



Кафедра дошкольного и начального общего образования

Петухова Надежда Александровна

## **РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ**

**Итоговая аттестационная работа**

**«Дошкольное образование»**

**Научный руководитель:**

Кандидат педагогических наук, доцент  
Дрень О.Е.

**Цель исследования** – теоретическое изучение и экспериментальная проверка программы развития изобразительных умений у детей 3-4 лет.

**Объект исследования** – развитие творчества в рисовании детей 3-4 лет.

**Предмет исследования** – программа развития изобразительных умений у детей 3-4 лет.

## ГИПОТЕЗА:

Программа развития изобразительных умений у детей 3-4 лет  
будет реализовываться успешно, если:

- Будут определены критериально-уровневые характеристики развития изобразительных умений у детей 3-4 лет;
- Будут использоваться нетрадиционные техники рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск смятой бумагой и др.).

**Изобразительные умения** – освоенные субъектом способы действий по передаче, в виде наглядного образа предметов и явлений окружающей действительности, впечатлений, полученных в жизни, своего отношения к изображаемому. (Г.А Кузьмина, Н.А.Курочкина, Н.М.Сокольникова).

## ЗАДАЧИ:

1. Изучить теоретические основы развития изобразительного творчества и изобразительных умений детей 3-4 лет.
2. Определить критериально – уровневые характеристики, диагностический инструментарий, осуществить выявление уровней развития изобразительных умений детей 3-4 лет.
3. Разработать программу развития изобразительных умений детей 3-4 лет.

Критерии	Показатели
1. Характер линии	<p>В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей:</p> <p>а) характер линии:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- слитная;</li><li>- прерывистая;</li><li>- дрожащая, неуверенная или жесткая, грубая;</li></ul> <p>б) нажим:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- средний;</li><li>- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);</li><li>- слабый (иногда еле видный);</li></ul> <p>в) раскрашивание (размах):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;</li><li>- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;</li><li>- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;</li></ul> <p>г) регуляция силы нажима:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;</li><li>- регуляции удаются не всегда;</li><li>- не регулирует силу нажима и размах.</li></ul>

Т. С. Комарова «Критерии и показатели развития изобразительных умений у детей 3-4 лет».

2.Регуляция деятельности	<p>В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:</p> <p>а) отношение к оценке взрослого:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;</li><li>- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается; при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);</li><li>- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);</li></ul> <p>-б) оценка ребенком созданного им изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- адекватна;</li><li>- неадекватна (завышенная, заниженная);</li><li>- отсутствует;</li></ul> <p>в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- к предложенному заданию;</li><li>- к процессу деятельности;</li><li>- к продукту собственной деятельности.</li></ul>
3.Уровень самостоятельности	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;</li><li>- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;</li><li>- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами ко взрослому не обращается.</li></ul>
4 Творчество	<ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельность замысла;</li><li>- оригинальность изображения;</li><li>- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.</li></ul> <p>Оценка детских работ по критерию творчество и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.</p>

**Уровни развития изобразительных умений дошкольников на констатирующем этапе**

	Экспериментальная группа «Белочка»	Контрольная группа «Лисёнок»
	Количество детей	Количество детей
Высокий	4	3
Средний	5	6
Низкий	9	9

# **Программа направлена на решение следующих задач:**

1. Развитие интереса к рисованию нетрадиционными техниками.
2. Обучение детей нетрадиционным художественным техникам, развитие у дошкольников воображения умения видеть необычное в обычных предметах.
3. Развивать умение свободно реализовать творческий замысел, создавать интересные выразительные рисунки, соединять различные нетрадиционные художественные техники.

## **Содержание программы реализовывалось по этапам:**

1. Развитие интереса к творчеству и расширение представлений об изобразительно-выразительных средствах нетрадиционных техник;

2. Обучение способам создания выразительного образа при помощи этих техник;

3. Развитие умений детей создавать коллективный творческий продукт посредством нетрадиционных художественных техник.

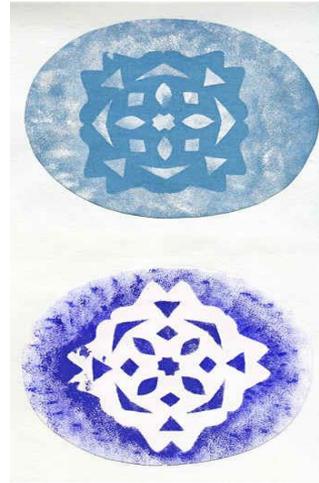
**Содержание программы реализовывалось комплексом методических приемов, включенных в личностно-развивающие педагогические технологии.**

-Сочетание техник - применение разнообразных материалов и техник, их сочетаний, а также смена видов изобразительной деятельности. Прием: “Рисуем всем, на всем”.

-Использование коллективных форм работы: для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации. Прием: “Рисуем вместе”.

- Создание элемента новизны. В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей. Прием: “Рисуем рядом”.

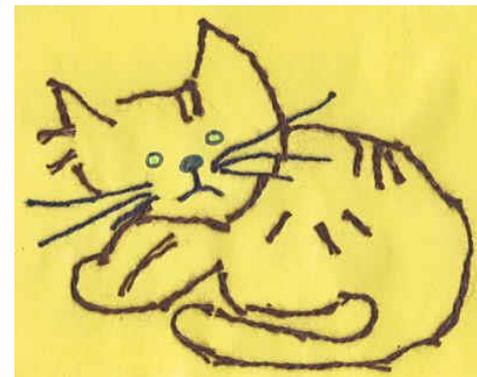
Серии занятий. Цикл 1. Рисование пальчиками, ладошкой; печать по трафарету; оттиск поролоном, ластиком, ватной палочкой, капустным листом, листочком дерева.



Серии занятий Цикл 2. Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, оттиск печатками картофеля, яблоком



Серии занятий Цикл 3. Обрывание и скатывание бумаги и салфеток, рисование шерстяной ниткой, рисование пластилином.



Серии занятий Цикл 4. восковые мелки + акварель, свеча + акварель, монотипия предметная, кляксография, набрызг.

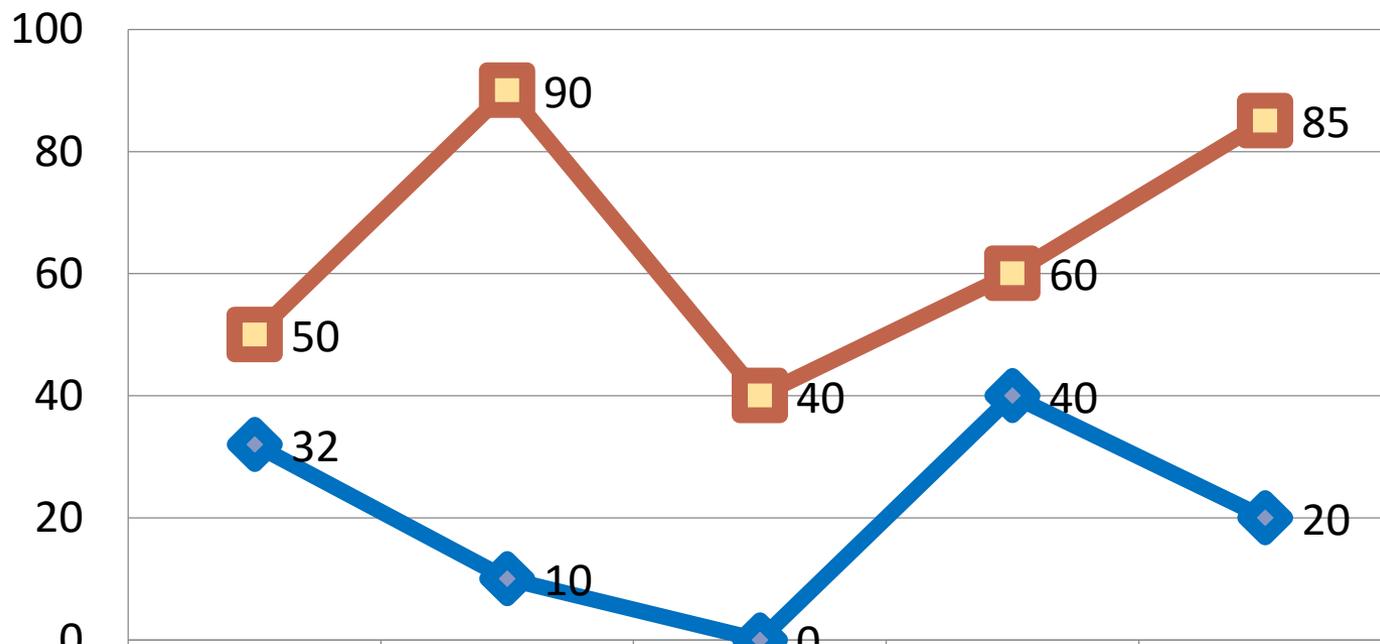


Таблица № 8

## Динамика изменений уровней изобразительных умений в процессе обучения

Уровни художественно-го творчества	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	До обучения	После обучения	До обучения	После обучения
Высокий	3 чел.	8 чел.	4 чел.	4 чел.
Средний	6 чел.	7 чел.	6 чел.	7 чел.
Низкий	9 чел.	3 чел.	8 чел.	7 чел.
Кол-во детей	18 чел.	18 чел.	18 чел.	18 чел.

# Сравнительный анализ уровней развития изобразительных умений детей 3 – 4 лет



	композиция	нетрадиционная худ.	соединение техник	оригинальность	эмоциональность
◆ Констатирующий этап	32	10	0	40	20
■ Контрольный этап	50	90	40	60	85

Все выше изложенное позволяет сделать **следующие выводы:**

- Развитие изобразительных умений средствами нетрадиционных художественных техник исполнения оказывает значительное влияние на проявления творчества, высокий уровень выразительности обеспечивается высокой степенью владения художественной техникой как одним из важных критериев творчества.
- Использование нетрадиционной художественной техники значительно повышает эмоциональность и дает возможность для проявления творчества.
- Чтобы изобразительные умения развивались эффективно необходима целенаправленная программа педагогических действий.

Спасибо за внимание!



