игровые (игровые ситуации, сюрпризные моменты, музыкально-дидактические игры);
- практические(от интуитивного ощущения к сознательному анализу через упражнения на закрепления ощущения ритма или других элементов музыкальной выразительности осуществляется переход к отображению услышанного при помощи тела, движения. практические)

Формы: индивидуальные, групповые, парные и коллективные.

Диагностико-результативный модуль

Результат: высокий уровень развития чувства ритма у детей 4-5 лет.

Диагностические методы: наблюдение, диагностические творческие задания.

Уровни: высокий, средний и низкий.

Спасибо за внимание