

Департамент образования и науки Тюменской области
Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

«ФРОНТОВОЙ СБОРНИК: школьникам о героях»

Материалы к уроку
(5-11 классы)

I



Тюмень
ТОГИРРО
2026

УДК 372.882 (07)

ББК 74.268.0я7

Ф 91

Р е ц е н з е н т ы:

Сальникова В.В., проректор ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», доктор филологических наук;
Обласова Т.В., профессор кафедры языкознания и литературоведения Института социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», доктор педагогических наук, кандидат филологических наук.

Автор-составитель:

Медведева Е.Г., доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО

Литературный консультант:

Маркова А.Ю., заместитель председателя регионального отделения Союза Писателей Тюменской области

Ф91 «Фронтовой сборник: школьникам о героях»: материалы к уроку (5-11 классы): в 2 ч. Ч.1 / автор-составитель Медведева Е.Г. – Тюмень, ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», 2026. – 56 с.

В методический сборник включены материалы к урокам по работе с произведениями, вошедшими в книгу «Фронтовой сборник: школьникам о героях», которая была подготовлена и издана в 2025 году тюменским писателем С.С. Козловым.

Материалы к уроку представлены в различных форматах: сценарий урока, урок-открытие, урок-исследование, внеурочное занятие, рабочий лист к уроку с методическим комментарием, разработанные учителями Тюменской области. Приложения содержат произведения из «Фронтového сборника: школьникам о героях» с указанием страниц и раздела, ссылки на сайт «Электронная библиотека тюменского писателя» и дополнительные материалы для учителей.

Материалы печатаются в авторской редакции.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО (протокол № 1 от 29.01.2026 г.).

УДК 372.882 (07)

ББК 74.268.0я7

© ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», 2026

Содержание

<i>Медведева Е.Г.</i> Актуальные практики воспитательно-просветительской миссии региональной литературы (вместо предисловия)	4
<i>Антонова А.С., Медведева Е.Г.</i> Методические рекомендации к повести Антонины Марковой «Томка», 5 класс	10
<i>Приложение 1.</i> А. Маркова «Томка» (главы: «Томкино лето», «Буска»)	
<i>Бруцкая Р.В.</i> Методический комментарий к рабочему листу по рассказу Сергея Козлова «Никита Кожемяка», 6 класс	14
<i>Васильева Е.В., Ильина Т.В.</i> Сценарий историко-литературного квеста по рассказу Сергея Козлова «Никита Кожемяка», 6 класс	20
<i>Приложение 2.</i> С. Козлов «Никита Кожемяка»	
<i>Бруцкая Р.В.</i> Методический комментарий к рабочему листу по стихотворению Сергея Перунова «Похоронка», 6 класс	27
<i>Приложение 3.</i> С. Перунов «Похоронка». С. Кадашников «Летела с фронта похоронка»	
<i>Габуда В.В.</i> Методический комментарий к сценарному плану урока по новелле Ирины Стецев «Ангел за плечом», 7 класс	35
<i>Приложение 4.</i> И. Стецев «Ангел за плечом»	
<i>Кирамова Х.Х.</i> Методический комментарий к сценарному плану урока по стихотворению Булата Сулейманова «Не забуду тебя, Иртыш!», 7 класс	45
<i>Приложение 5.</i> Портрет Б.В. Сулейманова. Биография Б. Сулейманова.	
<i>Приложение 6.</i> Б. Сулейманов «Не забуду тебя, Иртыш!»	
<i>Гец Т.Б.</i> Методический комментарий к рабочему листу по стихотворению Сергея Константинова «Солдатская душа», 8 класс	53
<i>Приложение 7.</i> С. Константинов «Солдатская душа». К.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»	

*Медведева Елена Георгиевна,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ МИССИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Вместо предисловия)

В каждом регионе осуществляет свою деятельность региональное отделение Союза писателей России. Региональная литература направлена на воспитание «осознания российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений» [2], созданных авторами родного края. Д.С. Лихачёв в своей последней книге «Раздумья о России» [1] очень точно определил миссию регионального историко-культурного пространства, направленного на воспитание, «взрачивание» любви «к родному краю, родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране, к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре». В каждом регионе учителя вписывают, включают в содержание уроков региональные контексты, при этом деятельность и творчество писателей, поэтов региона органично вплетается в контекст предметного содержания, направленного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

В 2025 году вышел «Фронтальной сборник: школьникам о героях», подготовленный к изданию тюменским отделением Общества русской культуры и Тюменским региональным отделением Союза писателей России при поддержке депутатов областной Думы. На презентации «Фронтальной сборника» сразу же была обозначена *его миссия как «бесценного учебника» «воспитания молодёжи»* (Владимир Нефедьев, заместитель председателя Тюменской областной думы). Очень точно об идее «Фронтальной сборника» сказал Александр Сидоров, директор департамента культуры Тюменской области: *«Авторы стали голосом эпохи, в которой мы живем, а в произведениях нашли отражения события, которые будут определять наше будущее»*. И об этих событиях, далеких и близких, необходимо продолжить разговор с детьми, читая *«пронзительные тексты»* (Ольга Адамович, директор Тюменской областной научной библиотеки им. Д. И. Менделеева), которые *останутся в сердцах молодёжи* (Андрей Артюхов, первый заместитель председателя регионального парламента).

В Тюменской области сложились воспитательно-просветительские практики взаимодействия регионального отделения Союза писателей с образовательными организациями: организуются литературные встречи как в муниципальных библиотеках, так и в школе. Писатели и поэты, чьи произведения вошли в «Фронтальной сборник: школьникам о героях», встречаются с читателями, презентуют сборник, рассказывают об истории его создания. Каждый писатель, поэт находит самую пронзительную тему для диалога с учащимися, каждый прочитывает свои произведения, вносит свою нотку в разговор о патриотизме, героизме, сохранении семейных ценностей, священной памяти и защите Отечества. Никто из ребят не остается равнодушным. Учащиеся слушают стихи и рассказы об истории создания произведений, задают свои вопросы, отвечают на вопросы писателей, размышляют над самыми острыми проблемами современности. Участники таких встреч оставляют свои теплые записи в книге «Шаг Победы», которую отправляют на передовую с очередной гуманитарной помощью (Маркова А.Ю., заместитель председателя Тюменского отделения Союза писателей России).

«Фронтовой сборник: школьникам о героях» – не просто книга, а мост между поколениями. Каждое произведение – это рассказ о мужестве, верности, любви и повседневном героизме, о размышлениях, как сохранить память о подвигах предков; как понять, что героизм – это не только громкие поступки, но и ежедневная ответственность; это возможность увидеть и услышать, как литература передаёт живые голоса истории. После таких встреч сборник с автографами авторов передается в библиотеку, но не «застаивается» на полке. Педагоги-библиотекари, учителя продолжают знакомить обучающихся с новыми и уже известными именами, вновь прочитывают-проживают произведения, вошедшие в сборник, находят пути для пробуждения детского отклика на прочитанное.

В «Фронтовой сборник: школьникам о героях» вошли лирические (стихотворение) и эпические (рассказы, очерки, сказы, сказки, письма, баллады) произведения авторов не только большой Тюменской области, но и других регионов нашей страны. Среди авторов писатели-фронтовики, участники боевых действий в Афганистане и на Кавказе, участники СВО. И есть те, кто ещё вчера сидел за школьной партой. 71 автор, среди которых есть дети фронтовиков, внуки и правнуки, и есть отцы сегодняшних воинов... (Козлов С.С., председатель Тюменского отделения Союза писателей России).

В семи разделах «Фронтового сборника» большое количество произведений, жанровое разнообразие которых дает каждому читателю возможность найти своё «пронзительное произведение».

В самом объемном первом разделе «Сводки СВО» представлены произведения писателей и участников СВО, именно здесь герои, «*которые жили и живут рядом с нами*» [4]. Как точно Ирина Стецов представила героев произведений, основанных на реальных событиях.

*Есть удивительные люди –
У них немеркнущие судьбы.
На первый взгляд, они порою
Похожи мало на героев,
Но там они всегда, где надо
По зову совести и сердца....*[4].

Ветеран СВО Сергей Константинов не называет себя поэтом. Ушел добровольцем в сентябре 2022 года, а когда вернулся, стал писать стихи для товарищей, их жен и матерей. Он говорит, что старается зарифмовать то, что чувствует и видит, «*чтоб воинству святому жить в веках*». Участник СВО Станислав Туляков завещает: «*...говори, что всё хорошо и что Жизнь победит всегда*». Завещание-призыв подхватывает Людмила Ефремова: «*Не забывайте свой родной язык! ...о самом заповедном, дорогом... он с детства нас питает как родник*». Завещание-призыв плавно переходит в обещание, осмысление миссии поэта своего народа в стихотворении Антонины Марковой: «*Знайте, мы с вами... мы волнуемся, ждем и скучаем*», но «*СВОих не бросаем... каждое сердце на подвиг настроим*». Все произведения первого раздела, несмотря на жанровое разнообразие, звучат, как молитва, это слово становится ключевым на протяжении всего сборника, которое отражается и в названиях произведений и которым наполнены описанные события и переживания героев. Эпическая наполненность «Молитвы о пуле» и «Молитвы об умножении любви» Сергея Козлова, с которых начинается «Фронтовой сборник: школьникам о героях» собирает в цельный образ истории реальных людей и божественную миссию защитников, воинов, дедов, отцов, сыновей, матерей, жён.... Образ матери, как сквозной лейтмотив всех разделов, заведен в трех стихотворениях первого раздела Антонины Марковой: как женщины-воина («*и я бы пошла на Донбасс воевать*»), как женщины-поэта («*каждое сердце на подвиг настроим*», «*своими стихами – как в праведный бой*»), как женщины-матери («*сына ждёт, и сердце немощно болит. Кроткая надежда матери – святая!*»). Дальше продолжается

развитие темы женщины, матери в военные и мирные времена в произведениях Юлии Елиной, Владимира Квашнина, Игоря Торопова, Елены Гостевой, Сергея Козлова.

Второй раздел «Горячие точки» напоминает о не столь далеком времени военных событий Афганистана, Чечни. Начинается с рассказа Сергея Козлова «Белочки-собачки», пронизанного пронзительной болью, неутешным горем матери солдата и справедливым возмездием. Основной лейтмотив произведений второго раздела – разрушенные надежды, планы на жизнь. Александр Игумнов в рассказе «Мы уходим на Родину» пишет о «вчерашних» друзьях, оказавшихся в «*в дьявольской свистопляске*», когда им вместе нельзя, потому что «*ваши убьют меня, наши – тебя*».

Такой же объемный третий раздел «День Великой Победы»: читаем и о 9 мая, и о длительном пути к Победе над врагом, над собой на передовой и в тылу. Как набат звучат слова Сергея Козлова: «*помните, помните, помните... страшно. Жертвой были когда-то оплачены мир и любовь...*». Лейтмотивом проходит тема памяти через все произведения третьего раздела в описанных историях, основанных на реальных событиях, на воспоминаниях земляков, родных (Николай Башмаков), в посвящениях дедам и прадедам (Екатерина Володина, Екатерина Пионт), реальным людям (Владислав Корнилов, Виталий Огородников, Людмила Елистратова, Людмила Ефремова, Ирина Стецев, Сергей Перунов). Образ деда и бабушки – сквозной образ третьего раздела, отраженный не только в посвящениях, но и в заглавиях (Владимир Волковец «Дед», Василий Михайлов «Мой корень – дед...»), Александр Новопашин «Дедов стул»), в сюжетных линиях (Марина Никогосян «Обратная сторона войны»).

В третьем разделе представлены произведения разножанровые, с самым большим количеством очерков (Анатолий Омельчук «Иван Советского союза», Галина Замышляева «Все для фронта, все для победы – это был не просто лозунг», Олег Яненагорский (Игорь Ширманов) «Женская доля и подлédный лов», Ирина Андреева «Солнце над колодцем»).

Как монумент, как Вечный огонь, представлен четвертый раздел «В списках навечно» двумя именами: Ермаков Иван Михайлович с «Богиней в шинели» и Ананьев-Шерман Евгений Григорьевич в очерке Валерия Поволяева «Штучный товар».

Пятый раздел «Былинные богатыри» усиливает вечное звучание сакральной темы защитника реальными историческими именами далекого прошлого: Суворова в одноименном стихотворении Дмитрия Мизгулина, обобщенным народным образом Никиты Кожемяки в одноименном рассказе Сергея Козлова, образами духовных покровителей, которые всегда рядом с нами во времена всех невзгод из цикла «Сибирские сказания» Вячеслава Софронова.

Трогательный раздел «Для самых маленьких» представлен сказкой, детскими повестью и рассказом, стихотворениями, в которых военные события, реалии увиденны глазами ребенка, которые пронизаны детскими открытиями, удивлениями, переживаниями, потерями, болью, страхом...и не по-детски взрослой стойкостью. «Анюткина берлога» Натальи Корсак пишет о связи Ленинграда с Сибирью; Василий Михайлов продолжает традиции сказочных зачинов в «Иване-освободителе» в одной тональности и с П.Ершовым о сибирском характере и с А.Твардовским о смекалистом находчивом солдате-воине; стихотворения Веры Худяковой о фотографии прадеда-героя, о котором помнят внуки; автобиографическая повесть Антонины Марковой «Томка» как цикл рассказов о военном детстве, о детских забавах, открытиях и потерях, о реальных событиях и взрослых глазами ребенка наполнена светлым, добрым восприятием мира и совсем недетской философией жизни: «*А нам теперь – ... за всех жить надо, учиться, работать, добывать счастье за каждого, кого не пощадила война!*». Очень по-взрослому размышляет и пятилетняя Женька, героиня рассказа Марины Никогосян, когда мальчишки предлагают поиграть в войну, «*решительно тряхнула головой, притопнула ногой и всем своим пятилетним существом выдала: «Это*

вам не игрушки! В похороны тоже играть будем? Нет уж! Я против! Я хочу играть в мир».

Завершающий седьмой раздел «Лауреаты Открытой Филофеевской литературной премии» дает возможность познакомиться с лучшими конкурсными работами, произведениями конкурсантов из разных регионов, для которых слова «подвиг», «героизм», «долг», «патриот», «семья», «память» – не просто слова. «Это воздух! Это воздух... Это летопись настоящего мужества». (Марина Цуркану, председатель Союза семей военнослужащих Тюменской области, представила свое произведение «Одиссей. Поле вечной памяти» на всероссийском конкурсе «Герой нашего времени»).

Семь разделов, семь составляющих «Фронтového сборника: школьникам о героях». Конечно, сакральная символика чисел не имеет научного обоснования. И все же... Во многих мировых вероучениях число 7 – символ порядка, гармонии, сакральности... «Тема героизма не стареет. Она живёт в памяти человечества со времён Ветхого Завета и «Иллиады», в России тема героя и защитника всегда была сакральной» [4]. Истории, герои, сюжеты... произведений «Фронтového сборника: школьникам о героях» должны быть включены в школьный курс учебных предметов «История» и «Окружающий мир», «Литература» и «Литературное чтение», «Русский язык» на всех ступенях обучения. Анализ поурочного планирования федеральной рабочей программы по литературе позволяет выделить такие уроки.

Предлагаем возможные варианты включения в поурочное планирование произведений из «Фронтového сборника: школьникам о героях» (табл. 1).

Таблица 1

Варианты поурочного планирования по произведениям
из книги «Фронтového сборник: школьникам о героях»

Класс	№ урока	Тема урока	Произведение из «Фронтového сборника: школьникам о героях»
5 класс	8-13	Сказки	Н. Корсак «Анюткина берлога», В. Михайлов «Иван-освободитель»
	50-64	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	
	69-70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»	Н. Корсак «Анюткина берлога», В. Бакин «Блокадные девочки» (Филофеевская литературная премия)
	4-79	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне	Л. Маркова «Томка», Н. Корсак «Анюткина берлога», М. Никогосян «Это вам не игрушки»
6 класс	6 - 10	Былины	Л. Стецов «Илья Муромец», С. Козлов «Никита Кожемяка»
	4 - 15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе	И. Северский (Кириллов) «Босая баллада», Н. Шамсудинов «Баллада о ждущей женщине»
	71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	Образ матери в «Фронтovém сборнике» (А. Маркова, Ю. Елина, И. Торопов)
	72-74	Проза отечественных писателей конца XX и начала XXI в.	И. Андреева «Солнце над колдцем» М. Никогосян «Это вам не игрушки»

7 класс	53-54	Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI в.	Образ деда в «Фронтовом сборнике» (В. Худякова, А. Новопашин, В. Михайлов)
	55-58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX и начала XXI в.	С. Козлов «Белочки-собачки», А. Игумнов «Мы уходим на Родину»
8 класс	49-50	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Сюжет, композиция, смысл названия	В. Захарченко «Русская душа», А. Омельчук «Иван Советского Союза»
8 класс	60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в., например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова	С. Козлов «Молитва о пуле», В. Михайловский «Летит пуля»
8 класс	61-62	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	В. Молдованов «Хранитель», О. Данилова «Жизнь уместилась в одной строчке», В. Квашнин «Здесь и примем бой, ребятки...» С. Константинов «Солдатская душа»
9 класс	2-5	«Слово о полку Игореве»	Е. Гостева «Ярославна XXI века», Е. Володина «Травы, травы...»
9 класс	11	Внеклассное чтение. Открытия летнего чтения	Произведение на выбор
9 класс	67-74	М. Лермонтов «Герой нашего времени»	С. Козлов «Лермонтов»
10 класс	100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	Произведение на выбор
11 класс	55	А.П. Платонов «Возвращение»	С. Юрченко «Возвращение»
11 класс	59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	Произведение на выбор из разделов 3,4
11 класс	61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	Произведение на выбор из разделов 3,4
11 класс	69	Внеклассное чтение «Страницы, опалённые войной» (по произведениям о Великой Отечественной войне)	Произведение на выбор из разделов 3,4

Необходимо включить педагогам в список литературы для летнего чтения для обучающихся 4-7 классов конкретные произведения с указанием автора и названия произведения из «Фронтového сборника: школьникам о героях», обучающимся 8-11 классов предложить свободный выбор произведения из «Фронтového сборника: школьникам о героях».

В методических материалах представлены авторские разработки уроков, внеурочных занятий, познавательных игр по произведениям региональных писателей, чьи произведения вошли в «Фронтовой сборник: школьникам о героях» (С.С.Козлова, А.Ю.Марковой, С.Перунова, И.Стецев, И.Ермакова) и чьи произведения размещены на сайте Централизованной городской библиотечной системой (ЦГБС) «Электронная библиотека тюменского писателя» или в хрестоматиях Тюменского края (З.Тоболкина, Б.Сулейманова). Разработки оформлены в разных форматах: конспект, сценарий урока, рабочий лист для ученика; в методическом комментарии авторы уроков представили свою идею, возможные модели включения в поурочное планирование, варианты развития системы заданий или этапов уроков с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся. Приложение содержит произведения, по которым представлены разработки, а также дополнительный материал о писателях в виде текстов, фотографий, иллюстраций с указанием источников или ссылок.

Одной из главных задач изучения литературы в школе является воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. Несомненно, использование на уроках литературы регионального материала повышает интерес к учебному предмету, воспитывает интерес и любовь к малой родине, расширяет представление о ее прошлом и настоящем. «Любовь к родному обществу, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества... Память – это не сохранение прошлого, это забота о будущем». (Д.С. Лихачёв) [1].

Список литературы

1. Лихачев, Дмитрий Сергеевич (1906-1999). Раздумья о России / Д. С. Лихачев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Logos, 2006. – 654, [1] с. : ил.
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования учебного предмета «Литература» [Электронный ресурс]. – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 12.12.2025).
3. Федеральная рабочая программа среднего общего образования учебного предмета «Литература» (базовый уровень) [Электронный ресурс]. – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 12.12.2025).
4. Фронтовой сборник: школьникам о героях / сост С. С. Козлов. – Тюмень: ИП Сайфуллин Т.А., ТООО «Общество русской культуры», 2025. – 559 с.

*Антонова Александра Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МАОУ гимназия № 21 г. Тюмени, региональный методист
Медведева Елена Георгиевна,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПОВЕСТИ АНТОНИНЫ МАРКОВОЙ «ТОМКА»
(«ФРОНТОВОЙ СБОРНИК: ШКОЛЬНИКАМ О ГЕРОЯХ», РАЗДЕЛ 6)
5 класс**

Произведения А.Ю.Марковой – прекрасный материал для воспитания вдумчивого, чувствующего читателя на уроках и внеклассных занятиях с 3 по 5 класс. Повесть Антонины Юрьевны Марковой «Томка» входит в «Фронтной сборник: школьникам о героях», представлена главами, каждая глава имеет свое заглавие и может рассматриваться как самостоятельное произведение. (Фронтной сборник: школьникам о героях /сост. С.С.Козлов. – Тюмень, 2025., С.378-399).

Автобиографический сквозной образ героини повести объединяет все главы и дает целостное представление о военном детстве, повесть тюменского писателя может быть органично включена в один из уроков 74 – 79 в 5 классе.

Поурочное планирование для 5 классов позволяет рассмотреть различные варианты знакомства с произведением тюменского писателя.

Урок 74. Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок (как дети в тылу, далеко от боевых сражений справляются с трудностями, помогают взрослым).

Урок 75. Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалю, А.А. Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы.

Урок 76. Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция (как реальные события военных лет показаны глазами ребенка).

Урок 77. Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства. Герои и их поступки (Томка, дядя Федор, мама, отец, Веруська, Танюха, Стёпка, Володя, сторож Демьян, учительница Анна Васильевна, Гутя, Степаныч...).

Урок 78. Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX – начала XXI в. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе (реальная история, рассказанная автору (А.Ю.Марковой) его мамой, книга посвящается 75-летию Великой Победы («Томка», ООО «Издательский дом «Титул», 2020г.).

Урок 79. Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX – начала XXI в. на тему детства.

Предлагаем методические рекомендации для уроков 77 и/или 79. Методическая идея заключается в том, чтобы познакомить обучающихся с повестью тюменского писателя, заинтересовать их региональной литературой и организовать дальнейшее прочтение с выходом на творческую деятельность, групповые проекты.

Цели и задачи:

Воспитательные:

– духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литератур-

ных произведений; – ценности научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности;

– развивающие: формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний.

– познавательные: базовые логические действия: с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; базовые исследовательские действия: самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования;

– коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

– регулятивные: выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы.

Образовательные: овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведения региональной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать, понимать художественную картину мира, отраженную в повести А.Ю.Марковой; овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, выявлять позицию героя, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; выявлять особенности языка художественного произведения, прозаической речи.

У каждого ученика на парте распечатка главы «Томкино лето» (Приложение 1). Предварительно обучающиеся не знают, что перед ними только одна глава повести, не знакомы с автором произведения, чтобы в ходе чтения автобиографического произведения, открывали для себя мир автора.

Этапы работы с текстом

1. Подготовительный этап (перед чтением)

Мы сегодня прочитаем небольшое произведение, которое названо «Томкино лето». Как вы думаете, о чем оно, когда и для кого было написано?

Мотивационные вопросы:

– Что для вас значит идеальное лето?

– Какие самые яркие воспоминания у вас связаны с летними каникулами?

– Бывало ли у вас чувство, что какой-то день или момент «особенный», волшебный?

2. Этап первичного чтения и «проживания», «открытия» произведения

Чтение вслух (учителем или хорошо читающими, заранее подготовленными учениками), чтобы создать атмосферу погружения в текст, используя визуальные и аудиальные контексты.

Первичное впечатление: после чтения предложить высказаться одним словом или фразой, ответив на вопрос «Какое настроение осталось после рассказа?» (Ожидаемые ответы: светлое, грустно-радостное, задумчивое).

Каждый ребенок сначала записывает в тетрадь слова в течение 2-ух-5-и минут, потом слова произносят вслух, не повторяясь, учитель записывает их на доске.

3. Этап аналитической беседы

Для аналитической беседы важно предложить такие вопросы, которые провоцируют постоянное обращение к произведению, перечитыванию фрагментов. Вопросы должны быть не на пересказ, а на осмысление.

А) Мир и чувства Томки

– Какой вы представляете себе Томку? Опишите ее портрет (внешность не так важна, главное –внутренний мир).

– Что для Томки значит это лето? Почему оно «Томкино»? (Это не просто время года, а состояние души, лето – период открытий).

– Найдите в тексте моменты, где описаны ощущения, чувства, мысли героини. Как они связаны с природой? (Например, как свет, запахи, звуки лета отражают ее внутреннее состояние).

– Что Томка открывает для себя в этом лете? (Красоту мира, новые ощущения, возможно, чувство одиночества и счастья одновременно). Лето – не только время года, а состояние покоя, беззаботности, безопасности. «Томкино» – значит, личное, увиденное, прочувствованное ребёнком.

Б) Язык и стиль

– Как автору удается передать тонкие чувства ребенка? Какие художественные приемы она использует? (Поработать с примерами: эпитеты, сравнения – не ради приема, а ради передачи ощущения).

В первом абзаце эпитеты передают вкусовые и обонятельные ощущения: «*свежераспиленные листовничные чурки*», «*ароматная, горькая янтарная смола*»...

Второй абзац строится на сравнении – фантазии девочки, которая может в обыденном пространстве, возле крыльца дома, представить горную речку, валуны, канат и себя циркачку.

– Обратите внимание на ритм повествования. Он плавный, замедленный или динамичный? Почему? А как бы вы теперь прочитали главу? (Можно предложить чтение вслух первого и второго абзацев в парах, соблюдая ритм).

В) Система образов и деталей

– Пейзаж. Какую роль играют описания природы? Можно ли сказать, что природа – это еще один герой рассказа? (Она живая, реагирует, созвучна настроению Томки).

– Детали-символы. Обратите внимание на конкретные детали, по которым мы можем определить место и время описанного лета: *свежераспиленные листовничные чурки* (обратимся к толковому словарю, можно показать на экране), *янтарная смола, сибирское солнце, чувство голода*. Что они символизируют для героини?

– Буска. Как Томкино лето связано с Буской? Почему в первой главе повести включена история с Буской? (жуёт листовничную серу, чтобы заглушить чувство голода, а собаке приносит кусочек хлеба или кашу).

Можно еще раз перечитать эпизод с Буской и предположить с детьми, какие еще события, истории могли произойти с героиней повести «Томка»? Почему Буска прячет свой выводок от «быстрой расправы» людей? Как сложится дальнейшая судьба щенят?

Можно вместе прочесть главу «Буска» вслух или предложить самостоятельное прочтение в парах по абзацам.

Выборочное прочтение предложенных глав должно мотивировать детей на самостоятельное прочтение всей повести. Но предварительно необходимо познакомить с автором произведения. Можно предложить детям предположить, что они могут сказать об авторе повести? Можно ввести термин «автобиографическое произведение», и тогда ребята могут представить автора.

4. Этап знакомства с автором произведения

Знакомство с автором: рассказать об Антонине Марковой –писательнице, которая тонко чувствует и описывает внутренний мир детей. Можно упомянуть, что это часть повести о девочке Томке, взрослеющей в послевоенные годы.

Учитель должен немного рассказать об Антонине Юрьевне Марковой (фотография, деятельность), обратившись к электронному ресурсу: «Электронная библиотека тюменско-

го писателя» (Маркова Антонина Юрьевна: О писателе [Электронный ресурс]. – URL: <https://writer-tyumen.ru/index.php?m=autor&aid=96> (дата обращения: 30.01.2026).

Вариант 1. Учитель немного рассказывает об авторе повести и предлагает встретиться с писателем, но для этого нужно прочитать всю повесть.

Вариант 2. Ученики самостоятельно работают с электронным ресурсом «Электронная библиотека тюменского писателя», знакомятся с фактами жизни, деятельностью, произведениями и готовят сообщение о тюменском писателе по материалам библиографического списка «Литература о жизни и творчестве писателя».

5. Этап закрепления и развития. Творческие задания

Варианты творческих заданий в зависимости от времени и возможностей класса:

1. Письмо от лица Томки. Представьте, что Томка ведет дневник. Напишите запись об одном из дней этого лета от ее лица, стараясь сохранить интонацию и стиль рассказа.

2. Сочинение-миниатюра. «Один день моего «Томкиного лета». Ученики описывают свой личный опыт, связанный с похожими чувствами открытия, счастья, особенного момента.

3. Создание «атмосферного коллажа». В группах или индивидуально создать коллаж (из вырезок, своих рисунков, слов) на тему «Настроение повести», «Настроение одной главы». Важно подобрать зрительные и словесные образы.

Приложение 1

А. Ю. Маркова ТОМКА (повесть)

ТОМКИНО ЛЕТО

Семилетняя Томка сидела на свежераспиленных листовичных чурках, рассыпанных у крыльца, и отковыривала большим гвоздём янтарную смолу. Каждый кусочек, добытый иногда вместе с корой, она отправляла в рот. Когда щека оттопырилась, девочка бросила гвоздь и стала медленно разжёвывать ароматную, подтаявшую за щекой массу, залеплявшую зубы. Она знала, что через несколько минут горькая смола превратится в листовичную серу, которую можно будет жевать несколько часов, заглушая чувство голода.

Девчонка попрыгала с чурки на чурку, представляя, что переходит по большим валунам стремительную горную реку, постояла на одной ножке, подобно циркачке на канате, поводила пальчиком по едва различимым годовым кругам на спиле, считая их и сбиваясь со счёта.

Сибирское солнце припекло русую макушку, разогрело спину. Томка пересела в тень, на скамейку возле дома, и позвала собаку. Буска недавно оценилась под высоким крыльцом, спрятав свой выводок от быстрой расправы, и до последнего времени не показывалась на глаза людям. Маленькая хозяйка украдкой приносила ей кусочек хлеба или каши и оставляла около собачьего лаза.

– Буска, Буска, – снова поманила дворнягу девочка, не надеясь на отклик, но из-под крыльца всё же показалась знакомая мордочка.

– Буска, милая! – обрадовалась Томка и протянула к собаке руку. Но та не вышла из своего убежища, а только виновато моргала на яркий свет и тихонько поскуливала. Девчонка сделала несколько шагов к крыльцу, но Буска уже спряталась и больше на зов не отозвалась.

БУСКА

Утром девочка старалась сделать побыстрее всё, что наказала мама, и не опоздать к штабику, чтобы идти в эвакогоспиталь вместе с ребятами. Вчера она таскала воду из колодца и поливала грядки в небольшом огорожке, а сегодня ей было наказано перебрать крупу и подмести мусор в доме и во дворе.

Была в их семье особая тайна, даже упоминать о которой Томке строго-настрого запретили. Почти каждый день отец приносил с конюшен две-три горсти сухого комбикор-

ма. Мать специально подшила карман его пиджака поглубже, чтобы незаметно было. В этой смеси, которую на конюшнях заваривали лошадям, было много разной крупы и зёрен.

Девчушка заперла дверь на крючок, задернула кухонные занавески и принялась за работу. Она тщательно разобрала по отдельным кучкам овёс, пшеницу, ячмень, горох и кукурузу, аккуратно ссыпала кучки в разные мешочки и спрятала их в дальний угол буфета. Остатки, похожие на пыль, не выбросила – это будет похлебка для Буски и её выводка. Так отцовские приношения спасали семью от голода.

Сегодня, когда уборка подходила к концу, и девочка уже подметала у крыльца, из-под него вылезла отошавшая собака, а с ней трое толстеньких неуклюжих щенят. Томка, не задумываясь, отдала Буске свой обед. И пока та жадно глотала куски просяной лепёшки, девочка тискала на руках собачий выводок.

- Ах, вы, мои миленькие, ах, вы, мои хорошенькие! – приговаривала собачья хозяйка. – Как же мне вас называть? Тебя буду звать Рыжиком, а тебя Ночкой, – обращалась она к щенятам покрупнее, – а вот тебе, – Томка взяла в руки самого маленького, – дам кличку Бусинка. Ты так похожа на свою мамку! Собака, напившись воды из старого ведра, поспешила под крыльцо, поскуливая и зовя за собой своих детёнышей. Те послушно засеменили за Буской, огорчив девчушку. Она так давно ждала этой встречи.

– Ну да ладно, – подумала маленькая хозяйка, – всё равно вас скоро отдадут на конюшни. Там вы будете работать сторожами, там я с вами и поиграю, – а вслух добавила, – а сейчас мне некогда. Пора уже на работу, в госпиталь!¹

(Источники: Фронтальной сборник: школьникам о героях / С.С.Козлов, сост. – Тюмень: ИП Сайфуллин Т.А., ТООО «Общество русской культуры», 2025., С.378-399; [Электронная библиотека тюменского писателя](#).)

Бруцкая Раиса Викторовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

МАОУ СОШ № 92 г. Тюмени, Почетный работник общего образования, член
регионального отделения Всероссийского сообщества наставников-просветителей

**МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К РАБОЧЕМУ ЛИСТУ
ПО РАССКАЗУ СЕРГЕЯ КОЗЛОВА «НИКИТА КОЖЕМЯКА»
6 класс**

Рабочий лист разработан для обучающихся 6 класса (может быть использован и в 5 классе) после изучения основной темы «Фольклор. Русские былины», на изучение которой в федеральной рабочей программе по литературе выделено четыре часа и один час на внеклассное чтение (на выбор учителя). Возможно вписать данное произведение в программу как урок внеклассного чтения, как урок вдумчивого чтения (урок под номером 8 в поурочном планировании ФРП).

Содержание и структура заданий: рабочий лист состоит из 12 заданий (количество заданий можно сократить и сориентировать работу на уровень класса обучающихся), рефлексии и страницы с ответами.

Задание 1. Понятие «Былина» – проверка знания особенностей жанра (Литература: учеб. для 6 класса. В 2 ч. Ч. 1 / под ред. В.Я. Коровиной. Москва, 2023. С.39).

Задание 2. Выбрать верное утверждение «Особенности былин» (Литература: учеб. для 6 класса. В 2 ч. Ч. 1 / под ред. В.Я. Коровиной. Москва, 2023. С. 39-42).

Задание 3. Перечислить, что отражают былины (Литература: учебник для 6 класса. В 2 ч. Ч. 1 / под ред. В.Я. Коровиной. Москва: Просвещение, 2023. С. 39-42).

Задание 4. Образ богатырей в русских былинах (это представление у обучающихся уже имеется по ранее изученным темам)

Задание 5. Вдумчивое чтение, анализ рассказа С.С. Козлова «Никита Кожемяка» (ориентируясь на уровень классного коллектива: в «сильном классе» можно дать задание: прочитать рассказ дома, а в «слабом классе» прочитать на уроке (20 минут) (Приложение 2), затем работа с содержанием рассказа)//Какие чувства вы испытали при чтении рассказа?

Задание 6. Перечислить главных героев былины.

Задание 7. Работа по содержанию рассказа «Никита Кожемяка»: ответить на вопросы.

Задание 8. Определить главную мысль рассказа.

Задания 9 и 10. Будем внимательны к слову (связь с русским языком, тема «Лексика»): объяснить слова. Можно ли их заменить словами, употребляемыми сегодня? Какими? // Каким синонимичным союзом можно заменить подчеркнутый союз?

Задание 11. Выбор варианта ответа» – анализ изобразительно-выразительных средств (задание составлено по типу ВПР по литературе).

Задание 12. Развернутый ответ-рассуждение.

Методические особенности разработки рабочего листа: постепенное усложнение заданий от репродуктивных к творческим. Учет возрастных особенностей шестиклассников. Межпредметные связи с русским языком и краеведческим компонентом.

Цели работы: формирование интереса к литературе, к страницам истории страны. Рассмотреть характер персонажей рассказа С.С.Козлова; вызвать интерес к языку; воспитывать чувство гордости за богатырскую силу России, уважение к русским воинам, желание им подражать; воспитывать на примере подвигов богатырей такие качества как мужество, патриотизм, честность, смелость.

Результаты: работать со словом, с историко-культурным комментарием; отвечать на вопросы, определять идейно-тематическое содержание былин, определять художественные средства языка, характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки, сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса.

РАБОЧИЙ ЛИСТ

Литература

Фамилия Имя _____ Класс _____ Дата _____

«Русский богатырь в рассказе Козлова Сергея Сергеевича «Никита Кожемяка»

А и сильные, могучие богатыри на славной Руси!

Не скакать врагам по нашей Земле!

Не топтать их коням Землю Русскую!

Не затмить им солнце наше красное!

Век стоит Русь – не шатается!

И века простоит – не шелохнётся!

А преданья старины

Забывать мы не должны.

Слава русской старине!

Слава русской стороне!



Богатыри – символ Руси, наше национальное достояние и гордость. Монументальные образы богатырей, их необыкновенные подвиги поэтически соединили реальную жизненную основу с фантастическим вымыслом. Героические песни – былины дошли до нас из глубины веков. Воспевая богатырей, защитников родины, былины звали на подвиг во славу Отечества, укрепляли в тяжелые для страны годы дух народа, воспитывали любовь к родной земле и ненависть к тем, кто пытался ее покорить огнем и мечом. Известный исследователь былин Ю.Г.Круглов отмечал: «Пример непобедимых богатырей, созданных народным искусством, вселял в людей мужество, укреплял чувство долга, чести. И разве нет правды в том, что славные русичи, несмотря на временные поражения, всегда оказыва-

лись победителями? Не смогли покорить Русь ни печенеги, ни половцы, ни монголо-татары».

Повторим теорию

I. Продолжите. Былины (от слова «.....») – это _____

II. Отметьте верный ответ.

- Былины появились в древние времена и передавались устно из поколения в поколение. Пение былин сопровождалось игрой на гуслях.
- Былины появились с началом письменности на Руси. Сказители записывали былины в древние книги, и таким образом они передавались следующим поколениям.
- Былины появились в древние времена и передавались устно из поколения в поколение. Пение былин сопровождалось игрой на деревянных ложках.

III. Перечислите, что отражают былины.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

IV. Образ богатырей в русских былинах.



Вдумчивое чтение, анализ рассказа С.Козлова «Никита Кожемяка»

V. Какие чувства вы испытали при чтении рассказа «Никита Кожемяка» (страх, радость, удивление, грусть, обиду, смех, гордость) – выберите из перечня нужные, объясните.

VI. Назовите главных героев рассказа _____

VII. Работа по содержанию рассказа «Никита Кожемяка» (вдумчивое чтение, анализ, беседа по прочитанному).



1. Каким вы представили Никиту Кожемяку, совпадает ли образ с русскими былинными богатырями?
2. Почему Кегел хотел испытать Усмаря (Никиту)?
3. Кто такой Никита Кожемяка? Каким ремеслом он занимался?



4. Подтвердите примерами из рассказа, что Никита Кожемяка был трудолюбивым, добрым, умным, смелым, сильным, бескорыстным, скромным.
5. Что помогло Никите победить Кегеля?
6. Откуда, по мнению князя Владимира, даётся сила людям, которых на Руси называют богатырями?
7. Докажите, что в рассказе идёт борьба добра и зла, что добро здесь побеждает злые силы. Кто в сказке несёт добро?
8. Как вы считаете, можно ли назвать Никиту Кожемяку русским богатырем?
9. Какие особенности древнерусской литературы проявились в рассказе С.Козлова?

VIII. Подумайте, какова главная мысль рассказа?

Будем внимательны к слову

IX. Как вы понимаете слова: «русичи», «печенеги», «упредил», «галдел», «кличут», «мыкают»? Можно ли их заменить словами, употребляемыми сегодня? Какими?

Х. Каким синонимичным союзом можно заменить подчеркнутый союз в приведенном ниже предложении из рассказа «Никита Кожемяка»? «Три дня уже на берегу плавилось войско великого князя киевского Владимира, разметав вокруг шатров раскалённые кольчуги и шелома, даже деревянные доспехи прятали в тень, дабы случайный огонь не превратил их в пепел, и только с мечами не расставались ратники, что бродили по лагерю по пояс голыми».

А) потому что Б) чтобы В) поэтому

XI. Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Примеры из рассказа С.С.Козлова	Средства выразительности
А) «Поднял так, будто дуб с корнем вырвал».	1) олицетворение
Б) «...звонкой песней встретила новый день».	2) эпитет
В) «...висели на листьях крупными жемчугами...».	3) сравнение
	4) метафора



Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

ХII. Как бы вы ответили на вопрос князя Владимира: «Будет ли ещё на Руси богатырь после Ильи?» Свой ответ обоснуйте.

РЕФЛЕКСИЯ

На уроке я узнал (а): _____

Мне понравилось задание: _____

Самым сложным мне показалось задание: _____

Ответы к рабочему листу (для учителя):

– Задание 1. Былины (от слова «быль») – жанр устного народного творчества, песня-сказание о богатырях, народных героях и исторических событиях на Руси.

– Задание 2. Верное утверждение. Былины появились в древние времена и передавались устно из поколения в поколение. Пение былин сопровождалось игрой на гусях.

– Задание 3. Былины отражают:

1. Множество достоверных черт древнего быта и жизни. В них рассказывается об устройстве первых городов.

2. Думы и чувства народа.

3. Мысль о едином сильном государстве, способном навести порядок внутри страны и отразить нашествие врагов.

– Задание 4. Образ богатырей в русских былинах. Богатыри воплощают образ сильных и отважных защитников. Они сражаются с врагами, чтобы обеспечить мир и процветание Руси, и оберегают родную землю от любых посягательств на ее независимость.

– Задание 5. Обучающиеся могут выделить разные чувства: страх – за Никиту, который намного меньше ростом и внешне выглядит слабее Кегла, поэтому может проиграть в бою с ним; радость – от уверенности Никиты Кожемяки в своих силах, уверенности его отца за сына; удивление и одновременная гордость – Никита-победитель, как же он легко победил врага, вызвавшего его на поединок, и Русь освободил на три года.

– Задание 6. Князь Владимир, Никита Кожемяка, Кегл.

– Задание 7. 1. Каким вы представили Никиту Кожемяку? (*«Видом невзрачный, мужичонка да и только. Ростом и то не вышел»*). Какой богатырь? Разве что руки у него необычайно жилистые. По первому описанию не совсем похож на былинного богатыря. (*«Раздетый по пояс, он не казался былинным богатырём, но торс его был как перевернутый колокол, да был обтянут натруженными тяжёлой работой мышцами. Выйдя вперед, он не вскинул руки, не закричал, а поклонился в пояс сначала князю, а потом отцу. Широко перекрестился, но не на восток, а в сторону Киева»*). Обратить внимание на поведение Никиты во время боя: *«Никита молча сопел», «под эту песню поднял нал собой Никита своего врага», «Поднял так, будто дуб с корнем вырвал», «Никита и вправду «поддавил», – подчёркивает автор силу и мощь богатырскую, как будто говорит нам: «Будут на земле русской ещё богатыри, встанут на её защиту»*).

2. Почему Кегел хотел испытать Усмаря (Никиту)? (*«Досадовал на одно. Говорят, в стане русских был настоящий силач Ян Усмарь»* не верил в его силу, так как оценил его по внешнему виду).

3. Кто такой Никита Кожемяка? Каким ремеслом он занимался? (Никита Кожемяка – богатырь, герой киевского былинного эпоса и народных сказок, получивших распространение у восточных славян. Мял воловью кожу).

4. Подтвердите примерами из рассказа, что Никита Кожемяка был трудолюбивым, добрым, умным, смелым, сильным, бескорыстным, скромным.

5. Что помогло Никите победить Кегела? (Смекалка, сила, любовь к земле родной и отчужденному дому).

6. Откуда, по мнению князя Владимира, даётся сила людям, которых на Руси называют богатырями? (*«Богом даётся таким людям сила, оттого и называют их богатырями»*).

7. Докажите, что в рассказе идёт борьба добра и зла, что добро здесь побеждает злые силы. Кто в сказке несёт добро (Никита Кожемяка), а кто зло? (Печенеги, Кегел).

8. Как вы считаете можно ли назвать Никиту Кожемяку русским богатырем? (Никиту можно назвать богатырём: согласился сразиться с Кегелом, так как смысл жизни богатырей, как и Никиты, заключается в том, что они не за награды, а для торжества правды, справедливости, свободы совершают подвиги на благо всему народу. Они защищают Русь-матушку, не щадя своей жизни при любых обстоятельствах).

9. Какие особенности древнерусской литературы проявились в рассказе С. Козлова? (начало рассказа: *«Ой, и жарким выдалось лето 992 года»*, взят реальный исторический сюжет, хотя и художественно обработан, былинный герой, речь – лексика связана с историческим контекстом, защита родного Отечества, воспевание могущества России и силы её оружия (войско, поддерживающее Никиту).

– Задание 8. Подумайте, какова главная мысль рассказа? (Русский народ непобедим, потому что есть богатыри на земле русской. И сила их не во внешнем виде, а в силе духа, в любви к родному Отечеству, отцу, матери, Богу).

– Задание 9. Слова, приведённые в рассказе Козлова, можно заменить современными синонимами: «русичи» – русский народ, «печенеги» – объединение тюркских и других восточных племён, родственных по языку и обитавших в заволжских степях, нападавших на Русь; «упредил — опередил в действиях/ предупредить»; «галдел» – громко беспорядочно говорить/ кричать; «кличут» – зовут/ звать, призывать; «мыкают» – долго выполняют одно и то же (военное дело)/ много и долго ходить куда-либо или выполнять что-либо, мучиться.

– Задание 10. Б) чтобы

– Задание 11.

Ответ:

А	Б	В
3	2	4

– Задание 12. Можно ответить князю Владимиру так: «Да, на Руси есть богатыри и после Ильи», например, Никита по прозвищу Кожемяка. Обосновать такой ответ можно тем, что в истории рассказывается о богатырях, которые, пусть и не такие приметные, как Илья, но всё же обладают силой, которую называют богатырской. Про Никиту народ уже стал складывать песни, рассказы былинные и не былинные. Всегда будут мужественные люди, стремящиеся на защиту родного Отечества. Богатыри отличаются беззаветной любовью к родине, чувством справедливости, собственного достоинства, мужеством, смелостью и удачью. Богатыри честны до мелочей и прямолинейны, великодушны и добры, когда это не касается врагов.

Дополнение к рабочему листу (в случае, если такой работы не было в начале изучения темы)

1. Актуализация

Побудительная мотивация

1. Звучит отрывок из былины в песенном исполнении, слайд «Гусляры», «Баян» Васнецова.

– Какое произведение вы услышали? (былины)

– Кого вы увидели на слайдах? (Исполнители былин, гусляры, т.к. былины исполняли на гуслях – пели).

– Что необычного в этих песнях? (напевность, особенный ритм, повторение отдельных слов).

– Что же называется «былиной»? (определение в рабочем листе)

2. Алёша Попович, Илья Муромец... (Добрыня Никитич, Микула Селянинович, Святогор)

– Кто это? Продолжите ряд. Кто вам известен еще?

Учитель зачитывает строки из былин

3. «Узнай героя»

1. *И он вез-то Соловья да в чисто поле,
И он срубил ему да буйну голову.* (Илья Муромец)

2. *На своей ли кобыле соловенькой
Приехал ко сошке кленовенькой.
Он брал-то сошку одной рукой,
Сошку из земли он повыдернул.* (Микула Селянинович)

3. *Как ухватит он за колпак да земли греческой,
Он шибнет во Змею да во проклятую –
Он отшиб Змеи двенадцать да всех хоботов.* (Добрыня Никитич)

– В одной из былин говорится:

Быстры-светлы реки русские.

А и сильные, могучие богатыри на славной Руси!

– Сегодня урок вдумчивого чтения (внеклассного), мы познакомимся с произведением современного писателя Сергея Сергеевича Козлова, нашего земляка «Никита Кожемяка».

4. Сообщение темы и целей урока

5. Применение знаний в стандартной ситуации

– Рассмотрите картину Васнецова «Богатыри». Кого вы увидели? Что можете о них рассказать? Соотнесите характерные черты героев и их имена.

Какие же черты вобрали в себя былинные герои?

Обобщение: Богатыри – собирательные образы, т.е. образы, в которых народ воплотил доброту, силу, храбрость, выносливость, мудрость, смекалку, чувство собственного достоинства – все, что хотел видеть в защитниках Родины, богатырь – идеальный герой, воин-патриот.

6. Работа по содержанию рассказа «Никита Кожемяка» (вдумчивое чтение, анализ, беседа по прочитанному). Выполнение заданий в рабочем листе.

Васильева Екатерина Викторовна,

*канд.ист.наук, учитель истории высшей квалификационной категории
МАОУ гимназия № 21 г. Тюмени*

Ильина Татьяна Викторовна,

*учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории
МАОУ гимназия № 21 г. Тюмени*

**СЦЕНАРИЙ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО КВЕСТА
ПО РАССКАЗУ СЕРГЕЯ КОЗЛОВА «НИКИТА КОЖЕМЯКА»
6 класс**

Квест разработан для обучающихся 6 класса в качестве повторения темы «Фольклор» по учебному предмету «Литература» и темы «Русь при Владимире Святом» по учебному предмету «История» (в рамках урока внеклассного чтения (урок 8 в календарно-тематическом планировании учебного предмета «Литература» или 37 урок учебного предмета «История»).

Тема урока: «Богатыри: миф или реальность?»

Богом даётся таким людям сила, оттого и называют их богатырями.

Будет ли ещё на Руси богатырь после Ильи? С.С. Козлов «Никита Кожемяка»

Цель урока-квеста: формирование у обучающихся целостного представления о взаимодействии истории и литературы в осмыслении национального прошлого на материале историко-литературного квеста по рассказу С. Козлова «Никита Кожемяка».

Задачи:

Образовательные: формировать навык анализировать художественный текст с исторической основой, обосновывать авторскую интерпретацию исторических событий, выявлять художественные особенности и своеобразие рассказа С. Козлова «Никита Кожемяка¹», которые позволили автору из реального человека создать эпический образ; систематизировать знания о ключевых процессах и событиях Древней Руси конца X века: крещение Руси при князе Владимире, борьба с кочевниками-печенегами, военное дело и повседневная жизнь горожан и ремесленников; формировать умение различать в художественном тексте исторические факты (гибель Святослава, имена князей, факт Крещения) и художественный вымысел, понимать цели и приемы их совмещения.

Развивающие: развивать критическое мышление и аналитические способности через выполнение заданий на станциях, требующих сравнения художественного текста с летописным источником («Повесть временных лет»); формировать исследовательские и коммуникативные навыки в ходе работы в командах на этапах квеста и последующего обсуждения в формате круглого стола; совершенствовать навыки смыслового чтения и литературно-исторического интерпретирования.

Воспитательные: формировать ценностное отношение к культурно-историческому наследию России через осмысление образа богатыря как олицетворения физической силы, духовной стойкости, патриотизма и смирения; воспитывать уважение к труду и Родине.

Участники: класс поделен на 5 команд по 5-6 человек с наставником-старшеклассником. Задания выполняются синхронно.

Ход квеста

1. Станция «Летописный след»

Фрагменты «Повести временных лет» и текста рассказа – описание переговоров Владимира и хана Илдея, упоминание чаши из черепа Святослава».

Задание. Является ли эпизод с чашей историческим фактом или художественным вымыслом?

1. Найдите в тексте ключевую фразу, указывающую на сомнение Владимира в правдивости истории с чашей.

2. Историческая справка. Обратитесь к «Повести временных лет» (под 971 годом). Что в ней говорится о гибели князя Святослава Игоревича и о действиях печенежского хана Кури?

3. Вывод. Как автор рассказа использует этот исторический факт? Для чего он нужен в повествовании (создать атмосферу, раскрыть характер Владимира, показать отношения с печенегами)?

2. Станция «Богатырь – собирательный образ»

Диалог Никиты и Кегела о двух именах, о вере, о разодранной шкуре.

Задание. Докажите, что Никита – не былинный богатырь, а человек из реального мира Древней Руси.

1. В его речи найдите отсылки к реальным явлениям: отношение к семье, церковная практика (епитимья), повседневный труд.

2. Объясните его «два имени» (Никита и Ян) с точки зрения истории культуры и религии конца X века (язычество → христианство).

3. Секрет силы. Как в тексте объясняется его недюжинная мощь? Чем оно отличается от силы сказочного богатыря? («Я кожу каждый день мну...»).

3. Станция «Сказочная сила Никиты»

Сцена с быком (от поджога до момента, когда Никита вырывает кусок шкуры).

Задание. Проанализируйте эпизод. Можно ли в него поверить?

1. Найдите реалистичные детали в описании поведения быка и людей.

2. Как автор «подготавливает» читателя к подвигу Никиты?

3. Литературный приём. Почему этот поступок мгновенно превращает Никиту из «мужичонки» в эпического героя в глазах всего лагеря? Какую роль здесь играет гипербола?

4. Станция «Поединок»

Фрагмент – описание поединка на рассвете у брода.

Задание. Значение боя двух богатырей перед битвой войск.

1. Найдите в тексте элементы сакрального действия: время, место, поведение бойцов перед схваткой, роль зрителей.

2. Сравните поведение Кегела (языческий вызов, связь с дикой природой) и Никиты (крестное знамение, поклоны). Что это говорит об их мировоззрении?

3. Историческая аналогия. Вспомните другие известные поединки перед битвой (например, Пересвет и Челубей). Какую функцию они выполняли в древнем военном деле? (Избежать больших потерь, решить исход дела «судебным поединком», поднять дух войска).

5. Станция «Богатырь и народная память о нём»

Фрагмент – возвращение Никиты в Посад, его отказ от боярства, народная память.

Задание. Сделайте итоговый вывод. «Богатырь – это миф или реальность? Где проходит грань между фольклорным вымыслом и историческим фактом?»

Прочитайте финал рассказа «Никита Кожемяка», ответьте на вопрос и сделайте вывод.

1. Почему Никита, получив славу и почёт, возвращается к прежней жизни? О чём это говорит? (Вариант ответа: его сила – не для власти, а для защиты).

2. Как автор объясняет рождение былины? Найдите в последнем абзаце ответ на вопрос: почему именно о таких людях складывают легенды?

Святослав

Заклучив мир с греками, Святослав в ладьях отправился к порогам. И сказал ему воевода отца его Свенельд: «Обойди, князь, пороги на конях, ибо стоят у порогов печенеги». И не послушал его, и пошел в ладьях. А переяславцы послали к печенегам сказать: «Вот идет мимо вас на Русь Святослав с небольшой дружиной, забрав у греков много богатства и пленных без числа». Услышав об этом, печенеги заступили пороги. И пришел Святослав к порогам, и нельзя было их пройти. И остановился зимовать в Белобережье, и не стало у них еды, и был у них великий голод, так что по полугривне платили за конскую голову, и тут перезимовал Святослав.

972 В год 6480. Когда наступила весна, отправился Святослав к порогам. И напал на него Куря, князь печенежский, и убили Святослава, и взяли голову его, и сделали чашу из черепа, оковав его, и пили из него. Свенельд же пришел в Киев к Ярополку. А всех лет княжения Святослава было 28.

Владимир

992 В год 6500. Пошел Владимир на хорватов. Когда же возвратился он с хорватской войны, пришли печенеги по той стороне Днепра от Сулы; Владимир же выступил против них и встретил их на Трубеже у брода, где ныне Переяславль. И стал Владимир на этой стороне, а печенеги на той, и не решались наши перейти на ту сторону, ни те на эту. И подъехал князь печенежский к реке, вызвал Владимира и сказал ему: «Выпусти ты своего мужа, а я своего — пусть борются. Если твой муж бросит моего на землю, то не будем воевать три года; если же наш муж бросит твоего оземь, то будем разорять вас три года». И разошлись. Владимир же, вернувшись в стан свой, послал глашатаев по лагерю со словами: «Нет ли такого мужа, который бы схватился с печенегом?». И не сыскался нигде. На следующее утро приехали печенеги и привели своего мужа, а у наших не оказалось. И стал тужить Владимир, посылая по всему войску своему, и пришел к князю один старый муж, и сказал ему: «Князь! Есть у меня один сын меньшей дома; я вышел с четьрьмя, а он дома остался. С самого детства никто его не бросил еще оземь. Однажды я бранил его, а он мял кожу, так он рассердился на меня и разодрал кожу руками». Услышав об этом, князь обрадовался, и послали за ним, и привели его к князю, и поведал ему князь все. Тот отвечал: «Князь! Не знаю, могу ли я с ним схватиться, но испытайте меня: нет ли большого и сильного быка?». И нашли быка, большого и сильного, и приказал он разъярить быка; возложили на него раскаленное железо и пустили быка. И побежал бык мимо него, и схватил быка рукою за бок и вырвал кожу с мясом, сколько захватила его рука. И сказал ему Владимир: «Можешь с ним бороться». На следующее утро пришли печенеги и стали вызывать: «Где же муж? Вот наш готов!». Владимир повелел в ту же ночь облечься в доспехи, и сошлись обе стороны. Печенеги выпустили своего мужа: был же он очень велик и страшен. И выступил муж Владимира, и увидел его печенег и посмеялся, ибо был он среднего роста. И измерили место между обоими войсками, и пустили их друг против друга. И схватились, и начали крепко жать друг друга, и удавил муж печенежина руками до смерти. И бросил его оземь. И кликнули наши, и побежали печенеги, и гнались за ними русские, избивая их, и прогнали. Владимир же обрадовался и заложил город у брода того и назвал его Переяславлем, ибо перенял славу отрок тот. И сделал его Владимир великим мужем, и отца его тоже. И возвратился Владимир в Киев с победою и со славою великою.

Финал «Круглый стол» для всех групп

Общий итог по вопросу: Богатырь – это миф или реальность?

Богатырь – это не мифический персонаж, а реальный человек, чья жизнь и подвиг, преломляясь через века, стали частью эпического фольклора. Сергей Козлов мастерски показывает, как Ян Усмарь на глазах у читателя превращается в былинного Никиту Кожемяку (также можно рассмотреть образ Ильи Муромца на страницах рассказа). А история Древней Руси оживает в деталях быта, политических интригах и в православной вере.

Почему в некоторые периоды истории нашей страны на страницах произведений появляются богатыри и герои (рассказы о пионерах-героях, «Бородино» М.Ю. Лермонтов и другие)?

Предполагаемый ответ. В трудные или значимые моменты истории нашей страны нужны герои, которые будут олицетворением стойкости, мужества, патриотизма, смекалки, ума, веры.

Приложение 2

С. Козлов НИКИТА КОЖЕМЯКА (рассказ)

Сыну Арсеню

Ох, и жарким выдалось лето 992 года. Утренние росы на травах по берегам Трубежа висели на листьях крупными жемчугами, а к полудню даже птицы не могли пересечь небо из-за катившегося по нему раскалённого солнца. Вот, наверное, откуда легенда об Икаре. Поди – полетай, когда воздух подобен расплавленному железу. И только запах жареной конины или зверины плыл в знойном топлёном мареве. Три дня уже на берегу плавилось войско великого князя киевского Владимира, разметав вокруг шатров раскалённые кольчуги и шелома, даже деревянные доспехи прятали в тень, дабы случайный огонь не превратил их в пепел, и только с мечами не расставались ратники, что бродили по лагерю по пояс голыми. Да истекали потными реками те, кому в полном облачении был черёд стоять в дозорах и на страже у княжеского шатра. В самом же шатре третий день беседовал вперемешку с вином, что таскали сюда бочками из реки, Владимир Красное Солнышко с печенежским ханом.

Упредил князь набег, когда донесли ему сторожевые отряды о движении печенежских орд из-за Сулы. О чём спорили? Слышали только иной раз стражники, как похвалялся печенег три года воевать русскую землю, если не получит от Владимира большого откупа. Знал, что дружина устала после недавних битв с хорватами.

С другой стороны реки галдел печенежский лагерь. Тем, как чертям в аду, жара была в радость. Знал хан Илдей, что устали русы после недавних войн, но знал, что на испуг их не возьмёшь. Потому и беседовал, попивая с Владимиром кислое греческое вино, не напирая, но въедливо и монотонно.

– Откупысья, коняз, зачема тебе война. Мене зачема? Уйду назад степь. Малый откуп возьму...

Владимир, поглаживая себя по окладистой бороде, как молнией сверкнул глазом в сторону хана, но сохранил самообладание, только приложился лишний раз к чаше с вином. Да уж! Пил киевский князь не помалу, пил да не пьянел. Только глаза наливались мрачной паволокой. Но даже умный хитрый язык не заплетался.

– Дань победителю платят, а ты кто?

– Знаешь, у меня в лагере есть одна отделанная серебром чаша... От отца досталась. Такой ум в этой чаше был!.. – подмигнул с намёком.

И теперь не вспылил Владимир, хотя понял, что речь идёт о слухах, по которым печенежский хан Куря сделал из черепа Святослава чашу и пил из неё, полагая, что передаётся ему сила великого воина. Скорее, просто похвалялся Куря. Если и пал на днепровских порогах отец, то шёл туда сознательно, прикрывая основную дружину. Печенеги же думали, засада у них вышла. Свенельд, между тем, провёл ополчение со всей добычей другим путём. И, скорее, предпочёл Святослав утопнуть в днепровской волне, но оставить свою голову на поругание – вряд ли. А уж кесарь Цимисхий помог Куре возвеличить его победу. И про чашу, поди, на пару выдумали. Не мог простить византийский император многих своих поражений от малой дружины Святослава...

– Ну что ж, ежели есть такая чаша, пусть из неё пьёт тот, кто хочет иметь долгую память. Мозгов и храбрости у него вряд ли прибавится. А вот память...

– Ну, так как откуп? – нахмурился Илдея, который понимал, что слаб он спорить с Владимиром. – Будем биться?

* * *

Кегел, главный телохранитель хана бесцельно слонялся по лагерю. От нечего делать задирал разомлевших от жары русичей. Бывало, удавалось вызвать кого-нибудь на поединок, который

заканчивался весёлой победой: подняв над собой противника, двухметровый Кегел с криком бросил его на землю. Уж если тот потом и поднимется, то останется калекой. Хотелось бы побиться на мечах, да великий хан строго наказал оружия пока не вынимать.

Досадовал на одно. Говорят, в стане русских был настоящий силач Ян Усмарь. Видом невзрачный, мужичонка да и только. Ростом и то не вышел. Какой богатырь?

Разве что руки у него необычайно жилистые. Уж, как только не крутился вокруг него Кегел! Хотел испытать силу Усмаря.

– Эй, Ян, а почему у тебя два имени? И Никитой тебя кличут и Яном. Это, наверно, потому что вас двое и один за другого прячется?

– Одно имя мне дали батюшка с матушкой, а другое – Господь Бог.

– Вот как! А почему твой Господь Бог с батюшкой и матушкой не посоветовался? – хитро прищурился Кегел, уж теперь точно зацепил молодца.

– Это они с ним не посоветовались, потому как Света Христова тогда не знали. Сами крещены не были.

– Раньше, выходит, в темноте жили?

– Выходит, – спокойно соглашался Никита.

– А правда говорят, что когда ты разгневался, то шкуру бычьей руками на две части порвал?

– Да я потом три дня в Десятинной церкви этот грех замаливал! На отца ведь осерчал, грех это большой! Батюшка Димитрий епитимью наложил. Тысячу поклонов Пресвятой Богородице и молитву читал...

Ох и странные эти русские: и отца родного и попов своих одинаково батюшками зовут, и Бог у них, говорят, Отец Небесный.

– Лоб не разбил? От поклонов?

– Не разбил. Только колени потом болели. Долго на коленях стоял.

– Вот мы вас, русов, побьём, будете тогда на коленях стоять.

– Может, и побьёте, но на коленях перед вами – агарянами – стоять не будем. – Ответил так невозмутимо, будто не о смертной битве речь шла, а об игре в кости.

– Не верю я, что ты шкуру порвал! – не выдержал Кегел, аж закрутилась серьга в ухе. – Сам пробовал, ничего не вышло! – сказал так, будто если у Кегела ничего не выйдет, то уж точно никто такую задачу не осилит.

– Не верь, кто неволит? Для этого сноровка нужна. Я кожу каждый день мну. Вечером рук совсем не чувствую.

Тут в поле зрения Кегела попал бык, что стоял рядом с повозкой у костра, на котором жарили конину. Оставив Никиту, Кегел как бы между прочим подошёл к костру и сунул в него свой меч. Чёрным глазом одновременно прицеливал, куда понесётся бык. Выходило – точно на круг, где сидел Усмарь. Вот и будет богатырская забава, пусть быка порвёт!

Раскалённым докрасна остриём коснулся Кегел под хвостом у быка, предварительно разрезав стреножившую животное вервь. Дикий рёв пронёсся над русским станом и эхом отозвался далеко за рекой, перекрыв шум обоих лагерей. Вырвав задними копытами огромные куски дёрна, обезумевший бык рванулся вперёд, и поскакал сначала именно в сторону Усмаря, но потом вдруг повернул и помчался, опустив огромную голову на шатёр князя, где кроме Владимира находился и повелитель Илдей! Кегел оторопел, но ничего уже не мог сделать. Стражники у шатра ошетинились навстречу зверю копьями, но было видно, что вот-вот брызнут в стороны.

С боевым кличем кинулся наперез быку Кегел.

И совсем не заметил, что с другой стороны опередил его малорослый Никита. Правда, в руках у последнего ничего не было. Не было булатного меча, даже кинжала или ножа не было. Бык замер перед стремительным броском, метая из-под себя куски дёрна. Лагерь поднялся на ноги, заспешил к княжескому шатру. Кто-то бросил копьё да промахнулся, закачалось древко прямо под брюхом обезумевшего гиганта.

Не успевал Кегел. Зато Никита был уже рядом. Но бык рванул, набирая скорость, и прыгнул ему навстречу младший киевский кожевник, голыми руками цепляя за бок. И, о чудо! Огромный зверь упал на колени, бороздя землю, страшно закричал и завалился. А над ним стоял Никита, в руках которого остался после броска большой кусок бычьей шкуры, вырванный вместе

с рёбрами и мышцами заживо. Отбросив их в сторону, Усмарь навалился на шею, обхватывая её руками, и почти незаметно сдавил.

Из шатра на шум вышли князь и хан, оба встревоженные. От безделья ратники запросто могли начать биться не на шутку. Кегел вмиг оказался у ног господина.

– Прости, великий Илдей, я опоздал. Бык взбесился, но этот рус успел его остановить.

С другой стороны к ногам Владимира склонился седовласый ратник.

– Не гневайся, князь, это мой младший сын, пятый, я и брать не хотел его ныне в поход, так он тайком за дружиной ушёл.

– А я и не гневаюсь, – улыбнулся Владимир, – пускай, вон, хан поглядит, как у нас молодцы быков живьём на куски рвут.

Илдей сыпнул злобными искрами на Кегела, что стоял, склонив колено и опустив покорно голову. – Этот, я слышал, – продолжил киевский князь, кивнув на Кегела, – за три дня немало дружинников моих покалечил.

– Мой лучший воин, – тихо сказал хан, и Кегел с благодарностью приложил к груди руку. Велев подняться телохранителю во весь рост, хан гордо добавил: – Его ещё никто не победил!

Действительно, все окружающие стали вокруг жалкими середнячками, Никита в том числе.

Казалось, не найдётся смельчака дразнить такую силу, отлитую в смуглую грудь мышц и огромный костяк. Но заговорил вдруг сморщенный старикашка, отец Никиты:

– А с моим в посаде просто никто не связывается. Боятся и всё. Сам-то он добрый, мухи не обидит. Но посадские его стороной обходят. Жалко, что и девки. Смеются, обнимет, говорят, Усмарь до смерти. Так что над Никитой тоже ещё никто не брал верх. Старшие братья и те побаиваются.

– А по виду и не скажешь, – прищурился Владимир.

– Если урус такой богатырь, пусть бьётся с Кегелом! – решил вдруг хан. – Пусть бьются голыми руками до самой смерти. Если ваш Никита... Кожемяка, – пренебрежительно сказал Илдей, – победит великого воина, мы уйдём в степи. Три года не буду Русь воевать.

Кегел высокомерно посмотрел на простоватого с виду Никиту. Стоит мужичок, переминается с ноги на ногу. Видать, ему даже неудобно быть в центре внимания. То, что он руками шкуры рвёт, ещё ничего не значит, в руках Кегела гнётся булат!

– Если Никита победит, уедешь с Трубежа боярином, – молвил князь старику-отцу, а с Никитой никто и не разговаривал.

– Завтра, на рассвете, – решил хан.

– Завтра, на рассвете, – согласился Владимир, затем только посмотрел на Никиту: – Попытаешь, Никита?

– Отчего не спытать? – и потупил взгляд.

– За весь Киев ответ понесёшь, – хмуро предупредил князь.

Никита только вздохнул: чего, мол, говорить, надо – так понесу. На том и расстались.

* * *

Поутру, в густом предрассветном тумане, у трубежского брода сошлись две рати уже в боевом облачении. Ржали кони, тревожными колокольцами бряцал в утренней тишине металл, но воины с обеих сторон угрюмо молчали. Только немногие русские шептали молитвы. Варяги, как обычно перед битвой, подтягивались в центр. Вышел из шатра в сопровождении старшей дружины князь Владимир. Старик-отец Усмарь чего-то нашёптывал задумчивому Никите у самой реки, смурные братья стояли в стороне. Всё началось, когда князь и хан встали на конях друг напротив друга по обе стороны реки.

Илдей вскинул руку, и из печенежских рядов появился по пояс раздетый Кегел. Выйдя на центр брода, он вскинул к небу руки, сжав кулаки, и дико, подобно алчущему зверю, не закричал даже, а завыл. И крик его подхватили печенежские ряды, и умноженный эхом он взметнулся к небу, чтобы потом заставить вибрировать русские щиты и доспехи. А главное – сердца. Это был победный клич. Кегел шёл побеждать и был абсолютно уверен в победе. Когда между травами да вдоль по воде вновь навязла тревожная тишина, со стороны русских полков вышел Никита. Раздетый по пояс, он не казался былинным богатырём, но торс его был как перевернутый колокол, да был обтянут натруженными тяжёлой работой мышцами. Выйдя вперед, он не вскинул руки, не за-

кричал, а поклонился в пояс сначала князю, а потом отцу. Широко перекрестился, но не на восток, а в сторону Киева.

Владимир засомневался: может, нужно было послать кого из старшей дружины? Эти ж целыми днями военное дело мыкают. А тут – младший кожевенник. Жутко пожалел, что любимый Илья был в эту пору в Новгороде, где тоже было беспокойно. Уж он-то, хоть и немолод, дохнул бы печенегу на маковку. Эх, а помнится в молодые годы, ещё до крещения, когда был Илья Добрыню, когда вёл с молодым князем новгородскую дружину брать Киев, уж тогда забавлялся силою он своей богатырскою. Равных ему поединщика не было ни на Руси, ни в порубежных землях. Да что там поединщика! Добрыня мог один против пятерых выйти, а однажды против дюжины вышел. На пирах, правда, буен был, не унять, только держись подальше. Да и пить любил с голытьбой, кровь мужицкая в нём говорила. Зато после Корсуни вельми набожен стал. Таким людям сила даётся Богом, оттого и называют их богатырями. Будет ли ещё на Руси богатырь после Ильи?

Меж тем поединщики сошлись. На середине брода, стоя по пояс в студеной утренней воде, обнялись они будто родные братья. Кегел продолжал рычать, а Никита только молча сопел. Тишина среди ратников, только варяги меж собой лопочут, небось, ставят на победителя, да поднялась в первый солнечный луч малая пичужка и неожиданно звонкой песней встретила новый день. Под эту песню и поднял над собой Никита своего врага. Поднял так, будто дуб с корнем вырвал. У Владимира отлегло на сердце...

– Ты его ручками, сынок, ручками чуть поддави... – услышал голос старого Усмаря.

Видать, Никита и вправду «поддавил», потому как захрустели мощные рёбра Кегела, и не рык уже вырвался из его уст, а предсмертное издыхание. Так и забился в судорогах в руках Никиты.

– Чё с ним делать-то, батя? – повернулся к отцу Никита.

– Так это... Пусти его в воду... Може, и удержит его Трубеж.

Трубеж удержал. Сначала проглотил, а потом-таки поднял искажённым лицом вверх и тихо понёс по течению тело печенежского богатыря.

И уж тогда только закричали воины Владимира. Забили мечами в щиты варяги. И настоящий победный клич волной ударил по стоявшим напротив неровным рядам Илдея. Горячие степные кони заволновались, сами стали поворачивать голову, норовя развернуться всем крупом. Илдей только кивнул князю Владимиру и даже взглядом не удостоил висящее поплавром тело Кегела, развернул коня и рысью поскакал в степь. За ним с диким, точно предупреждающим гиканьем понеслись его лучшие отряды, а там уж и остальные, втаптывая траву ниже земли. Да есть такое свойство у трав этих, как не гни, как не топчи, на следующее утро подымутся.

* * *

Как и обещал Владимир, род Усмаря по возвращении в Киев стал боярским. Ближним боярином стал старый кожевенник, вот только Никита отказался идти в старшую дружину, в княжеские покои, а вернулся в Посад. И, говорят, нашёл-таки девицу, что не испугалась его железных объятий.

Три года после того было спокойно на Руси. Хоть и коварны печенеги, хуже греков, но Илдей сдержал слово. А может, помнил стоявшего посередь Трубежа улыбающегося Никиту? Тело Кегела унесла река в порубежные земли, чтоб и там знали, как на Руси встречают наглецов-гордецов. Чтоб знали, что остались ещё на Руси богатыри, пусть и не такие приметные, как почивший недавно Илья, про которого народ уже стал складывать песни былинные и небылинные. И про Никиту, как водится, сложит. И про стольного князя Владимира, прозванного Красным Солнышком, а позже названного святым, равноапостольным.

И потому ещё, что жил в те времена в Посаде киевском Никита по прозвищу Кожемяка.

(¹Фронтовой сборник: школьникам о героях / сост. С.С.Козлов. – Тюмень, 2025. С.318-327; Козлов С. С. Никита-кожемяка [Электронный ресурс].URL: <https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proizpage&bid=10459> (дата обращения: 12.01.2026).

*Бруцкая Раиса Викторовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МАОУ СОШ № 92 г.Тюмени, Почетный работник общего образования,
член регионального отделения Всероссийского сообщества
наставников-просветителей*

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К РАБОЧЕМУ ЛИСТУ ПО СТИХОТВОРЕНИЮ СЕРГЕЯ ПЕРУНОВА «ПОХОРОНКА»

6 класс

Рабочий лист разработан для обучающихся 6 класса (может быть использован и в других классах). Возможно провести урок вместо «Резервного урока. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» (на выбор учителя). Можно вписать данное произведение в программу как урок внеклассного чтения, как урок вдумчивого чтения (урок под номером 71 в поурочном планировании ФРП).

Содержание и структура заданий: рабочий лист состоит из 8 заданий (количество заданий можно сократить или увеличить, и сориентировать работу на уровень класса обучающихся), страницы с ответами.

– Задание 1. Первичное чтение стихотворения С.Перунова «Похоронка» (Приложение 3). Прочитайте стихотворение вслух, отмечая первые впечатления. Какие эмоции оно вызвало у вас? Почему?

– Задание 2. Выразительное чтение стихотворения учителем. Отметьте ваши впечатления. Каким представили лирического героя стихотворения? Сравните первое и второе впечатление от прочтения стихотворения «Похоронка».

– Задание 3. Выберите верный вариант ответа. Какие проблемы поднимает С. Перунов в стихотворении «Похоронка»?

– Задание 4. Анализ композиции. Сколько частей включает в себя стихотворение? О чём рассказывает каждая часть.

– Задание 5. Размышляем о прочитанном. Анализ первой и второй частей стихотворения.

– Задание 6. Определите главную мысль стихотворения. Сделайте вывод о главной идее произведения. Как она связана с памятью поколений?

– Задание 7. Анализ художественных средств (антитеза, метафора, сравнение, синтаксические средства: многоточие, восклицательный, вопросительный знаки). Заполните таблицу.

– Задание 8. Творческое задание (на выбор): Нарисуйте эпизод возвращения солдата домой после ранения глазами его родителей. Составьте монолог каждого из главных героев стихотворения (солдата, его отца, матери, почтальонки).

Методические особенности рабочего листа: постепенное усложнение заданий от репродуктивных к творческим, учет возрастных особенностей шестиклассников, осуществлены связи с краеведческим компонентом.

Цели работы:

Образовательные: показать историческое значение события, изображенного в произведении С. Перунова «Похоронка»; научить анализировать литературное произведение, отвечать на вопросы, создавать монологическое высказывание на заданную тему; научить формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы и давать им собственную интерпретацию.

Развивающие: развивать логическое мышление, коммуникативные умения, познавательный интерес обучающихся; расширять активный запас слов учащихся; развивать речь; развивать умение анализировать, сопоставлять, обобщать.

Воспитывающие: воспитывать культуру речи, умение слушать; совершенствовать духовно-нравственные качества личности; воспитывать чувство любви к Родине и гордости

за её историческое прошлое; воспитывать уважительное отношение и интерес к русской литературе.

Организовать деятельность обучающихся для достижения ими следующих планируемых результатов:

Личностных: воспитание гордости за свой народ, уважительное отношение к великому прошлому России; осознание себя гражданином своего Отечества.

Метапредметных: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих мыслей; развитие у школьников логического мышления, познавательного интереса, умения сравнивать, обобщать, делать выводы; стремление к речевому самосовершенствованию; планирование и регуляция своей деятельности; целеполагание и планирование своей деятельности, принятие решения в проблемных ситуациях на основе заданий; выполнение учебно-познавательных действий в материализованной и умственной форме; сравнение и классификация изученных объектов по выделенным критериям; определение смысловых единиц текста и установление отношений между ними; определение основной и второстепенной информации; представление информации в наглядно-символической форме (в виде таблицы); практическое усвоение морально-этических принципов общения и сотрудничества; владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) поэтического текста; умение донести свою позицию, понять других, действовать с учетом позиции другого, согласовывать свои действия.

Предметных: формирование представлений о том, как исторические события отражаются в стихотворении «Похоронка»; формирование умения определять основную идею произведения; проблему произведения, давать характеристику герою; умение работать с художественно-образительными средствами языка.

Возможно провести анализ стихотворения С.Перунова «Похоронка» и С. Кадашников «Летела с фронта похоронка». Сопоставить две ситуации: ложная похоронка – радость в доме, сын вернулся живым и похоронка-воспоминание умирающего бойца о доме и близких, сопоставить образы лирических героев, настроений, художественных средств и др.

РАБОЧИЙ ЛИСТ

Имя, фамилия: _____ Класс _____

Сергей Перунов. Стихотворение «Похоронка». Проблематика, средства изображения.

Урок вдумчивого чтения.

№ 1. Первичное чтение. Прочитайте стихотворение вслух, отмечая первые впечатления. Какие эмоции оно вызвало у вас? Почему?

№ 2. Выразительное чтение стихотворения учителем. Отметьте ваши впечатления. Каким вы представили лирического героя стихотворения? Сравните первое и второе впечатление от прочтения стихотворения «Похоронка».

Интересный факт

Стихотворение «Похоронка» было написано Перуновым Сергеем в 2019 году. Поэт из города Шадринск Курганской области посвятил своё стихотворение деду Сергею Николаевичу Перунову, фронтовику, сельскому учителю (1922-1998 гг.) .
«Перунов Сергей Николаевич, род в д. Барневское. Призван в Сов. Армию 1941, Шадринск. Рядовой, 641 стрелковый полк. Был в последнем бою в июне 1942». (Книга памяти 1941-1956 гг., Курганская область. Том № 4, стр. 111).

№ 3. Выберите верный вариант ответа.

Какие проблемы поднимает С. Перунов в стихотворении «Похоронка»?

- а) Война – одно из самых трагичных явлений в истории человечества, которое оставляет глубокие раны в душах людей.
- б) Трагизм войны и ее последствия для людей: война разрушает не только жизни солдат, но и жизни их родных и близких.
- в) Одиночество и тоска.
- г) Тирания и произвол власти.

Толкование ключевого понятия. **Похоронка** — это официальное уведомление о смерти солдата, которое приносит горе и страдания его близким. В контексте стихотворения это слово становится символом не только утраты, но и разрушенных судеб, сломанных жизней, которые война оставляет после себя.

№4 Анализ композиции. Сколько частей включает в себя стихотворение? О чём рассказывает каждая часть?

№ 5. Размышляем о прочитанном.



Анализ первой части стихотворения:

1. Какое событие стало причиной радости семьи молодого бойца?
2. Кто сообщил семье новость о судьбе сына?
3. Как отреагировали родные?
4. Образ почтальонки и её роль в повествовании? Почему почтальонка чувствует вину за принесённую весть? Какими черта-

ми наделил её автор?

5. Финал первой части стихотворения (прочитаем его выразительно). Найдите моменты юмора в сцене встречи солдата и родных. Какую роль играет юмор в таком тяжёлом сюжете?



Анализ второй части стихотворения:

1. Что случилось спустя много лет с героем стихотворения?
2. Зачем автор упомянул судьбу документа спустя десятилетия?

№ 6. Определите главную мысль стихотворения. Сделайте вывод о главной идее произведения. Как она связана с памятью поколений?

№ 7. Анализ художественных средств. Заполните таблицу.

Средство выразительности	Пример	Роль в тексте
Антитеза		
Метафора		
Сравнение		
Синтаксические средства: многоточие, вопросительный и восклицательные знаки.		

№ 8. Творческое задание (на выбор)

8.1. Нарисуйте эпизод возвращения солдата домой после ранения глазами его родителей.



8.2. Составьте монолог каждого из главных героев стихотворения (солдата, его отца, матери, почтальонки).

Ответы к заданиям рабочего листа (для учителя)

– Задание 1. Первое впечатление от стихотворения.

Стихотворение Сергея Перунова «Похоронка» вызывает сильные эмоции и оставляет глубокое впечатление благодаря своей искренности, простоте и эмоциональному накалу. Оно рассказывает историю солдата, вернувшегося домой после ранения, и отражает боль утраты, чувство вины и тяжесть пережитого опыта. Первое чтение стихотворения создаёт ощущение драматизма и глубокого сопереживания герою и его родным. Эмоции включают удивление, радость от возвращения солдата, тревогу и даже облегчение, когда выясняется ошибка смертельного извещения. Стихотворение трогательно, наполнено любовью и благодарностью ветеранам, которые переживали подобные ситуации. Второе прочтение позволяет глубже проникнуть в смысл произведения. Здесь внимание обращается на художественные приемы автора, создающие атмосферу того времени. Повторы усиливают ощущение бесконечности потери и невозможности забыть прошлое. Образ похоронки становится символом не только смерти конкретного человека, но и всей трагедии, связанной с войной. Основные черты героя: простота и искренность; чувство вины и боли; тоска по погибшим товарищам; желание вернуться домой, оставаясь живым.

– Задание 3. Какие проблемы поднимает С. Перунов в стихотворении «Похоронка»?

а) Война – одно из самых трагичных явлений в истории человечества, которое оставляет глубокие раны в душах людей. б) Трагизм войны и ее последствия для людей: как она разрушает не только жизни солдат, но и жизни их родных и близких.

– Задание 4. Структура стихотворения

Стихотворение состоит из двух частей: первая часть описывает возвращение раненого солдата домой и радостную встречу с семьёй. Вторая часть посвящена судьбе героя спустя годы, его включению в книгу памяти как погибшего, хотя он остался живым человеком. Каждая часть подчёркивает связь поколений и важность сохранить память о событиях прошлого.

- Задание 5. Размышляем о прочитанном.

Анализ первой части стихотворения:

1. Какое событие стало причиной радости семьи молодого бойца? Вернувшись из госпиталя после тяжёлого ранения, молодой солдат приносит надежду и счастье родителям и всей деревне. Они ещё не получили ложную похоронку и радовались возвращению любимого сына.

2. Кто сообщил семье новость о судьбе сына?

Почтальонка

3. Как отреагировали родные?

Отец смеётся от счастья, а почтальонка смущается, осознавая ошибку.

4. Образ почтальонки и её роль в повествовании. Почему почтальонка чувствует вину за принесённую весть? Какими чертами наделил её автор?

Почтальонка представлена скромной женщиной, испытывающей стыд и ответственность за доставленную плохую весть. Она искренняя, заботливая и испытывает муки совести за то, что приносит в дом «злую весть», испытывает смущение и неловкость за случившееся недоразумение. Её образ подчеркивает человечность и сочувствие простым жителям деревни.

5. Найдите моменты юмора в сцене встречи солдата и родных. Какую роль играет юмор в таком тяжёлом сюжете?

Сцены воссоединения семьи становятся источником лёгкого комического момента, когда родители понимают, что сын действительно жив. Юмор смягчает драматичность со-

бытия, подчеркивая ценность простых человеческих радостей и благодарности судьбе за то, что сын вернулся живой.

Анализ второй части стихотворения:

1. Что случилось спустя много лет с героем стихотворения?
2. Зачем автор упомянул судьбу документа спустя десятилетия?

Спустя многие годы военный документ, связанный с судьбой солдата, вновь становится актуальным. Новая судьба его хранителя, случайно обнаружена ошибка прошлых записей и официально признала солдата погибшим. Это событие заставляет задуматься о важности точности исторических документов и сохранении правдивых воспоминаний.

В Книгу Памяти он зачислен всё ж по праву, он жизнь свою без остатка отдал Отчизне, до конца оставаясь в строю.

– Задание 6. Определи главную мысль стихотворения. Сделайте вывод о главной идее произведения. Как она связана с памятью поколений?

Основная идея произведения заключается в ценности человеческой жизни, храбрости наших дедов и отцов, а также важности сохранения памяти о великом подвиге народа. Автор напоминает нам о хрупкости человеческого существования и необходимости беречь историческую правду.

– Задание 7. Анализ художественных средств. Заполните таблицу.

Средство выразительности	Пример	Роль в тексте
Антитеза	Жизнь и смерть («Жизнь солдата в стрелковой роте / Коротка, как у мотылька»); Вернувшийся солдат и неправильно посланная похоронка («Гибли сотнями за минуту, / Каждый – славен, каждый – герой!..»)	Вызвать сильные эмоции и акцентировать внимание на основных проблемах: подчеркивает трагичность войны и одновременно высвечивает героизм простых солдат. Противопоставление жизни и смерти является центральной темой стихотворения. Это выражается в контрасте между жизнью дома и смертью на фронте. Антитеза помогает подчеркнуть трагичность ситуации и усиливает эмоциональное воздействие текста.
Метафора	Образ похоронки используется как метафора, символизирующая конец жизни и разрушение надежд. «летит она чёрной птицей, вслед за ним спешит за Урал».	Через этот образ читатель воспринимает весь ужас войны и осознаёт цену человеческой жизни. Подчёркивается весь ужас, трагизм сообщения о гибели солдата (сына) для семьи
Сравнение	Жизнь солдата в стрелковой роте Коротка, как у мотылька.	Показывает, насколько хрупка человеческая жизнь на войне, создаёт глубокий эмоциональный отклик у читателей, позволяя читателям почувствовать боль и горе героев.
Синтаксические средства: многоточие, во-просительный и восклицательные знаки.	как сказать вам... скажу, как есть... Ох, работа моя окаянна... На Сергея вот... похоронка...» Дядя Коля и тётка Анна, как сказать вам?» ...иль от горя с ума сошёл?!» Гибли сотнями за минуту, каждый - славен, каждый – герой!»	Многоточия создают паузы, подчеркивающие внутреннее напряжение героя, передают ощущение невысказанной боли и грусти, заставляя читателя остановиться и задуматься над прочитанным. Вопросы отражают внутренние сомнения и терзания героя. Они показывают, насколько трудно ему принять произошедшую трагедию и справиться с чувствами вины и утраты. Такие вопросы заставляют читателя сопереживать персонажу.

	<p><i>Ой, Серёжка, живой, неужто?! Ну, видать, будешь долго жить!»</i></p>	<p>Восклицания выражают крайнюю степень эмоций – от возмущения, отчаяния до радости, в которую ещё осознанно не верится. Неслучайно автор использует вопросительный и восклицательный знаки рядом. Они позволяют передать интенсивность переживаний героев, показать, насколько сильны их чувства и как тяжело справляться с ними.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Автор Сергей Перунов в стихотворении «Похоронка» мастерски использует целый спектр художественных приемов, направленных на усиление эмоционального воздействия на читателя. Можно обратить внимание обучающихся на следующие средства выразительности:

Метонимия (замещение целого частью, что придает тексту большую глубину и эмоциональную окраску): название населенного пункта «Барневское» олицетворяет весь русский народ, участвующий в войне. Образ роты символизирует тысячи таких подразделений, разбросанных по фронтам.

Аллитерация (повтор согласных звуков создает музыкальность и ритмическое богатство, повышая экспрессию высказывания):

– *«Летит она чёрной птицей, вслед за ним спешит за Урал».*

– *«Гибли сотнями за минуту, каждый – славен, каждый – герой!»*

Придаёт особую звучность и торжественность повествованию.

Гипербола (преувеличение сильных чувств или масштабов происходящего передает эмоциональное напряжение и значимость событий):

*Гибли сотнями за минуту,
каждый - славен, каждый – герой!..*

Выделяет индивидуальные характеристики и обобщает героизм множества людей, подчёркивая все ужасы кровопролитной войны.

Прямая речь (прямой голос говорящих персонажей оживляет повествование, делая его ближе и доступнее читателям):

- Диалог между родственниками и соседями демонстрирует человеческие реакции на происходящее, вызывая сочувствие и сопереживание.

Образ похоронки в стихотворении А. Перунова приобретает особую силу и значимость по нескольким причинам:

1. Символизм. По-хорон-ка выступает как знак окончания жизни близкого человека, разрыв связи с семьей и близкими людьми. Она символизирует утрату, потерю близких и неизбежность прощания.

2. Эмоциональный резонанс. Образ похоронки ассоциируется с глубокими эмоциями: горем, скорбью, воспоминаниями. Читатель невольно ощущает всю глубину чувства вины и печали, испытываемых героем стихотворения. Но у Перунова похоронка – ошибка писаря, что и приводит к резонансу от трагедии – к счастью (вернулся живой). В годы Великой Отечественной войны это случалось редко, но такие ошибки были.

3. Исторический контекст. После Великой Отечественной войны миллионы семей получили подобные письма, ставшие символом личной катастрофы каждой семьи. Этот опыт формирует общечеловеческое восприятие похоронки как знака трагической судьбы целого народа.

4. Душевное состояние героя. Постоянное возвращение к образу похоронки подчёркивает психологическое состояние главных персонажей. Эти факторы делают образ похоронки центральным элементом повествования, наделяя его мощной эмоциональной нагрузкой и глубоко личным и общественным значением.

Общий итог. Автор сочетает разнообразие художественных приемов, включая антитезу, аллитерации, гиперболы и прямую речь, чтобы обеспечить сильное эмоциональное воз-

действие на читателя. Все эти методы направлены на создание ярких образов, передачу глубоких чувств и укрепление представления о важности памяти о героях и защитниках Родины.

Приложение 3

Сергей Перунов «Похоронка» (стихотворение)¹

Памяти моего деда Сергея Николаевича Перунова,
фронтовика, сельского учителя (1922-1998 г.г.)

«Перунов Сергей Николаевич, род в д. Барневское. Призван в Сов. Армию 1941, Шадринск. Рядовой, 641 стрелковый полк. Был в последнем бою в июне 1942». (Книга памяти 1941-1956 гг., Курганская область. Том № 4, стр. 111).

1. Летом сорок второго осколком парня ранило тяжело. После госпиталя ненадолго дали отпуск в родное село. Знать не мог он, что ротный писарь похоронку уже послал, что летит она чёрной птицей, вслед за ним спешит за Урал.

Жизнь солдата в стрелковой роте
коротка, как у мотылька.
Сколько их в том огневороте
безымянно ушло в века!

Гибли сотнями за минуту,
каждый - славен, каждый - герой!..
Слава Богу, что писарь напутал,
оказался боец - живой.

Как вернулся домой, как рады
были мать, отец, вся родня,
говорить, пожалуй, не надо,
слов не хватит на то у меня.

Он под вечер пришёл в Барнёвку.
А на утро потеха была:
кто-то в дверь постучал неловко,-
почтальонка в избу вошла.

- Дядя Коля и тётка Анна,
как сказать вам... скажу, как есть...
Ох, работа моя окаянна...
Принесла я вам злую весть.

На Сергея вот... похоронка...
И бумажку кладёт на стол.
Но старик лишь хохочет звонко,
иль от горя с ума сошёл?!

А солдатик уже с полатей
слез, и сзади - глаза рукой
почтальонке:
- А ну-ко, Катя,
угадай-ка, кто я такой?
- Ой, Серёжка, живой, неужто?!
Ну, видать, будешь долго жить!
С похоронкой-то что, ведь нужно
военному-то доложить...

2.

Он прошёл всю войну солдатом,
прошагав почти пол-Земли.

Похоронка его когда-то
затерялась в архивной пыли.

Новый писарь спустя полвека
дал казенной бумаге ход,
вновь живого еще человека,
машинально списал в расход.

Дед говаривал: - Горя мало,
что погибшим я числюсь, вот
только редко такое бывало,
чаще всё же - наоборот.

В Книгу Памяти он зачислен
всё ж по праву, он жизнь свою
без остатка отдал Отчизне,
до конца оставаясь в строю.

Степан Кадашников «Летела с фронта похоронка»

Летела с фронта похоронка
На молодого пацана,
А он еще лежал в воронке...
Ах, как безжалостна война!

И проходили мимо танки...
Чужая речь... а он лежал,
И вспоминал сестру и мамку,
Лежал и тихо умирал.

Пробита грудь была навывлет,
И кровь стекала в черный снег,
А он, глазами голубыми,
Встречал последний свой рассвет.

Нет, он не плакал, улыбался,
И вспоминал родимый дом,
И пересилив боль поднялся,
И, автомат подняв с трудом,

Он в перекошенные лица
Горячий выплеснул свинец
Приблизив этим на минуту
Войны, безжалостный, конец...

¹Фронтовой сборник: школьникам о героях / сост. С.С.Козлов. – Тюмень, 2025, С.225-227;

²Степан Кадашников Летела с фронта похоронка [Электронный ресурс]. URL : <https://kardashnikov.ru/2010/02/11/>_ (дата обращения: 12.01.2026)).

*Габуда Валентина Владимировна,
учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории,
аспирант кафедры «Языкознания и литературоведения» при Тюменском государственном*

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К СЦЕНАРНОМУ ПЛАНУ УРОКА ПО НОВЕЛЛЕ ИРИНЫ СТЕЦИВ «АНГЕЛ ЗА ПЛЕЧОМ» 7 класс

Сценарный план урока разработан для обучающихся 7 класса. ФРП, Поурочное планирование, 7 класс, с 10 урока (Изучение лирики М.Ю.Лермонтова «Ангел», после этого урока встроить в план внеурочной деятельности – «Урок читательской мудрости» (Программа читательской грамотности разработана в МАОУ гимназии № 1 г.Тюмени для 7,8,9 классов).

Этапы внеурочного занятия

Предварительная подготовка к уроку

1. Дать задание прочитать новеллу.
2. Поручить ученику, умеющему рисовать, изобразить на рисунке ангела.
3. Индивидуальное задание: раскрыть значение слова «ангел», работа должна выполняться с помощью словаря.
4. Дать индивидуальное задание – подготовить презентацию с докладом по биографии И.Стецив. (Информация по биографии писателя на сайте «Электронная библиотека тюменского писателя» (<https://writer-tyumen.ru/journals/153.pdf?ysclid=mkefwk31yv651678049>) Стецив Ирина Юрьевна (Писатели, Надымский район (<http://pereplet.sai.msu.ru/avtor/steciv.html>)).

5. Критерии составления презентации о писательнице:

1. Биография писателя. Можно рассказать о дате и месте рождения, происхождении, семейной атмосфере.
2. Интересы и увлечения детства, повлиявшие на будущее (почему стал писателем).
3. Первый литературный опыт, писательский дебют, реакция читателей.
4. Мировоззрение писателя: жизненные принципы, литературная позиция, нравственные идеалы.
5. Основные произведения с указанием жанра и даты создания.
6. Основные образы, мотивы, тематика произведений.

Краткая информация о писателе

Ирина Юрьевна Стецив родилась в с. Шангалы Устьянского района. По воле родителей география ее места жительства в детские годы была обширна: Узбекистан, Карелия, Киргизия, Печора, Воркута, Ростовская область, Дальний Восток... В Тюменскую область переехала в 1980 году. С 1981 года проживает в г. Надыме Ямало-Ненецкого автономного округа.

Ирина Юрьевна является членом Союза писателей и Союза журналистов России. Она участвует в работе литературного объединения «Надым».

В 2025 году Тюменское отделение Союза писателей РФ, к которому Ирина Юрьевна относится, выпустило книгу «Фронтвой сборник: школьникам о героях».

В него вошли стихи и рассказы тюменских авторов о Великой Отечественной войне и о специальной военной операции. Творчество Ирины Юрьевны представлено новеллой «Ангел за плечом», которую она посвятила дедушкам-фронтовикам.

Возможные контексты изучения-прочтения произведения

Можно провести сопоставительный анализ двух прозаических произведений Л. Андреева «Ангелочек» и И. Стецив «Ангел за плечом». Найти сходства и различия в описании образа Ангела, проследить, как трансформируется, изменяется образ, вместе с историческими условиями (событиями), создать читательские страницы по модели: 1. Автор произведения. 2. Жанр, род литературы. 3. Тематика, проблематика, мотивы, основные образы и символы. 4. Историко-литературный контекст. 5. Герои произведения. 6. Средства выра-

зительности (их роль).

Тема урока: «Образ ангела в русской литературе»

Цель урока: познакомить учащихся с автором региональной литературы И. Стецев; поработать над анализом образа главного героя не с точки зрения оценки его поведения, а с точки зрения его душевных переживаний; помочь детям проанализировать образ ангела в русской литературной традиции; выявить роль образа ангела в современной региональной традиции.

Задачи урока: изучить значения образа ангела в словарях и справочниках; определить роль образа ангела в русской поэзии девятнадцатого века; проанализировать образ ангела в новелле И. Стецев «Ангел за плечом»; сравнить образ ангела в творчестве поэтов разных эпох.

Оборудование урока: Портрет И. Стецев. Презентация. Читательские листы.

Эпиграф к произведению: *«Моим дедам Иванову Георгию и Бобину Протасию, участникам Великой Отечественной войны, возвратившимся с фронта, посвящается...»*

Ход урока

I. Сообщение темы урока

Здравствуйте, ребята. Ребята, сегодня на уроке мы познакомимся новеллой «Ангел за плечом» Ирины Стецев. Эпиграфом нашего урока станут слова И. Стецев.

Прочитайте эпиграф.

Моим дедам Иванову Георгию и Бобину Протасию, участникам Великой Отечественной войны, возвратившимся с фронта, посвящается...

Учитель: Ребята, как вы думаете, почему именно такой эпиграф для своей новеллы выбирает автор?

Ученики: «Фронтальной сборник: школьникам о героях» посвящен годовщине Победы в Великой Отечественной войны, Году защитника Отечества, тем, кто в разные времена вставал на защиту нашей Родины. Тема героизма всегда была сакральной для русской литературы, сегодня она обретает особое значение. Наша задача помнить и видеть, что герои живут среди нас, каждый из них проявляет силу духа, отвагу, преданность своей Отчизне.

Учитель: Сегодня на уроке мы с вами постараемся понять, о каком Ангеле ведется речь? Почему новелла называется так? И как образ ангела связан с Великой Отечественной войной.

Актуализация темы. Ассоциативное поле слова «война».

Учитель: Так что же такое война? Что мы знаем о ней? Давайте попробуем на уровне ассоциаций создать представление о войне. вспомните, что вы читали, видели, слышали и запишите свои ассоциации в таблицу: звуки, запахи войны, что видит и чувствует человек на войне (работа в парах)

Ученики заполняют таблицу.

Звуки войны	Человек видит на войне...	Человек чувствует на войне...
Грохот снарядов, выстрелы, крики, стоны	Смерть, разруха, враг, оружие, кровь, плен	Боль, ненависть, страх...

Учитель: Тема нашего занятия «Образ ангела в русской литературе», «Образ ангела в новелле И. Стецев». Какие ассоциации связаны у вас со словом «ангел»? (неземной, чистый, белый, возвышенный, добрый, светлый с большими белыми крыльями).

Ученики: У каждого человека есть свой ангел-хранитель, который оберегает его от несчастий, бед. У каждого имени есть свой день ангела или день именин по-другому. (Вера А.)

Ангел – это хранитель души человека. С понятием ангел я встречалась в легенде Нового Завета «Рождение Иисуса». Ангел спустился с небес и сказал пастухам: «Ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, который есть Христос Господь». (Саша Ф.)

Ангел – это вестник чуда. Я его представляю в белых чистых одеждах, с крылышками

за спиной, ведь он живёт на небе. (Юля Ж.)

Ангелы – вестники Рождества, светлого праздника рождения Иисуса Христа. В день Рождества все должны быть внимательны друг к другу, помогать слабым и нищим, дарить подарки. (Дима П.)

Учитель: Замечательно, ребята, Вы все правильно сказали, а теперь попробуем два понятия «война» и «ангел» сопоставить.

Ученики: Война – это страшное явление, нечто темное, разрушительное. Это губительно для человека, приносит ему боль, злобу и страдания, а ангел – это светлое, чистое, созидательное существо, которое помогает человеку, оберегает от невзгод и жизненных напастей.

II. Вступительное слово учителя

В настоящее время вместе с возрождением христианской культуры в речь россиянина возвращается и слово «ангел». Какова же семантика слова «ангел»? Обратимся к словарям.

Работа со словарями.

Библия преимущественно говорит об *ангелах*, как о вестниках, посланцах Всемогущего, потому что именно в этом качестве они участвуют в жизни людей: *Ангелы* – бесплотные духи, участвующие в творении и жизни мира и исполняющие волю Творца. Собственно, еврейское «малах», как и греческое «ангелос», означают «вестник».

Словарь Даля: *Ангел – м.существо духовное, одаренное разумом и волею. В толковом словаре В.И. Даля слово «ангел» представлено как многозначное. В определенном контексте (Ангел Велика Совета) оно обозначает Спасителя, кроме того, есть разделение: ангел света (благый, добрый) и ангел тьмы (злой дух).*

Словарь С.И.Ожегова: *Ангел – служитель бога, исполнитель его воли и его посланец к людям.* Словарь Ефремовой: *Ангел – существо, вестник и исполнитель воли Бога на Земле (изображаемый обычно в виде крылатого юноши).*

Большой энциклопедический словарь под ред. Е.М. Мелетинского поясняет: *«ангелы – это человекоподобные крылатые создания, которые отождествляются с божественной волей, это символ посредничества между Горним и Дольним, Богом и человеком, материальным и духовным уровнями. В христианском вероучении ангелам отведены роли вестников, воителей, охранников или защитников, их назначение – служить Богу, воюя с его врагами, воздавая ему честь, неся его волю стихиям и людям. Существует поверье о том, что ангелы – попавшие в рай детские души».*

Обзор произведений русской литературы XIX века (слово учителя)

Надо сказать, что к образу ангела обращались художники и писатели в разные времена, обогащая данный образ новыми смысловыми оттенками.

В русской литературе девятнадцатого столетия мы часто встречаем образ ангела, особенно в русской поэзии. Остановимся на трех стихотворениях: «Молитва Ангелу-хранителю» П.А. Вяземского, «Ангел» А.С. Пушкина и «Ангел» М.Ю. Лермонтова.

Для литературы этого периода характерно восприятие ангела как идеала духовной чистоты, стоящего над человеком. Лирический герой стихотворения **П.А.Вяземского** обращается к доброму ангелу с просьбой научить молиться, смягчить черствые чувства, обрести веру, помочь оторваться от земных забот, то есть помочь стать духовным человеком. Он не сомневается в том, что ангелу это по силам:

*Да откроется тобою Мне молитвенный чертог,
Да в одну сольются думу
Смерть, бессмертие и Бог.*

Незыблемая вера в ангела прослеживается и в лексике произведения: благоухание, душа, вечные лучи, благодатный, крылья, высота, святая чистота, молитвенный чертог, бессмертие, Бог. Также надо отметить, что в стихотворении семь предложений, из них шесть восклицательных. Это передает восторженное отношение лирического героя к ангелу как к высшему существу, миссия которого быть посредником между человеком и Бо-

ГОМ.

Стихотворение **А.С.Пушкина** «Ангел» во многом созвучно стихотворению П.А.Вяземского, хотя лирический герой здесь лишь наблюдатель благодатного влияния нежного ангела, чистого духа, на мрачного и мятежного демона. Стихи насыщены старославянизмами и архаизмами: эдем, чертог, глава, сиять, поникшей главой, бездна, дух, он рек (говорил), взирал, жар умиления. Всё стихотворение построено на антитезе: добро и зло. И этим противопоставлением являются Ангел и Демон. В дверях Рая сидит грустный и спокойный Ангел, а в это время над адской бездною летает мрачный и мятежный Демон, который, творя зло, не находит покоя. Он - Дух отрицания, дух сомнения! Ангел же - чистый и непорочный, спокойно на него взирает, и на лице его доброта, улыбка и доброжелательность. И вдруг взиравшего на Ангела Демона, мрачного и вечно недовольного, охватило чувство нежности и умиления. И обратился Демон к Ангелу, прося у него прощенья: *«Прости,... ты недаром мне сиял, не всё я в небе ненавидел, не всё я в мире презирал»*. Он сожалел о том, что до сих пор не доверял ничему светлomu, не знал, что такое доброта и добродетельность.

Несколько иную трактовку образа ангела мы встречаем в стихотворении **М. Ю. Лермонтова** «Ангел» – эпическое романтическое произведение, состоящее из четырех строф. Это рассказ об ангеле, который «душу младую в объятиях нес», душу еще не родившегося ребенка. Во время этого загадочного ночного путешествия ангел тихо поет удивительную по красоте святую песню, ей внимают «и месяц, и звезды, и тучи толпой», в ней восхваляется Бог, достоинства праведной жизни, блаженство райских садов. Но мир готовит душе молодой печаль и слезы. И только волшебная песня ангела, навсегда оставшаяся в душе человека, помогает выстоять перед испытаниями земной жизни:

*И звук его песни в душе молодой
Остался – без слов, но живой.*

Образы ангелов, созданные П.А.Вяземским, А.С.Пушкиным и М.Ю.Лермонтовым, родственны – это высшие светлые существа, человек перед ними робок и несмел, но ангелы готовы прийти ему на помощь, что соотносится с христианской традицией.

Итак, мы можем сказать, что в поэзии русского романтизма ангел – существо нематериальное, эфирное, не имеющее ничего общего с суетой земного мира. Поэты не отходили от библейской трактовки: в их стихах ангелы занимаются лишь духовными делами – кружат в Раю, восхваляют Бога и одним своим сиянием поражают силы зла, поддерживая человека на его земном пути.

III. Работа с новым теоретическим материалом

НОВЕЛЛА (от итал. novella – новость) – повествовательный прозаический (гораздо реже – стихотворный) жанр литературы, представляющий собой малую повествовательную форму. Нередко термин «Н.» употребляется как синоним русского термина «рассказ», но во многих работах в термине «Н.» отмечается специфическое содержание.

В отличие от рассказа – жанра новой литературы на рубеже XVIII-XIX вв., выдвигающего на первый план изобразительно-словесную фактуру повествования и тяготеющего к развернутым характеристикам, – Н. есть искусство сюжета в наиболее чистой форме, сложившееся в глубокой древности в тесной связи с ритуальной магией и мифами, обращенное прежде всего к деятельной, а не созерцательной стороне человеческого бытия. *Новеллистический сюжет, построенный на резких антитезах и метаморфозах, на внезапном превращении одной ситуации в прямо ей противоположную, распространен во многих фольклорных жанрах (сказка, басня, средневековый анекдот, фаблю, шванк).*

IV. Работа с новеллой

Сколько действующих лиц в новелле? Давайте перечислим их.

Ученики: Солдат, его дети, любимая женщина, калитка, речка береза, лучи солнца, мотылек, Война, Ангел, дорога.

Учитель: Ребята, какие же вы молодцы, скажите, а почему героями новеллы стали яв-

ления природы или предметы? Докажите, что они, правда, персонажи. Какие действия они совершают, как называется такой прием в литературе?

Фрагмент № 1: *Солдат уходил на войну ранним летним утром. Его дети беззаботно спали и не слышали, как всхлипнула дверь, закрываясь за их отцом. Любимая женщина обняла мужа на крыльце и долго не могла оторваться, пытаясь на миг продлить минуту расставания.*

Ответ: Солдат – не имеет имени, так как автор хотел показать историю всего народа, что это собирательный образ русского советского солдата, в данном фрагменте повествование начинается с указания времени (ранним летним утром) – начало войны, обстановка в доме показывает нам, читателям, что война началась внезапно, как снег, которого не ждешь (дети беззаботно спали и не слышали, как всхлипнула дверь), лишь дверь всхлипнула (дверь – это проем в помещении, она неживая, обретает человеческие черты, понимая, что ее хозяин может не вернуться, что война – это страшное явление. Данный прием в литературе называется «олицетворением». Олицетворение (персонификация) – литературный приём, при котором неживые объекты, явления природы или абстрактные понятия наделяются свойствами, характерными для людей. Предмет словно оживает, наделяется чувствами, речью, эмоциями.

Фрагмент № 2: *Калитка тоскливо заскрипела, не желая выпускать хозяина из родного двора.*

Ответ: Калитка – это небольшая дверь в заборе или в створке ворот, она неживая, обретает человеческие черты, понимая, что ее хозяин может не вернуться, она тоскливо заскрипела, т.е с унынием, душевной тревогой, она забеспокоилась, решила уберечь хозяина и не выпускать, сохранить его для семьи, для деревни.

Фрагмент № 3: *Речка занавесила поля туманом, а дорога извивалась и петляла, пытаясь вернуть Солдата домой.*

Ответ: Пространство в тексте меняется, цветовая палитра становится серой (поля туманные), серая дорога – символ пути (судьбы), дорога извилистая – тернистый путь, который предстоит выдержать солдату. Силы природы пытаются указать Солдату, что это может закончиться плохо.

Фрагмент № 4: *Берёза за сельской околицей печально помахала защитнику полушалком ветвей.*

Ответ: Береза – как символ национальной русской культуры, хранительница вековых традиций русского народа, печально машет ветвью защитнику (наделяется человеческим качеством, традиция прощания – символ дани уважения, но береза испытывает страх за Солдата, она не понимает, встретятся они вновь или нет.

Фрагмент № 5: *Лучи рассветного солнца солёными жгучими слезами стекали по солдатской спине.*

Ответ: Солнце – это яркая звезда, небесное тело, приносит свет и тепло, но в данном контексте обретает человеческие черты – яркость заменяется серостью (солёные, но жгучие, палящие, причиняющие боль слезы, словно оплакивают Солдата).

Фрагмент № 6: *А маленький, небесного цвета луговой мотылёк всё кружился и кружился, едва поспевая за Солдатом, словно умоляя остаться...*

Ответ: Маленький мотылек – небольшая бабочка, наделяется сверхсилами ангела, который охраняет Солдата, везде следует за ним, как верный друг-помощник.

Фрагмент № 7: *Но воин шёл вперёд, потому что знал: там, за горизонтом, свирепствует Война. Она сверкала безумными глазами и лязгала стальными зубами – так была яростна, жестока и ненасытна! Она затмевала солнце и небо столбами черного дыма, вспарывала снарядами нивы, с корнем выкорчёвывала вековые деревья. Она беспощадно расстреливала стариков и детей, сжигала дотла всё живое на своём пути, превращая цветущую землю в безжизненную пустыню. Остановить её мог только он – Солдат.*

Ответ: Война – как и Солдат (два имени пишутся с большой буквы, потому что являются главными героями новеллы. Война – свирепая (безумные глаза, стальные зубы), как животное, ненасытная и жестокая, разрушает и затмевает все живое, человеческое (затмевала солнце и небо столбами черного дыма, вспарывала снарядами нивы, с корнем выкорчёвывала вековые деревья, беспощадно расстреливала стариков и детей, сжигала дотла всё живое на своём пути, превращая цветущую землю в безжизненную пустыню). Используется прием антитезы, Война – это зло, а Солдат – добро, только он может ее остановить.

Учитель: Ребята, спасибо, очень замечательно поработали с текстом. Вы заметили, что наши персонажи, которые неживые, оживают, совершают действия. Мы увидели литературный прием «олицетворение». Скажите, пожалуйста, какие поступки совершает наш Солдат? Дайте характеристику герою.

Фрагмент № 8: *Война нетерпеливо ждала его, чтобы люто расправиться. И когда Солдат стал приближаться, оглушила его оружейным грохотом, полыхнула огнеметами, обложила взрывами мин и обрушила на него сотни бомб. Война целилась в Солдата тысячами орудий, но ни один осколок его не задел. Она заставляла его бросаться в самую гущу боевых сваток, но смельчак выходил из огня живым. Она душила его гарью и смрадом, но он оставался неуязвим.*

Но Солдат не испугался, ведь он пришел, чтобы победить Войну. Много страданий и ужасов повидал Солдат, сражаясь с Войной. Он переправлялся через реки, алые от человеческой крови, после битвы оставлял позади поля, устланные мертвыми телами, проходил через разрушенные города и опустошенные села.

Он стискивал зубы, глядя на растерзанных детей и рыдающих над ними матерей.

Он не мог сдержать слез, когда хоронил друзей-однополчан. Его сердце столько раз сжималось от боли, что стало каменным. Его горло столько раз перехватывало от горя, что наполнилось ненавистью. И он без страха и усталости вскидывал автомат и стрелял, в проклятую Войну...

Ответ: Солдат – мужественный, сильный, ловкий, смелый, бесстрашный, он обладает огромной выдержкой и силой духа (солдат стал приближаться, оглушила его оружейным грохотом, полыхнула огнеметами, обложила взрывами мин и обрушила на него сотни бомб. Война целилась в Солдата тысячами орудий, но ни один осколок его не задел, смельчак выходил из огня живым, он оставался неуязвим). Поступки, которые совершает солдат, вызывают уважение и гордость за русский народ (Он переправлялся через реки, после битвы оставлял позади поля, устланные мертвыми телами, проходил через разрушенные города и опустошенные села. Он стискивал зубы, глядя на растерзанных детей и рыдающих над ними матерей. Он не мог сдержать слез, когда хоронил друзей-однополчан. Его сердце столько раз сжималось от боли, что стало каменным. Его горло столько раз перехватывало от горя, что наполнилось ненавистью. И он без страха и усталости вскидывал автомат и стрелял, в проклятую Войну...).

Учитель: Ребята, сравните, пожалуйста, двух персонажей: Войну и Солдата.

Ответ: характеристики двух персонажей построены на контрасте, используется прием антитезы. Война – свирепая, безжалостная, она все разрушает и губит на своем пути, а Солдат – мудро и ловко справляется со всеми трудностями и ужасами, которые устраивает Война, но он остается добрым человеком, с огромным сердцем.

V. Физкультминутка

Молодцы, ребята! Вы хорошо потрудились, а теперь немного отдохнем. Встаньте, выйдите из-за парт.

Гриша, будет показывать упражнения, а вы повторяйте за ним.

Прилетели ангелочки – становились на носочки!

Вверх руками потянулись и друг другу улыбнулись.

Крылышки расправили – в стороны направили

*Наклонились до земли – словно тяжести несли.
Ножками потопали, ручками похлопали.
Поскакали в высоту, чтобы там поймать звезду.
Глубоко вздохнули, плечи развернули
Повели руками чуть над головами.
Ангелочкам уж пора сделать добрые дела!*

Ребята, давайте подумаем, как описать «Ангелочка», подберите словесный ряд к этому слову.

Ответ: Ангелочек – это маленький ангел, уменьшительно-ласкательное к слову «ангел», это слово ассоциируется с добротой, любовью, милосердием, радостью, красотой, теплотой, светом, верой).

VI. Работа с текстом

Учитель: Молодцы, ребята, а теперь мы возвращаемся к нашей новелле, попытаемся описать Ангела? Как вы думаете, для чего этот герой нужен в тексте? Какова его роль?

Фрагмент №9: *Лишь беззащитный мотылёк, который до сих пор непрестанно следовал за ним, замертво упал в дорожную пыль с обожжёнными крыльями ... Но через минуту очнулся и... превратился в маленького Ангела. Он взмахнул эфемерными крыльями, приподнялся повыше над землей, нашел глазами знакомую спину и вновь устремился за Солдатом... Это ангел за плечом Солдата оберегал его и подсказывал, как победить Войну. Ведь ангелы не боятся смерти. Ангел, не отставая, то летел следом, то нетерпеливо спешил вперед, словно боялся, что воин забыл путь в родное село.*

Ответ: Ангел – это вестник Бога, хранитель человеческого рода, он оберегает солдата, защищает его и подсказывает, чтобы воцарился мир на земле, в такое страшное время, необходима была вера, а именно христианская религия творит чудеса (Это ангел за плечом Солдата оберегал его и подсказывал, как победить Войну. Ведь ангелы не боятся смерти. Ангел, не отставая, то летел следом, то нетерпеливо спешил вперед, словно боялся, что воин забыл путь в родное село).

Учитель: Правильно, молодцы, мы еще вернемся к образу ангела. Мы с вами поговорили обо всех героях? Кого мы забыли?

Фрагмент № 10: *Дорога облакала его ноги пушистой пылью: «Спасибо тебе, защитник...».*

Ответ: Мы уже говорили про образ «дороги», но в данном контексте изменяется состояние героя, дорога стала нежной, благодарной Солдату за его подвиг, она наделяется речью, благодарит его.

Фрагмент №11: *Он присел отдохнуть под старой березой, та прошептала ему майской листвой: «Благодарю тебя, освободитель...»*

Ответ: Мы уже говорили про березу, но в данном контексте изменяются события, Солдат одержал победу, береза благодарна Солдату за его подвиг, она наделяется речью, благодарит его, восхищается им, говорит, что он «освободитель».

Фрагмент №12: *Он умылся в речке, и она прожурчала ему родниковой водой: «Мы гордимся тобой, герой...».*

Ответ: Мы уже говорили про речку, но в данном контексте изменяются события, Солдат одержал победу, речка благодарна Солдату за его подвиг, она наделяется речью, благодарит его, восхищается им, говорит, что он «герой», что никто его не забудет, это войдет в историю, каждый человек на земле, ему будет благодарен.

Фрагмент №13: *С дальнего пригорка, приложив ладонь ко лбу, в силуэт мужчины в гимнастёрке глядывалась старуха. Она низко, поклонилась ему в пояс: «Вечная слава тебе, победитель...».*

Ответ: Появляется второстепенный герой старуха, она благодарна Солдату за его подвиг, благодарит его, несмотря на возраст, поклоняется ему, хоть ей, наверно, тяжело, гово-

рит сокровенные и значимые слова (Вечная слава тебе, победитель...).

Фрагмент №14: *А солнце торопило Солдата домой, подталкивая тёплыми ласковыми лучами в спину...*

Ответ: Солнце гостеприимно встречает героя домой, пытаясь быстрее помочь облегчить его тяжелый путь, чтобы он согрелся на родной земле.

Фрагмент №15: *Покосившаяся калитка пропела хозяину гимн Победы, радушно впуская во двор.*

Ответ: Калитка встречает своего хозяина, торжественно поет ему гимн Великой Победы, звуки которой останутся навсегда в наших сердцах через поколения.

Учитель: Молодцы, ребята, Вы заметили очень глубокие и яркие смыслы, а теперь попробуем найти в тексте, как нашего Солдата встретили дома. Какие чувства испытывал Солдат?

Фрагмент № 16: *Любимая женщина выбежала навстречу, прильнула к мужу, и вряд ли нашлись бы в этот миг силы, способные разомкнуть её объятия. Его дети сначала не узнали постаревшего и поседевшего отца. Солдат приласкал жену и детей, огляделся вокруг и только сейчас понял, как сильно устал. Он присел на обветшавшее крыльцо, а жена вынесла ему из дома кружку молока и краюху ржаного хлеба. И не было в целом мире еды вкуснее. Он не думал сейчас о том, что если бы он испугался Войны, то всего этого сейчас не оказалось на свете. Он просто радовался, что вернулся домой живым и невредимым.*

Ответ: Жена очень трепетно встретила мужа, она его долго ждала и мучилась, поэтому их объятия были долгими, дети не сразу узнали отца, ведь война его изменила, но потом они тоже обняли отца. Жена покормила мужа домашней едой, в этот миг Солдат был радостным и счастливым, что все страдания человеческие закончились. Солдат думал не только о себе, но и о целом народе, о своей родине, он уверен, что другого пути у него не было. Он ест хлеб и пьет молоко - традиционные русские блюда. Хлеб считали сакральным продуктом, двое, разделившие один каравай, становились братьями. Хлеб помогал предкам пережить суровые зимы и голодные времена, так как зерновые культуры, из которых его делали, хорошо хранились. Во время военных походов запас сухарей был главным рационом русского солдата. В большинстве российских семей за стол без хлеба не садятся, его едят со всем, в том числе с кашами и макаронами. Молоко также было частью повседневного рациона русского крестьянина, на нём ставили тесто, заводили блины, варили кисель. Выражение «Молочные реки, кисельные берега» стало символом достатка, изобилия и даже частью волшебного пейзажа в русских народных сказках.

Учитель: Что же случилось с Ангелом? Как вы думаете, почему финал новеллы именно такой?

Фрагмент № 17: Ангел на его плече тоже улыбнулся и... снова превратился в бабочку. Она вспорхнула и взлетела ввысь, кружась в угасающем вечернем небе, на котором одна за другой загорались золотые звёзды. Но эта бабочка уже не была прежней, небесно-голубой. Её крылья стали чёрными, обрамлёнными оранжевой каймой, похожими на траурную вуаль, опалённую огнем. Раньше такие бабочки в этих местах не водились. Это Ангел хотел, чтобы люди, увидев такую бабочку, каждый раз вспоминали, сколько бед, горя и лишений приносит война. Чтобы берегли мир, хрупкий, как крылья бабочки. Дети закричали отцу: «Папа, папа! Смотри, какая необычная бабочка!». «И правда, как будто траурная, словно в память о тех, кого убила Война, – подумал солдат». Он долго провожал «траурницу» взглядом, пока она не растворилась в небесной дали. А Ангел, улетаая все выше и дальше, кружился над селом, речкой, полями и любовался своей милой родиной.

Ответ: Ангел превратился в бабочку. (Но эта бабочка уже не была прежней, небесно-голубой. Её крылья стали чёрными, обрамлёнными оранжевой каймой, похожими на траурную вуаль, опалённую огнем) – образ ангела трансформируется, бабочка стала символом памяти, скорби, несчастий, крови, чтобы люди помнили и не забывали об этой ужасной Войне,

чтобы знали цену жизни, счастьем, вере, любви. Бабочка – это символ мирного неба над головой, как некая георгиевская лента, чтобы люди помнили и берегли, чтобы никогда больше не было войны. Солдат говорит своим детям, наставляя: *«И правда, как будто траурная, словно в память о тех, кого убила Война, – подумал солдат»*. Он долго провожал «траурницу» взглядом, пока она не растворилась в небесной дали). Новелла начинается с образа ангела как хранителя Солдата, который следует за ним и оберегает его, помогает выстоять в этой суровой войне, поэтому символично, что финал произведения обрамляется тоже образом ангела, который покидает людской мир, но превращается в бабочку – насекомое, с необычным траурным окрасом, чтобы быть напоминанием.

Учитель: Молодцы, ребята, да, действительно, образ Ангела трансформируется, в данной новелле – это символ мирного неба. В современной литературной традиции Ангелы не только наделяются человеческими свойствами, но и спускаются на землю в виде материальных людей, способных испытывать физиологические потребности, осовремениваются вместе с человеком. Изменяется их внешний облик.

VII. Составление синквейна

Учитель: Ребята, давайте попробуем составить синквейны по прочитанной новелле. (2 мин.)

Учитель: Работу закончили. Предлагаю послушать синквейн каждой группы.

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии.

Первая строка – тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка – два слова, они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка – образована тремя глаголами, описывающими характерные действия объекта.

Четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

Пятая строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

VIII. Домашнее задание

Учитель: прочитайте рассказ Л. Андреева «Ангелочек» и А. Блока «Сусальный ангел». Дома вам предстоит сравнить образы ангелов, составить сопоставительную таблицу по критериям: основная тема произведения, мотивы\образы, рождественская традиция, композиция, жанр, история создания средства выразительности, характеристика героев, художественное время, финал произведения.

IX. Рефлексия\Оценивание

Учитель: Спасибо, ребята, за урок. У вас на столе лежат георгиевские ленты. Если вам понравился урок, и вы узнали что-то новое, то раскрасьте линию – оранжевым цветом, если не понравился – черным. Хочу напомнить, какому настроению соответствует какой цвет: оранжевый – восторженное, светлое, приятное; черный – неудовлетворенное.

Цвета, соответствующие настроению, а также цветовая палитра показывает, контрастное соотношение между двумя понятиями, над которыми мы сегодня работали: «Война» и «Ангел». Ангел – это символ веры, теплоты, света, победы (оранжевый цвет). Война – это кровь, страх, ненависть, злоба, тьма, траур, смерть – черный цвет.

Приложение 4

Ирина Стецов

Ангел за плечом (новелла)¹

Солдат уходил на войну ранним летним утром. Его дети сладко спали и не слышали, как хлопнула дверь, закрываясь за их отцом. Любимая женщина обняла его на крыльце и долго не могла найти сил, чтобы оторваться от мужа. Калитка тоскливо заскрипела, не желая выпускать хо-

зяина из родного двора. Речка занавесила околицу туманом, а дорога извивалась, пытаясь сбить Солдата с пути, чтобы он не покинул отчий край. Берёза на краю села помахала защитнику на прощание полушалком поникших ветвей. Лучи рассветного солнца солёными слезами текли по солдатской спине... А маленький, небесного цвета, луговой мотылёк, всё кружился и кружился над ним, не отставая, словно умоляя остаться...

Но воин шёл вперёд, потому что знал: там, за горизонтом, ждёт его Война. Она сверкала безумными глазами и лязгала стальными зубами – так была яростна, жестока и ненасытна! Она залила кровью все реки на своём пути, изрыла танковыми гусеницами дороги, беспощадно расстреливала стариков и детей. Она сжигала дотла жилища, превращала в безжизненную пустыню луга и нивы, солнце занавесила чёрной гарью и небо испачкала сажей. Остановить её мог только он – Солдат.

Война нетерпеливо ждала его, чтобы люто расправиться. И когда Солдат стал приближаться, оглушила его оружейным грохотом, полыхнула огнёмётами, обложила взрывами мин и обрушила сверху сотни бомб. Но Солдат не испугался, ведь он пришёл, чтобы победить. Лишь беззащитный мотылёк, который до сих пор непрерывно следовал за ним, обожжённый, замертво упал в дорожную пыль, но вдруг... очнулся и превратился в маленького белого Ангела. Он взмахнул серебряными крыльями, приподнялся над землёй, нашёл глазами знакомую спину и вновь устремился за Солдатом...

Много страданий и ужаса видел Солдат, сражаясь с Войной – того, что никогда не должен видеть мирный человек. Он переправлялся через реки, алые от человеческой крови, проходил через разрушенные до основания города и опустошённые сёла, видел вывернутые с корнями деревья и выжженные поля. Он стискивал зубы, чтобы не заплакать, глядя на растерзанных детей и рыдающих над ними матерей, и украдкой вытирал слёзы, когда хоронил друзейоднополчан. Его сердце столько раз сжималось от боли, что стало каменным. Его горло столько раз перехватывало от горя, что наполнилось ненавистью. И он без страха и усталости вскидывал оружие и стрелял, стрелял, стрелял в проклятую, ненавистную Войну...

Война целилась в Солдата тысячами орудий, но ни один осколок его не задел. Она заставляла его бросаться в самое пекло сражений, но Солдат выходил из огня живым. Она душила его гарью и дымом, но он был неуязвим. Это Ангел за плечом Солдата оберегал его и подсказывал, как победить Войну. Ведь ангелы не боятся смерти. И Солдат снова и снова шёл на врага... Пока, наконец, не воцарилась Тишина...

Наступила Победная Весна. Солдат возвращался в отчий край вечером на закате. Ангел, не отставая, то летел следом, то нетерпеливо спешил вперёд, показывая путь в родные просторы. Солдат снял кирзовые сапоги и пошёл по просёлку босиком. Дорога ласкала его ноги мягкой пылью и шептала: «Спасибо тебе, Солдат...» Он присел отдохнуть под старой берёзой, та склонилась над ним и прошелестела молодою майской листвой: «Спасибо тебе, Солдат...» Он умылся в прозрачной реке на окраине родного села. Речка ласково прожурчала родниковой водой: «Спасибо тебе, Солдат...» С дальнего пригорка, приложив ладонь ко лбу, в лицо воина вглядывалась незнакомая старуха. Она низко поклонилась победителю в пояс: «Спасибо тебе, Солдат...» А солнце торопило Солдата домой, подталкивая тёплыми лучами в спину...

Покосившаяся калитка пропела Солдату гимн Великой Победы, радостно впуская во двор. Любимая женщина выбежала навстречу, прильнула к мужу, и вряд ли нашлись бы в этот миг силы, способные разомкнуть её объятия. Его дети сначала не узнали постаревшего и поседевшего отца. Солдат приласкал жену и детей, огляделся вокруг и только сейчас понял, как сильно он устал. Он присел на обветшавшее крыльцо, а жена вынесла ему из дома кружку парного молока и краюху ржаного хлеба. И не было в целом мире еды вкуснее.

На горизонте догорал сиреневый закат. С полей, звеня колокольчиками, в село возвращалось неторопливое стадо. Со стороны реки доносились звонкие детские голоса. На крыше дома клеко-тал аист... Никогда и нигде не слышал Солдат музыки прекраснее, чем симфония этих звуков. Он не думал сейчас о том, что если бы он испугался Войны, то всего этого сейчас не существовало на свете. Он просто радовался, что вернулся домой живым и невредимым.

Ангел за его плечом тоже улыбнулся и снова превратился... в бабочку. Она вспорхнула, взлетела ввысь и закружилась в угасающем вечернем небе, которое одну за другой зажигало над Солдатом свои самые яркие звёзды. Но эта бабочка уже не была небесно-голубой, её крылья стали

чёрными, обрамлёнными оранжевой каймой, словно опалёнными огнём. Раньше подобные бабочки здесь не водились. Это Ангел хотел, чтобы люди, увидев такую бабочку, каждый раз вспоминали, сколько бед, горя и лишений приносит война.

Дети закричали: «Папа, папа! Смотри, какая необычная бабочка!» «И правда, странная, как будто траурная, это в память о тех, кто не вернулся с войны», – подумал Солдат. Он ел хлеб, пил молоко и долго провожал траурницу взглядом, пока она не растворилась в небесной дали. А бабочка, улетающая всё выше и дальше, кружилась над селом, речкой, лугами и любовалась своей милой сердцу родиной...

(¹Фронтальной сборник: школьникам о героях / сост. С.С.Козлов. – Тюмень, 2025, С.200-203)

Киранова Халида Халидулловна,
учитель русского языка и литературы, татарского языка и литературы
МАОУ СОШ №52 города Тюмени, высшая квалификационная категория,
кандидат филологических наук

**МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К СЦЕНАРНОМУ ПЛАНУ УРОКА
ПО СТИХОТВОРЕНИЮ БУЛАТА СУЛЕЙМАНОВА
«НЕ ЗАБУДУ ТЕБЯ, ИРТЫШ!»
7 класс**

Ключевые особенности творчества Булата Валиковича Сулейманова – отражение национального мировосприятия татарского народа, гармоничный диалог культур и глубокое раскрытие общечеловеческих ценностей – могут быть органично представлены в 7 классе в рамках раздела «Литература народов России». Изучение его произведений направлены на формирование общероссийской гражданской идентичности и осознание культурного многообразия страны.

Также поэзию Б. Сулейманова можно рассмотреть в контексте темы «Лирика природы. Образ родины в русской поэзии», которая изучается в 7 классе на материале стихотворений Ф. Тютчева, А. Фета, А. Некрасова. Творчество Сулейманова станет ярким примером регионального компонента и живого диалога культур. После знакомства с русскими поэтами XIX века возможно провести урок-сопоставление или урок-открытие: «Как звучит тема Родины в поэзии народов России?». Это позволит подчеркнуть как универсальность этой темы, так и её национальное своеобразие.

Если включение урока по творчеству Булата Сулейманова в основное тематическое планирование затруднительно, его можно реализовать в формате проектной деятельности по изучению культурного наследия родного края. Такой подход также отвечает требованиям образовательной программы к организации проектной работы и учёту этнокультурных особенностей региона.

Тема урока: «Поэтический образ родины в стихотворении Булата Сулейманова «Не забуду тебя, Иртыш!»

(Стихотворение внесено в сборник «Хрестоматия тюменских писателей» X 91 Хрестоматия тюменских писателей. В 2 т. Т. II, XX-XXI вв. (1980-2015 гг.) / Редактор-сост. Н.И. Кожанов; вступит. статья С.А. Комарова. – Тюмень: ОАО «Тюменский издательский дом», 2015. - 496 с.)

Тип урока: Урок изучения нового материала

Цель: раскрыть своеобразие поэтического мира Булата Сулейманова через анализ стихотворения «Не забуду тебя, Иртыш», показать, как через образ реки создается многогранный образ малой Родины.

Задачи:

– образовательные: познакомить учащихся с биографией и основными темами творчества тюменского поэта Булата Валиковича Сулейманова; проанализировать тематику,

проблематику, образную систему, изобразительно-выразительные средства, идею стихотворения «Не забуду тебя, Иртыш»;

– развивающие: развивать навыки анализа лирического текста, интерпретации поэтических образов, развивать критическое мышление, умение формулировать и аргументировать свою точку зрения, обогащать словарный запас и эмоциональную сферу учащихся;

– воспитательные: воспитывать чувство любви и уважения к малой родине, её природе и культуре, формировать интерес к национальной литературе Тюменского региона, осознание её ценности и значимости.

Оборудование: текст стихотворения «Не забуду тебя, Иртыш» на каждого ученика. (Приложение 5)

Портрет Булата Валиковича Сулейманова (Приложение 6).

Книга «Я сибирский татарин» (Сулейманов Б.В. «Я сибирский татарин»: поэзия, проза, публицистика / Предисл. Н. Юсуповой. - Екатеринбург: «Св-96», 1998, - 256 с.

Физическая карта России с обозначением реки Иртыш, Тюменской области, городов Тобольска, Тюмени. ([https://gufo.me/dict/bse/Тюменская область](https://gufo.me/dict/bse/Тюменская_область)), ватман, маркеры.

Звуки реки для этапа чтения стихотворения. ([https://zvukipro.com/priroda/362-zvukireki.html#:~:text=Атмосферный%20звук%20реки%20с%20минимальной%20музыкой%20\(для%20сцены%20в%20театре\)](https://zvukipro.com/priroda/362-zvukireki.html#:~:text=Атмосферный%20звук%20реки%20с%20минимальной%20музыкой%20(для%20сцены%20в%20театре)))

Ход урока

I. Организационный момент

Приветствие. Звучат звуки реки.

Учитель: Река... Как много смыслов в этом слове. Это и путь, и жизнь, и память, и колыбель. Сегодня мы отправимся к берегам одной из великих сибирских рек – Иртыша – через стихи поэта, для которого она стала символом вечной связи с родиной.

II. Мотивация и актуализация знаний. Введение в тему

1. Какие ассоциации у вас вызывает слово «родина»? (Примерный ответ: Родина – это наша большая страна, Россия, со своей историей, гимном и флагом. Это чувство принадлежности к чему-то огромному и важному. Это Отчизна, страна, дом, улица, родной город, посёлок, природа края).

2. Может ли один природный объект, например, гора, озеро или река стать символом родины для целого народа или для одного человека? (Примерный ответ: Волгу часто называют «матушкой», она символ всей России. А белоствольная береза – это узнаваемый образ нашей природы, который используют и в песнях, и в картинах. Гора Фудзияма – это главный символ Японии. Её изображают везде, она олицетворяет для японцев красоту и стойкость их страны.)

3. Как вы думаете, почему именно реки часто становятся такими символами? (Примерный ответ: Река – это как живой организм. Она даёт воду, а значит, жизнь. По ней раньше плавали корабли, это была главная дорога. И люди всегда селились по берегам, так что река видела много поколений одной семьи, она связывает прошлое и настоящее.)

4. Предположите, о чём мы будем говорить сегодня на уроке. Сформулируйте тему урока. (мы сегодня будем говорить о Родине, о природе родного края)

III. Изучение нового материала

Учитель: Ребята, у каждого из вас на партах лежат листы оценивания, где представлено условное русло реки, текущей слева направо. Река разделена на несколько рукавов. Это ваша личная карта путешествия. Мы будем отмечать на ней важные точки.

1. Знакомство с поэтом.

«Я – сибирский татарин,

Рождён Иртышом.

Я не гость, не пришелец, и кровная связь

С этим краем во мне пламенеет.

Притяжения земного осилил я власть,

Притяжение твоё победить я не в силах». Так говорил о себе и о своём творчестве первый профессиональный сибирскотатарский поэт Булат Валикович Сулейманов. А теперь мы разделимся на три группы и познакомимся с автобиографией поэта. Текст можно прочитать в книге «Я сибирский татарин» на страницах 14-15 или прочитать онлайн, пройдя по ссылке: <https://тоб-библиотека.рф/news/писатели-тюменской-области-сулейман/>

Задание для группы 1:

Прочитать текст (Приложение 5), исследовать, как детство, юность и трудная жизнь в Сибири сформировали характер и темы творчества Булата Сулейманова.

Выпишите из текста на ватман всё о его детстве, семье, учебе, тяжёлой работе.

Какие качества могли сформироваться в этих условиях? (стойкость, трудолюбие, связь с землёй, любовь к малой родине)

На ватмане создайте «Карту становления». В центре – имя поэта. Нарисуйте или схематично изобразите:

«Корни»: деревня Супринская, колхоз, сенокос, ферма.

«Препятствия»: война, бедность, перемены в учебе.

«Точки опоры»: помощь односельчан, окончание семилетки, курсы трактористов.

Стрелками покажите, как эти события связаны с будущими темами его творчества (Малая родина, гармония с природой).

Ключевой вопрос: Как суровая сибирская жизнь не сломала, а закалила будущего поэта и дала ему главные темы?

Задания для группы 2: Прочитать текст (Приложение 5), проследить тернистый и упорный путь Булата Сулейманова к литературе, его постоянную тягу к знаниям и творчеству.

Выписать на ватман все этапы его образования, смены профессий, географические перемещения (Тобольск, Казань, Салехард, Омск, Москва).

Что двигало им? Почему, несмотря на материальные трудности и необходимость тяжело работать, он продолжал учиться и писать?

На ватмане создайте «Линию жизни – поиска». Изобразите временную шкалу. Отметьте на ней не просто даты, а «взлёты» (поступление в университет, первая публикация в 1958, окончание Литинститута) и жизненные трудности (бросил университет, работа грузчиком).

Подпишите, кем он был в каждый период: школьник, тракторист, строитель, студент, поэт.

Можно ли назвать путь Булата Сулейманова прямолинейным и лёгким? Что говорит его биография о силе внутреннего призвания?

Задания для группы 3. Прочитать текст (Приложение 5), исследовать, как к Булату Сулейманову пришло признание, и как сохраняется память о нём. Проанализировать масштаб его творчества.

Выпишите всё о его литературных успехах: первые публикации, премии, изданные книги, переводы, членство в Союзе писателей.

Проанализируйте географию публикаций: местные газеты («Ленин юлы»), журналы Татарстана («Казан утлары»), всероссийские («Юность», «Урал», «Литературная Россия»). О чём это говорит?

На ватмане создайте «Дерево признания». Корни – его сибирскотатарские корни. Ствол – его творчество и труд. Крона – это: ветви-журналы, где он публиковался.

Листья 1 – переводы на другие языки (башкирский, киргизский и др.).

Листья 2 – формы памяти: «Сулеймановские чтения», улица, мемориальные доски, посмертный сборник «Я – сибирский татарин».

Почему Булата Сулейманова справедливо называют «родоначальником литературы сибирских татар»? Как наследие поэта живёт после его смерти?

Презентации групп: Каждая группа представляет свой плакат и отвечает на ключевой вопрос.

(Примерный ответ группы 1: Суровая сибирская жизнь не сломала Булата Сулейманова, потому что она с детства научила его ценить труд, помощь близких и красоту родной земли. Работа в колхозе, сенокос, уход за животными – всё это не было для него просто тяжестью, а стало источником силы и главными темами его будущих стихов: темами малой родины и гармонии с природой. Он как будто впитал в себя стойкость этой земли.

Примерный ответ группы 2: Жизненный путь Булата Сулейманова был совсем не прямым и не легким. Он бросал учебу, работал грузчиком и строителем, переезжал. Но его двигала вперед внутренняя сила – тяга к знаниям и непреодолимое желание писать. Его биография говорит о том, что настоящее призвание невозможно заглушить никакими трудностями. Он прошел через множество профессий, чтобы в итоге стать поэтом.

Примерный ответ группы 3: Его справедливо называют родоначальником, потому что он первым так ярко и масштабно заговорил в литературе о жизни, природе и истории сибирских татар. Его наследие живет не только в книгах, но и в «Сулеймановских чтениях», в названии улицы, в мемориальных досках. То, что его печатали и в местных газетах, и в журнале «Юность», показывает, что его поэзия была важна и для своего народа, и для всей страны.

Учитель: Что общего в пути всех трёх ипостасей Булата Сулейманова? (Общее во всех трех ипостасях – это невероятное упорство. Он не сдался ни в тяжелом детстве, ни на тернистом пути к образованию, ни в творчестве. И всю свою настойчивость он направил на то, чтобы через слово выразить любовь к родной земле и служить своему народу, рассказывая о нем всему миру.)

IV. Работа с текстом стихотворения

Выразительное чтение стихотворения учителем или подготовленным учеником (под музыкальный фон). (Приложение 5)

*Куда бы я по свету не ходил,
Душа порой разбита и пуста.
О, мой Иртыш, ту воду, что я пил,
Хранят священной памятью уста.
Заполонила жизнь мою тоска,
Лишь вспомнил вербы кроткие в ночи,
Дыханье волн, прибойный шум песка...
А в сердце боль такая – хоть кричи.
Дорогу к пойме, гальку в ручейках
В своей душе навеки сберегу.
И волны в белопенных колпачках,
Что с трепетом встречал на берегу.
О, мой Иртыш, ты слышишь сердца стук?
Я снова вспомнил зори над тайгой.
Пусть далеко я – знай, могучий друг,
Душой и сердцем преданно с тобой.*
Перевод с татарского Павла Черкашина.

Беседа по первичным впечатлениям:

Какое настроение создаёт это стихотворение? (Примерный ответ: В начале чувствуется какая-то тоска, пустота, но когда лирический герой вспоминает Иртыш, появляется светлая грусть и даже восхищение. Это ностальгия – тёплая и немного печальная любовь к тому, что далеко.)

Самоанализ работы:

Учитель: А теперь возьмите ручки и заполните первый «рукав» в листах самооценки - исток. Запишите 1-2 ключевых слова или короткую фразу о настроении, которое вызвало стихотворение.

У кого записано слово грусть? Объясните, почему вы записали это слово.

Аналитическая работа

1. О чем это стихотворение? (Примерный ответ: Это стихотворение о памяти и вечной связи человека с местом, где он вырос. Главная мысль в том, что родина – это часть души. Даже уехав далеко, нельзя забыть то, что стало источником твоей жизни. Иртыш для лирического героя – это и жизненный путь, и история, и корни.)

2. От чьего лица ведётся повествование? (Лирический герой, близкий самому автору).

3. Как меняется его состояние? (От констатации «не забуду...» к глубокому внутреннему диалогу, почти к торжественной клятве.)

4. Каким предстаёт перед читателем центральный образ – Иртыш? (Иртыш предстаёт как живое, могучее и мудрое существо. Он «седой» – значит, древний, видевший многое. Он «друг», с которым можно вести диалог. Он не просто река, а хранитель памяти и источник сил для лирического героя.)

5. Какие образы-символы можно увидеть в стихотворении? (Можно увидеть символ пути – это и сама река, и «дорога к пойме». «Вербы кроткие в ночи» – символ тихой, уютной родины. «Белопенные колпачки» волн – символ живой, игривой силы природы. А «зорь над тайгой» – это символ бескрайней, дивной красоты сибирской земли.)

6. Перед нами словесный портрет Иртыша. Давайте исследуем, какими художественными красками Булат Сулейманов его создаёт. Найдите в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и определите их роль в тексте (Таблица 1).

Таблица 1

Анализ средств выразительности

Пример	Изобразительно-выразительное средство	Роль
«Седого Иртыша», «зыбких песках», «последней странице»	Эпитет	«Седой» не просто указывает на возраст, а делает реку мудрым, уважаемым, как старец-хранитель. «Зыбких» передает неустойчивость, изменчивость песков, контрастируя с вечностью реки.
«Иртыш... рассказывал мне бы-ли», «в тихой мути его заво-дей... таилась жизнь», «взмах крыла чайки был мне понятен»	Олицетворение	Река оживает, становится собеседником и летописцем, связывая героя с прошлым, с историей края.
«Тебя не забуду...»	Инверсия	Вынос местоимения «тебя» в начало усиливает эмоцию, делает высказывание похожим на клятву, торжественное обещание.
Повторение шипящих «ш», «ч» и сонорных «л», «м», «н»	Звукопись	Звуковой образ шелеста волн, шуршания песка, делая картину очень живой и ощутимой.

Самоанализ

Второй, самый широкий участок – это глубина, глубина образа лирического героя. Запишите понравившееся изобразительно-выразительное средство, которое поможет понять, почему Иртыш – это не просто река, а символ Родины.

Учитель: Мы с вами внимательно прочитали стихотворение, разобрали, как оно устроено, какие краски и звуки использует поэт. Теперь давайте соберём все наши открытия воедино и попробуем ответить на главный вопрос: Какой же Иртыш Булата Сулейманова? Я приглашаю вас к доске. В центре у нас будет ключевой образ – «Иртыш». Наша задача – создать его многослойный портрет, показав все грани этого образа, которые мы обнаружили. Ответы на вопросы мы оформим на доске в виде кластера.

– Каким мы видим Иртыш глазами? Как он описан? Запишите слова-ассоциации, создавая первую ветвь «Природный объект».

Примерные ответы: могучий, с белопенными волнами, с дыханием волн, шум песка, галька в ручейках, зори над тайгой.

– Кем становится Иртыш для лирического героя? Как к нему обращаются? (Создаём вторую ветвь, например, «Друг и Собеседник»).

Ожидаемые ответы: друг (могучий друг), собеседник (*«ты слышишь сердца стук?»*), живое существо (олицетворения), хранитель (*«воду... хранят... уста»*).

– Что хранит в себе Иртыш для поэта? Что он связывает? (Третья ветвь – «Хранитель памяти»).

Ожидаемые ответы: память детства (*«дорогу к пойме... в душе сберегу»*), связь с прошлым, история края (через ассоциацию), источник жизни (*«воду, что я пил»*).

– Во что превращается образ реки в итоге? Что он символизирует? (Четвертая ветвь – «Символ»).

Ожидаемые ответы: символ Родины (малой родины), символ вечной связи человека с землёй, символ потока жизни и времени, часть души героя.

Учитель: Посмотрите на получившуюся схему. Только ли это географический объект? (Нет, это сложный, многогранный образ).

– Какое чувство рождает у лирического героя эта глубокая, многослойная связь с Иртышом? Запишите одним-двумя словами на «полях» нашего кластера.

Ожидаемые ответы: любовь, преданность, тоска (ностальгия), утешение, чувство принадлежности, верность.

Учитель: Таким образом, через личное, глубоко интимное переживание образа реки Булат Сулейманов создает универсальный образ Родины. Иртыш для него – это и реальная река, и живой друг-собеседник, и хранилище памяти, и символ самой малой родины, без которой душа «разбита и пуста». Этот образ строится на антитезе: физическая удаленность («куда бы я... не ходил») – и нерушимая духовная связь («душой и сердцем преданно с тобой»).

Чтение стихотворения обучающимися на русском и татарском языках.

– Ребята, послушаем стихотворение на родном языке поэта, на татарском.

– Что вы слышали, даже не зная языка? (Ритм, мелодику, эмоцию).

V. Первичное закрепление

Творческое задание «Незаконченное предложение»: (предложение дано на слайде)

1. «Для лирического героя стихотворения Иртыш – это...»

2. «Стихотворение Булата Сулейманова заставило меня задуматься о...»

3. «Самая пронзительная строка в этом стихотворении – ... , потому что...»

Самоанализ после обсуждения.

Третий участок, где река будто бы впадает в океан. Выберите и завершите одно из незаконченных предложений, которое переключается с внутренним миром лирического героя и с вашим впечатлением.

VI. Рефлексия. Подведение итогов

– Что нового вы сегодня узнали?

– Удалось ли нам раскрыть замысел поэта?

VII. Домашнее задание (на выбор)

– Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Не забуду тебя, Иртыш» Письменно ответить на вопрос: «Как в стихотворении показана неразрывная связь человека и реки?».

– Написать мини-эссе на тему «Мой символ малой родины» (образ реки, озера, леса, горы, улицы), используя, если хочется, поэтические приемы.

– Подготовить небольшой проект-презентацию (5-7 слайдов) «Тобольск в стихах Булата Сулейманова» (найти другие его стихи о городе).

Учитель: Рядом с устьем реки – небольшой рисунок камня на берегу. Ответьте письменно на вопрос: какую главную мысль о малой родине я уношу с этого урока?

Глядя на свои заполненные «реки» скажите, удалось ли нам раскрыть замысел. Можете продолжить, я теперь понимаю, что..

А у вас есть такое место, которое вы помните душой?

Учитель: Сегодня мы открыли не просто нового поэта, а голос своей земли. Булат Сулейманов, будучи сибирским татаринном, пишет о своей малой родине на татарском языке, а его стихи переводят на русский. Он когда-то написал: «Я рос, как все, у Иртыша...» Его стихи – это не просто описание природы, а попытка услышать голос земли, на которой ты живёшь. И этот голос, как течение великой реки, продолжает звучать в его строках, приглашая и нас прислушаться к миру вокруг и внутри себя.

Приложение 5

Не забуду тебя, Иртыш!

Куда бы я по свету не ходил,

Душа порой разбита и пуста.

О, мой Иртыш, ту воду, что я пил,

Хранят священной памятью уста.

Заполнила жизнь мою тоска,

Лишь вспомнил вербы кроткие в ночи,

Дыханье волн, прибойный шум песка...

А в сердце боль такая – хоть кричи.

Дорогу к пойме, гальку в ручейках

В своей душе навеки сберегу.

И волны в белопенных колпачках,

Что с трепетом встречал на берегу.

О, мой Иртыш, ты слышишь сердца стук?

Я снова вспомнил зори над тайгой.

Пусть далеко я – знай, могучий друг,

Душой и сердцем преданно с тобой.

Перевод с татарского Павла Черкашина.

Приложение 6

Портрет Булата Валиковича Сулейманова



Биография Б. Сулейманова¹

Булат Сулейманов – родоначальник литературы сибирских татар, член Союза писателей Татарстана, СССР, выпускник Литературного института имени Горького, поэт, прозаик, публицист, общественный деятель. Он родился в деревне Супринской Вагайского района Омской (ныне Тюменской) области. Трудное детство выпало на долю Булата. В 1941-м ушёл на фронт отец Валика Халиуллович. Мать Атия Якъевна осталась с четырьмя сыновьями на руках,

самому старшему не было и 7 лет. В ту пору хватало работы и взрослым, и детям: маленький Булат во время сенокоса возил копны, гонял лошадей на молотилке, помогал ухаживать за колхозной скотиной на конном дворе, на ферме. Где только ни пришлось трудиться подросткам в военное и послевоенное время, и всякое дело было им в радость. В 1946 году пошел в первый класс, но проучился всего два месяца. С помощью односельчан его все же собрали в школу, в 1954 году он успешно окончил семилетку. Два года работал в родном колхозе, выучился на курсах трактористов. В 1956 году, переехав в Тобольск, начал учиться в татарской средней школе, но окончил экстерном только в 1961 году. В 1962 году поступил в Казанский государственный университет на историко-филологический факультет, но по материальным соображениям бросил учебу. Работал грузчиком (Салехард), строителем (Омск), библиотекарем, рабочим на нефтяных месторождениях. В 1974 году окончил заочно Литературный институт имени А. М. Горького.

Первые стихи Булата Сулейманова появились на страницах выходившей в Тобольске татарской газеты «Ленин юлы» («Путь Ленина») в 1958 году. Стихи и рассказы начинающего поэта публиковались в журналах «Казан утлары» («Огни Казани»), «Ялкын» («Пламя»), «Юность», «Сибирские огни», «Урал», «Уральский следопыт», «Идел» («Волга»), газетах «Советская Татария», «Татарстан яшьләре» («Молодёжь Татарстана»), еженедельнике «Литературная Россия». В 1976 году он стал лауреатом премии журнала «Юность». Первая книга на татарском языке – поэтический сборник «Таннар фонтаны» («Фонтан зорь») издана в 1980 году. С этого же года он перешел на творческую литературную работу. В 1988 году издал в Казани книгу «Ак метеор» («Белый метеор»). Цикл вольных переводов «Эхо Булата» осуществил поэт Александр Гришин, стихи Б. Сулейманова на русский язык переводили А. Васильев, Н. Шамсутдинов, П. Черкашин и другие поэты. Многие стихи Сулейманова переведены на башкирский, киргизский, мордовский, азербайджанский и другие языки. В память о Булате Сулейманове с 1998 года в Тюмени проводятся региональные научно-практические конференции «Сулеймановские чтения». Одна из улиц областной столицы названа именем Булата Сулейманова. На двух домах, в деревне Супра и Тюмени, где жил Булат Валикович, размещены мемориальные доски. Посмертно в 1998 году в Екатеринбурге был издан сборник стихов «Мин себер татарымын» («Я – сибирский татарин»). Похоронен татарский поэт Булат Сулейманов в селе Ембаево Тюменского района 5 марта 1991 года.

Основные темы творчества:

- Малая родина (Тобольск, Иртыш) – центральная тема.
- Историческая память (освоение Сибири, судьбы декабристов, ссыльных).
- Философские размышления о жизни, времени, предназначении человека.
- Гармония человека и природы.

¹Писатели Тюменской области. Сулейманов Булат Валикович [Электронный ресурс]. URL: <https://тоб-библиотека.рф/news/писатели-тюменской-области-сулейман/> (дата обращения: 12.01.2026)

Гец Татьяна Борисовна,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
МАОУ СОШ № 25 г. Тюмени, региональный методист

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К РАБОЧЕМУ ЛИСТУ ПО СТИХОТВОРЕНИЮ СЕРГЕЯ КОНСТАНТИНОВА

«СОЛДАТСКАЯ ДУША»

8 класс

Рабочий лист урока разработан для обучающихся 8 класса (можно использовать в 5-7 классах на уроках литературы и во внеурочной деятельности).

8 КЛАСС. Урок 61. Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.

Методические особенности: постепенное усложнение заданий от репродуктивных к творческим. Учет возрастных особенностей восьмиклассников. Осуществлены связи с краеведческим компонентом.

Цели работы:

– Образовательные: понимать духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; определять тематику и проблематику произведения, выявлять особенности языка поэтической речи; овладеть теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа; эпитет, метафора; овладеть умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса; овладеть умением сопоставлять произведения; совершенствовать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать; овладеть умением отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту; развить умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; совершенствовать умения создавать устные и письменные высказывания; овладеть умением использовать информационно-справочные системы в электронной форме, соблюдать правила информационной безопасности.

– Развивающие: познавательные универсальные учебные действия: базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов; устанавливать основания для их обобщения и сравнения; базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

– Коммуникативные универсальные учебные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах.

– Регулятивные универсальные учебные действия: самоорганизация: самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; самоконтроль, эмоциональный интеллект: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого.

– Воспитательные: гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.

РАБОЧИЙ ЛИСТ

8 класс. Урок 61. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Задание 1. Послушайте информацию о поэте и выразительное чтение стихотворения «Солдатская душа». Запишите два факта о человеке, изображённом на фотографии.

1. _____
2. _____



Задание 2. Определите и запишите основную идею стихотворения С. Константинова «Солдатская душа».

Задание 3. Как название стихотворения связано с его содержанием?

Задание 4. Охарактеризуйте ключевые образы, которые использует автор.

Солдат	
Небеса	
Родина	
Господь	

Задание 5. Могли бы вы предложить другое название, которое отражало бы суть стихотворения Сергея Олеговича?

Задание 6. Какова главная идея, которую автор хотел донести до читателя?

Задание 7. Как вы понимаете фразу «Солдатская душа» из стихотворения С. Константинова? Какие качества присущи такой душе?

Задание 8. С какими историческими событиями или культурными традициями можно соотнести стихотворение «Солдатская душа»?

Задание 9. Запишите 2-3 произведения, в которых раскрывается тема героизма и самопожертвования солдат.



Задание 10. Запишите два факта о человеке, изображённом на фотографии. Если нужна помощь, воспользуйтесь информацией, перейдя по QR-коду.

1. _____
2. _____

Задание 11. Послушайте стихотворение К.Симонова «Жди меня, и я вернусь...». Ответьте на вопрос. Кому адресовано это стихотворение?

1. Другьям-однополчанам.
2. Любимой женщине.
3. Родине.
4. Матери.

Задание 12. Сопоставьте стихотворение Сергея Константинова «Солдатская душа» со стихотворением Константина Симонова «Жди меня». Заполните таблицу.

Характеристика	«Солдатская душа»	«Жди меня»
Основная тема		
Персонаж солдата	Духовный воин, стремящийся к небесам	Человек, нуждающийся в любви и поддержке
Роль войны	Фон для проявления героизма и духовного роста	Тяжёлое испытание для любви и верности
Обращение	К читателю, к вечности, к Богу	
Язык и стиль	Возвышенный, метафоричный	Простой, искренний, разговорный
Основной пафос		Вера в силу любви и верности

Задание 13. Сопоставьте стихотворение Сергея Константинова «Солдатская душа» со стихотворением Михаила Лермонтова «Бородино». Заполните таблицу.

Характеристика	Константинов Сергей «Солдатская душа»	Лермонтов Михаил «Бородино»
Солдат		Русский солдат, герой войны 1812 года, простой, мужественный, готовый отдать жизнь за Родину
Родина	Солдаты сражаются за свою землю, за свой народ, за свою культуру	
Небеса	Прямой символ рая, места покоя и любви	Подразумеваются как высшая сила, к которой обращаются герои в своих мыслях и молитвах
Воинство святое		Нет прямого упоминания «воинства святого», но подразумевается, что защита Родины – это богоугодное дело



Задание 14. Создайте иллюстрацию, которая отражала бы ваше восприятие стихотворений.

Приложение 7

К.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»	С. Константинов «Солдатская душа»
Жди меня, и я вернусь. Только очень жди, Жди, когда наводят грусть	Взгляд в небеса пронизывал пространство, Глазами Господа солдат смотрел наверх- В рай принимают нас не по гражданству,

<p>Желтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера. Жди, когда из дальних мест Писем не придет, Жди, когда уж надоест Всем, кто вместе ждет. Жди меня, и я вернусь, Не желай добра Всем, кто знает наизусть, Что забыть пора. Пусть поверят сын и мать В то, что нет меня, Пусть друзья устанут ждать, Сядут у огня, Выпьют горькое вино На помин души... Жди. И с ними заодно Выпить не спеши. Жди меня, и я вернусь, Всем смертям назло. Кто не ждал меня, тот пусть Скажет: –Повезло. Не понять, не ждавшим им, Как среди огня Ожиданием своим Ты спасла меня. Как я выжил, будем знать Только мы с тобой, — Просто ты умела ждать, Как никто другой. 1941 г.</p>	<p>Туда не пропускает только грех. В высокой и прекрасной сини неба, Где бесам места нет – живёт Любовь. Солдатская душа, отслушав требы, Ушла наверх, чтобы воскреснуть вновь, Чтоб воинству святому жить в веках, Вернуться в детях, род наш возрождая, Солдаты Родину собою закрывают И в новый строй встают - на небесах. 2025 г.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Полезные ссылки.

	<p>К.Симонов. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...». Читает Владимир Антоник.</p>	<p>https://disk.yandex.ru/i/qq-fd7aIPwIJKQ О С.Константинове и стихотворение «Солдатская душа» читает ученик 9 класса МАОУ СОШ 25 г.Тюмени.</p>
	<p>Полный текст стихотворения М.Ю. Лермонова «Бородино»</p>	

Методическое пособие

**«ФРОНТОВОЙ СБОРНИК:
школьникам о героях»**

**Материалы к уроку (5-11 классы)
Часть 1**

Автор-составитель: Медведева Е.Г.
Корректор: Ильина Т.В.
Верстка, оригинал-макет, дизайн: Лоншаков С.И., Чеканова О.В.

Подписано в печать: 20.02.2026. Бумага офсетная
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 25,25.
Тираж по требованию.

ГАОУ ТО ДПО «Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования».
625025, Тюмень, ул. Советская, д.56, cwww.togirro.ru

Отпечатано в информационно-библиотечном центре ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»

