

Департамент образования и науки Тюменской области
Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

**«ФРОНТОВОЙ СБОРНИК:
школьникам о героях»**

Материалы к уроку (5-11 классы)



Тюмень
ТОГИРРО
2026

УДК 372.882 (07)

ББК 74.268.0я7

Ф 91

Р е ц е н з е н т ы:

Сальникова В.В., проректор ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», доктор филологических наук;
Обласова Т.В., профессор кафедры языкознания и литературоведения Института социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», доктор педагогических наук, кандидат филологических наук.

Автор-составитель:

Медведева Е.Г., доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО

Литературный консультант:

Маркова А.Ю., заместитель председателя регионального отделения Союза Писателей Тюменской области

Ф91 «Фронтовой сборник: школьникам о героях»: материалы к уроку (5-11 классы): в 2 ч. Ч.1 / автор-составитель Медведева Е.Г. – Тюмень, ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», 2026. – 66 с.

Ф91 «Фронтовой сборник: школьникам о героях»: материалы к уроку (5-11 классы): в 2 ч. Ч.2 / автор-составитель Медведева Е.Г. – Тюмень, ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», 2026. – 65 с.

В методический сборник включены материалы к урокам по работе с произведениями, вошедшими в книгу «Фронтовой сборник: школьникам о героях», которая была подготовлена и издана в 2025 году тюменским писателем С.С. Козловым.

Материалы к уроку представлены в различных форматах: сценарий урока, урок-открытие, урок-исследование, внеурочное занятие, рабочий лист к уроку с методическим комментарием, разработанные учителями Тюменской области. Приложения содержат произведения из «Фронтowego сборника: школьникам о героях» с указанием страниц и раздела, ссылки на сайт «Электронная библиотека тюменского писателя» и дополнительные материалы для учителей.

Материалы печатаются в авторской редакции.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО (протокол № 1 от 29.01.2026 г.).

УДК 372.882 (07)

ББК 74.268.0я7

© ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», 2026

Содержание (часть I)

<i>Медведева Е.Г.</i> Актуальные практики воспитательно-просветительской миссии региональной литературы (вместо предисловия)	4
<i>Антонова А.С., Медведева Е.Г.</i> Методические рекомендации к повести Антонины Марковой «Томка», 5 класс	10
<i>Приложение 1.</i> А. Маркова «Томка» (главы: «Томкино лето», «Буска»)	14
<i>Бруцкая Р.В.</i> Методический комментарий к рабочему листу по рассказу Сергея Козлова «Никита Кожемяка», 6 класс	16
<i>Васильева Е.В., Ильина Т.В.</i> Сценарий историко-литературного квеста по рассказу Сергея Козлова «Никита Кожемяка», 6 класс	22
<i>Приложение 2.</i> С. Козлов «Никита Кожемяка»	26
<i>Бруцкая Р.В.</i> Методический комментарий к рабочему листу по стихотворению Сергея Перунова «Похоронка», 6 класс	30
<i>Приложение 3.</i> С. Перунов «Похоронка». С. Кадашников «Летела с фронта похоронка»	37
<i>Габуда В.В.</i> Методический комментарий к сценарному плану урока по новелле Ирины Стецев «Ангел за плечом», 7 класс	39
<i>Приложение 4.</i> И. Стецев «Ангел за плечом»	50
<i>Кирамова Х.Х.</i> Методический комментарий к сценарному плану урока по стихотворению Булата Сулейманова «Не забуду тебя, Иртыш!», 7 класс	52
<i>Приложение 5.</i> Портрет Б.В. Сулейманова. Биография Б. Сулейманова.	59
<i>Приложение 6.</i> Б. Сулейманов «Не забуду тебя, Иртыш!»	59
<i>Гец Т.Б.</i> Методический комментарий к рабочему листу по стихотворению	61
<i>Приложение 7.</i> С. Константинов «Солдатская душа». К.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»	64

Содержание (часть 2)

<i>Кольниченко Е.В.</i> Формирование патриотизма и традиционных духовно-нравственных ценностей школьников на основе региональной литературы (вместо предисловия)	4
<i>Кольниченко Е.В.</i> Сценарий урока-открытия по рассказу Сергея Козлова «Лермонтов», 9 класс	7
<i>Приложение 1.</i> С. Козлов «Лермонтов»	10
<i>Соболева Е.И.</i> Пьеса Зота Тоболкина «Журавли» или «Почему люди замолкают, глядя в небеса?», 9 класс	14
<i>Приложение 2.</i> З. Тоболкин «Журавли»	20
<i>Губкина С.Л.</i> Чем велик и прекрасен человек? Урок по сказу Ивана Ермакова «Богиня в шинели». Образ народного героя в сказе, 9 класс	22
<i>Приложение 3.</i> И. Ермаков «Богиня в шинели»	30
<i>Ильина Т.В.</i> Урок-исследование «Выразительные возможности языка в изображении войны в рассказе Ирины Стецев «Ангел за плечом», 10 класс	35
<i>Приложение 4.</i> И. Стецев «Ангел за плечом»	38
<i>Вдович С.А.</i> Сценарий урока по рассказу «Мы уходим на Родину» Александра Игумнова или «Если друг оказался вдруг...»: могут ли участники военного противостояния быть друзьями и как влияет дружба на исход военных событий?, 11 класс	39
<i>Приложения 5-7.</i> Словарь «афганской» тематики. Вопросы по содержанию (вслед за автором). Плакаты (иллюстрации).	48
<i>Приложение 8.</i> А. Игумнов «Мы уходим на Родину»	51
<i>Кольниченко Е.В.</i> Сценарий урока-открытия по рассказу Сергея Козлова «Молитва о пуле», 11 класс	59
<i>Приложение 9.</i> С. Козлов «Молитва о пуле»	62
<i>Послесловие</i>	64

*Медведева Елена Георгиевна,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ МИССИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(Вместо предисловия)

В каждом регионе осуществляет свою деятельность региональное отделение Союза писателей России. Региональная литература направлена на воспитание «осознания российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, созданных авторами родного края. Д.С. Лихачёв в своей последней книге «Раздумья о очень точно определил миссию регионального историко-культурного пространства, направленного на воспитание, «возвращение» любви «к родному краю, родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране, к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре». В каждом регионе учителя вписывают, включают в содержание уроков региональные контексты, при этом деятельность и творчество писателей, поэтов региона органично вплетается в контекст предметного содержания, направленного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

В 2025 году вышел «Фронтальной сборник: школьникам о героях», подготовленный к изданию тюменским отделением Общества русской культуры и Тюменским региональным отделением Союза писателей России при поддержке депутатов областной Думы. На презентации «Фронтальной сборника» сразу же была обозначена *его миссия как «бесценного учебника» «воспитания молодёжи»* (Владимир Нефедьев, заместитель председателя Тюменской областной думы). Очень точно об идее «Фронтальной сборника» сказал Александр Сидоров, директор департамента культуры Тюменской области: *«Авторы стали голосом эпохи, в которой мы живем, а в произведениях нашли отражения события, которые будут определять наше будущее»*. И об этих событиях, далеких и близких, необ- (Ольга Адамович, директор Тюменской областной научной библиотеки им. Д. И. Менделеева), которые *останутся в сердцах молодёжи* (Андрей Артюхов, первый заместитель председателя регионального парламента).

В Тюменской области сложились воспитательно-просветительские практики взаимодействия регионального отделения Союза писателей с образовательными организациями: организуются литературные встречи как в муниципальных библиотеках, так и в школе. Писатели и поэты, чьи произведения вошли в «Фронтальной сборник: школьникам о героях», встречаются с читателями, презентуют сборник, рассказывают об истории его создания. Каждый писатель, поэт находит самую пронзительную тему для диалога с учащимися, каждый прочитывает свои произведения, вносит свою нотку в разговор о патриотизме, героизме, сохранении семейных ценностей, священной памяти и защите Отечества. Никто из ребят не остается равнодушным. Учащиеся слушают стихи и рассказы об истории создания произведений, задают свои вопросы, отвечают на вопросы писателей,

отправляют на передовую с очередной гуманитарной помощью (Маркова А.Ю., заместитель председателя Тюменского отделения Союза писателей России).

«Фронтовой сборник: школьникам о героях» – не просто книга, а мост между поколениями. Каждое произведение – это рассказ о мужестве, верности, любви и повседневном героизме, о размышлениях, как сохранить память о подвигах предков; как понять, что героизм – это не только громкие поступки, но и ежедневная ответственность; это возможность увидеть и услышать, как литература передаёт живые голоса истории. После таких встреч сборник с автографами авторов передается в библиотеку, но не «застаивается» на полке. Педагоги-библиотекари, учителя продолжают знакомить обучающихся с новыми и уже известными именами, вновь прочитывают-проживают произведения, вошедшие в сборник, находят пути для пробуждения детского отклика на прочитанное.

В «Фронтовой сборник: школьникам о героях» вошли лирические (стихотворение) и эпические (рассказы, очерки, сказы, сказки, письма, баллады) произведения авторов не только большой Тюменской области, но и других регионов нашей страны. Среди авторов писатели-фронтовики, участники боевых действий в Афганистане и на Кавказе, участники СВО. И есть те, кто ещё вчера сидел за школьной партой. 71 автор, среди которых есть дети фронтовиков, внуки и правнуки, и есть отцы сегодняшних воинов... (Козлов С.С., председатель Тюменского отделения Союза писателей России).

В семи разделах «Фронтového сборника» большое количество произведений, жанровое разнообразие которых дает каждому читателю возможность найти своё «пронзительное произведение».

В самом объемном первом разделе «Сводки СВО» представлены произведения писателей и участников СВО, именно здесь герои, *«которые жили и живут рядом с нами»*. Как точно Ирина Стецев представила героев произведений, основанных на реальных событиях.

*Есть удивительные люди –
У них немеркнущие судьбы.
На первый взгляд, они порою
Похожи мало на героев,
Но там они всегда, где надо
По зову совести и сердца....[4].*

Ветеран СВО Сергей Константинов не называет себя поэтом. Ушел добровольцем в сентябре 2022 года, а когда вернулся, стал писать стихи для товарищей, их жен и матерей. Он говорит, что старается зарифмовать то, что чувствует и видит, *«чтоб воинству святому жить в веках»*. Участник СВО Станислав Туляков завещает: *«...говори, что всё хорошо и что Жизнь победит всегда»*. Завещание-призыв подхватывает Людмила Ефремова: *«Не забывайте свой родной язык! ...о самом заповедном, дорогом... он с детства нас питает как родник»*. Завещание-призыв плавно переходит в обещание, осмысление миссии поэта своего народа в стихотворении Антонины Марковой: *«Знайте, мы с вами... мы волнуемся, ждем и скучаем», но «СВОих не бросаем... каждое сердце на подвиг настроим»*. Все произведения первого раздела, несмотря на жанровое разнообразие, звучат, как молитва, это слово становится ключевым на протяжении всего сборника, которое отражается и в названиях произведений и которым наполнены описанные события и переживания героев.

Эпическая наполненность «Молитвы о пуле» и «Молитвы об умножении любви» Сергея Козлова, с которых начинается «Фронтальной сборник: школьникам о героях» собирает в цельный образ истории реальных людей и божественную миссию защитников, воинов, дедов, отцов, сыновей, матерей, жён... Образ матери, как сквозной лейтмотив всех разделов, заявлен в трех стихотворениях первого раздела Антонины Марковой: как женщины-воина («и я бы пошла на Донбасс воевать»), как женщины-поэта («каждое сердце на подвиг настроим», «своими стихами – как в праведный бой»), как женщины-матери («сына ждёт, и сердце немощно болит. Кроткая надежда матери – святая!»). Дальше продолжается развитие темы женщины, матери в военные и мирные времена в произведениях Юлии Елиной, Владимира Квашнина, Игоря Торопова, Елены Гостевой, Сергея Козлова.

Второй раздел «Горячие точки» напоминает о не столь далеком времени военных событий Афганистана, Чечни. Начинается с рассказа Сергея Козлова «Белочки-собачки», пронизанного пронзительной болью, неутешным горем матери солдата и справедливым возмездием. Основной лейтмотив произведений второго раздела – разрушенные надежды, планы на жизнь. Александр Игумнов в рассказе «Мы уходим на Родину» пишет о «вчерашних» друзьях, оказавшихся в «в дьявольской свистопляске», когда им вместе нельзя, потому что «ваши убьют меня, наши – тебя».

Такой же объемный третий раздел «День Великой Победы»: читаем и о 9 мая, и о длительном пути к Победе над врагом, над собой на передовой и в тылу. Как набат звучат слова Сергея Козлова: «помните, помните, помните... страшно. Жертвой были когда-то оплачены мир и любовь...». Лейтмотивом проходит тема памяти через все произведения третьего раздела в описанных историях, основанных на реальных событиях, на воспоминаниях земляков, родных (Николай Башмаков), в посвящениях дедам и прадедам (Екатерина Володина, Екатерина Пионт), реальным людям (Владислав Корнилов, Виталий Огородников, Людмила Елистратова, Людмила Ефремова, Ирина Стецев, Сергей Перунов). Образ деда и бабушки – сквозной образ третьего раздела, отраженный не только в посвящениях, но и в заглавиях (Владимир Волковец «Дед», Василий Михайлов «Мой корень – дед...», Александр Новопашин «Дедов стул»), в сюжетных линиях (Марина Никогосян «Обратная сторона войны»).

В третьем разделе представлены произведения разножанровые, с самым большим количеством очерков (Анатолий Омельчук «Иван Советского союза», Галина Замышляева «Все для фронта, все для победы – это был не просто лозунг», Олег Яненагорский (Игорь Ширманов) «Женская доля и подлédный лов», Ирина Андреева «Солнце над колодцем»).

Как монумент, как Вечный огонь, представлен четвертый раздел «В списках навечно» двумя именами: Ермаков Иван Михайлович с «Богиней в шинели» и Ананьев-Шерман Евгений Григорьевич в очерке Валерия Поволяева «Штучный товар».

Пятый раздел «Былинные богатыри» усиливает вечное звучание сакральной темы защитника реальными историческими именами далекого прошлого: Суворова в одноименном стихотворении Дмитрия Мизгулина, обобщенным народным образом Никиты Кожемяки в одноименном рассказе Сергея Козлова, образами духовных покровителей, которые всегда рядом с нами во времена всех невзгод из цикла «Сибирские сказания» Вячеслава Софронова.

Трогательный раздел «Для самых маленьких» представлен сказкой, детскими повестью и рассказом, стихотворениями, в которых военные события, реалии увиденны глазами ребенка, которые пронизаны детскими открытиями, удивлениями, переживаниями, потерями, болью, страхом...и не по-детски взрослой стойкостью. «Анюткина берлога» Натальи Корсак пишет о связи Ленинграда с Сибирью; Василий Михайлов продолжает традиции сказочных зачинов в «Иване-освободителе» в одной тональности и с П.Ершовым о сибирском характере и с А.Твардовским о смекалистом находчивом солдате-воине; стихотворения Веры Худяковой о фотографии прадеда-героя, о котором помнят внуки; автобиографическая повесть Антонины Марковой «Томка» как цикл рассказов о военном детстве, о детских забавах, открытиях и потерях, о реальных событиях и взрослых глазами ребенка наполнена светлым, добрым восприятием мира и совсем недетской философией жизни: *«А нам теперь – ... за всех жить надо, учиться, работать, добывать счастье за каждого, кого не пощадила война!»*. Очень по-взрослому размышляет и пятилетняя Женька, героиня рассказа Марины Никогосян, когда мальчишки предлагают поиграть в войну, *«решительно тряхнула головой, притопнула ногой и всем своим пятилетним существом выдала: «Это вам не игрушки! В похороны тоже играть будем? Нет уж! Я против! Я хочу играть в мир»*.

Завершающий седьмой раздел «Лауреаты Открытой Филофеевской литературной премии» дает возможность познакомиться с лучшими конкурсными работами, произведениями конкурсантов из разных регионов, для которых слова *«подвиг», «героизм», «долг», «патриот», «семья», «память» – не просто слова. «Это воздух! Это воздух... Это летопись настоящего мужества»*. (Марина Цуркану, председатель Союза семей военнослужащих Тюменской области, представила свое произведение «Одиссей. Поле вечной памяти» на всероссийском конкурсе «Герой нашего времени»).

Семь разделов, семь составляющих «Фронтového сборника: школьникам о героях». Конечно, сакральная символика чисел не имеет научного обоснования. И все же...Во многих мировых верованиях число 7 – символ порядка, гармонии, сакральности... *«Тема героизма не стареет. Она живёт в памяти человечества со времён Ветхого Завета и «Иллиады», в России тема героя и защитника всегда была сакральной»* [4]. Истории, герои, сюжеты...произведений «Фронтového сборника: школьникам о героях» должны быть включены в школьный курс учебных предметов «История» и «Окружающий мир», «Литература» и «Литературное чтение», «Русский язык» на всех ступенях обучения. Анализ поурочного планирования федеральной рабочей программы по литературе позволяет выделить такие уроки.

Предлагаем возможные варианты включения в поурочное планирование произведений из «Фронтového сборника: школьникам о героях» (табл. 1).

Таблица 1

Варианты поурочного планирования по произведениям из книги «Фронтовой сборник: школьникам о героях»

Класс	№ урока	Тема урока	Произведение из «Фронтového сборника: школьникам о героях»
класс		Сказки	Н. Корсак «Анюткина берло-

		Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	га», В. Михайлов «Иван-освободитель»
		Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»	Н. Корсак «Анюткина берлога», В. Бакин «Блокадные девочки» (Филофеевская литературная премия)
		Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне	А. Маркова «Томка», Н. Корсак «Анюткина берлога», М. Никогосян «Это вам не игрушки»
класс		Былины	И. Стецев «Илья Муромец», С. Козлов «Никита Кожемяка»
		Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе	И. Северский (Кириллов) «Босая баллада», Н. Шамсутдинов «Баллада о ждущей женщине»
		Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	Образ матери в «Фронтовом сборнике» (А. Маркова, Ю. Елина, И. Торопов)
		Проза отечественных писателей конца XX и начала XXI в.	И. Андреева «Солнце над колдцом» М. Никогосян «Это вам не игрушки»
7 класс		Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI в.	Образ деда в «Фронтовом сборнике» (В. Худякова, А. Новопашин, В. Михайлов)
		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX и начала XXI в.	С. Козлов «Белочки-собачки», А. Игумнов «Мы уходим на Родину»
8 класс		А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Сюжет, композиция, смысл названия	В. Захарченко «Русская душа», А. Омельчук «Иван Советского Союза»
8 класс		Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в., например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова	С. Козлов «Молитва о пуле», В. Михайловский «Летит пуля»

8 класс		Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	В. Молдованов «Хранитель», О. Данилова «Жизнь уместилась в одной строчке», В. Квашнин «Здесь и примем бой, ребятки...» С. Константинов «Солдатская душа»
9 класс		«Слово о полку Игореве»	Е. Гостева «Ярославна XXI века», Е. Володина «Травы, травы..»
9 класс		Внеклассное чтение. Открытия летнего чтения	Произведение на выбор
9 класс		М. Лермонтов «Герой нашего времени»	С. Козлов «Лермонтов»
класс		Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	Произведение на выбор
11 класс		А.П. Платонов «Возвращение»	С. Юрченко «Возвращение»
11 класс		Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	Произведение на выбор из разделов 3,4
11 класс		Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	Произведение на выбор из разделов 3,4
11 класс		Внеклассное чтение «Страницы, опалённые войной» (по произведениям о Великой Отечественной войне)	Произведение на выбор из разделов 3,4

Необходимо включить педагогам в список литературы для летнего чтения для обучающихся 4-7 классов конкретные произведения с указанием автора и названия произведения из «Фронтového сборника: школьникам о героях», обучающимся 8-11 классов предложить свободный выбор произведения из «Фронтového сборника: школьникам о героях».

В методических материалах представлены авторские разработки уроков, внеурочных занятий, познавательных игр по произведениям региональных писателей, чьи произведения вошли в «Фронтовой сборник: школьникам о героях» (С.С.Козлова, А.Ю.Марковой, С.Перунова, И.Стецев, И.Ермакова) и чьи произведения размещены на сайте Централизованной городской библиотечной системой (ЦГБС) «Электронная библиотека тюменского писателя» или в хрестоматиях Тюменского края (З.Тоболкина, Б.Сулейманова). Разработки оформлены в разных форматах: конспект, сценарий урока, рабочий лист для ученика; в методическом комментарии авторы уроков представили свою идею, возможные модели

включения в поурочное планирование, варианты развития системы заданий или этапов уроков с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся. Приложение содержит произведения, по которым представлены разработки, а также дополнительный материал о писателях в виде текстов, фотографий, иллюстраций с указанием источников или ссылок.

Одной из главных задач изучения литературы в школе является воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. Несомненно, использование на уроках литературы регионального материала повышает интерес к учебному предмету, воспитывает интерес и любовь к малой родине, расширяет представление о ее прошлом и настоящем. «Любовь к родному обществу, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества... Память – это не сохранение прошлого, это забота о будущем». (Д.С. Лихачёв) [1].

Список литературы

1. Лихачев, Дмитрий Сергеевич (1906-1999). Раздумья о России / Д. С. Лихачев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Logos, 2006. – 654, [1] с. : ил.
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования учебного предмета «Литература» [Электронный ресурс]. – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 12.12.2025).
3. Федеральная рабочая программа среднего общего образования учебного предмета «Литература» (базовый уровень) [Электронный ресурс]. – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 12.12.2025).
4. Фронтальной сборник: школьникам о героях / сост С. С. Козлов. – Тюмень: ИП Сайфуллин Т.А., ТООО «Общество русской культуры», 2025. – 559 с.

Послесловие

Читательский отклик

Айзетдинова Лейла Видадиевна

Прочитанные мною произведения «Фронтового сборника» произвели глубокое впечатление своей искренностью, эмоциональностью и глубиной отображенных чувств. Они позволяют заглянуть внутрь человеческих переживаний страшных военных событий. Каждый рассказ и стихотворение представляет собой отдельную историю судьбы человека. Авторы сумели передать атмосферу напряженности, страха перед неизвестностью, чувство долга и любви к Родине. Герои предстают живыми людьми, сталкивающимися с непростым выбором и испытывающими душевные потрясения. Фронтовые рассказы и стихи стали настоящим открытием для меня. Их чтение позволило лучше понять и оценить героизм народа и вновь убедиться в силе искусства передавать самые глубокие человеческие переживания. Рекомендую каждому, кто хочет почувствовать эпоху и сопереживать героям, прочитать этот сборник.

Рослякова Наталья Викторовна

Поразила «Баллада о скрипаче» Ивана Лунина. Казалось бы, война и искусство - несовместимые понятия. Но в данном произведении видишь, как музыка помогает бойцам, как музыкант-виртуоз не может оставить поле боя и своих товарищей, Отчизну по «указу сердца».

Скрипка как символ мира, «жизни с мечтой», «жизни в любви» звучала с первых строк произведения, трогая души тех, кто окружал безымянного Скрипача, и тех, кто читает строки баллады.

Фирдаус Алеева

Рассказ Марина Никогосян «Это вам не игрушки» о том, как в детство детей ворвалась война. Героям произведения по пять-шесть лет, самому младшему четыре года. Они не видели войны, она где-то там, далеко, но их жизнь она разделила на до и после.

ДО войны: тихая, беззаботная деревенская жизнь; папа был дома, мама улыбалась; плакали и хоронили родных редко; ели досыта; гуляли и играли больше и веселее; работа была легкой, детской, не то, что сейчас; носились по деревне звонкие и румяные; в доме раньше готовили и рукодельничали с задорными песнями и прибаутками....

ВО время войны: страшный образ войны сложился из того, о чем говорили взрослые, из того, как поменялась жизнь; война была страхом, словно грозная туча, нависшая над деревней; «тощие стали, кожа да кости, голод не пожалел и самую богатую семью в деревне, председательскую»; Витька «выглядел неважнецки: темные круги под глазами, худющий тоже, взъерошенный»; Витька «коров с утра пас, перегрелся»; «скоро мама огород поливать загонит»; у Кати на отца похоронка пришла, мать, скулящая по ночам в подушку, бабушка, онемевшая от горя, тишина и темнота в доме; неизвестно, что будет: обойдут ли их двор дурные вести от папы, что на передовой...

Но дети есть дети, несмотря на наступившие тяжелые времена, они хотят играть. Герои рассказа стараются собраться вместе, как раньше, и весело провести время. Но война наложила свой отпечаток и здесь. Если до войны самой любимой игрой у ребят была игра в войну, то сейчас «Это вам не игрушки!», как «выдала» пятилетняя Женька. Если до войны эта игра не ассоциировалась со смертью, то сейчас: «В похороны тоже играть потом будем?» Дети выбирают играть в мир. И четырехлетний Лёшка выбирает самую мирную игру: «Тогда прятки!»

Война отняла у детей беззаботное детство, заставила рано повзрослеть, научила сопереживать и друг другу, и взрослым. Но всё же дети остались детьми, и этого у них не отнять!

Методическое пособие

**«ФРОНТОВОЙ СБОРНИК:
школьникам о героях»**

**Материалы к уроку (5-11 классы)
Часть 1**

Автор-составитель: Медведева Е.Г.

Корректор: Ильина Т.В.

Верстка, оригинал-макет, дизайн: Лоншаков С.И., Чеканова О.В.

Подписано в печать: 20.02.2026. Бумага офсетная

Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 25,25.

Тираж по требованию.

ГАОУ ТО ДПО «Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования».

625025, Тюмень, ул. Советская, д.56, cwww.togipro.ru

Отпечатано в информационно-библиотечном центре ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»