

Департамент образования и науки Тюменской области
Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

«ФРОНТОВОЙ СБОРНИК: школьникам о героях»

Материалы к уроку
(5-11 классы)

II



Тюмень
ТОГИРРО
2026

УДК 372.882 (07)

ББК 74.268.0я7

Ф 91

Р е ц е н з е н т ы:

Сальникова В.В., проректор ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», доктор филологических наук;
Обласова Т.В., профессор кафедры языкознания и литературоведения Института социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», доктор педагогических наук, кандидат филологических наук.

Автор-составитель:

Медведева Е.Г., доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО

Литературный консультант:

Маркова А.Ю., заместитель председателя регионального отделения Союза Писателей Тюменской области

Ф91 «Фронтальной сборник: школьникам о героях»: материалы к уроку (5-11 классы): в 2 ч. Ч.2 / автор-составитель Медведева Е.Г. – Тюмень, ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», 2026. – 56 с.

В методический сборник включены материалы к урокам по работе с произведениями, вошедшими в книгу «Фронтальной сборник: школьникам о героях», которая была подготовлена и издана в 2025 году тюменским писателем С.С. Козловым.

Материалы к уроку представлены в различных форматах: сценарий урока, урок-открытие, урок-исследование, внеурочное занятие, рабочий лист к уроку с методическим комментарием, разработанные учителями Тюменской области. Приложения содержат произведения из «Фронтальной сборника: школьникам о героях» с указанием страниц и раздела, ссылки на сайт «Электронная библиотека тюменского писателя» и дополнительные материалы для учителей.

Материалы печатаются в авторской редакции.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО (протокол № 1 от 29.01.2026 г.).

УДК 372.882 (07)

ББК 74.268.0я7

© ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», 2026

Содержание

<i>Кольниченко Е.В.</i> Формирование патриотизма и традиционных духовно-нравственных ценностей школьников на основе региональной литературы (вместо предисловия)	4
<i>Кольниченко Е.В.</i> Сценарий урока-открытия по рассказу Сергея Козлова «Лермонтов», 9 класс	6
<i>Приложение 1.</i> С. Козлов «Лермонтов»	
<i>Соболева Е.И.</i> Пьеса Зота Тоболкина «Журавли» или «Почему люди замолкают, глядя в небеса?», 9 класс	13
<i>Приложение 2.</i> З. Тоболкин «Журавли»	
<i>Губкина С.Л.</i> Чем велик и прекрасен человек? Урок по сказу Ивана Ермакова «Богиня в шинели». Образ народного героя в сказе, 9 класс	20
<i>Приложение 3.</i> И. Ермаков «Богиня в шинели»	
<i>Ильина Т.В.</i> Урок-исследование «Выразительные возможности языка в изображении войны в рассказе Ирины Стецев «Ангел за плечом», 10 класс	30
<i>Приложение 4.</i> И. Стецев «Ангел за плечом»	
<i>Вдович С.А.</i> Сценарий урока по рассказу «Мы уходим на Родину» Александра Игумнова или «Если друг оказался вдруг...»: могут ли участники военного противостояния быть друзьями и как влияет дружба на исход военных событий?, 11 класс	34
<i>Приложения 5-7.</i> Словарь «афганской» тематики. Вопросы по содержанию (вслед за автором). Плакаты (иллюстрации).	
<i>Приложение 8.</i> А. Игумнов «Мы уходим на Родину»	
<i>Кольниченко Е.В.</i> Сценарий урока-открытия по рассказу Сергея Козлова «Молитва о пуле», 11 класс	50
<i>Приложение 9.</i> С. Козлов «Молитва о пуле»	
<i>Послесловие</i>	54

*Кольниченко Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МАОУ СОШ № 65 г. Тюмени*

**ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-
ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ
РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(Вместо предисловия)**

(Уроки-открытия творчества современного тюменского писателя С. С. Козлова.
Акцентное вычитывание рассказов С.С. Козлова «Молитва о пуле», «Лермонтов»)

Мы часто забываем, что слово ОБРАЗОВАНИЕ происходит не от слова ЗНАНИЕ, а от слова ОБРАЗ. Точные науки дают ЗНАНИЯ, а гуманитарные науки и язык формируют в сознании человека ОБРАЗ страны и своего народа в мировой истории, без чего не может быть национальной идентичности и чувства патриотизма. Новый виток европеизации разрушает наш традиционный уклад семьи. Русский язык – наше духовное богатство, это космос неосвоенный и непостижимый. Искусственный интеллект выкрадывает ключевые слова и лишает человека способности мыслить. Слово теряет силу к сопротивлению и уступает позиции искусственному интеллекту. А задача учителя литературы – заложить такие ключевые слова, которые не сможет выкрасть никакой искусственный интеллект. Совсем недавно наша страна была самой читающей страной в мире. Но сейчас, к сожалению, даже кубический бог – телевизор, уже не собирает всю семью вместе. Возникает вопрос: как сохранить традиционные духовно-нравственные ценности и сформировать у подрастающего поколения любовь к Родине, Отечеству. Этот вопрос является одним из главных в работе учителя литературы. На помощь современному учителю-словеснику пришла региональная литература: творчество Сергея Сергеевича Козлова. Хочу поделиться опытом формирования духовно-нравственных ценностей старшеклассников через прочтение рассказов С.Козлова «Молитва о пуле» и «Лермонтов».

На уроках литературы я учу детей мыслить. Каждый мой урок литературы как предмета эстетического цикла – это **урок открытия**. В основе преподавания уроков литературы акцентного вычитывания художественного произведения – технология развивающего обучения. Система развивающего обучения сохраняет познавательное отношение к действительности, способность мыслить, выражать эмоции и мысли в слове. Сердцевиной успеха развивающего обучения является активное, совместное, диалогическое общение учеников между собой и с учителем. В учебном процессе, построенном на принципе диалогического общения, ученик и учитель становятся субъектами деятельности, личностями, равноправными участниками процесса обучения. На уроках важен **диалог читателя с автором** художественного произведения. Через образ и поступки героя мы выходим на авторский замысел. Проблемно-деятельностный подход к постижению сущности литературы стал основным в моей педагогической деятельности. Перечислю основные типы учебной работы, способствующие решению этих требований к современному филологическому образованию: Работа в позиции «читатель»: 1. Непосредственно-эмоциональное вслушивание. Этот вид работы с текстом прежде всего направлен на развитие мотивационной сферы читателя. 2. Вычитывание (интерпретация, толкование) текста в основном способствует формированию позиции читателя. 3. Создание собственных произведений (вторичных текстов). Ученик может выступать в роли автора - художника или автора-публициста. Таким образом, «работа» эстетически и духовно развитого читателя заключается не только в чтении и получении удовольствия, но и в постоянном вычитывании, интерпретации, толковании текста, в формировании и формулировании собственной читательской позиции. Но

начинать нужно всё-таки с воспитания чувств, нужно разбудить сердце и душу ребёнка. **«Взволновать, заставить задуматься»** (Л.М.Предтеченская). Чтобы юный читатель понял произведение литературы, он должен уметь видеть и ценить красоту мира и человека, уметь создавать в воображении образы, передаваемые художниками слова. Для этого необходимо работать на уроке не только с текстом произведения, но с другими видами искусства. Ведь живопись, музыка, литература способны наиболее тонко воздействовать на мир человеческих чувств.

Акцентное вычитывание как прием интерпретации художественного текста – эффективен и на уроках литературы в основной и старшей школе, так как помогает ученикам легко овладеть способом анализа художественного произведения, дает ненавязчиво, по потребностям читателя, необходимые на данный момент теоретические навыки, умение логично построить свой ответ на вопрос письменно и устно. Но самое главное то, что на уроках акцентного вычитывания художественного произведения мы с учениками обсуждаем понятия чести и совести, долга и гражданственности в непринужденном **диалоге равных участников**, желающих выразить свое восприятие, свои впечатления, свои чувства. Читая классические произведения, соотносим со своим поведением поступки героев. Это не холодно-рациональный анализ персонажей, событий и поступков, а попытка вызвать у школьников непосредственный эмоциональный отклик на прочитанное, что воспитывает в подростках умение видеть границу между высоким и низким, благородным и безнравственным. Уроки акцентного вычитывания строятся на основе беседы. Учитель выступает в роли, с одной стороны, дирижёра, направляющего диалог читателей друг с другом и с автором, а с другой стороны, в роли фиксатора мыслей детей, создающего на доске модель беседы. Все ответы детей я фиксирую на доске, каждый мой ученик понимает, что его мысли играют важную роль в изучении художественного произведения и понимании авторской позиции. Предлагаю модель урока акцентного вычитывания эпического художественного текста.

Модель урока-открытия по изучению эпического художественного произведения

I. Актуализация знаний

Жанровое и родовое определение художественного произведения. От общего к частному. Постановка учебной задачи, вычитать характер героя через его поступки.

II. Формулирование темы урока и постановка учебной задачи (формулирование проблемного вопроса, на который дети должны ответить в конце урока)

1. От названия к теме произведения. Название художественного произведения отражает тему или основную мысль текста (идею).

III. Акцентное вычитывание художественного текста (Хронотоп, герои, художественная деталь, средства художественной выразительности: лексические и синтаксические)

1. Хронотоп в литературе – это концепция, объединяющая время и пространство в художественном тексте. Время и пространство активно участвуют в развитии темы и идеи. Где? (пространство) и когда? (время)

2. Герои. Поступки. Вычитывание поступков героев.

3. Внимание к художественным деталям. Средства художественной выразительности. Все определено авторским замыслом.

IV. Определение авторской позиции, выход на идею текста.

V. Вывод. Какие проблемы поднимает в данном художественном произведении, их связь с жизнью и читательским опытом ученика.

VI. Создание собственного (вторичного) текста (эссе, сочинение, иллюстрация, зарисовка, схема, таблица и т.д.)

На уроках литературы происходит диалог читателя с писателем через художественное произведение, через текст, происходит диалог культур – диалог поколений. Диалог – это осмысление. Диалог читателя с писателем можно считать состоявшимся, если читатель вышел на понимание авторского замысла и идеи художественного произведения. Читать и изучать повести, рассказы Сергея Сергеевича Козлова – это труд ума, приносящий удовольствие. Сергей Сергеевич – председатель Тюменского регионального отделения Союза писателей России, член Союза журналистов России, Почётный работник общего образования России, Почётный работник культуры и искусства Тюменской области. Сергей Сергеевич писатель, журналист откликается на проблемы, которые волнуют общество. В метафорической форме написал рассказ о событиях специальной военной операции. Главным Героем его рассказов является российский воин, защитник Отечества. В условиях специальной военной операции, когда многие из нас ждут с фронта своих близких, родных и любимых, рассказ Сергея Козлова «Молитва о пуле» – это руководство к жизни. Творчество Сергея Сергеевича Козлова – это русский космос современных и исторических событий. Подростки, читая рассказы и повести писателя, знакомятся с историей и религией нашего государства, писатель ненавязчиво открывает глубинный смысл веры в Бога, столь важный для современного школьника в условиях распространения гаджетов и искусственного интеллекта. Рассказы «Молитва о пуле», «Лермонтов», «Белочки-собачки» тюменского писателя Сергея Козлова раскрывают образ героя-защитника современной России. Образ героя-защитника на протяжении столетий не меняется – это крестьянский сын, деревенский парень, горячо любящий родительский дом и малую родину. В рассказах «Молитва о пуле» и «Белочки-собачки» показана неразрывная связь матери с сыном-воином-защитником Отечества, Спасителем русского народа.

Любовь к Отечеству испокон веков была яркой чертой русского национального духа. Одним из проявлений любви к Родине у взрослого человека является готовность встать на ее защиту. На формирование патриотизма и традиционных духовно-нравственных ценностей подростка влияет семья, школа, мудрый учитель-наставник, формирующий мировоззрение ребенка, родная природа и русская литература.

*Кольниченко Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МАОУ СОШ № 65 города Тюмени*

**СЦЕНАРИЙ УРОКА-ОТКРЫТИЯ ПО РАССКАЗУ
СЕРГЕЯ КОЗЛОВА «ЛЕРМОНТОВ»
9 класс**

Рассказ С.Козлова можно включить в поурочное планирование 9 классов во время или после изучения романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», а также на этапе подготовки к итоговому сочинению в 11 классе.

Тип урока: открытие нового знания.

Цель урока: знакомство с творчеством современного тюменского писателя С.С. Козлова, изучение рассказа «Лермонтов», формирование патриотизма и традиционных нравственных ценностей подростка через акцентное вычитывание художественного произведения.

**Тема: ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ
(Урок акцентного вычитывания текста)**

1. Актуализация знаний

Учитель (У): Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством тюменского писателя, нашего земляка, Сергея Сергеевича Козлова. Сергей Сергеевич Козлов – председатель регионального отделения Союза писателей России. Родился в 1966 году 28 мая в день пограничника, живет в Тюмени. Автор рассказов «Молитва о пуле», «Человек друга», повестей «Соображения на троих», «Камень преткновения», романа «Романовы: преданность и предательство». Сергей Сергеевич говорил: «Если произведение искусства не царапает душу, не заставляет смеяться и плакать, то в какую бы интеллектуально-метафоричную обёртку его ни заворачивали, оно не несет высокой нагрузки перед Небом». Сегодня на уроке мы обратимся к рассказу «Лермонтов». К какому роду литературы относится жанр «рассказ»?

Дети (Д): Рассказ – это жанр эпоса.

Какая задача эпического произведения?

Д: Задача эпоса – через поступки героя вычитать его характер.

Перед прочтением рассказа давайте предположим, почему так назван рассказ.

Д: Возможно, рассказ так называется, что действие рассказа будет связано с жизнью или творчеством великого русского писателя М.Ю. Лермонтова.

У: Хорошо. Давайте сейчас прочитаем рассказ и узнаем, насколько верны наши предположения.

2. Формулирование темы урока и постановка учебной задачи (формулирование проблемного вопроса, на который дети должны ответить в конце урока).

У: (После прочтения рассказа). Ребята, давайте выйдем на формулировку темы урока. Почему писатель назвал рассказ «Лермонтов»? Кто главный герой рассказа? Ваня Дмитриев с позывным Лермонтов. Он герой какого времени? НАШЕГО. Как можем сформулировать тему урока?

Д: Ваня Дмитриев – Герой нашего времени, но в рассказе сказано не только об одном герое нашего времени, их много, поэтому тему урока можем сформулировать: ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

Постановка проблемного вопроса

У: Над каким вопросом размышляет писатель? Значит, мы с Вами должны будем ответить на какой вопрос?

Д: Кто и что формирует личность ребенка, сознание героя-патриота, защитника Отечества? Кто влияет на формирование патриотизма?

(Учитель вопрос записывает на доске)

3. Акцентное вычитывание текста (Хронотоп, герои, художественная деталь)

У: В какие годы происходит действие рассказа?

Д: В смутные 90-е годы 20 века и современные события 2023 год.

У: Почему писателю важно показать, что действие начинается в далекие 90-ые годы?

Д: Писателю важно показать СТАНОВЛЕНИЕ личности ребенка, подростка, юноши, взрослого мужчины, офицера российской армии, героя, защитника Отечества.

У: Кто герои рассказа? Назовите героев рассказа.

Д: Ваня Дмитриев и рассказчик – учитель истории Сергей Сергеевич Козлов (автор)

Ученик – Ваня Дмитриев – офицер российской армии.

Учитель истории – Сергей Сергеевич Козлов – писатель.

Товарищи, окопное братство, защитники Отечества.

У: Что мы узнаем о Ване Дмитриеве? О семье? Какую роль играет семья в формировании личности ребенка?

Д: Судьба Вани Дмитриева predetermined: он родился в семье офицера. Отец формирует отношение ребенка к Родине – любить и защищать Родину.

Сын офицера, брат служил в пограничных войсках. Семья Вани Дмитриева – отец офицер, старший брат служил в пограничных войсках.

дорога (внешние события)
2023г 21 в.Луганщина

путь (духовное становление, формирование личности патриота)

90 годы 20века

Ваня Дмитриев, позывной Лермонтов

Семья,

учитель истории С.С. Козлов,

роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

У: Вспомните произведение русской литературы XIX века, в котором показан духовный путь защитника Отечества.

Д: В повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» показан духовный путь Ивана Северьяныча Флягина. Судьба которого, как и Вани Дмитриева, уже predetermined. Он был сыном «молитвенным». Иван Северьяныч сказал: «...мне за народ очень помереть хочется...клобучок сниму, а амуничку надену». И судьба Вани Дмитриева predetermined: он сын военного.

У: Давайте обратимся к композиции рассказа. Назовите сюжетные линии рассказа.

Завязка – формирование личности

Кульминация – история в морге с гранатой. Героический поступок

Развязка – «хуже смерти ничего не случится – а смерти не минуешь!». Опровергает фатализм XIX века.

У: Как происходит формирование личности героя. Кто влияет на то, что ребенок обращается к русской литературе, к роману «Герой нашего времени»?

Д: В рассказе показано взросление личности Вани Дмитриева. Начиная с 90-х годов, смутного времени для нашей страны, Ваня любит и изучает историю нашего государства благодаря опытному наставнику, учителю истории Сергею Сергеевичу. Ваня находит «точку опоры» – роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Читает и изучает роман Лермонтова. А потом мы уже видим Ивана взрослым человеком – офицером российской армии, который уже успел послужить и в Средней Азии, и на Кавказе, а сейчас участник СВО на Луганщине. Его сослуживец рассказывает о том, что Иван и там уже успел отличиться – совершает героический поступок.

У: Давайте обратимся к фрагменту текста. «Один боец, когда друг его от ранений умер, заперся с боевой гранатой в морге, рядом с телом своего друга. Они же там как реальные братья становятся. Даже больше, чем родные». Какую идею показывает автор?

Д: Окопное братство, товарищество, друг за друга готовы стоять, друг за друга готовы умереть. Писатель проводит параллель и с повестью Гоголя «Тарас Бульба».

У: Как ведет себя в этой ситуации Иван Андреевич Дмитриев? Как характеризует этот поступок Ивана Дмитриева?

Д: Во-первых, он цитирует Лермонтова, т.е. он внимательный и вдумчивый читатель, он помнит ситуацию, как Печорин обезоружил пьяного казака. Во-вторых, смелый и геройский поступок, потому что у товарища была граната. И он понимал состояние солдата, который потерял друга во время боя.

У: Обратимся к финалу рассказа. Эта история никогда не закончится, пока есть герои нашего времени.

4. Определение авторской позиции, выход на идею текста

У: Ребята, давайте ответим на вопрос, поставленный в начале урока. Кто влияет на формирование чувства патриотизма и любви к Родине? Что формирует нравственные ценности подростка?

Д: В рассказе «Лермонтов» раскрывается тема формирования личности героя, защитника Родины. Кто оказывает влияние на формирование патриотизма? Оказывает влияние семья, мудрый учитель-наставник, который не просто дает знания по предмету, а формирует мировоззрение ученика. Что влияет на формирование личности патриота? Русская литература, творчество М. Ю. Лермонтова влияет на формирование чувства любви к Родине, ведь это часть нашего самосознания и нашей культуры.

Смысл рассказа «Лермонтов» в названии. Лермонтов – это позывной Героя нашего времени, Вани Дмитриева, который в 9 классе прочитал роман Лермонтова. Финал рассказа открытый.

У: Сформулируем идею рассказа

Д: На формирование патриотизма влияет семья, русская литература и мудрый учитель-наставник, который формирует мировоззрение ученика. «Эта история не закончится, пока есть Лермонтов», Лермонтов – Михаил Юрьевич и Лермонтов – защитник нашей Родины.

В нашей Тюменской области тоже есть Герои нашего времени. Мудрый учитель-наставник Олег Плесовских – учитель истории формирует мировоззрение учеников-подростков. Владимир Путин наградил учителя из Тюменской области. Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени удостоен Олег Плесовских – учитель истории из маленькой деревни Ильинка Тюменской области. Эта награда – признание его особого вклада в воспитание настоящих героев. Среди его учеников герой России Жумабай Раизов и кавалер трех орденов Мужества Виктор Квасов. Оба выросли в одной маленькой деревне с населением меньше 200 человек и учились в одном классе.

С 1991 года Олег Леонидович преподает историю и развивает спортивный туризм. Именно в его секции будущие защитники Отечества закаляли характер и учились не сдаваться. (Приложение 5, рис.1, рис.2)

Задание:

1. Заполнить рабочий лист.
2. Написать эссе:

Как вы понимаете слова великих людей о роли учителя. Выбрать одну цитату близкую вам и ответить на вопрос.

«Учитель обращается к душе человеческой впрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру...» (Дмитрий Лихачёв).

«Чтобы дать ученику искорку знаний, учителю надо впитать целое море света» (В.А.Сухомлинский)

«Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян». (Дмитрий Иванович Менделеев)

ВЫВОД

У: Какие проблемы поднимает писатель в рассказе «Лермонтов»?

Д: Проблемы, поднятые писателем в рассказе «Лермонтов»: герои нашего времени, защитники Отечества, товарищество, братство; роль семьи в формировании личности ребенка; роль учителя-наставника в жизни ребенка и человека; роль русской литературы в жизни человека; проблема судьбы: может ли человек изменить свою судьбу?

Приложение 1



Рисунок 1 – Награждение О.Плесовских

Владимир Путин наградил учителя из Тюменской области. Медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени удостоен Олег Плесовских – учитель истории из маленькой деревни Ильинка Тюменской области (Рис. 1).

Эта награда – признание его особого вклада в воспитание настоящих героев. Среди его учеников герой России Жумабай Раизов и кавалер трех орденов Мужества Виктор Квасов. Оба выросли в одной маленькой деревне с населением меньше 200 человек и учились в одном классе.



Рисунок 2 – Герой России Жумабай Раизов и кавалер трех орденов Мужества Виктор Квасов.

Сергей Козлов Лермонтов (рассказ)

История эта началась в конце 90-х, когда я работал учителем истории в сельской средней школе. Одному моему толковому ученику Ивану Дмитриеву тяжело давалась история России первой половины XIX века. Точнее – всё, что было после декабристов, ещё точнее – всё, что было после смерти Пушкина. А знать он хотел, потому как собирался поступать в Московский пограничный институт Федеральной службы безопасности, а там нужны были при поступлении история и обществознание. В общем – и поступить, и знать ученик хотел. Мотивация на генетическом уровне – отец офицер, старший брат служил в пограничных войсках, военная романтика в сознании ещё не развеяна сермяжным армейским бытом...

– Не заходит мне это время... – жаловался мне на вторую треть девятнадцатого века Ваня.

Я же, как человек родившийся в день пограничника, историк по образованию, посчитал делом чести поступление моего ученика в данный вуз. В какой-то момент вспомнил, что и у меня в университете это время, как говорит нынешняя молодёжь, «не заходило». Единственная четверка в дипломе, именно за этот период отечественной истории. И мне в своё время, и Ване спустя десять лет требовалась какая-то точка опоры. И я вдруг вспомнил, что такой точкой для меня стало прочтение лермонтовского «Героя нашего времени», романа, который я в школе «прочитал» по диагонали, потому как тогда лучше читались Рэй Брэдбери и Пьер Буль, Иван Ефремов и Алексей Казанцев...

– А прочитай-ка ты, Иван, «Героя нашего времени», – посоветовал я без особых надежд своему целеустремлённому ученику.

Он посмотрел на меня с сомнением и недоверием:

– Так нам его по программе, вроде, в следующем году...

– Мне помогло, – опередил я его дальнейшие вопросы. – Честно. Но это было уже после армии, на третьем курсе... Кстати, я потом вообще стал перечитывать русскую классику, особенно Достоевского. Но тебе рано. Достоевского – точно рано. До сих пор не могу понять, зачем вам дают «Преступление и наказание»? А надо бы «Идиота». Какой идиот в педагогике совершил это преступление перед Достоевским?.. – начал я иронично размышлять о школьном курсе русской литературы, но Иван поморщился:

– Сергей Сергеевич, а зачем это всё вообще будущему русскому офицеру?

Я вздохнул. На дворе были смутные 90-е, и русская литература вообще была не ко двору. Долгие философские сентенции, как говорила молодёжь, не прокатывали, и я ответил просто:

– «Герой нашего времени» – это про русских офицеров того времени...

И мотивация сработала.

– Понял, принял, – как военный связист ответил мне будущий курсант Дмитриев.

Он пришёл ко мне через неделю с томиком Лермонтова.

– Ну вот, Сергей Сергеевич, прочитал... Вот только не понял, Печорин вроде не мажор по родству, а ведёт себя как мажор. Эту люблю, эту не люблю, эту полюблю от нечего делать, тут постреляюсь... Лермонтов с себя что ли писал? Язык, кстати, так себе... Всё же мне больше стихи у Михаила Юрьевича нравятся.

– Мне тоже, – признался я в ответ.

– Но время почувствовал... Вот прямо почувствовал, а ещё понял, почему через сто лет всё рухнуло.

– Почему же?

– Элита так и разлагалась. В том числе военная. Подвиги от скуки совершать? Или покрасоваться? И этот, как его, фатализм... Вот точно, Лермонтов про себя писал. Тоже ведь на дуэли погиб...

– Все авторы отчасти пишут про себя, из своего опыта, – согласился я. – С фатализмом ты тоже отчасти прав. – Я глубоко вздохнул. – Выходит, ты пожалел о потраченном на чтение времени?

– Нет-нет, я уже понял, что жалеть потом придётся о том, что не успел прочитать...

И эпоху первой трети и середины XIX века Ваня действительно почувствовал. Эпоха Николая Первого стала ему понятна. Как и сам император, которого незаслуженно в историографии долгое время называли реакционером. А император может быть только императором. И умер он под солдатской шинелью.

Ваня позвонил мне ещё из Москвы, когда сдал вступительные экзамены, позвонил и хохотал, потому как достались ему именно кавказские войны.

– Фатализм! – крикнул он в трубку.

ЕГЭ введут буквально через год, и потому абитуриенты ещё не тыкали в листы с квадратиками гелевыми ручками, а развёрнуто отвечали преподавателю-экзаменатору и должны были быть готовы отвечать на развёрнутые дополнительные вопросы. В общем, помог «Герой нашего времени» моему ученику. Иван ещё прислал пару фотографий в форме курсанта, а потом, как водится, ушёл в свою жизнь. Однажды лейтенант Дмитриев зашёл в школу, когда был в отпуске, но говорили мы уже о не об истории, не о Лермонтове, а о той самой жизни, потому что страна малопомалу начинала подниматься с колен, на которые добровольно упала перед теми, кого всегда побеждала. Я ещё пошутил, что он уже обошёл меня, сержанта советской армии, по званию, а он постучал себе в лоб указательным пальцем:

– Здесь бы догнать... Чтобы не поддерживать своим бравым видом поговорку «чем больше в армии дубов, тем крепче наша оборона».

Через какое-то время я ушёл из школы преподавать в вуз, Ивана бросало где-то по границам урезанной империи да по локальным конфликтам. То в Среднюю Азию, то на Кавказ – на современные кавказские войны, тоже, своего рода, фатализм... И, наверное, я бы никогда особо не вспомнил про героя уже нашего времени, уж тысячи учеников выпустил, если бы он сам не напомнил о себе сам летом 2023 года.

Пришла смс-ка: «лежу в госпитале, что посоветуете почитать?».

Ну да, где же ещё мог быть герой нашего времени, всю юность мечтавший стать офицером...

Я, к тому времени, знал, что многие мои ученики уже сражаются в зоне специальной военной операции как добровольцы, так и мобилизованные, а некоторые погибли... Многие из них писали мне в «телеграмм» или даже звонили. Рядовой и сержантский состав представляли собой те самые троечники, двоечников у меня не было. Принципиально не ставил двойки, потому что «двойка» – это не только оценка ученику, но и самому себе. Да, самую тяжелую лямку войны тянули «троечники».

«Интересно, он сейчас майор или уже подполковник?» – подумал я, чтобы понять, зачем взрослый состоявшийся мужчина спрашивает у престарелого учителя, что ему почитать...

Но тут случилась оказия, друг мой, который часто ездил в зону СВО с различными грузами и гуманитарной помощью, засобиравшись в очередной раз «к ленточке». Я спросил будет ли у него возможность и по пути ли подхватить пару коробок книг для госпиталя. Он глянул на номер госпиталя и кивнул:

– Сделаем, крюк небольшой. – Все места на карте у ленточки товарищ мой знал от и до, потому как мотался туда минимум раз в месяц. – Напиши – кому...

Книг он увёз не две, а несколько коробок, которые мы собрали с друзьями за какие-то пару дней. Причем не сказал ни слова против, наоборот, заботливо надув щёки, решил, что выгрузит пару коробок с таблетками от диареи, потому как даже в окопах с ними перебор. А вот книги давно надо начать возить. Так что досталось отправленной литературы не только госпиталю, но и некоторым библиотекам Луганщины. Я же написал Ивану, что отправил книжную посылку в госпи-

таль и просил сообщить о получении. «А ваши книги там есть?» – спросил он в ответ. Я ответил утвердительно, порадовавшись, что возможно дойдут глаза бойца и до моего скромного творчества, а сам снова погрузился в нашу тыловую суету, хотя порой с тоской вспоминаю окопное братство, потому как нигде более такого братства не встретишь. Как у Гоголя, в словах Тараса Бульбы о товариществе.

Прошла неделя, а вестей от Ивана не было. Впрочем, даже в самом глубоком тылу все уже давно поняли: оттуда звонят и пишут, когда могут, а не тогда, когда мы ждём. А потом вернулся мой друг и рассказал:

– Слушай, а нет уже твоего ученика в госпитале.

– Как нет? – удивился я.

– Такие, как он, там не засиживаются, не залёживаются, мне так главврач сказал: только подлатали, и обратно. А куда – обратно, сам знаешь – никто нам не скажет, хотя оно и правильно. Но книги я оставил. Ту, что ты с дарственной надписью отправил, передал главному, он найдёт способ доставить адресату.

– Спасибо...

– Что-то мне подсказывает, – грустно улыбнулся мой товарищ, – что Иван твой ещё не раз в этом госпитале побывает. Если не сам, то бойцов своих привезёт... Ни дай Бог, конечно... Он же и там успел отличиться...

– В каком смысле? – нахмурил я лоб.

– В хорошем. Там один боец, когда у него друг от ранений умер, умудрился напиться... где только алкоголь взял?! Там сейчас с этим строго. И заперся с боевой гранатой в морге. Такой отдельный домик во дворе всего с двумя окнами... Гранату-то проще найти, чем бутылку, но вот у этого и то, и другое получилось.

– Зачем в морге-то?

– Ну, рядом с телом друга своего. Они же там как реальные братья становятся. Даже больше, чем родные.

– Знаю, – угрюмо подтвердил я. – Так зачем?

– Требовал, чтобы ему пленных «немцев» из той части, которую они штурмовали, привели на суд. Он одного такого из палаты пленных умудрился с собой прихватить...

– Отчего ж просто гранату в эту палату не швырнул? – спросил я.

Друг пожал плечами:

– Кто ж пьяную голову разберёт, да ещё контуженную? Ведите, говорит, судить буду... Его и главврач, и сёстры уговаривали, и сослуживцы... Ни в какую! А тут вышел во двор твой Иван, махом ситуацию просёк, велел всем отойти, потому как по званию он старший был. Короче принял командование на себя. Главный ему говорит, что сейчас военная полиция приедет, мол, что удумал, Иван Андреевич? А тот говорит: граната не бутылка, упадёт – не разобьётся, продолжайте говорить с ним через дверь, а мы сейчас опровергнем фатализм девятнадцатого века...

На этих словах рассказа я улыбнулся. Мелькнули в сознании образы Печорина, Казбича, есаула, и добрейшего Максима Максимовича... «жаль не Сергея Сергеевича», улыбнулся я своим мыслям. А товарищ мой продолжал:

– Доктор ему тихо, что, мол, всякое может случиться. А вояка ваш: хуже смерти ничего не случится – а смерти не минуешь! Я, говорит, это с девятого класса знаю. «Откуда в девятом-то классе такое знать?», усомнился главный врач, а Иван ему: «От героя нашего времени, то бишь, от героев былых времён»... В общем, броник и каску надел, под окно подполз, пока доктор уговаривал бойца через дверь, один нырок – и он в морге. В морге – среди живых и мёртвых. Через полминуты уже вывел бойца разнюенного. И – граната в кулаке. Импортная оказалась... И пленный – трясущийся и бледный, весь в бинтах, за ними выполз... Герой твой Ваня.

– Герой нашего времени, – улыбнулся я.

– Что? – не расслышал или не совсем понял мой друг.

– Да ситуация почти как в романе Лермонтова...

Товарищ мой вдруг захохотал. Я смотрел на него с выжидательным изумлением, пока он не успокоился и не смог объяснить причину своего смеха.

– Позывной у твоего Ивана знаешь какой?

– Да откуда мне знать?

– Лермонтов...

История эта не кончится, пока есть герои нашего времени, пока есть Лермонтов.

(Источник: Фронтальной сборник: школьникам о героях / С.С.Козлов, сост. – Тюмень: ИП Сайфуллин Т.А., ТООО «Общество русской культуры», 2025., С.14-20)

*Соболева Екатерина Игоревна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МАОУ Исетская СОШ № 1*

ПЬЕСА ЗОТА ТОБОЛКИНА «ЖУРАВЛИ» ИЛИ ПОЧЕМУ ЛЮДИ ЗАМОЛКАЮТ, ГЛЯДЯ В НЕБЕСА?

9 класс

Федеральный государственный стандарт ориентирован на воспитание в личности ребёнка таких качеств, как любовь к своему краю, к Отечеству, уважение родного языка, народа, традиций. Не зная прошлого, невозможно сотворить будущее. Систематическое использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы представляет собой социальную проблему современного образования.

Константин Дмитриевич Ушинский связывал родиноведение с изучением русского языка. Значимость краеведения активно начали изучать в 60-е годы прошлого века (Юрий Николаевич Караулов, Храпова Оксана Павловна и др.), но чаще предлагали изучать краеведение во время внеурочной деятельности. С 1 сентября 2025 года в российских школах ввели курс «История нашего края», который изучают учащиеся 5 – 7-ых классов вместо обществознания. Изменения в школьной программе направлены на воспитание у детей интереса к истории и культуре родного региона. Несмотря на активный интерес к краеведению, ряд проблем остается актуальным. Во-первых, нет системности в занятиях. Во-вторых, практически отсутствует дидактический материал, который может использовать педагог во время занятий. В-третьих, недостаточное осознание важности и ценности РК.

Итак, урок внеклассного чтения в 9 классе «Писатели и поэты о Великой Отечественной войне» по пьесе Зота Тоболкина «Журавли» или «Почему люди замолкают, глядя в небеса?»

Цель: формирование сложного взгляда на мир, обогащающего душу, пробуждающего духовность через приобщение к литературным произведениям родного края.

Задачи:

– Образовательные: ознакомить с личностью и творчеством писателя-земляка Зота Тоболкина; повторить жанровую специфику пьесы; продолжить словарную работу над литературоведческими понятиями (символ, образ); проанализировать диалектную лексику в пьесе как средство создания образов.

В ходе решения предметных задач важно вывести детей на размышления о журавле, что это не просто птица, а символ. Современные дети часто демонстрируют поверхностное мышление, именно поэтому многие вещи для них носят конкретику, а вот посмотреть на привычное с абсолютно другой стороны – сложно.

– Развивающие: способствовать обогащению словарного запаса обучающихся и формированию экологической культуры; ознакомить с традиционными образами русской культуры (в музыке, литературе, истории, живописи, кинематографе); продолжить работу над умением анализировать материал, представленный в разных формах (текст, изображение, аудио, видео); совершенствовать навыки работы с различными словарями; продолжить работу над развитием навыков монологической и диалогической речи обучающихся.

– Воспитательные: продолжить воспитывать патриотизм, жизнелюбие через любовь к родному краю; способствовать сохранению памяти о подвиге русского народа в годы Великой Отечественной войны.

Личностные задачи особенно важны, так как урок направлен на «очеловечивание» души, пробуждение духовности в каждом ребенке. К сожалению, литература и чтение не относятся к базовым потребностям человека, это духовная потребность, интеллектуальная. И чтобы разбудить в ее в ученике, учитель должен находиться в постоянном поиске разных технологий, приёмов и методов обучения для того, чтобы заинтересовать ребёнка. Главное, мотивация! Основой урока литературы должна быть живая беседа.

Средства обучения: визуальные (слайды, наглядный материал, фрагмент художественного фильма, словари); аудиальные (аудиозапись); аудиовизуальные (презентация, видеозапись).

Тип урока: урок внеклассного чтения

Методы и приёмы обучения ориентированы на возраст обучающихся: словесные (проблемная беседа, рассказ, объяснение); наглядные (демонстрация кинофильма, слайдов, аудиозаписи); практические (упражнения, творческая работа, работа со словарями); проблемные (частично-поисковый, анализ художественного текста).

Формы организации деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная.

Планируемые результаты:

– Предметные: ознакомятся с личностью и творчеством писателя-земляка Зота Тоболкина; повторят жанровую специфику пьесы; обучающиеся выполнят словарную работу над литературоведческими понятиями (символ, образ); ознакомятся с диалектной лексикой из пьесы.

– Метапредметные: обогатят словарный запас; познакомятся с особенностями жизни журавлей; ознакомятся с традиционными образами русской культуры (в музыке, литературе, истории, живописи, кинематографе); продолжат работу над умением анализировать материал, представленный в разных формах (текст, изображение, аудио, видео); продолжат работу над навыками работы с различными словарями; продолжат работу над развитием навыков монологической и диалогической речи.

– Личностные: через знакомство с литературой родного края обучающиеся получают возможность для дальнейшего формирования таких качеств, как патриотизм и жизнелюбие, а также чувства благодарности русскому народу, совершившему подвиг в годы Великой Отечественной войны.

Возможные риски: отработка навыков устной речи займёт больше времени, из-за чего изменится темп урока; дети не сразу установят логические связи; размышления детей уйдут от задуманного сценария урока.

Структура урока классическая, подразумевает реализацию нескольких этапов.

1. На этапе актуализации с помощью беседы и видеоматериала важно привычно посмотреть на журавля как на объект живой природы. Ребята узнают, что на территории Тюменской области есть заказник, который сохраняет популяцию этих птиц. Заключительный и провокационный вопрос этого этапа заставит детей задуматься, почему пьеса о людях называется «Журавли»?

2. На этапе изучения нового материала, анализируя текст, педагог постепенно усложняет, казалось бы, простой образ журавля. Дети с помощью методического проекта «Известные люди Тюменской области» (сборник статей об известных людях Тюменской области для 9 класса, созданный с целью приобщения к культуре родного края и для подготовки к устному собеседованию. В этом методическом проекте дети узнают об известных людях Тюменской области, статьи максимально приближены к КИМах итогового устного собеседования) познакомятся с жизнью и творчеством Зота Тоболкина, а игра «Лайки», близ-

кая детям по возрасту, поможет повторить жанровую специфику пьесы. В рамках проекта «Аудиобиблиотека» (Дети записывают на аудионоситель произведения писателей Приисетья и Тюменской области. Отформатированные записи используются как во внеурочной деятельности, так и при планировании уроков) дети слушают монологи героев пьесы, что позволяет познакомиться с особенностями тюменского говора. Кульминационный вопрос этого этапа: «Почему автор сравнивает героев с журавлями?». Ответ на этот вопрос позволит сделать вывод, что человек наполняет свою жизнь разными символами и журавль – это символ верности.

3. На этапе первичного закрепления, казалось бы, детям всё уже понятно, загадка урока разгадана: журавль – это символ верности. Но именно в это время (когда дети уже теряют интерес к уроку) символ журавля осложняется еще одним смыслом с упором на реальную жизнь. Ребята узнают историю двух совершенно разных, но при этом очень похожих обелисков: памятник Тасо Газдановой и её семи сыновьям и памятник солдату, открытие которого приурочили к 75-летию победы в Великой Отечественной войне, под Ржевом. На обоих памятниках есть журавли – символ бессмертных душ (Рис.1).



Рисунок 1 – Обелиски с журавлями

4. Рефлексия с помощью проблемных вопросов.

Ход урока

У вас было домашнее задание прочитать пьесу Зота Корниловича Тоболкина «Журавли».

– Ребята, а что вы знаете об этих птицах? (*Ответы детей*)

– Действительно, журавли широко обитают на всех континентах, за исключением Антарктиды и Южной Америки. Это крупные, длинноногие и длинношеие птицы. Численность большинства видов сокращается, а некоторые находятся на грани полного исчезновения. Так, например, белый стерх занесён в красную книгу, существует заказник, созданный с целью сохранения популяции белых стерхов. (*Немое видео о журавлях*).

С этой информацией вы знакомитесь на уроках биологии. А на уроках литературы вы когда-нибудь сталкивались с журавлями? («Лиса и Журавль»).

– Журавль в сказке один из главных героев, поэтому логично, что произведение называется «Лиса и Журавль», а в пьесе «Журавли» тоже главные герои птицы? (*Нет*)

– А про кого эта пьеса? О чём она?

Микровывод: произведение это о несчастной любви, о судьбах людей, о жизни в деревнях в послевоенное время.

– А почему автор называет пьесу «Журавли»? (*Люди сравниваются с птицами*).

– Чтобы ответить на этот вопрос, давайте поговорим о пьесе.

– Ребята, а как вы поняли, какое время описано в произведении? (*после войны*).

– А в каком месте разворачиваются события? (*деревня Чалдонка, колхоз «Заря»*).

– Такая деревня действительно существовала когда-то на территории Уватского района Тюменской области (*работа с картой*).

– Ребята, а какие проблемы были в деревне в то время? Докажите текстом. *(не было рабочих рук, радовались рождённым детям, как будущим работникам молодые, уезжая из деревни, не возвращались).*

– Ребята, как вам кажется, откуда автор знал об этих проблемах? Может, книги читал? Беседовал с очевидцами? Или в основе его личный опыт?

– Это произведение я выбрала не случайно, ведь автор пьесы наш земляк Зот Корнилович Тоболкин. Род Тоболкиных берет начало в маленьком селе Архангельское Исетского района. Обратимся к сборникам *«Известные люди Тюменской области» – собственный методический проект*, которые лежат на ваших столах. Откройте страницу..., предлагаю вам немного больше узнать о Зоте Корниловиче Тоболкине *(читают по абзацу вслух).*

– Ребята, а как вы поняли, какой жанр в творчестве Зота Тоболкина являлся ведущим? *(пьеса).*

– Совершенно верно. Чтобы вспомнить жанровую специфику пьес предлагаю вам сыграть в игру «Лайки». На доске расположены таблички, в которых написаны особенности разных жанров, ваша задача, поставить лайки только под теми утверждениями, которые относятся к пьесе. *(На доске: 1. Предназначена для исполнения со сцены. 2. Структура включает в себя текст действующих лиц. 3. Есть авторские ремарки. 4. Посвящена историческому событию, герою. 5. Большое повествовательное произведение со сложным сюжетом).* Дети ставят лайки. Проверка.

– Давайте сформулируем определение пьесы.

Пьеса – это произведение, предназначенное для постановки на сцене.

В пьесе нет авторских оценок героев. Мы судим о героях по их поступкам и главным образом по тому, что и как они говорят. Чем индивидуальней речь персонажей, тем выше мастерство драматурга. Сможем ли мы узнать героя по его монологу? Давайте проверим.

Звучит запись трёх монологов. (Рушкин, Матрена, Иван)

Чей это монолог? Почему вы так решили? Что отличает речь Ивана?

Задание: найти в предложениях слова и выражения, характерные для разговорной лексики.

И в а н (посмотрев в окно). 1. Под горку зимушка тронулась. Снежок этот – чистое баловство. 2. Уж воды клекочут, уж прелью запахло... 3. На земле пока грязновато. Весна... А вот погоди: причешет она кудерышки, глаза распахнет – залюбуешься... если выберешь такую минуту. 4. Председателю некогда весной любоваться. А иной раз не удержишься, впадешь в лирику. 5. Притворилась простушкой, посконное платьишко надела... 6. Да знаю: махнет одним рукавом – снегу не станет, другим махнет – гуси-лебеди полетят. И журавли, и журавли... (Задумался, опустив голову.)

Работа со словами: дети находят слово и подбирают к нему синоним общеупотребительного слова.

– Ребята, как думаете, о чем задумался Иван? *(о Любаве, он ее очень сильно любил).*

– Почему Иван вспоминает о Любаве, когда упоминает о журавлях? *(Потому что он сравнивает ее с журавлём, который, не теряя надежду, будучи верным, до последнего ищет свою потерянную с осени журавушку).*

– А кому верна Любава? *(Сергею, которого провожала в армию).*

– Сложилась ли отношения Любавы и Сергея? *(Нет, не сложились, Сергей оказался подлым человеком, обманув молодую Любаву, он к ней больше не вернулся, а девушка верно его ждала).*

– Могла ли Любава создать семью с кем-то другим? *(Да могла, её любил Иван, Митя).*

– Что выбирает героиня? *(она уезжает из деревни).* Найдите прощальный диалог Ивана и Любавы. (Прослушаем аудиозапись). Собственный методический проект «Аудиобиблиотека» (краеведение, подготовка к устному собеседованию).

– С кем автор сравнивает Любаву? (*С раненым журавлём*).

– Давайте вернемся к нашему вопросу. Почему же пьесу о любви автор называет «Журавли»? (*Журавль символ верности*).

– А кто в пьесе помимо Любавы имеет дар любить верно (Лизавета любит Ивана, мать Любавы верно ждала с войны мужа, своих сыновей, трижды она умирала, получав похоронки с войны).

– Ребята, к сожалению, Матрона Сохина была не единственной матерью, проводившей и похоронившей всех своих сыновей во время Великой Отечественной войны.

В селе Дзуарикау, что в Северной Осетии установлен памятник (*фотография памятника*), изображающий скорбящую мать – Тасо Газданову, – и семь журавлей. Птицы, устремленные в небо, символизируют погибших сыновей. Сама Тасо умерла после получения третьей похоронки. Их отец Асхамат каждое утро сидел на крыльце собственного дома и ждал оставшихся четырёх сыновей, держа на руках маленькую девочку, дочку одного из сыновей, которая никогда не увидит своего отца живым. После смерти матери сельский почтальон отказался носить похоронки в дом Газдановых, это пришлось делать старейшинам села. Когда отец увидел в четвертый раз приближающихся старейшин, он понял, что умер последний сын, от горя старик скончался на крыльце дома, а за руку его держала внучка. Эта история затронет сердца и души многих людей и ляжет в основу песни, которую незадолго до смерти исполнит Марк Бернес. (*Звучит отрывок из песни «Журавли»*).

Пять лет назад в городе Ржев установили мемориал в память погибшим солдатам. Что общего между этими двумя памятниками? (*Журавли*).

– Ребята, как думаете, а что ещё символизирует птица Журавль? (*Бессмертные души*). Для меня памятник в городе Ржеве особенно близок, так как при защите этого города погиб мой прадед Марков Михаил Иванович. (*Стихотворение А.Т.Твардовского «Я убит под Ржевом»*)

– Как вы думаете, почему именно этих птиц изображают на памятниках? (*верность во всём: любовь, долг*)

– Ребята, вернемся к нашему вопросу, почему же Зот Тоболкин называет пьесу «Журавли»? (*Журавль символ верности*).

– А это важно – быть верным?

– Так уж повелось, что всё важное для себя, для своей внутренней жизни человек заключает в символы и часто для них выбирает птиц. Символами чего, например, являются эти птицы.

Это то, о чём мечтает человек, что он ценит, о чём поёт, о чём говорит со сцены или со страниц своих книг, о чём писал и наш земляк Зот Тоболкин, что важно во все времена: и трудные, и благополучные. Может быть, в благополучные даже важнее...

– Я вам искренне желаю быть по жизни мудрыми, как сова, свободными от чужого мнения, как чайка, ценить мир и единство, как голубь, научиться любить по-настоящему, как лебедь и оставаться верным своей семье, своим друзьям, своему делу, своей Родине, как журавль.

Приложение 2

Зот Тоболкин

Журавли (драматическая поэма в двух частях с прологом и эпилогом)

(в сокращении)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЛЮБАВА СОХИНА.

МАТРЕНА *ее мать*.

РУШКИН (АЛЕКСАНДР).

ГАЛИНА *его жена*.

ИВАН его брат.
ЛИЗАВЕТА сестра Галины.
МИТЯ ДУТЫШ.
СЕРГЕЙ.
ХУДОЖНИК.
ТАНЮШКА дочь Александра Рушкина.
АННА ВАСИЛЬЕВНА.

ПРОЛОГ

У окна, за рабочим столом, – И в а н. Ему лет тридцать. Седина, затаенная печаль в глазах и сила, уверенная сила в руках, в лице, в голосе, негромком, как бы перетряхивающем всю жизнь.
За окном снег.

И в а н (посмотрев в окно). Под горку зимушка тронулась. Снежок этот – чистое баловство. Уж воды клекочут, уж прелью запахло... На земле пока грязновато. Весна... А вот погоди: при-чешет она кудерышки, глаза распахнет – залюбуешься... если выберешь такую минуту. Предсе-дателю некогда весной любоваться. А иной раз не удержишься, впадешь в лирику. Притворилась простушкой, посконное платьишко надела... Да знаю: махнет одним рукавом – снегу не станет, другим махнет – гуси-лебеди полетят. И журавли, и журавли... (Задумался, опустив голову.)

А с небес подали голоса птицы, прилетевшие из теплых стран.

(Стряхивая с себя задумчивость.) Вон они тянут, залетные! Слышишь, гуси летят? Слы-шишь, гуси летят... Как тогда, как тогда, много весен назад... Не из их ли стаи та отставшая журавлиха? Минувшей осенью нашла ее тетка Матрена у Пустынного озера.

Высвечивается угол комнаты в деревенской избе, здесь живут мать и дочь Сохины. В комна-те Л ю б а в а.

Входит М а т р е н а.

М а т р е н а (в руках ее раненая птица). Вот, у Пустынного подобрала. Еле живенька...

Л ю б а в а (ей под тридцать, но возраст угадывается лишь по горечи возле губ, по усталым глазам). Может, отходим?

М а т р е н а. Канет. Эта уж не жилица.

Л ю б а в а. Птаха-то очень добрая. Верная птаха.

М а т р е н а. Верная, да к одиночеству несвычна. (Хлопочет над птицей.) Это бабе любая тоска посильна. Будет гнуться, будет былинкою вянуть, изовьет ее всю, иссушит, иссеребрит, исскуластит, а она – судьбе поперек – топчет многотрудную эту землю. Топчет, а тоски-то, а боли-то черпать не перечерпать.

Л ю б а в а. Это ведь только в молодости все розово, все надежно. А если молодость жере-бенком-стригуном ускакала? Не дозовешься, не вернешь...

М а т р е н а. А дозваться бы, Любушка! А вернуть бы! Хоть ненадолго вернуть!

Л ю б а в а. И чего ты вдруг запричитала? Терпела же... Ну и терпи. Сама говоришь, бабе лю-бая тоска посильна...

И в а н, М а т р е н а и Л ю б а в а у озера.

И в а н. Три сына, три света погасли в чужой, неприветной земле. Три раза по разу умирала тетка Матрена. Воскресла однажды, встретив на станции до синевы выжатого, ветром кача-емого Павла Сохина. Из четверых Сохиных только муж и воротился с фронта. Еще и не оклемал-ся, еще и раны не зажили, а уж впрягся в тяжкие председательские оглобли. Что тяжкие – сви-детельствую: на собственной шкуре испытал. Через год прямо на поле прорвался осколок, от-крылось кровотечение. Умер Павел Сохин, зажав в окровавленном кулаке едва налившийся ржа-ной колосок. (Вытянув шею, прислушивается.) Сели. На журавлином болоте сели. Стало быть, задержатся. А что, место умно выбрано. И не нынешней стаей, даже не прошлогодней. Испокон тут садятся. Одни – только передохнуть, а утром, зорю подняв на крыльях, улетают дальше. А эти, верно, надолго. Ишь как по-хозяйски галдят! А та журавлиха не дождалась их прилета.

Ивановы мысли спутав, смолкнул вдруг хор журавлиный, будто устыдился чего-то. И над тихой тишиной, над сиреневым ветром, притаившимся меж бородавчатых бурых кочек, и надо всей землей возник одинокий, печальный стон. Сперва низко и рядом, потом выше и дальше. Все трое увидели вдруг над собой одинокого журавля.

Как усидишь дома, когда больно кому-то? Журавль тревожно и чутко завертел узкою головой, словно верил еще, что найдет что-то, давно потерянное, и трубил, трубил...

Л ю б а в а. Мам, уж не подружку ли он свою ищет? Не нашу ли журавлиху? Не забыл ведь, прилетал сюда из дальних, из заморских стран...

М а т р е н а. И горе свое принес, будто у нас горя мало...

Л ю б а в а. Мало-много – не в том суть, мама. Совсем не в том...

М а т р е н а. Тоскливо мне что-то. Под сердцем сосет. А он еще тоски нагоняет.

Л ю б а в а. Мечется, плачет... Ах, бедняга! Эй, не задень за каланчу!

М а т р е н а. Заденет – песне конец. Ну, чего расстонался? Нету ее, журавушки-то! Нету! В прошлом году сгинула.

Л ю б а в а. Возьми меня, горюн! Полечу... Возьми! Вдвоем веселее.

М а т р е н а (уловив смену ее состояния). Давай-ка поплачем, дочь. Давай поплачем.

Л ю б а в а (качает головой, а слезы текут, текут). Нет, видно, не летать мне журавушкой.

М а т р е н а (гладит ее растрепанные волосы сухой жесткой ладошкой). Зачем, Любава? Земля-то для нас. Вот и ходи по земле.

И в а н. На болоте затишье. Устали птицы после долгого перелета. А этот все еще носится, зовет подружку.

Выстрел. Загомонила, взроптала птичья стая и снялась с облюбованного места.

Матрена и Любава кинулись на звук выстрела. Любава первой подбежала к искалеченной груде перьев. Еще недавно это была красивая, гордая птица. Беспомощно, словно цветок на сломанном стебле, завернута голова. Неестественно выгнуты крылья. Сердце пока колеблется...

Л ю б а в а. Жив еще... бьется сердечко!

М а т р е н а. Глохнет. Вон и глаза потускнели. Сердце не маятник, не раскачаешь.

Л ю б а в а. Не дрогнула рука у кого-то.

Входит М и т я Д у т ы ш. Он с ружьем.

М и т я. Чо цапала? Не для тебя подстрелил. Перо-то председателюше на перину. (Глумливо подмигнув.)

Л ю б а в а (яростно опечатав его по щеке). Нна, нна, погань!

М и т я (клацнув затвором). Уг-гроблю-ю!

Любава, впадая в неистовство, бьет его справа, слева. М и т я, кинув ружье, убегает. Уходит и М а т р е н а.

Л ю б а в а. Я тебя не виню. Вообще никого не виню. Но люди расплачиваются за все на свете. За все.

И в а н. Перестань, Люба! Мне так славно! Не думал, что снова у нас завяжется. Как же нам быть-то теперь?

Л ю б а в а. А никак. В последний раз видимся...

И в а н. Ты что, Люба? Ты что?

Л ю б а в а. Я в город еду.

И в а н. Под землей тебя разыщу!

Л ю б а в а. Я в город еду.

И в а н. Под землей тебя разыщу!

Л ю б а в а (качает головой). Что не мое, то не мое... Прощай, Ваня! Прощай и прости. Не сложилось у нас.

И в а н. А как же я, Люба? Как мать? Ее тоже с собой возьмешь?

Л ю б а в а. Ее не сдвинешь... вросла корнями. А у меня корни подрублены, Ваня. Чем жить тут, лучше в Пустынное с берега... (Подобрав убитого журавля, уходит.)

И долго еще видно их, двух смертельно раненных птиц.

И в а н. Любушка... Любушка... зорька моя вчерашняя...

ЭПИЛОГ

Возле избы Матрены.

Художник с холстом под мышкой подходит к тетке Матрене, которая смотрит из-под ладошки вдаль. Там, где-то за озером, только что потерялись из виду внук и Любава. Что их ждет – неизвестно. Здесь, в Чалдонке, будет ждать мать. Ждать до последнего часу.

Художник. Уехала?

Матрена. Ушла... будто и не было.

Художник. Возьмите вот это. Дорисовать не успел. (Разворачивает холст, на котором портрет Любавы.) Хотел себе сохранить... не могу. Возьмите.

Матрена. Только и осталось. С картинкой вечера коротать буду. Вечера-то у меня длинные.

Художник. Тут люди вокруг, тетенька, хорошие люди. Все любят вас, все уважают. Так шо не огорчайтесь.

Матрена. Ну ладно... ладно... вечеров-то осталось немного...

Занавес

1967

(*Тоболкин З.Т. Пьесы / З.К. Тоболкин. - Москва, 2016. 103 с.)

Губкина Светлана Леонидовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МАОУ СОШ №65 г.Тюмени

ЧЕМ ВЕЛИК И ПРЕКРАСЕН ЧЕЛОВЕК? УРОК ПО СКАЗУ ИВАНА ЕРМАКОВА «БОГИНЯ В ШИНЕЛИ». ОБРАЗ НАРОДНОГО ГЕРОЯ В СКАЗЕ

9 класс

Чем велик и прекрасен человек?

П. П. Бажов

Изучение произведений о Великой Отечественной войне в курсе литературы IX и XI классов ставит перед учителем непростую методическую проблему: как поместить такую масштабную и сложную тему в ограниченное количество уроков, и самое главное, какие приёмы лучше использовать, конструируя занятия. Сегодня на волне поднимающегося интереса к региональной литературе, на мой взгляд, целесообразно обращение к наследию писателей-земляков, в произведениях которых эта тема звучит не менее пронзительно. Самобытность творчества тюменского писателя Ивана Ермакова можно наблюдать, изучая, к примеру, рассказ «Богиня в шинели». Материал, включающий в себя приёмы организации работы по сказу с учётом особенностей жанра, может быть использован на уроках внеклассного чтения в 9 классе в рамках темы «Писатели и поэты о Великой Отечественной войне».

Тип урока: урок-практикум.

Цели урока:

– Воспитательные: воспитывать интерес к чтению художественных произведений; способствовать нравственному воспитанию обучающихся и продуцированию ими новых духовных ценностей; расширить и углубить изучаемый материал за счет работы учеников с культурным наследием малой родины; развивать уважение к культуре родного края.

– Образовательные: познакомить с биографией и творчеством Ивана Ермакова; ввести учащихся в поле текста знаменитого тюменского мастера сказа, показать связь жанра с фольклором; раскрыть образ главного героя; помочь увидеть силу характера Мамонта; продолжить работу по развитию речи учащихся – учить представлять характеристику главного героя в виде упорядоченной структуры, на основе которой ребенок будет анализировать образ.

– Развивающие: развивать и обогащать словарный запас; способствовать развитию связной устной монологической и диалогической речи обучающихся; способствовать разви-

тию умения рассуждать, делать выводы, извлекать необходимую для понимания проблемы информацию из текста и соотносить её с определённой культурной традицией.

– Личностные результаты: приобщение к нравственным ценностям региональной литературы; взаимодействие обучающихся и уважение друг к другу.

– Предметные результаты: обучающиеся получают представление о личности и творчестве Ивана Ермакова, познакомятся со сказами данного автора; отработают литературоведческие термины: сказка, сказ.

– Метапредметные результаты: умение поставить цель и достичь ее; участие в коллективном интеллектуальном поиске, результатом которого является творческое осмысление произведения через слово сказа, насыщенного жизнью и способного одухотворять.

Методы: выразительное чтение, лексико-фонетический анализ, беседа, работа с ассоциациями.

Основные понятия: сказка, сказ.

Ход урока

Беседа с классом

Прежде чем начинать знакомство с произведением, задаём ребятам проблемный вопрос, ответ на который искал в своём творчестве другой известный сказитель – Павел Петрович Бажов: «Чем велик человек?» Приглашаем класс к размышлениям о величии духа, о том, как, находясь в «нечеловеческих» условиях, можно сопротивляться законам распада личности и при этом сохранить себя? В какой момент происходит слом или, напротив, обретение силы? Чем заканчивается поиск новых духовных смыслов, и, наконец, как герой-носитель этого психологического опыта проходит путь от расчеловечивания к вочеловечиванию? Наблюдать за этой трансформацией любопытно потому, что переживаешь вместе с героем чудо духовного преображения. Способность героя преодолевать тяготы испытаний, конечно, заставляет даже неискушенного задуматься о границах человеческих возможностей, что особенно актуально для подрастающего поколения, только начинающего выстраивать свой личный читательский и жизненный опыт. Произведение Ивана Ермакова «Богиня в шинели» позволяет проанализировать путь освобождения героя от пут моральной и физической неволи.

Слово о писателе

Важно познакомить ребят с биографией автора, определить основной пафос творчества. Иван Ермаков – сказитель, обладатель особого стиля, тяготеющего к народной культуре. Родился он двадцать седьмого января 1924 года в деревеньке Михайловка в полутора километрах от поселка Челюскинцы. Окончив курс Омского пехотного училища, прошел войну и на родину вернулся только в 1951 году. Важно отметить, что будущий писатель, еще до войны определяясь с выбором дела, направил свои профессиональные интересы в сферу культуры: учился в творческой студии при Омском драматическом театре, после войны – в Тобольском библиотечном техникуме. Работал Иван Михайлович заведующим сельским клубом в родном селе, а затем – директором Дома Культуры в с.Казанское. Профессия Ермакова, конечно, была определена его талантами: Иван Михайлович, по воспоминаниям односельчан, был виртуозным рассказчиком, глубоко знал и понимал народную жизнь, характеры простых людей. При этом сам был «...человеком мужественным, находчивым, душевно – щедрым, всегда имеющим про запас острое словцо, ядреную солдатскую шутку». Умение постичь глубинные тайны человеческой души реализовалось в писательском деле: Иван Михайлович с 1962 года издает первые свои произведения на страницах газет «Ишимская правда», «Тюменская правда», «Тюменский комсомолец», после печатается в Тюмени, Свердловске, Новосибирске и Москве. Его произведения: «О чем шептал олененок», «Аврорин табачок», «Авка слушает ветры», «Стоит среди лесов деревенька», «Солдатские сказы», «Зорька на яблочке», «Учите меня, кузнецы», «Солдатские не-

скучалки» и конечно, «Богиня в шинели» - стали известны не только в Тюмени, но и за её пределами.

Другой известный сибирский литератор Зот Тоболкин говорил о творчестве Ивана Ермакова так: «...его всяк заслушивался. Обыкновенная вроде бы сибирская речь, а как зазвучит со страниц его книжек речь – реченька, как польется серебряным родничком – волшебство, да и только».

Особенности языка сказа

Необходимо здесь обсудить с ребятами, почему Ермаков выбирает именно сказовую манеру повествования, уточнить, каких еще писателей, создававших произведения в этом жанре, они знают. Необходимо упомянуть П.П.Бажова, Н.С.Лескова. Пояснить, что жанр сказа стал популярен в XIX веке на волне интереса к народной речи и живой народной культуре, открывшей неожиданные россыпи богатств живой свободной русской речи. Работу можно построить форме беседы и анализа языка произведения.

Беседа о жанре произведения

– Подберите однокоренные слова к слову «сказ». (*Рассказывать, сказывать, сказительница, сказитель.*)

Работаем с определением

Сказ – жанр эпоса, опирающийся на фольклор: предания и легенды; повествование, ведущееся от лица рассказчика.

– Значит, текст сказа действительно близок к народной культуре. В чем отличия сказа от сказки? (*В сказках события неотделимы от фантастического вымысла, в сказе же делается установка на реальность исторических событий. Если и идет речь о чем-то вымышленном, то некоторые детали быта и жизни людей реальны.*)

Работа с ассоциациями

Текст сказа должен прозвучать на уроке в исполнении учителя. Для этого жанра подходит неспешная манера с передачей особого колорита диалектных и устаревших слов. Предваряет этот этап работа с названием. С ребятами можно обсудить, почему богиня, воплощение святости, горней силы, одета в шинель. Не кроется ли за этим очевидное противоречие? Богиня Ермакова – образ не христианский, а скорее олицетворяющий объект веры народной, это подчеркивается её близостью к природе (например, во сне Мамонта). Она и есть сама природа: прекрасная в своей гармоничной нагоде. Шинель – непрменный атрибут жизни военной. Можно вспомнить: знакомясь с античной мифологией, мы узнали, что боги и богини активно участвовали в войнах, которые нередко сами и разжигали. Вмешиваясь в человеческие распри, они своими сверхъестественными силами влияли на ход событий, предопределяли победы, благоволили избранным. Только верный культу своего бога воин мог поразить соперника на поле боя.

Облик каменной богини в произведении прекрасен, он восхищает всех, кто её видит, но сакральность образа рассыпается в момент, когда мы вместе с героем обнаруживаем статую, заставленную, заваленную хламом в сыром подвальном помещении. Ею мало любуются. Отныне она трофей, пленница, как и Мамонт, который на руках выносит её из подвала. Таким образом, уже название констатирует не только низложенную святость, но и полное разрушение всего, что дорого человеческой душе, осквернение ценностей, уничтожение, вывернутую наизнанку и обесцененную, обезличенную веру.

Восприятие текста. Литературный, лингвистический комментарий. Общий анализ текста. Комментированное чтение

Во время чтения важно обратить внимание ребят на лексико-фонетический строй произведения и проанализировать текст с экспрессивно-стилистической точки зрения. По ходу чтения начала произведения предлагаем детям выписать незнакомые слова и дать им толкование.

– Каковы ваши впечатления от чтения фрагментов? По каким текстovým признакам мы можем определить жанр?

Учитель должен обратить внимание детей на инверсию, на предложения, которые начинаются с союзов, предложить найти в тексте разговорные обороты, выражения. На основе наблюдений предположить, кто бы мог быть рассказчиком?

Просим ребят прокомментировать слова, такие, как, например: *узюминка, подсудобил, мурлыка, спервоначалу, пожалковал, разнопьянье, холил, выдюжу, шибко.*

Отмечая особенности языка сказителя, делаем выводы: рассказчик активно использует народную разговорную речь, он, согласно канонам жанра, скорее всего, участник истории.

– Постарайтесь представить рассказчика. Какую роль играет в повествовании дядя Михайла? *Часто в сказах перед читателем предстаёт седой, умудрённый опытом рассказчик, и в произведении И.Ермакова такой герой есть – дядя Михайла. Но дядя Михайла не рассказчик, а слушатель. Причем слушатель, как ни парадоксально, слабослышащий. Его разум ищет в книгах сюжеты волнующие, он сочувствует несчастьям, проживая вместе с героями их перипетии. Его картина мира наполнена представлениями о героях сердечных, сильных, поэтому он отвергает персонажей простых, как Василий Тёркин, ища сложные истории преодоления всех трудностей. Он делится с нами своими мыслями, не скрывает собственной позиции. Его роль в произведении можно определить как «человек чувствующий, сопереживающий своим героям, небезразличный к судьбам родины». Снова происходит смена ролей: фигура старика – это активный слушатель, который анализируя историю, пытается проникнуть в тайны души героев. Но кто же сказитель? Молодой солдат. Валерка пересказывает не то быль, не то сказку, которую слышал от сослуживцев. Причем язык его повествования образный – изобразительный, яркий, живой. Валерка не был непосредственным участником событий, но это не умаляет достоверности повествования. Из его уст выходит история, наполненная точными любопытными деталями. Представляется, что сам рассказчик – опытный солдат, который очень хорошо знаком с тяготами жизни в плену..*

Чтение с комментированием

Учитель знакомит ребят с экспозицией истории, рассказывающей про Карлушку и его кота.

Беседа по прочитанному

Вопросы:

1. Где расположен лагерь для военнопленных? В чем заключается символика этого места? (*Болото – место нечистой силы, по народным поверьям, именно на болотах обитали злые духи. Здесь только смерть. Нет места доброте и свету. Все, кто оказывается здесь, попадают во власть недоброй силы.*)

2. Опишите, как в этом лагере живут немецкие солдаты? Почему они тоскуют? (*Солдаты тоскуют по родине, свою тоску они заглушают издевательствами над пленными и крепкими напитками.*)

3. Какую практику ввёл Карл, чтобы выпивать, не подвергая себя опасности? (*Он испытывает свои «напитки», давая их на пробу коту.*)

4. Почему именно кот стал пособником Карла? (*Кот-наиболее близкое к человеку животное, согласно поверьям сибиряков, что отражается во многих легендах, иллюстрирующих народные представления об этом животном, кот имеет нечистую пасть, пожирая «гноус», то есть всё греховное, от дьявола в основном грызунов. Поэтому у сибиряков не принято кормить кошек со стола.*)

5. Какова судьба животного? (*Замученный и отравленный алкоголем, кот умирает.*)

4. Как Карл относится к природе? Приведите примеры, иллюстрирующие ваш ответ. (Он безразличен, не видит красоты мира, над животными он жестоко издевается, местная природа наводит на него тоску, от которой его спасает вино).

5. Что заставляет Карла обратить внимание на Мамонта? (Карл уважает силу пленного. Также его подкупает смиренность Мамонта и его необычное имя. Здесь можно отметить, что судьба, делающая изгнанником самого Карла (он не по своей воле перемещается из одного лагеря в другой, мечтая вернуться в родные края), его внутренняя опустошенность заставляет его жаждать чувства абсолютной власти над пленными, желать владения их душами. В выстроенном им аду он планомерно ведет подсчет душ (правда, от скуки). Неизбывная ненависть, которая порождается в этой среде, расчеловечивает героев, делает людей зверями. И масштабы личности сильного и доброго Мамонта сжимаются тисками Карловой ненависти и его недоброй волей до жалкого существа, до кота).

6. Что позволяет Мамонту не растратить себя на службе у Карла? (Только не утраченная Мамонтом способность любить красоту мира, воплощенную в статуе девушки, и радоваться этой красоте, забывая при этом о горечи своего служения, даёт возможность герою не утратить моральные силы, остаться человеком).

Устное рисование портрета героя. Характеристика персонажей. Дневник наблюдений

Главный герой проходит сквозь череду испытаний, его образ нестатичен. Следя за развитием судьбы Мамонта по сюжету, мы наблюдаем изменения в поведении героя, его внутренние трансформации в контексте взаимодействия с другими персонажами. Можно представить линию развития героя в виде фреймовой структуры, схемы или в виде таблицы, так называемого дневника наблюдений (варианты показаны ниже). Фрейм, в отличие от таблицы, представляет структуру более ёмкую, ключевые слова, вокруг которых собираются примеры из текста, – это два состояния героя: от духовного распада и потери человеческого в себе до обретения силы и осознания желания остаться человеком. Работа выполняется учащимися в процессе слушания и осмысления текста. Оформляя свои наблюдения таким образом, ребёнок учится свёртывать информацию, чтобы после на её основе создать и представить устную развёрнутую характеристику (Табл 1).

Таблица 1

Дневник наблюдений

Герой(-и)	Портрет	Речевая характеристика	Внутреннее состояние
Мамонт	<i>Голос у парня тугой, просторный такой басина. Голубые они (глаза), доброты в них не вычерпать.</i>	<i>Говорит вроде спокойненько, а земля гул даёт.</i>	<i>Сам глазами улыбается чуть</i>
Мамонт и Карл	<i>Утром проснулся – голова трещит, во рту ровно козлятки ночевали и в душе какая-то погань копошится. Попил водицы – не проходит. Оно правильно сказано: с собакой ляжешь – с блохами встанешь.</i>	<i>... со всей любезностью...</i>	<i>Жизнь не мила парню. Тоска. Стыдобушка. объявить бы человека в себе – да нет... не хватает Мамонта на такое. Пьёт... Опять угорелые глаза стыдно поднять.</i>
Мамонт и богиня	<i>туда он с радостью шёл.</i>	<i>А он смотрит на белую богиню да размышляет:</i>	<i>Такая теплынь, такая тревожная радость ему</i>

	<i>Как к милой на свиданье. Растревожила сердце Мамонтово мраморная богиня.</i>	<i>«Куда ты попала, лебединка моя ласковая...» Обожгло ему виски жаром, где-то глубоко заподташнивало... закрыл он глаза.</i>	<i>в грудь ударила – смотри, глаз не оторвёт. Забылся парень. ...А тот про богинино сердечко размышляет, дивуется, и сама она из глаз нейдёт. и подолгу глядит на свою немую возлюбленную. Околдовывает его камень. Забудет и про плен, и про свою кошачью должность.</i>
Мамонт и пленные	<i>Свой он был в пленном братстве, заровно мучу терпел. А теперь идёт по лагерю, а вслед ему «кысу, кысу, мяу» пускают. Поджигают пятки-то.</i>	<i>что он, может, злее других врага ненавидит, хочет сказать, вот же и слово готово, – а другая думка стеганёт холодной молнией, и заледенеет язык. И шепчет он сквозь хмельную тоску: – Не поверят... Ты же «кот»... Мурочка немецкая.</i>	<i>В землю бесчестье своё промаргивает. Переступил парень заповедь товарищества и ослабел духом. и ослабел духом. Сказано там: два горя вместе избудь, а третье пополам раздели.</i>

По дневнику наблюдений можно составить внутренний портрет Мамонта. Выводы по таблице или фрейму (беседа).

Таблица 2

Фрейм

Мамонт-кот		Мамонт-герой
<i>Не поверят... Ты же кот»... Мурочка немецкая.</i>	<i>что он, может, заледенеет язык.</i>	<i>Теперь умру, а не повихнусь!</i>
<i>Утром проснулся – голова трещит, во рту ровно козлятки ночевали и в душе какая-то погань копошится. Оно правильно сказано: с собакой ляжешь – с блохами встанешь.</i>		<i>а Мамонт аж весь кипит.</i>
<i>Жизнь не мила парню. Тоска. Стыдобушка. объявить бы человека в себе – да нет... не хватает Мамонта на такое. Пьёт... Опять угорелые глаза стыдно поднять.</i>		<i>Обожгло ему виски жаром, где-то глубоко заподташнивало... закрыл он глаза.</i>
<i>Переступил парень заповедь товарищества и ослабел духом. и ослабел духом</i>		<i>Открыл грозные очи Мамонт – пальцы в кулаки сами сжимаются. «Держись! Не моги</i>

7. Что заставляет Мамонта выполнять поручение Карла? (Мамонт не чувствует силы противостоять, его воля сломлена, он презираем).

8. Как другие пленные, товарищи Мамонта, относятся к нему и к его «должности» после «повышения»? (Его не понимают, считают трусом, слугой палача).

9. В чем для Мамонта заключалась помощь товарищам? (*Поддержать план побега и помочь в его реализации*).

10. Что заставило Мамонта «восстать»? (*Вернул доверие товарищей, он посвящен в план побега. Кроме того, герой видит, как немецкие солдаты оскверняют богиню*).

После чтения сцены побега можно сделать паузу, предоставив учащимся возможность спрогнозировать, что случилось с Мамонтом после побега. (*И рассказчик, и дядя Михайла верят, что Мамонт не может погибнуть. Герой должен жить*).

Чтение финала «Смерть Мамонта» дети осуществляют самостоятельно, можно предложить это задание в качестве домашней работы, также попросив ребят оставить свои впечатления о финале и о произведении в целом в виде небольшого отзыва, а также ответить на вопрос, прозвучавший в начале урока: «Чем велик и прекрасен человек?».

Завершающее слово учителя

Мамонту удалось совершить побег. Он вернулся к боевой деятельности, но, к сожалению, погиб. Смерть его была героической и трагичной. Замученный, истерзанный, он умирал, не желая склониться перед врагом. После смерти его подвиг был увековечен. Как и спасенная богиня, Мамонт теперь смотрит на нас из вечности каменным взглядом героя. И пусть богиня не ожила, согретая теплом души полюбившего её солдата, она открыла разбитому, измученному сердцу какую-то важную истину, тайну, которая раскрыта теперь и перед читателем произведения. *Ответ на вопрос: «Чем велик и прекрасен человек?»* Сила этой истины в том, что она учит любить, видеть прекрасное в самой жизни и не утрачивать это умение даже в самых тяжелых обстоятельствах. Автор, показав путь вочеловечивания, рассказал о главном – о каждом из нас, о том, что судьба и жизнь любого живущего на земле неразрывно связаны с понятиями «добро» и «зло», с нравственными, духовными началами, с идеалами, утратив которые, мы предаем свою человеческую природу. Я думаю, именно эту важную мысль должны усвоить учащиеся, познакомившись с произведением И.М.Ермакова «Богиня в шинели».

Приложение 3

Иван Ермаков **Богиня в шинели (сказ) *** (в сокращении)

Дедушка Михайла – любитель книжку послушать. Сейчас, правда, глуховат стал, а всё равно приспособливается. Ладонкой ухо наростит, клок седины между пальцами пропустит и вникает. Слушатель – лучше бы не надо, кабы не слеза. Совсем ослабел он с этим делом. Внучата уж следят: как задрожал у деда наушник, ладошка значит, которая ему помогает, так привал – жди, пока дед прочувствуется. «Тараса Бульбу» местах в четырёх обслезил, а от рассказа «Лев и собачка» зарыдал даже.

- Вот ведь, - говорит, - любовь какая была... невытерпно!

Дед от всей души слезу выдаёт, а внушкам то – в потешку. Нарочно пожалобней истории выбирают. Знают примерно, на котором месте дедушку затревожит, - дрожи в голос подпустят и разделявают:

- Ба-а-атько! Где ты? Слы-ы-шишь ли ты?

Ну, и сразят деда.

Валерка – тоже ему внучек будет, недавно из армии вернулся – поглядел, значит, на эти ихние проказы и разжаловал грамотеев. Сам стал читать. Про Васю Тёркина, про Швейка – бравого солдата... Это ещё куда ни шло. Терпимо деду. Всхлипнёт местами, а до большого рёву дело не доходит. Другой раз даже критику наведёт:

- У людей – всё как у людей... Кто этот Тёркин? Смоленский рожок! Миром блоху давили, а гляди, как восславлен! А Швейка? Щенятами торговал! Кузьма Крючков, опять же, одно время на славе гремел... А про наших, сибирских, и не слышно.

Валерка, в спор не в спор, а не согласился с дедом:

- Это знаешь почему, дедушка?

- Почему бы? Ну-ка...

- Слышно и про наших, да вот такое дело... Мы здесь как бы посреди державы живём. До нас любому мазурику далеко вытягиваться. Позвонки порвёт. Однако какой бы краешек русской земли ни пошевелил враг, где бы ни посунулся – с сибиряком встречи не миновать. И приветит и отпотчует! Там-то вот, на этих краешках земли, и оставляют сибирские воинские люди о себе памяти...

И вот какую историю рассказал. Во время войны организовали фашисты на одной торфяной разработке лагерь наших военнопленных...

...Вечером шесть прошло, пока обе смены обследовал. Тут и Калины нашлись, и Евстратии, а один Мамонтом назвался. Стоит этот Мамонт головы на полторы других повыше, в грудях этак шириной с царь-колокол детинушка, рыжий-прерыжий и конопатый, как тетерно яичко. Карлушка перед ним вовсе шкалик.

- Што есть имья такой – Мамонт.

Тот парень от всего добродушья объясняет:

- Зверь такой водился до нашей с вами эры. Мохнатый, с клыками, на слона похожий. У нас в Сибири и доселе ихние туши находят.

Голос у парня тугой, просторный такой басина. Говорит вроде спокойненько, а земля гул даёт. Сам глазами улыбается чуть. Голубые они, доброты в них не вычерпать. - Кто тебя так ушасна называль? - Батюшка так окрестил. Поп....

...Подсеменял он (Карл) к Мамонту – бац его кулачком в ребровину – ровно порожняя бочка сбухла.

- Пасмотрю, как ты пушка таскаль. Идём за мной! И повёл его на квартиру к коменданту лагеря. Тому в это время статую мраморную на грузовике привезли. Вёрст пять не доезжая города, какие-то хоромины разбомбленные стояли – пленные там кирпичи долбили из развалин. Пристройку к станции делать задумали инженеры.

До подвалов когда добрались, а там статуи этих захоронено-ряды стоят. Вот комендант и облюбовал себе. Богиня какая-то. Сидит она на камушке, одежки на ней – ни ленточки. Только искупалась, видно. Волосы длинные, аж по камню струятся. С лица задумчивая, губы капельку улыбкой тронуты, голова набочок приклонена, и вся – то она красотой излучается. Мамонт даже чуток остолбенел. Такая теплынь, такая тревожная радость ему в грудь ударила – смотрит, глаз не оторвёт. Забылся парень. Карлушка поелозил губищами и говорит:

- Пушка таскаль? Ну-ка полюби эта девочка немношка. В комнату ставлять надо. Пери! Обхватил её Мамонт, приподнялся и... понёс! Карлушка поперёд его бежит, двери распахивает да охает:

- О-о-о! Здорови, черт Мамонт! Восемь человек силянасило погрузили.

А Мамонт её так обнял – только каменной и выдюжить.

Пудов поди восемнадцать мрамор – то тянул. Тяжело. Сердце встрепыхнулось, во всю силу бухает. И слышит вдруг Мамонт, вот въяве слышит, как у богини тоже сердечно заударялось. Бывает такая обманка. Кто испытать хочет – возьми двухпудовку-гирию, а лучше четырех, прижми её к груди в обхват и поднимайся по лестнице. И в гире сердце объявится. Мамонту это, конечно, впервинку. Приостановился: бьётся сердечко, и мрамор под руками теплеет.

- Фот сута поставливай, - указывает Карлушка.

Опустил он тихонечко её, и в дрожь парня бросило. Ноги дрожат, руки дрожат - не с лагерного, видно, пайка таких девушек обнимать. Комендант платочком пробует, много ли пыли на мраморе, а Карлушка что-то гуркотит-куркотит ему по-немецки и всё на Мамонта указывает. Пощурил комендант на него реснички. Потом головой прикинул. «Гут», - говорит. Дотолковались они о чём – то. В лагерь идут, подпрыгнет Карлушка, стукнет Мамонта ладошкой пониже плеча и приговорит:

- Сильна Мамонт!..

...До плену-то Мамонту два пайка врачи выписывали. Приказ даже по Красной Армии такой был, чтобы таких богатырей двойной нормой кормили, а в плену ему живот просветило. На кухне, верно, другой раз повара ему и пособолезнуют – плеснут лишний черпак, а всё равно он от голода больше других претерпевал. Такой комбайн... Ну и приналегает.

Карлушка ёрзает на чурбачке, ждёт. Минут только десять прошло, как Мамонт кружку опорожнил, а у него и страх и терпенье израсходовались. Губу на губу не наложит – скользят. «Если его схватит, - про Мамонта думает, - я себе пясточку в глотку суну и опорожнюсь». Застраховался так-то и плеснул на каменку. Сырку нюхнул, лещево пёрышко пососал и растирает грудь. Растирает и таково усладительно поохивает:

- О-о-ох... О-о-ох! Сердца зарапоталь. Перви рас за тва недель... Ты, Мамонт, не звай меня больше каспадин ефрейтор

– Карль Карлич кавари!..

- Храшо, Карь Карчь! Слушась!

А Карл Карлыч совсем от удовольствия размяк.

– Мамонт! Ты будешь мой кот. Мой чудесни сипирски кот! Опьянел Мамонт – много ли подтощало надо. Ничего не понимает. Только ест да ест. Так в новой должности и уснул...

...Раньше был Мамонт как Мамонт. От других ребят ростом разве только да рыжиной отличался. Ну, силой ещё. Не сторонились его. Свой он был в пленном братстве, заровно муку терпел. А теперь идёт по лагерю, а вслед ему «кысу, кысу, мяу» пускают. Поджигают пятки-то.

Жизнь не мила парню. Тоска. Стыдобушка. Только и выберется светлой минуточки, когда у коменданта полы мыть Карлушка заставит.туда он с радостью шёл. Как к милой на свиданье. Растреможила сердце Мамонтово мраморная богиня. Кому вольно – смейся. А посмеявшись, подумай! Жизнь, она, конечно, старый чудотворец, а только здесь чудо невелико. Посреди крови, грязи, мук, и позора, посреди каждодневного людского зверства и дикости – она! Она – как росное утречко, как белая лебёдушка, чистая, нежная, не от мира сего явленная глазам его открылась.

Держит Мамонт в руках половую тряпку и подолгу глядит на свою немую возлюбленную. Околдовывает его камень. Забудет и про плен, и про свою кошачью должность. Очнётся только, когда Карлушка гаркнет.

А она, богиня эта, даже во сне Мамонту являться стала. Косит он как будто бы под Ишимом-рекой заливные лужки...

Косу править начнёт, а она из-за какой-нибудь ракички и покажется. Идёт будто прокосами и босой ножкой пахучие рядки размётывает. Цветастый сарафанчик на ней, на белом лбу веночек из незабудок. Красиво – белое с голубым. Подходит она к Мамонту, веточки земляники вздымает в горсточке и говорит:

- Давай я тебе, Мамошка, веснушки выведу. Они ягодного соку страсть как боятся. И начнёт душистыми пальчиками землянику на Мамонтовом носу раздавливать. Щёкотно! Чихнет Мамонт, проснётся, а это Карлушка опять. Хворостинкой ему пол ноздрям водит и баклажку в рот суёт.

- Пробовай скорей!.. Серца задохся.

Тут бы и плюнуть ему, и ахнуть бы пятифунтовым кулаком мурзику этому по черепу, объявить бы человека в себе – да нет... не хватает Мамонта на такое. Пьёт... Опять угорелые глаза стыдно поднять. В землю бесчестье своё промаргивает...

...Идёт он один раз по лагерю, сумерки уж спускались, вдруг слышит – камешек его по спине цокнул. Оглянулся – ни души. А камешек лежит возле ног, и бумажка к нему привязана. Схватил его Мамонт – и в карман. Ночью прочитал. Назывался он в этой записочке младшим сержантом Котовым. Два слова «Родина» и «присяга» подчёркнуты. Даётся ему задание и дальше «котом» оставаться. «В твоей клетушке, – пишут, – очень просто живых фрицев переделать на мёртвых, одеться в ихнюю форму, пройти на вахту, побить дежурных и захватить оружие. Если, мол, согласен, подойди к человеку, который соловьем поёт».

Заплакал Мамонт.

– Спасибо, – шепчет, – товарищи, братки родимые... Теперь умру, а не повихнусь!.. Живых, значит, на мёртвых? Это можно. Ещё как можно-то! Это уж Мамонту поручите. И не спикают! Карла особенно...

.....К побегу их шестнадцать человек готовилось. Мамонт семнадцатый. Наметили себе маршрут, на первое время помаленьку стали харчишками, обувкой покрепче запастись. Ну и насчёт оружия... С этим делом Мамонт хлопотал....

...До чего они договорились – Мамонту узнать не пришлось. На свой пост заторопился. Часу в десятом прибегает к нему Карлушка. Без вина в этот раз.

– Пери котикофф лапка. Идём.

Ведёт его к «лагерфюреру» на квартиру. У того под окнами грузовик стоит, гостями дело пахнет. И верно – густо народишку. Два нездешних офицера восседают за столами да штуки четыре бабёнок с ними. Ну, эти... Их тогда ещё «немецкими овчарками» звали. Одним словом, пировать приехали. Самый разгар у них. На аккордеонах наяривают, танцуют, песни поют – дым коромыслом. Карлушка шесть бутылок на тумбочку выставил, масла оковалок на ножик поддел и суёт Мамонту в рот:

– Закусывай и проповай.

Мамонт хотел было из всех бутылок стакан насливать да и за одномах перевернуть его, а Карлушке не так надо:

– Из кашна бутилька отдельно пей. Фсё месте – не понимаешь, котора заразна.

Комендант кивает на Мамонта и, видать, что-то весёленькое про него землякам рассказывает. Смеются германцы. С полчаса, побольше ли прошло – Карлушка распоряжается.

– Фсё порятке. Ставляй лапка.

Вынул Мамонт кожаный футлярчик, резину в суконку тиснул, прищёпнул по бутылке и из второй пробовать начал. За столом гости печатку разглядывают да хозяина за смекалку похваляют. А Карлушка не зевает: закуски притащил, стакан второй. Глазом за застолицу косит, а мимо рта не несёт.

– Серца, тьяволь, ни перёт ни назат....

...Остался Мамонт один в доме... Подошёл он к богине и указывает ей на сивого:

– Вот видишь? Побил я их. Насмерть побил... Знал чтобы... А ты теперь прощай. Ухожу я. Помнить тебя буду. Красивая ты, ласковая...

И покажись ему тут, что у девушки губы дрогнули. Вскинул он тогда её на грудь и понёс.

– Открывайте борт, – выгудывает. – Не закинуть мне. Дядя Паша ворчит: ехать, мол, надо, а ты с трофеями... Для чего она?

– Нельзя мне без неё ехать. Не могу я её в плену оставлять. Пойми же ты, дядя Паша! Варвары мы, что ли, на изгальство её покидать?

Закрыли борта, совсем бы уж трогаться, а Мамонт опять в дом побежал. Через недолгое время выскакивает. Тронулись наконец-то. Взял Мамонт «овчарок» на прицел и командует:

– Запевай, стервы, «Марьянку»! Пободрей, собачьи ягодки, не всхлипывать... Куда не на тот мотив полезли? Петь – дак пой!..

Дядя Паша интересуется:

– Зачем это тебя ещё в дом носило?

– Кошачью лапку коменданту на лбу отпечатал.

– А для чего бы это?

– А для того бы... Помнили чтобы «сибирского кота», сволочи!..

...До последних патронов отбивался окружённый Мамонт с товарищами... По второму-разу в плен... Лучше умерли бы ребята в последней схватке. На штыки бы полезли, на очереди. Готовые к тому были... Взяли их с собаками. Кидается такая дрессированная волчара на человека, и, если не устоял ты на ногах, не сломал шею зверюке, не всадил ей кинжал в брюхо, – табак твоё дело. Сядет перед глоткой – и попробуй пошевелись. Это про то рассказано, если она одна, а тут до десятка на троих спустили. И стрелять нечем.

Конвоировали и допрашивали тоже с собачьей помощью. Били, мучили, жизнь обещали, деньги... – Укажите, где отряд? – кричат.

– А хренку не желательно? – партизаны спрашивают.

Утром их вывели на расстрел. Мамонт в середине стоит. Справа от него звонкоголосый скворушка-шофёр. В спичинку свел он тонкие губы, смотрит большими, как это тихое утро, глазами на милую зелёную красавицу землю. Слева – дяди Пашин товарищ, унтером который переодевался. Этот плюётся и свистеть пробует.

Сложил Мамонт руки на ихние плечи, и застыли они. Далеко-далеко, за горами Уральскими, из Сибирской земли поднимается солнышко. Вот оно ласковыми лучами тронуло Мамонтовы волосы. Бронзовеют они... Рывкнули автоматы, брызнула на росную траву вспугнутая горячим свинцом кровь, и покачнуло Мамонта. «Это зачем же я им в ноги валюсь? Вот новое дело!..». Попробовал он перехитрить смерть: не упасть, куда она клонила, – не перехитрить кашейку! Стал он тогда просить её:

– Смерть, Смертушка! Свали меня навзничь...

Не соглашается безногая. Собрал он тогда по капельке из всех своих жилок последнюю силу, укрепился на какой-то миг и прохрипел:

– Не вам, гадины, – солнышку кланяюсь!

И вздрогнула земля от его смертного поклона... И ещё про богиню я спросил у дяди Паши.

– Разыскал я её после войны, – говорит. – Так в Мамонтовой шинели и к месту назначения поехала. По доброму-то, оно и шинель в музее бы повесить надо. Дедушке Михаиле я этого не рассказал. Пусть, думаю, верит, старинушка, что ходит красным июльским утречком над Ишимом-рекой богатырь Мамонт. Косит он заливные лужки, мечет строга, пашет землю и радуется сегодняшнему солнышку. По вечерам подкидывает на пол-саженной ноге рыжих Мамонтовичей и рассказывает им про кошачью лапку. Пусть думает дед... А на краешках земли нашей народная память по жемчужинке, по алмазинке выискивает дорогие слова, которые как цветы бы пахли, как ордена бы сверкали на богатырской груди русского солдата. И в сказку годятся эти слова, и из песни их не выкинешь, а про героическую быль рассказать ими достойно.

(*Ермаков И.М. Богиня в шинели [Электронный ресурс]. – URL: <https://writer-tumen.ru/index.php?m=proizpage&bid=24735> (дата обращения: 12.01.2026)

*Ильина Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы первой категории
МАОУ гимназия № 21 г. Тюмени*

УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЯЗЫКА В ИЗОБРАЖЕНИИ ВОЙНЫ В НОВЕЛЛЕ ИРИНЫ СТЕЦИВ «АНГЕЛ ЗА ПЛЕЧОМ»

10 класс

Урок можно провести в рамках изучения «Войны и мира» Л.Н. Толстого, например, заменив тему «Русский солдат в изображении Л.Н. Толстого (урок 122) или за счет резервного урока в теме «Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору» (урок 156) и приурочить к празднованию 9 мая.

Урок может быть проведён с 7 по 11 класс как в формате комплексного литературоведческого анализа, так и в качестве подготовки к итоговому сочинению и сочинению ОГЭ и задания 22 ЕГЭ по русскому языку.

Цель урока:

- формирование умения исследовать систему образов, символику и художественные приёмы рассказа для раскрытия его основной идеи.
- развитие навыков интерпретации текста, критического мышления и ведения дискуссии.
- осмысление ценности мира, дома, семьи, личного и коллективного подвига, памяти о трагедии войны и ценности победы в ней.

Задачи:

Образовательные:

- формировать и закреплять у учащихся умение анализировать идейно-художественные особенности рассказа, ключевые литературоведческие понятия (художественный образ, символ, олицетворение, эпитет, метафора, лейтмотив, антитеза, звукопись), основные приёмы создания контраста в художественном тексте;
- научить выявлять в тексте и классифицировать изобразительно-выразительные средства языка (тропы и фигуры речи), анализировать их роль в раскрытии авторского замысла.

Развивающие:

- способствовать развитию интеллектуальных, речевых и творческих способностей учащихся (аналитическое и критическое мышление, способность к обобщению и синтезу информации, ведение диалога и полилога, монологическая речь);

– развивать творческое воображение через попытку создания собственного микротекста с использованием изученных приёмов и эмоциональный интеллект.

Воспитывающие:

- формировать ценностное отношение к миру, исторической памяти;
- воспитывать гражданско-патриотические чувства через личностное осмысление связи человека и Родины и понимание личной ответственности за сохранение мира;
- развивать эстетический вкус и уважение к слову.

Ход урока

1. Актуализация знаний

- Какие произведения искусства описывают войну (литература, музыка, живопись, скульптура, кино)?
- Какие средства в изображении войны использует искусство?
- Какие символы войны и символы мира вам известны?

2. Первичное восприятие текста

Выразительное чтение новеллы Ирины Стецев «Ангел за плечом».

- Какая первая мысль / чувство у вас возникло после прочтения? Какой образ запомнился больше всего?

Сегодня на уроке мы попытаемся понять, какими именно языковыми средствами автору удаётся создать пронзительные, контрастные картины войны и мира, которые затрагивают душу читателя.

3. Исследовательская работа в группах

Класс делится на 5 исследовательских групп.

Группа 1. Приём контраста в новелле. Антитеза двух миров: «своего» и «чужого».

Сопоставьте два пространства: родной дом и пространство войны.

1. Как природа родного края (калитка, речка, дорога, берёза, солнце, мотылёк) провожает Солдата? Какие эпитеты, олицетворения используются?
2. Как олицетворяется Война? Какими чертами наделяет её автор? Составьте её «лицо» с цитатами.
3. Как изображается мир (реки, города, сёла, люди), разрушенный войной?
4. Как преображается родной мир при возвращении *солдата*? Сравните проводы и встречу. Что изменилось, а что осталось неизменным?
5. Какова функция олицетворения в каждом случае?

Группа 2. Метафоры и эпитеты.

Составьте таблицу с эпитетами и метафорами, объясните их выразительность.

Таблица 1

Средства выразительности

Средство выразительности	Война	Мир	Роль в создании образа

Группа 3. Образ Солдата.

Задание. Проследите, как меняется внутренний и внешний облик Солдата от начала до конца пути:

1. Что происходит с Солдатом, с его эмоциями, сердцем, душой на войне? Докажите текстом. («Сердце стало каменным», «горло наполнилось ненавистью»).
2. Как он сражается и почему остаётся жив? Какую роль в этом играет образ Ангела?
3. Каким мы видим его в финале? Что для него теперь главное? О чём он думает и не думает?

Группа 4. Символы новеллы: мотылёк – ангел – бабочка.

Задание. Проанализируйте смысл центрального образа:

1. Каким мы впервые видим мотылька? О чём говорят его цвет («небесно-голубой») и его поведение?

2. Почему он умирает и возрождается Ангелом? Что означает эта метаморфоза? Какую роль Ангел играет на войне?

3. Почему в финале Ангел снова становится бабочкой, но уже «чёрной, с оранжевой каймой, словно опалённой огнём»? Как вы понимаете последний абзац рассказа? Какова роль образа траурницы?

Группа 5. Синтаксис и звукопись новеллы.

Задание. Проанализируйте построение предложений и их звуковую организацию

1. Какие синтаксические конструкции преобладают в описании войны, какие – в описании мира?

2. Какие звуки описывают войну, а какие – мир?

3. Что такое симфония звуков в финале? С помощью какой лексики создается звуковой образ мира? Перечислите эти звуки. Как они контрастируют со звуками войны?

4. Какова роль рефрена «Спасибо тебе, Солдат...» (4 раза). Как работает этот приём? (Формирует эмоцию благодарности, объединяет в хор голоса потомков, благодарных защитникам нашей Родины).

5. Вывод: как синтаксис и звукопись помогают «услышать» и «прочувствовать» контраст двух миров?

1. Представление результатов исследования. Обсуждение

Каждая группа представляет свои выводы (тезисы + цитаты).
Учитель задаёт связующие вопросы:

1. Как все образы и символы, которые мы разобрали, работают на раскрытие главной идеи новеллы? В чём она?

2. Почему новелла называется «Ангел за плечом»? Чей это ангел? Только ли этого солдата?

3. В финале Солдат радуется, что вернулся, и не думает о своём подвиге. А автор заставляет задуматься нас, читателей: «если бы он испугался...». В чём смысл этого контраста?

4. Как вы понимаете последнюю фразу о бабочке, которая «любовалась своей милой сердцу родиной»? Чей это взгляд? (Это взгляд и бабочки-ангела, и самого солдата, и автора, и всех, кто любит и защищает свой дом).

2. Рефлексия и домашнее задание (на выбор)

Подытожьте, какова идея новеллы и как языковые возможности помогают автору выразить её.

(Бесчеловечность войны, её неестественность противопоставлена гармоничному миру природы, человечности).

1. Сочинение в формате итогового «Что может противопоставить человек войне? (по новелле И. Стецев «Ангел за плечом»)».

2. Сочинение «Война и мир: образы-символы в рассказе (траурница, дорога).

3. Творческое задание. По аналогии написать свой фрагмент о возвращении защитников с войны, используя приёмы новеллы. Объем фрагмента – 7-10 предложений.

Приложение 4

Ирина Стецев

Ангел за плечом (новелла)*

Солдат уходил на войну ранним летним утром. Его дети сладко спали и не слышали, как хлопнула дверь, закрываясь за их отцом. Любимая женщина обняла его на крыльце и долго не могла найти сил, чтобы оторваться от мужа. Калитка тоскливо заскрипела, не желая выпускать хозяина из родного двора. Речка занавесила околицу туманом, а дорога извивалась, пытаясь сбить

Солдата с пути, чтобы он не покинул отчий край. Берёза на краю села помахала защитнику на прощание полушалком поникших ветвей. Лучи рассветного солнца солёными слезами текли по солдатской спине... А маленький, небесного цвета, луговой мотылёк, всё кружился и кружился над ним, не отставая, словно умоляя остаться...

Но воин шёл вперёд, потому что знал: там, за горизонтом, ждёт его Война. Она сверкала безумными глазами и лязгала стальными зубами – так была яростна, жестока и ненасытна! Она залила кровью все реки на своём пути, изрыла танковыми гусеницами дороги, беспощадно расстреливала стариков и детей. Она сжигала дотла жилища, превращала в безжизненную пустыню луга и нивы, солнце занавесила чёрной гарью и небо испачкала сажей. Остановить её мог только он – Солдат.

Война нетерпеливо ждала его, чтобы люто расправиться. И когда Солдат стал приближаться, оглушила его оружейным грохотом, полыхнула огнёмётами, обложила взрывами мин и обрушила сверху сотни бомб. Но Солдат не испугался, ведь он пришёл, чтобы победить. Лишь беззащитный мотылёк, который до сих пор непрерывно следовал за ним, обожжённый, замертво упал в дорожную пыль, но вдруг... очнулся и превратился в маленького белого Ангела. Он взмахнул серебряными крыльями, приподнялся над землёй, нашёл глазами знакомую спину и вновь устремился за Солдатом...

Много страданий и ужаса видел Солдат, сражаясь с Войной – того, что никогда не должен видеть мирный человек. Он переправлялся через реки, алые от человеческой крови, проходил через разрушенные до основания города и опустошённые сёла, видел вывернутые с корнями деревья и выжженные поля. Он стискивал зубы, чтобы не заплакать, глядя на растерзанных детей и рыдающих над ними матерей, и украдкой вытирал слёзы, когда хоронил друзей однополчан. Его сердце столько раз сжималось от боли, что стало каменным. Его горло столько раз перехватывало от горя, что наполнилось ненавистью. И он без страха и усталости вскидывал оружие и стрелял, стрелял, стрелял в проклятую, ненавистную Войну...

Война целилась в Солдата тысячами орудий, но ни один осколок его не задел. Она заставляла его бросаться в самое пекло сражений, но Солдат выходил из огня живым. Она душила его гарью и дымом, но он был неуязвим. Это Ангел за плечом Солдата оберегал его и подсказывал, как победить Войну. Ведь ангелы не боятся смерти. И Солдат снова и снова шёл на врага... Пока, наконец, не воцарилась Тишина...

Наступила Победная Весна. Солдат возвращался в отчий край вечером на закате. Ангел, не отставая, то летел следом, то нетерпеливо спешил вперёд, показывая путь в родные просторы. Солдат снял кирзовые сапоги и пошёл по просёлку босиком. Дорога ласкала его ноги мягкой пылью и шептала: «Спасибо тебе, Солдат...» Он присел отдохнуть под старой берёзой, та склонилась над ним и прошелестела молодою майской листвой: «Спасибо тебе, Солдат...» Он умылся в прозрачной реке на окраине родного села. Речка ласково прожурчала родниковой водой: «Спасибо тебе, Солдат...» С дальнего пригорка, приложив ладонь ко лбу, в лицо воина вглядывалась незнакомая старуха. Она низко поклонилась победителю в пояс: «Спасибо тебе, Солдат...» А солнце торопило Солдата домой, подталкивая тёплыми лучами в спину...

Покосившаяся калитка пропела Солдату гимн Великой Победы, радостно впуская во двор. Любимая женщина выбежала навстречу, прильнула к мужу, и вряд ли нашлись бы в этот миг силы, способные разомкнуть её объятия. Его дети сначала не узнали постаревшего и поседевшего отца. Солдат приласкал жену и детей, огляделся вокруг и только сейчас понял, как сильно он устал. Он присел на обветшавшее крыльцо, а жена вынесла ему из дома кружку парного молока и краюху ржаного хлеба. И не было в целом мире еды вкуснее.

На горизонте догорал сиреневый закат. С полей, звеня колокольчиками, в село возвращалось неторопливое стадо. Со стороны реки доносились звонкие детские голоса. На крыше дома клекотал аист... Никогда и нигде не слышал Солдат музыки прекраснее, чем симфония этих звуков. Он не думал сейчас о том, что если бы он испугался Войны, то всего этого сейчас не существовало на свете. Он просто радовался, что вернулся домой живым и невредимым.

Ангел за его плечом тоже улыбнулся и снова превратился... в бабочку. Она вспорхнула, взлетела ввысь и закружилась в угасающем вечернем небе, которое одну за другой зажигало над Солдатом свои самые яркие звёзды. Но эта бабочка уже не была небесно-голубой, её крылья стали чёрными, обрамлёнными оранжевой каймой, словно опалёнными огнём. Раньше подобные бабоч-

ки здесь не водились. Это Ангел хотел, чтобы люди, увидев такую бабочку, каждый раз вспоминали, сколько бед, горя и лишений приносит война.

Дети закричали: «Папа, папа! Смотри, какая необычная бабочка!» «И правда, странная, как будто траурная, это в память о тех, кто не вернулся с войны», – подумал Солдат. Он ел хлеб, пил молоко и долго провожал траурницу взглядом, пока она не растворилась в небесной дали. А бабочка, улетающая всё выше и дальше, кружилась над селом, речкой, лугами и любовалась своей милой сердцу родиной...

(* Фронтовой сборник: школьникам о героях / сост. С.С.Козлов. – Тюмень, 2025, С.200-203)

*Вдович Светлана Анатольевна,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, учи-
тель-методист МАОУ «Аромашевская СОШ
им. Героя Советского Союза В. Д. Кармацкого»*

**СЦЕНАРИЙ УРОКА ПО РАССКАЗУ «МЫ УХОДИМ НА РОДИНУ»
АЛЕКСАНДРА ИГУМНОВА (ТЕМАТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ЛИТЕРАТУРА ПО-
СЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ») «ЕСЛИ ДРУГ ОКАЗАЛСЯ ВДРУГ...»: МОГУТ ЛИ
УЧАСТНИКИ ВОЕННОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ БЫТЬ ДРУЗЬЯМИ И КАК ВЛИ-
ЯЕТ ДРУЖБА НА ИСХОД ВОЕННЫХ СОБЫТИЙ?**

11 класс

Тематика: война по политическим убеждениям и трагедия войны; гибель мирных жителей, крушение надежд, противостояние религий, неизбежность потерь близких, проверка духовно-нравственных качеств людей, верность убеждениям.

Цель: способствовать становлению духовно-нравственной, творческой, мыслящей личности, владеющей навыками анализа сложных социально-философских проблем, отраженных в художественной литературе, и аргументированно выражающей свою гражданскую и человеческую позицию.

Планируемые результаты:

– личностные: формировать представление о войне как о величайшей общечеловеческой трагедии, ведущей к крушению надежд, гибели мирных жителей и духовной деформации общества, воспитывать нравственные качества на основе анализа поведения литературных героев в экстремальных условиях войны (проверка на человечность, верность убеждениям, способность к состраданию), способствовать формированию гражданской позиции, осуждающей любые формы насилия и нетерпимости (в том числе на почве политических или религиозных убеждений), развивать эмоциональный интеллект и эмпатию через осмысление боли утрат и драматических конфликтов, описанных в художественном произведении;

– метапредметные: самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с разными источниками информации, понимать проблему, уметь выдвигать гипотезу, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы;

– предметные: понимать связь литературного произведения с эпохой описываемых событий, авторскую позицию и способы её выражения, анализировать и интерпретировать художественный текст, вести диалог, отвечая на проблемные вопросы, создавать устные и письменные монологические высказывания.

Виды учебной деятельности:

– репродуктивная: краткий пересказ эпизодов, осмысление характеров героев, ответы на вопросы репродуктивного характера, составление сравнительной таблицы;

– продуктивная творческая: создание устного и письменного монологического высказывания;

– поисковая: индивидуальные сообщения учащихся, установление ассоциативных связей художественных текстов с историческим временем, комментированное чтение эпизодов, подбор цитат из текста произведения;

– исследовательская: работа с художественным текстом и его интерпретация в соответствии с поставленной задачей.

Оборудование: медиапроектор, презентация урока.

Опережающее домашнее задание:

1) прочитать рассказ А. Игумнова «Мы уходим на Родину» (Фронтвой сборник: школьникам о героях/ С. С. Козлов, сост. – Тюмень: ИП Сайфуллин Т.А., ТООО «Общество русской культуры», 2025, С.81-96 или Приложение 8);

2) ответить на вопросы по содержанию (Приложение 6).

Индивидуальные задания:

1) краткое сообщение об авторе (презентация, 2-3 слайда) – <https://ugralit.okrilib.ru/authors/igumnov-aleksandr-petrovich;>

2) историческая справка об истории войны в Афганистане (видеоролик) - <https://yandex.ru/video/preview/12407771712010662798;>

3) создание словаря «афганской» тематики (по рассказу А. Игумнова «Мы уходим на Родину») (Приложение 5).

Групповая работа:

мини-исследование «Являются ли имена героев рассказа А. Игумнова «Мы уходим на Родину» «говорящими»? (4 микрогруппы)

*Примечание: урок рассчитан на 2 часа, нумерация страниц в соответствии Фронтвой сборник: школьникам о героях/ С. С. Козлов, сост. – Тюмень: ИП Сайфуллин Т.А., ТООО «Общество русской культуры», 2025, С.81-96.

Сценарий урока

1. Оргмомент

2. Мотивация

Учитель:

– Родина... Ребята, какие ассоциации у вас возникают со словом «Родина»? (*родная земля, призыв к защите, бои за освобождение родной земли, страны...*)

– Вспомните произведения, в названиях которых есть слово «Родина».

– Рассмотрите коллаж, с каким историческим событием связаны эти изображения? (Приложение 7). Изображение плакатов времён Великой Отечественной войны: «Родина-мать зовёт!», «Салют Родины»; фото обложки книги М. Шолохова «Они сражались за Родину», фото мемориала в Волгограде «Родина-мать») (*с Великой Отечественной войной...*).

– Сопоставьте названия произведений: «Они сражались за Родину» и «Мы уходим на Родину»? Какова роль местоимений в этих названиях? (*местоимение «они» предполагает взгляд со стороны, а местоимение «мы» говорит о личном участии в событиях, описываемых в произведении*).

1. Выход на проблему

– А чем отличаются глаголы «возвращаемся» и «уходим»? (*возвращаться можно многократно, а уходить – однажды и навсегда*).

– В истории нашей страны на каждое поколение «выпадает война». Вот и автору произведения «Мы уходим на Родину», с которым мы сегодня с вами знакомимся, Александру Игумнову, довелось участвовать в боевых действиях.

Сообщение ученика об авторе

Александр Петрович Игумнов родился 13 декабря 1956 года в городе Кизел Пермской области. Отец – Петр Михайлович – работал водителем. Мама – Зоя Даниловна – продавцом. Когда Александру было 5 лет, Игумновы переехали в село Хлебниково Мари-Турекского района Республики Марий Эл.

В школе точные науки не любил, а по литературе и истории всегда было «отлично». Уже в школьные годы начал писать стихи. После окончания Хлебниковской средней школы, несмотря на упорную «нелюбовь» к точным наукам, по совету старшего брата, Александр поступил в Саратовское высшее военное авиационное училище. Во время учебы (1974-1977) продолжает писать стихи, становится лучшим редактором «Боевого листка».

После окончания училища, по распределению, служил в Забайкальском военном округе до 1982 года. Службу продолжил в Прикарпатском военном округе. В 1983-1984 годах участвовал в боевых действиях в Афганистане. Штурман звена Ми-8 Джелалабадского вертолетного полка налетал свыше 800 часов, выполняя боевую задачу – выследить оружейные караваны из Пакистана. В составе экипажа В. Козлова первым из советских вертолетчиков совершил, спасая раненых солдат, ночную посадку в условиях гор.

С 2000 года решил посвятить себя целиком творчеству. Автор книг «Пробуждение» (1999), «Мы ещё не вернулись» (2001), «Контингент» (2002), «Когда мы были на войне» (2003).

Член Союза писателей России с 1999 года. Член общественного совета еженедельника «Литературная Россия» и журнала «Мир Севера». Лауреат премии еженедельника «Литературная Россия» за лучший рассказ (1997), лауреат премии губернатора Ханты-Мансийского автономного округа в области литературы (2002).

Учитель:

– Ребята, чем отличается сражение за свою землю от сражения на чужой, не на своей земле? (*сражение за свою землю связано с защитой территорий и борьбой за независимость Родины, а сражение на чужой земле – с противостоянием захватчикам, которые стремятся захватить территории дружественных стран или контролировать ресурсы союзных государств, т.е. оказывать военную помощь*).

– Автор рассказа был участником боевых действий в Демократической Республике Афганистан в составе ограниченного контингента советских войск. Поэтому местоимение «мы» в названии действительно уместно и оправдано.

Сообщение ученика «Историческая справка о войне в Афганистане» (устный рассказ или демонстрация видеоролика - <https://yandex.ru/video/preview/12407771712010662798>)

2. Актуализация знаний. Целеполагание

Учитель:

- Советский Союз и Афганистан были дружественными странами, поэтому первоначальная задача советских войск состояла в официальной поддержке политического режима в этой горной стране в течение очень короткого времени. Но события, которые происходили в дальнейшем, никто не мог спрогнозировать так же, как и невозможно было оценить масштаб трагедии, которая растянулась на 10 лет.

- Сравните фрагменты из произведений (презентация или в раздаточном материале).

Стихотворение «Афганцы», Ю. Друнина – поэт, участница Великой Отечественной войны.	Рассказ «Мы уходим на Родину», А. Игумнов – писатель, воин-интернационалист, участник войны в Афганистане.
<i>Мне мальчишки эти, как братья, Хотя и годятся в сыны. Пусть я не бывала в Герате, Они не видали Десны,</i>	<i>«Прозвучал выстрел, и молодой русский солдат, черпавший ведром воду, обливаясь кровью, упал в глубь канала. Его кровь, смешиваясь с водою, расползлась вишрь, порозовела и поплыла вниз</i>

– На чём настаивает Керим? Как объясняет свою позицию не вступать в «священную войну»? (в беседе Керим приводит веские доводы за мирный проход русских, но и в то же время готов прикрыть тыл Билибека, если тот попытается вступить в бой, при этом мирные жители должны быть выведены с территории, обозначенной для вывода советских войск) (С. 91)

Вывод: каким мы видим Керима, действительно ли он «щедрый», «благородный» и «великодушный»? (поступки и поведение героя в полной мере оправдывают значение его имени).

2 группа. Вадим

Происхождение и значение. По одной из версий, имя происходит от древнерусского слова «вадита», что означает «обвинять», «клеветать», «сеять смуту». По другой версии, имя связано с глаголом «вадить», что означает «вести», «управлять» или «мирить», в этом случае имя можно перевести как «тот, кто ведёт» или «вождь».. По третьей версии, имя образовано от сочетания двух корней: «вадить» (манить, привлекать, звать) и «има, имати» (иметь). В этом случае имя может означать «имеющий привлекательность», «любимый», «зовущий».

Специалисты, занимающиеся антропонимикой, отмечают, что это имя наделяет своего обладателя сильным характером, решительностью и стремлением к лидерству. Мужчины по имени Вадим часто становятся успешными в различных сферах жизни благодаря упорству и целеустремленности. Они обладают харизмой и умением находить общий язык с разными людьми.

– Обратимся к образу Вадима в рассказе. Что мы узнаем о Вадиме? *Приехал летом с отцом в Афганистан, мечтал стать геологом. Мать погибла в автокатастрофе, поэтому держались с отцом вместе. С Керимом проводили много времени, играли в казаки-разбойники, лазали по горам* (С.82)

– Что предложил Вадим другу, когда их пути должны были разойтись? (*поклоняюсь никогда не стрелять друг в друга, как наши отцы...*) (С.85), именно он придумал отличительный знак.

– Каким мы видим его перед решающей встречей? (*...широкоплечий русский офицер*) (С.93)

– Какой временной промежуток между описанием событий, произошедших с момента гибели отцов мальчиков, до ухода советских солдат на Родину?

– Как вы думаете, почему автор не даёт столь подробного и детального описания событий, происходивших за это время с Вадимом, в отличие от Керима? (*Для Вадима – война не на своей земле – это военный долг, а для Керима – святой долг: защита Родины*).

Вывод:

– Какая из трактовок имени Вадима подтверждается его поступками и поведением: «спорщик» или «смутьян», или имя связано с глаголом «вадить», что означает «вести», «управлять» или «мирить», «тот, кто ведёт» или «вождь», умеющий находить общий язык с разными людьми)? (*Все-таки, вторая*)

3 группа. Ахмед

Происхождение и значение. Мужское имя Ахмед (أحمد), наряду с Ахматом, Ахметом и Ахмедом, является формой одного из самых популярных арабских наречений – Мухаммеда/ Мухаммада. Так как обладателем данного имени был основатель ислама, оно широко распространилось во всех мусульманских государствах. Значение этого благородного и красивого наречения принято трактовать как «благодарящий Господа» или же «заслуживший похвалу».

Характер. Обладатель имени Ахмед – человек с крайне противоречивым характером. С детства мальчик стремится к лидерству и старается завоевать расположение сверст-

ников. При этом он отличается спокойным и даже скромным характером. Противоречивые черты: в жизни Ахмет сдержан и спокоен, но если ситуация вывела его из состояния равновесия, то лучше не попадаться ему на глаза. Обычно он покладист, но неожиданно может проявиться упрямство, «резкий нрав и независимость»; «не позволяет управлять собой, диктовать условия». Трудолюбив, стремится к успеху, но часто для достижения поставленной задачи Ахмету не хватает взвешенности и умения продумывать всё до мелочей.

– Действительно, Ахмет – один из противоречивых образов. С одной стороны, он воюет за свою землю, с другой – не считается ни с мирными жителями, ни с предложенными компромиссами, кроме того провоцирует бессмысленную стрельбу.

– Как описывает автор внешность Ахмета? (*тщедушный, длинный, высохший, как скелет, с жёстким...взглядом...*) (С.86)

– Как местное население относится к Ахмету, как его называют? (*стервятник, злобный, неугомонный...провокаатор, «чёрный вестник»*) (С.86)

– Какое решение принял совет старейшин после гибели жителей кишлака? (С.86) (*не воевать, соблюдать нейтралитет*)

– К чему призывал Ахмет жителей кишлака? (С.86)

– Что ответил ему аксакал? (С.86)

– Что нарушает наладившуюся жизнь? (С.87)

– Что предлагает Ахмет? (С.87)

– Как реагирует Керим на призыв Ахмета? (С.88)

– Удалось ли переубедить Ахмета? (С.88)

Вывод. Итак, Ахмет – «любезный друг» или «добрый товарищ»? (*Вовсе нет. Однако вполне соответствует характеристике: «резкий нрав и независимость», «не позволяет управлять собой, диктовать условия»*).

– Какова судьба этого героя? (*бесславная гибель*)

4 группа. Билибек

Точного совпадения с именем не нашлось. Похожее Билимбек имеет тюркское происхождение и переводится как «мудрый старик». Существует также версия о казахском происхождении имени Билимбек. Согласно этой версии, имя Билимбек происходит от казахского слова «білім», что можно перевести как «знание» или «образование», и «бек», что означает «господин». Таким образом, имя Билимбек можно интерпретировать как «господин знания». Имеется также версия, связанная с религиозным происхождением имени Билимбек. Согласно этой версии, имя Билимбек имеет корни в арабском языке и переводится как «последователь Бога» или «слуга Всевышнего».

– Билибек считает, что он действительно посланник бога, что он ведёт священную войну против чужеземцев. Как характеризует Керим Билибека? Чего опасается? (*размышляя, приходит к мысли, что предложение вступить в бой с хорошо оснащенными уходящими колоннами советских войск – это чей-то политический заказ*)

– Каковы действия курбаши и его подчинённых? (С. 90)

– Как Керим ведёт беседу с Билибеком? (*спокойно, уважительно, так же, как и он прибегая к метафорическому описанию происходящего*) (С. 90)

– Как реагирует курбаши на предложение Керима не вступать в «священную войну»? (*в беседе Керим приводит веские доводы за мирный проход русских, но и в то же время готов прикрыть тыл Билибека, если тот попытается вступить в бой, при этом мирные жители должны быть выведены с территории, предназначенной для вывода войск*) (С. 91)

– Чем мотивирует Билибек стремление вступить в бой? («Генералы в Москве и марионетки в Кабуле затягивают вывод войск» - почему это происходит?) (С. 91)

- Принимает ли курбаши план Керима? Чем грозит Кериму срыв плана? (стр. 92)
- Состоялся ли бой? Каковы результаты действий курбаши и его отряда? (С. 92 – предпоследний абзац)
- Какова роль этого персонажа в рассказе? (каким бы опытным ни был командир, главная его задача – максимально уберечь личный состав от гибели).
- А какова судьба Билибека? (он гибнет)

3. Обобщение

– Как вы думаете, связаны ли имена героев с их судьбами? Почему автор приводит героев Ахмета и Билибека к гибели, а Керим и Вадим, пережив тяжёлые жизненные трагедии, в тех же условиях военных действий остаются живыми? Предлагаю составить таблицу об отношении героев к основным жизненным ценностям, позволяющим им (обращение к эпиграфу) в **«бесчеловечной, кровавой войне человек оставаться человеком»**.

Тезисы, ценности	Керим, Вадим	Ахмет, Билибек
Что связывает героев между собой	Дружба, клятва, общая трагедия	Война, воинский долг; Ахмет «исполнитель воли курбаши»
Отношение к своей семье	Сохранение традиций, уважение к памяти предков: «поклонёмся..., как отцы» (Вадим); «Прости нас с Вадимом за всё, отец...» (Керим); «памятный камень», «православный крест»; «Сбудутся мечты отцов, их жизнь повторится в детях...»	Нет информации
Отношение к войне	Как к обязанности: «Ни в Москве, ни в Кабуле не поинтересовались: а хотят ли простые афганцы военной помощи?» «Не стреляйте, это мой друг!», «война кончается, и это большая радость для нас...»; «Приказываю не стрелять в русских!» «.. кто не выполнит приказ, расстрелять на месте!» (Керим) «Керим! Я иду к тебе! Не стрелять!» (Вадим)	Желание «показать» свою нетерпимость к «неверным». «Убивать неверных везде и всегда» «... первый выстрелил в русских»; «чем больше мы убьём солдат, тем скорее шурави уберутся на Родину» (Ахмет) «Кто-то должен пожертвовать собой, и провести показательный бой» (Билибек)
Отношение к мирному населению во время ухода советских солдат	«..нам долго удавалось сохранять нейтралитет и оберегать женщин, детей, стариков, свои жилища, поля, водные каналы..»; «вывесим белые флаги», «поставим в известность русских...», «сохранить детей и колодцы...», «Я в ответе за продолжение жизни моего рода», «они уходят навсегда, к чему новые жертвы» (Керим) «...солдаты посадили несколько стариков на броню боевых машин, развернулись и помчались обратно к колонне»; «достал из-за пазухи голубую матерью... и обмотал ею голову»; «Не стрелять, ребята, не стрелять! Их командир – мой друг! Слы-	«...на тебе кровь земляков» (аксакал Ахмету); «Мы будем стрелять в каждого, кто против священной войны!» (Ахмет) «...если предашь или струсил... Я накажу весь твой род, по закону кровной мести», «Погибли почти все, кто напал на колонну..., бестолковый глупый бой со стороны моджахедов», «последние секунды думал о журналистах, которые... должны были написать правду о его гибели...» (Билибек)

- Что спасает главных героев Керима и Вадима от гибели? (*дружба*)
- Сколько раз упоминается слово «друг» на С.93-94? (*4 раза*)
- Как встретились друзья?
- Какой была дружба Керима и Вадима? (*крепкой: крепкие руки, крепкое рукопожатие, бережно перебинтовывая*) (С.95 - 1 абзац)
- О чём договариваются командиры? (зачитываем С.95) («Мы уходим, друг мой, уходим на Родину»)

Видеоролик «Мы уходим» – <https://yandex.ru/video/preview/6638499053660628819>

Рефлексия

Изменилось ли ваше представление о дружбе после прочтения рассказа А. Игумнова «Мы уходим на Родину»? Если да, то как именно?

3. Домашнее задание

- Письменно дать развёрнутый ответ на вопрос: «Какое произведение я бы обязательно включил в «Фронтовой сборник?», свой ответ аргументируйте (для всех).
- Написать отзыв об одном из прозаических произведений книги «Фронтовой сборник»? (по желанию).

Список источников

1. Фронтовой сборник: школьникам о героя/ сост. С. С. Козлов. – Тюмень: ИП Сайфуллин Т.А., ТООО «Общество русской культуры», 2025
2. <https://znamlit.ru/publication.php?id=5645&ysclid=mkttbww778680917796>
3. <https://ugralit.okrplib.ru/authors/igumnov-aleksandr-petrovich> ;
4. <https://yandex.ru/video/preview/12407771712010662798>;
5. <https://famiry.ru/database/names/kerim1>
6. <https://o-krohe.ru/imya/kerim/>
7. <https://horo.mail.ru/article/672-znachenie-imeni-vadim/>
8. <https://www.baby.ru/names/description/ahmed/>
9. https://vk.com/wall-181613241_57396
10. <https://www.culture.ru/poems/6907/ya-ubit-podo-rzhevom>
11. <https://yandex.ru/video/preview/6638499053660628819>

Приложение 5

Аксакал – почтенный старец, старейшина или глава рода. Так называли тех, кто за долгую жизнь снискал уважение своего племени мудростью, храбростью и отвагой, знанием традиций и обычаев, кто стал авторитетом для взрослых и ориентиром для детей.

Газават, или Джихад – «война на пути божьем», распространение ислама силой оружия, вменяемое Кораном в священный долг каждой истинной правоверной общине (именно общине: индивидуальной обязанности Г. нет).

«Зачистка» – расхожее название оперативно-силовых мероприятий в населённых пунктах, в ходе которых жилые районы блокируются и осуществляется их обыск от одного здания к другому.

«Зелёнка» – непривычные для Афганистана участки местности, покрытые растениями. Данное обозначение появилось потому, что граница между Афганистаном и СССР проходила по реке Амударье.

Кишлак – постоянный сельский населённый пункт у тюркских и других полукочевых народов. Первоначально термин обозначал место зимовки кочевников. Термин «кишлак» применяется в Азербайджане, странах Средней Азии и Афганистане

Курбаши – название старшего (командира) достаточно крупных, способных действовать автономно вооружённых групп...

Мечеть (араб. «масджид» – «место поклонения») – мусульманское молитвенное (богослужбное) архитектурное сооружение (то же, что храм у православных).

Моджахеды (душманы) – члены нерегулярных вооружённых групп, мотивированные исламской идеологией, организованные в единую повстанческую силу в период гражданской войны в Афганистане...

Полевой командир (военно-полевой командир) – персона, обладающая всей полной военной и гражданской властью на определённой территории (или регионе) государства со слабым центральным правительством. Также так называют начальника военизированного формирования, принимающего непосредственное участие в вооружённых конфликтах и в ведении боевых действий. Полевые командиры могут подчиняться местным вышестоящим лидерам или действовать самостоятельно, иногда преследуя собственные цели.

Флаг ислама – Афганистан является своеобразным рекордсменом по смене государственного флага – с 1709 года по 2021 год флаг государства сменился 25 раз. ...

Зелёный флаг – это флаг Ислама (араб. اس – «покорность», «предание себя»).

«Шурави» (от перс. شوروی – šûravî, «советский») – историческое название уроженцев СССР в Афганистане. Слово произошло от афганского названия советских гражданских и военных специалистов, работавших в Афганистане с 1956 года. Изначально слово употреблялось с нейтральной коннотацией, но на рубеже 1970-х и 1980-х годов приобрело негативную окраску после начала ввода советских войск в Афганистан

Приложение 6

Вопросы по содержанию (вслед за автором)

1. С каких событий начинается рассказ? (С.81)
2. Чего опасался полевой командир Керим? (С.81)
3. Как завязалась дружба русского и афганского мальчишек? Как ребята понимали друг друга? Как они проводили время? (С.81)
4. Как отнеслись местные жители к вступившим на их землю советским солдатам? (С.81)
5. Что послужило причиной первого выстрела? (С.83)
6. Как погибли отцы Керима и Вадима? (С.83-84)
7. Что случилось с Вадимом после гибели отца? (С.84)
8. Как поступил Керим в возникшей ситуации? (С.85)
9. Как можно охарактеризовать его поступок?
10. Что стало причиной расставания друзей? (С.85)
11. О чём условились друзья? (С.85)
12. Что стало отличительным знаком на случай, если им всё-таки когда-то придётся увидеться? (С.85)
13. Что произошло, когда Керим проводил Вадима к своим? (С.85)
14. О чём узнал Керим, возвратившись в свой кишлак? Что, по традициям афганского народа, должен был предпринять Керим после смерти близких? (С.85)
15. Как Керим «отметил» место гибели своей семьи и отца Вадима? Затаил ли он злобу? (С.86)
16. Какое решение принял совет старейшин после гибели жителей кишлака? К чему призывал Ахмет жителей кишлака? (С.86)
17. Что ответил ему аксакал? (С.86)
18. Что предпринимают жители кишлака? (С.87)
19. Кем назначают Керима? Кому отомстил Керим за гибель своей семьи? (С.87)
20. Как долго удавалось сохранить мир на территории объединившихся кишлаков? Чем занимались в это время афганцы? (С.87)
21. Что нарушает наладившуюся жизнь? (С.87)
22. К чему призывает Ахмет? (С.87)

23. Как реагирует Керим на призыв Ахмета? (С.88)
24. Как характеризует Керим Билибека? Чего опасается? Какого решения ждали жители кишлака, собравшиеся у мечети, как они смотрели на Керима? (С.88)
25. Как описывает обстановку Керим местным жителям? Что предлагает, о чём беспокоится? (С.89)
26. Как жители реагируют на план Керима? (С.90)
27. Каковы действия курбаши и его подчинённых? (С.90)
28. Как Керим ведёт беседу с Билибеком? (С.90)
29. На чём настаивает Керим? Как объясняет свою позицию не вступать в «священную войну»? (С.91)
30. Чем мотивирует Билибек стремление вступить в бой? (С.91)
31. Принимает ли курбаши план Керима? Чем грозит Кериму срыв плана? (С.92)
32. Состоялся ли бой? Каковы результаты действий курбаши и его отряда? (С.92, предпоследний абзац)
33. Как действовали бойцы Керима и местные жители? (С.93)
34. Как на эти действия отреагировали советские военные? (С.93)
35. Какую информацию сообщает Ахмет Кериму? (С.93)
36. Что послужило окончательному решению Керима не вступать в бой? (С.93)
37. Удалась ли провокация Ахмета? Почему? (С.94)
38. Сколько раз упоминается слово «друг» на С.93-94?
39. Как встретились друзья?
40. Какой была дружба Керима и Вадима? (С.95, 1 абзац)
41. О чём договариваются командиры? (С.95)

Приложение 7

Приложение 8

Александр Игумнов

Мы уходим на Родину (рассказ)

Двадцатичетырехлетнего полевого командира Керима Исламбекова уже с месяц не покидало чувство опасности. Каждый вечер он засыпал с мыслью, что утреннюю тишину над кишлаком снова нарушит лязг танковых гусениц, рокот вертолётов и смертоносные



залпы ракетных установок Советских войск. Беспокойство росло с каждым днём. До кишлака дошла молва, что «шурави» уходят на Родину, позже об этом стали писать газеты, говорить радио. Радостная весть вселила в душу молодого командира тревогу и главный вопрос «Как?» Об этом не писали газеты, не говорило радио.

Для них важен факт, а не сам процесс, так сказать, черновая работа. Керим знал из истории, как чужеземцы уходили из захваченных стран, по договору правительств, организованно, без лишних жертв. Это где есть сильная власть, а если её нет? Из той же России Наполеон бежал, бросив на произвол судьбы свои войска. Гитлер уходил, уничтожая за собой города, сёла, мирных жителей, вёл кровопролитные бои. Сейчас не те времена, и Горбачёв не рискнёт уподобляться фашистам. В обоих случаях русские били в лицо и в спину и немцев, и французов. Теперь они сами в чужой стране попали в ловушку. Как они будут уходить - вот что беспокоило его в последнее время. И ещё тревожила память о прошлом, всё чаще он вспоминал своего русского друга Вадима.

Отец Керима, горный инженер, выучившийся в России, любил приговаривать:

– Учи, сынок, языки и друзей, и врагов, всё пригодится в жизни.

Отец с юношеских лет держал в руках циркуль и карандаш. Перед войной с русскими специалистами проектировал и строил систему водоканалов на юго-востоке страны, жили в палатках, землянках, по-походному, налегке, сугубо в мужской компании. Летом начальник строительного

участка Сергей Николаевич привёз своего сына Вадима, который мечтал стать геологом. Его мать погибла в автокатастрофе, и им было легче вдвоём пережить горе.

Мальчики подружились и весело проводили время. Особенно ребятам нравилось играть в казаков-разбойников. Лазали по горным кручам и каньонам, бесшумно подползали к караванам, идущим с товаром из Пакистана, и громко «ухали» на манер американских индейцев, не на шутку пугая мирных кочевников. Их опасные проделки не проходили бесследно.

Особенно подводил «разбойников» мегафон, которого никто в кишлаке не имел, а без него выходило не страшно и скучно. Ох, и попадало им от родителей за опасные проделки! Приходилось за грехи отбывать трудовую повинность с лопатами в руках. Хотя, какая там повинность, если работа увлекала ребят не меньше, чем разбойничьи игры?! Результатом труда была вода - начало всех начал в песчаных пустынях субтропиков. Оживали истосковавшиеся без влаги плодородные земли, зеленели долины, светились счастьем и надеждой лица крестьян, они искренне благодарили великую северную страну за бескорыстную помощь. Мечтали о многом два юных друга, но случилась война, будь она проклята! - и вчерашние друзья стали врагами.

Керим в сотый раз отчётливо вспомнил тот холодный по-зимнему день, когда по новой «Кабульской» дороге вереница натужно урчащих двигателями русских танков вползла в благоухающий оазис «зелёнки», сотворённый руками отцов и жителей близлежащих кишлаков. Ни в Москве, ни в Кабуле не поинтересовались: а хотят ли простые афганцы военной помощи? Избороздив стальными гусеницами танков живительные отводы оросительных каналов, пахотные земли, испоганив святые места, тысячи равнодушных чужеземных солдат, бряцая современным оружием, как ядовитым жалом гремучей змеи, ввергли обе страны в смертельную бездну.

В тот день и на родной земле Керима случилось страшное событие: кто-то из жителей не стерпел обиды, плевок в душу, при виде разрушенной дамбы вблизи кишлака и мазутных пятен на водной поверхности канала. Прозвучал выстрел, и молодой русский солдат, черпавший ведром воду, обливаясь кровью, упал вглубь канала. Его кровь, смешиваясь с водой, расплзлась вширь, порозовела и поплыла вниз по течению, завораживая и призывая к мщению его друзей. По горячке, по слабому разуму, без разбору люди стали стрелять друг в друга, превращаясь в врагов. В дело вмешалась русская техника, грозно рывкнули пушки бронированной стальной армады, и тысячи огненных посланников смерти унесли искать свои жертвы. Трудно, ох, трудно было выжить в этой дьявольской свистопляске тем, кто находился в селении! Тогда ещё не было в моде слово «зачистка», это и спасло многих от лютой смерти. Отцы ребят не успели сделать выбор: кто кого и за кого?

Одно прямое попадание в землянку крупнокалиберного артиллерийского снаряда навеки успокоило двух геологов - русского и афганца: их тела разорвало в клочья. Тяжёлые танки протюжили и развалили рабочие постройки вдоль канала, стены землянки, надёжно спрятав отцов в братскую могилу под прозрачным покрывалом хлынувшей из канала воды.

Двум мальчишкам Всевышний уготовил другую судьбу. Спозаранку ребята отправились в горы на охоту. Их планы прервал далёкий рёв техники, не вписывающийся в утреннюю тишину. Наперегонки они влезли на вершину горы и с восторгом смотрели на длинную колонну советской техники, вынырнувшую из пасти ущелья. Мальчишки ликовали, восторженно кричали, решив немедленно сделать разбойничье нападение на железных чудовищ. И вдруг услышали эхо винтовочного выстрела, который стал роковым для их кишлака, судьбоносным для Керима, Вадима и их отцов. После выстрела пошло всё шиворот навыворот. Ровная цепочка механизированной советской колонны резко сломалась, часть танков и бронемашин съехала с основной дороги прямо в зелёнку, ломая посадки деревьев, помчались к водной поверхности канала.

Оставшийся на дороге передний танк дёрнул стволом пушки, выплюнув из своей утробы смертоносную жабу. Произведя пристрелку, всё скопище техники дружно фыркнуло из орудий, застрочило из пулемётов по каналу и предгорной долине, где приютился родной кишлак Керима.

Мальчишки остановились на пригорке и с ужасом наблюдали за происходящим. Один Аллах знает, как они смогли пережить тот миг, когда снаряд разворотил их землянку, и видеть, как танк гусеницами утрамбовал на месте землянки землю, тяжело выполз из глубокой воронки, уступив место грязевому потоку воды. Керим навсегда запомнил залитые слезами глаза Вадима и его отчаянный крик:

– Не стреляйте, там мой папа, дядя Вазиль! Не убивайте, не убивайте их!

Вопли и крики ребят на афганском и русском языках терялись в грохоте стрельбы орудий и рокоте работающих двигателей техники. Вадим, обессилев от криков и рыданий, хватал пересохшим ртом воздух, махая руками, ноги его подкосились и, потеряв равновесие, он свалился в расщелину, разбив о камни голову. Керим скинул с себя голубую майку, умело перебинтовал голову друга. Удар, плюс нервное перенапряжение Вадима принесли новые заботы афганцу. Пришлось весь день просидеть в расщелине, держа его голову на коленях, промывая рану водой и смачивая влажной тряпкой пересохшие губы. Так, сидя, и задремал Керим, уставший от вороха беспорядочных мыслей. Лёгким толчком его разбудил пришедший в себя Вадим, глаза его ясно и грустно смотрели на Керима, он тихо прошептал:

– Спасибо, что не бросил меня подыхать, в отместку нашим. Что будем делать дальше?

Афганец ждал этого вопроса. Ещё в обед он сделал обзор местности, убедился, что солдаты остановились на ночлег в предгорной равнине.

– Теперь нам вместе нельзя, - вздохнул он, положив ладонь на плечо друга. – Ваши убьют меня, наши тебя. Колонна остановилась на равнине. Я провожу тебя к ним, а сам вернусь в кишлак, надо похоронить отцов, узнать, жива ли моя мать.

Вадим кивнул обвязанной головой, перехватил руку друга на своём плече, благодарно сжал её:

– Давай поклянёмся никогда не стрелять друг в друга, как наши отцы. Обозначь и сохрани их могилу, я обязательно вернусь сюда. Если меня призовут воевать, запомни отличительный знак – голубая повязка на голове, как твоя майка. Не забудь наш боевой клич, это пароль.

Керим проводил друга до передового поста русских. Они последний раз обнялись и расстались, быть может, навсегда.

«К своим пришёл, теперь не пропадёт», - подумал Керим, случайно высунувшись из-за скалы. Его заметил молодой боец с веснушками на лице и испуганно полоснул длинной очередью из пулемёта. Правое плечо афганца прожгло острой болью, он вскрикнул и бросился бежать, спотыкаясь о камни, и горько плача от боли и обиды, вспоминая отчаянный крик Вадима:

- Не стреляйте, не стреляйте! Это мой друг!

Только на третьи сутки ослабевший и исхудавший Керим приполз в родной кишлак, где узнал о смерти матери и двух сестёр. Через неделю ему вылечили плечо, и он пришёл на кладбище, долго молился за отца, мать, сестёр. Очередной матерчатый символ мусульманского горя затрепетал над могилой, призывая к мщению Керима.

Прямо с кладбища он отправился на канал. Место, где была землянка, нашёл сразу, определив по воронке, залитой сверкающей на солнце водой. Он впился глазами в песчаное дно, сидел, не шелохнувшись, до вечернего заката. Казалось, где-то там, под песком, ещё сочится кровь отца, и капля за каплей вытекает наружу. Случайно его взгляд обнаружил сохранившийся на берегу плоский зеленоватый камень, вспомнил, что именно на нём отец Вадима раскладывал карту – схему водосточных каналов. Бережно разглаживая складки на карте, он увлечённо рассказывал отцу Керима и ребятам о своих грандиозных планах. Керим приподнял камень с земли и осторожно опустил в воду, где когда-то была землянка. Топориком срубил два дерева, аккуратно ошкурил ствол. Первый воткнул в землю над камнем, в точности, как на могиле матери и сестёр, из второго сколотил крест и воткнул рядом. Поклонился, пожелав всех благ небесных дорогим сердцу людям, и вернулся в кишлак.

Утром старейшины рода держали совет, куда пригласили оставшихся в живых мужчин, долго спорили, как жить дальше. Решили объявить свою территорию нейтральной, не воюющей ни с кем и ни за кого. Против выступил тщедушный, длинный, высохший, как скелет, с жёстким пронизывающим взглядом Ахмет, виновник того рокового выстрела:

– Мы должны убивать неверных везде и всегда, – злобно проговорил он, – объявить газават под зелёным флагом ислама. Война, только война искупит наши грехи перед Всевышним. Во славу Аллаха винтовка в моих руках будет стрелять в каждого, кто против священной войны независимо от веры.

– Ты стервятник, злобный и неугомный, мало тебе крови, пролитой по твоей вине? Ты первый выстрелил в русских, – неожиданно заговорил самый мудрый и уважаемый в кишлаке акал, не проронивший доселе ни слова. – Аллах призывает к милосердию, миру, любви. Тебе этого не понять, уходи из кишлака, на тебе кровь земляков, ты стервятник и провокатор, твоё место в аду.

Гул одобряющих голосов и злые огоньки в глазах мужчин и юношей, потерявших близких, заставили Ахмета удалиться, бубня себе под нос:

– Погодите, пробьёт час, вспомните мои слова.

После его ухода дела пошли быстрее. Для охраны территории решили создать постоянный военный отряд, объединиться с соседними селениями. Пятнадцатилетнего меткого стрелка и грамотея, сына Вазиля, старейшины назначили командиром.

Так, в короткий период времени Керим превратился в настоящего мужчину, сделался полевым командиром и врагом ограниченного контингента Советских войск. За мать и отца он отомстил в схватке с Кабульскими войсками, пытавшимися установить правительственную власть над их территорией. Воевал с русскими, помогавшими Бабраку Кармалю прибрать к рукам всю страну. Но Вадима так и не встретил.

Последние пять лет никто не лез в их кишлак, и здесь наступила мирная жизнь. Воины отряда восстанавливали каналы, сеяли зерновые и собирали богатые урожаи цитрусовых, но там, где война, мир хрупок и недолговечен.

Гонец прибыл вечером. Им был тот Ахмет, прозванный «стервятником», выгнанный старейшинами из кишлака. Он почти не изменился, стал лишь худее и злее прежнего. На протяжении всей войны Ахмет был для кишлака чёрным вестником, глазами и ушами курбаши Билибека, контролирующего всю провинцию. Он зловеще сверкнул своими угольными глазами и сразу перешёл к делу:

– Привет тебе от курбаши и пожелание удачи в борьбе с неверными. Он велел сообщить, что русские собаки наконец-то решили покинуть нашу страну. Теперь, чем больше мы убьём солдат, тем скорее шурави уберутся на Родину, тем милостивее будет к нам Аллах. На рассвете сюда придёт сам Билибек с крупным отрядом моджахедов. Завтра ожидается отступление большой колонны русских на север. Мы ударим по ним и победим.

Керим, внимательно слушая «стервятника», с горечью понимал, что снова рушится мир и покой. Не глядя в лицо Ахмета, здраво рассудил:

– Пусть идут. Зачем нападать? В крупной колонне будут танки, артиллерия, воздушное прикрытие. О какой победе ты говоришь? Нас разобьют в пух и прах. Помнишь, как десять лет назад? Я не хочу нового кровопролития.

Наконец-то пробил час стервятника! Не забыл Ахмет и никому не простил, как с позором был изгнан из кишлака, помнил, ох, помнил свои последние слова. Сейчас он их хрипло выплюнул, брызгая слюной в лицо Керима:

– Во славу Аллаха мы будем стрелять в каждого, кто против священной войны. Усмири гордыню, не накликай беды на весь свой род, выполняй приказ и готовь людей к бою! Жди Билибека и его людей, выбора у тебя нет!

Молодой командир уклонился от ссоры, понимая, что Ахмет лишь исполнитель чужой воли курбаши Билибека, с которым шутки плохи - заносчив, прямолинеен, но умный и рассудительный человек. Его отряды останавливались на отдых в кишлаке и не нарушили законов гостеприимства. Ходил и Керим под его началом в первые военные годы. Неужели выдержка изменила ему? Ударить в лоб по колонне, вступить в затяжной бой? Эта верная смерть. Тут что-то другое, какой-то важный политический заказ. Нужно обсудить план на совете старейшин, поставить курбаши перед фактом.

Приход «чёрного вестника» ни для кого не остался незамеченным. Всевозможные слухи повисли в воздухе, люди потянулись к мечети, где на небольшой площади проводились общие сборы. Керима встретил несмолкающий гул голосов. Тревожные глаза жителей с надеждой смотрели на молодого мужчину, которому когда-то доверили свою защиту. Он поклонился им и решил предложить свой план действий.

– Земляки, война кончается, и это большая радость для всех нас. Нам долго удавалось сохранять нейтралитет и оберегать женщин, детей, стариков, свои жилища, поля, водные каналы... Но судьба приготовила нам новое испытание. Завтра по дороге через кишлак пройдёт колонна советских войск, русские возвращаются на Родину. Знаю одно, если мы их пропустим через ущелье, то они уйдут без единого выстрела. Так было не раз за последние годы. Ночью к нам придёт курбаши Билибек со своим отрядом, они нападут на колонну. Отговорить их не удастся, скорее всего, это политический приказ свыше, где моя, ваша жизнь не принимаются в расчёт, как и жизнь самого

курбаши и его воинов. Мы оказались между двух огней. Нам остаётся попытаться спасти женщин и детей - будущее нашего рода. Прятать в горах поздно и опасно, русские будут бомбить каждый каньон и расщелину вблизи кишлака. Я предлагаю разбить лагерь на равнине за водным каналом, на виду, вывесить белые флаги. Их спецназ сразу проверит, кто находится в лагере. Не должно быть и намёка угрозы на возможный удар в спину. Все мужчины останутся здесь. Ближе к дороге расположатся старики, одетые в белые одежды и без оружия. Мы поставим в известность русских, что это нападение совершено не по нашей вине, тогда есть надежда на их милосердие. Долго бояня не продлится, в открытом бою решает всё техника. Первым делом они уничтожат наши жилища, которые люди курбаши превратят в крепости, затем по долинам, ущельям и высотам ударит авиация. Я предвижу полный разгром, печальный конец, который, увы, бессилён предотвратить. Наш отряд должен участвовать в этой политической игре, иначе с нами расправятся за предательство. Вы это знаете не хуже меня. Главное, сохранить людей и колодцы, тогда будем жить. Аллах велик и не допустит нашей гибели.

Быстры на сборы потомки древних кочевников в минуту опасности. Без суеты, без паники, присущих большим городам, покидали кишлак люди. Уже через час навьюченные верблюды и ослы послушно перешли дорогу в сторону песчаной равнины. Из домов вывезли всё, вплоть до консервных банок, зная наверняка, что жилища будут уничтожены артиллерией и авиацией «шурави».

После полуночи прибыли моджахеды курбаши Билибека, они заняли кишлак, часть зелёнки и приступили к строительству линии обороны. К утру пробили в саманных стенах домов амбразуры, вырыли окопы, закопали взрывные фугасы. На возвышенности замаскировали два безоткатных орудия и приготовились к бою.

Курбаши Билибек, поджарый, красивый, чернобородый сорокалетний мужчина, одетый в полувоенную форму с неизменной чалмой на голове, дал последние указания своим людям и повернулся к терпеливо ожидавшему Кериму. Жестом пригласил присесть рядом на услужливо поданную подушку.

Взял в руки кривую палку, рассеянно ковырнул ею золу в прогоревшем костре, неожиданно улыбнулся и наконец-то заговорил мягким голосом:

– Посмотри, Керим, на костёр, видишь, зола быстро остывает, когда нет огня. Вот и в тебе нет огня, ты забыл лютую смерть отца, матери, сестёр, остыл, превратился в холодную золу, в которую можно тыкать палкой, растоптать ногами, а она и не огрызнётся. Теперь надо вновь зажечь в сердце костра огонь, и тогда пламя сожрёт мою палку, испепелит любое инородное тело. Ненависть – это отличное топливо для огня, Керим, которого у тебя нет.

Молодой командир неторопливо отпил несколько глотков чая из пластмассовой кружки и решил поддержать манеру разговора курбаши. Он подобрал брошенную на землю палку, повертел в руках, осторожно положил в потухший костёр, философски ответил:

– Нет ничего вечного в мире, кроме Аллаха. В конце концов, и палка, и угли превратятся в холодную золу, которую ветер разгонит по свету. Ненависть – опасное топливо для человека, ответственного за судьбы людей. Я в ответе за продолжение жизни моего рода. Я отомстил за своих родных, ты хорошо знаешь об этом, теперь разум руководит моими действиями. Он подсказывает, что бой мы не выиграем. Я противник бойни, ты это хорошо знаешь. Жители кишлака выведены на равнину. Ставлю тебя в известность, что старейшины рода попросят русских не открывать огонь по лагерю, это их право – спасти людей. Твои воины готовы в лоб ударить по колонне, но твой тыл не прикрыт. Там, – Керим рукой показал в горы, – есть широкое ровное плато, удобная позиция для высадки десанта. Шурави не дураки и постараются перекрыть тебе тыл. Удар нанесут с двух сторон и уничтожат вас в считанные минуты. Я предлагаю своим отрядом блокировать десант, что даст тебе возможность дольше продержаться в кишлаке. У русских нет выхода, они возвращаются домой. Своими танками, артиллерией и авиацией они сотрут нас в порошок, ты сам это хорошо понимаешь, курбаши. Я буду надёжно прикрывать вашу спину, пока жив, но и ты не провоцируй врагов на уничтожение стариков и женщин. Пусть мы погибнем, раз так суждено, но живут дети. Билибек, последний вопрос к тебе: они уходят, уходят навсегда, к чему новые жертвы?

– Для избежания более кровавых событий, Керим. Генералы в Москве, марионетки в Кабуле затягивают вывод войск. Со мной прибыли западные журналисты. Во всём мире люди должны понять, что в Афганистане давно идёт война. Кто-то должен пожертвовать собой и провести показа-

тельный бой. Жребий выпал нам. Ты сделал правильно, что удалил женщин и детей на равнину, и я не шакал, устраивать провокации против своего народа. Я принимаю твой план, но запомни, если предашь или струсил... Я накажу за подлость весь твой род, по закону кровной мести. Вот такой будет наш договор, согласен? И последнее. Возьмёшь с собой Ахмета и журналистов. Он своим присутствием будет напоминать тебе о нашем договоре, а газетчики наблюдать сверху ход боя. Если я погибну, ты отвечаешь за журналистов собственной головой. Тогда спасай своих родичей, как сумеешь. Думаю, Аллах тебя за это не осудит. Прощай, ступай с миром и помни наш договор.

Внезапный удар моджахедов Билибека не принёс видимого успеха. Армейская колонна советских войск, состоявшая только из боевой техники, танков, артиллерии, зенитных комплексов, боевых машин пехоты и десанта замерла при подрыве передней машины. Немедленно вперёд выползли три тяжёлых танка, надёжно прикрыв нос колонны. На разминирование пустили сапёров и спецмашину по обезвреживанию взрывных устройств. Корректировщики молниеносно засекли батарею безоткатных орудий моджахедов и выдали координаты на зенитный ракетный комплекс. Ураган снарядов разворотил вершину высоты, уничтожив орудия курбаши. Колонна развернула стволы пушек и пулемётов в сторону кишлака и открыла дружную беспорядочную стрельбу.

Бой длился всего несколько часов. Точнее, шла перегруппировка техники внутри советской колонны, воздушная разведка и мощная бомбардировка всеми видами оружия кишлака, зелёнки и горных вершин. Такого беспощадного, скоротечного разгрома курбаши Билибек не ожидал. Залитый и харкающий кровью, он последние секунды думал о тех журналистах, ушедших с Керимом, которые видели бой своими глазами и должны написать правду о его гибели. Погибли почти все, кто напал на колонну из зелёнки и кишлака, не успев вовремя отступить вглубь ущелья в сторону отряда Керима. Получился бестолковый глупый бой со стороны моджахедов.

Но в тот солнечный день смерть ещё собирала обильную жатву, пыталась скосить в свой ужасный бункер и отряд Керима. Его бойцы укрылись в скалах по периметру широкого горного плато и могли только догадываться и слышать о трагедии, разыгравшейся в кишлаке. Их молодой командир занял удобную позицию, откуда хорошо просматривался в бинокль лагерь на равнинной местности. Он видел, как при первых выстрелах моджахедов от хвоста колонны оторвался отряд пылящей брони и направился напрямую к лагерю. На полпути бронемашин встретил делегация старейшин в белоснежных халатах, с белыми флагами в руках. Керим удовлетворённо вздохнул, заметив, как солдаты посадили несколько стариков на броню боевых машин, развернулись и помчались обратно к колонне. Его наблюдения прервал мрачный и тяжёлый шёпот Ахмета:

– Вертушки в круг встали, значит, десант будет.

Действительно, его пророчества не заставили себя ждать. Боевые вертолётчики своей стрельбой прижали моджахедов к земле, прикрывая огнём десантников, высаживаемых на плато.

Оглохший от взрывов Керим попытался вновь навести бинокль на лагерь, но резкий толчок в плечо нарушил его планы.

– Курбаши Билибек убит, – услышал он вновь голос Ахмета, – удалось спастись лишь пятерым. Теперь ты за главного. Русские на плато как на ладони, прикажи открыть огонь. Керим повернул голову в сторону плато, поднёс бинокль к глазам. О Аллах! Этого не может быть! В окулярах стёкол он увидел широкоплечего русского офицера, который, выпрыгнув из вертолётки, что-то прокричал солдатам, повернулся лицом в сторону канала, низко поклонился, достал из-за пазухи голубую материя, снял кепку и умело обмотал ею голову. Керим долго и внимательно разглядывал скуластое загорелое лицо офицера, с радостью увидел крупную родинку на его щеке. Это был он – его русский друг, который вернулся на землю, где похоронен его отец.

– Без команды не стрелять! – громко крикнул Керим, вдруг решив, что именно сейчас можно прекратить кровопролитие.

В сопровождении двоих телохранителей он ловко подполз к кромке скалистого плато, спрятался в широкой расщелине и несколько раз, на удивление охранников, гортанно ухнул.

Выкрикнул на русском языке:

– Вадим, Вадим! Я здесь!..

И тут раздался ответный боевой клич и звонкий голос друга детства:

– Керим! Я иду к тебе! Не стрелять, ребята, не стрелять!

В безудержном порыве, забыв обо всём и о всех, как будто нет войны, командир моджахедов вскочил на ноги и побежал навстречу Вадиму.

– Щенок, предатель! – услышал он позади визгливый голос Ахмета и зловещий щелчок затвора винтовки в его руках.

Керим мгновенно упал лицом вниз, развернулся и нажал на спусковой крючок автомата.

Всё же Ахмет успел сделать один выстрел и, выпустив из рук дымящуюся винтовку, кувыркнулся с отвесной скалы в пропасть. Раненый его выстрелом в плечо, Вадим проследил взглядом за летящим в небытие телом Ахмета, и, смутно понимая, что сейчас может случиться страшная бойня, морщась от боли, раскинул в стороны руки:

– Не стрелять, ребята, не стрелять! Их командир – мой друг! Слышите, друг!

Керим тоже уже стоял на ногах и, направив ствол автомата в сторону своих, громко крикнул:

– Приказываю не стрелять в русских! Всем положить оружие перед собой на землю. Джамиль, проверь, – повернулся он к командиру охраны. – Тех, кто не выполнит приказ, расстрелять на месте!

Сзади его обняли крепкие руки Вадима и прижали к груди. Они долго смотрели друг другу в лицо, сжимая в крепком рукопожатии ладони, и Керим, бережно перебинтовывая раненое плечо Вадима, неожиданно вспомнил:

– Вадим, как меня, в правое плечо. Помнишь, тогда ваш солдат из пулемёта? Теперь мы оба мечены войною.

– Ты меня снова спас, своего убил. Не жалеешь?

– Это тогда десять лет назад он первым выстрелил в колонну, а сейчас в тебя. Аллах моей рукой покарал гадюку, больше не будет кусать людей. Что делать дальше, Вадим?

– Немедленно пропусти по дороге колонну. Мы уходим, друг мой, уходим на Родину.

– Знаю. Бой начинал не я, старейшины должны объяснить вашим. Курбаши Билибек убит, за старшего я теперь. Там, на равнине, только мирные жители, Вадим, прошу сохранить им жизнь. Твой отряд может спускаться по ущелью в долину, мы пойдём замыкающими. Передай, что больше ни один выстрел не нарушит движение вашей колонны по нашей территории.

Вадим одобрительно кивнул, приказал радисту связаться с колонной и доложил командованию о ситуации, сложившейся в горах после высадки десанта.

– Действуй по обстановке, – услышал он глухой голос полковника.

– Командиру моджахедов передай: лагерь с жителями не тронем, вечером колонна уйдёт. Мы не хотим человеческих жертв. Мир так мир, а кто против?

Керим приказал Джамалю собрать командиров на дне ущелья, следом спустился сам. Обвёл взглядом их суровые лица, с надеждой смотревшие на него.

– Договорились не воевать. Помните русского инженера, строившего канал? Десантом командует его сын. Нам надо покинуть ущелье, освободить проход десантников к колонне. Уведите людей в укрытие, спрячьте и журналистов. После ухода колонны вернётесь в кишлак, будем строить новую жизнь. Со мной останется только охрана, мы будем в роли заложников. Любая провокация для нас смерть. Хватит одного шакала, как Ахмет, чтобы снова начать войну. Не поможет и мой друг. Всё понятно? Не теряйте времени, начинайте отход.

Когда авангард десантников занял ущелье и вышел в долину, начался спуск основных сил. Последними, в полный рост, шли два друга детства, ставшие противниками не по своей воле и союзниками в желании прекратить бесславный бой. Керим с Вадимом прощались на берегу канала, где под мирно журчащей водой вырисовывался силуэт памятного камня. Вдвоём они сколотили из добротных досок от снарядных ящиков новый православный крест и врыли его глубоко в землю, рядом со старым, сделанным когда-то Керимом.

Афганец бережно снял с шеста свой знак кровавой мести, подумал:

– Контингент ушёл... Нельзя жить вечно в ненависти и злобе. Прости нас с Вадимом за всё, отец...

Вскоре два бронетранспортёра запылили вдогонку скрывшейся за поворотом ущелья колонне. Долго видел Керим силуэт друга, сидевшего на броне и прощально махавшего здоровой рукой. В душе надеялся, что Вадим когда-нибудь вновь вернётся помогать строить оросительные каналы. И сбудутся тогда мечты отцов, их жизнь повторится в детях. Счастливы будут жить жители кишлака: без войны, в дружбе с русскими, и с водой на благодатной Афганской земле.

(Источник: Фронтовой сборник: школьникам о героях / сост. С.С.Козлов. – Тюмень: ИП Сайфуллин Т.А., ТООО «Общество русской культуры», 2025., С.81-96)

*Кольниченко Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МАОУ СОШ № 65 г. Тюмени*

СЦЕНАРИЙ УРОКА-ОТКРЫТИЯ ПО РАССКАЗУ СЕРГЕЯ КОЗЛОВА «МОЛИТВА О ПУЛЕ»

(для изучения в 11 классе на этапе подготовки к итоговому сочинению)

Тип урока: открытие нового знания.

Цель урока: знакомство с творчеством современного тюменского писателя С.С. Козлова, изучение рассказа «Молитва о пуле», формирование патриотизма и традиционных нравственных ценностей подростка через акцентное вычитывание художественного произведения.

**Идея единства славян и образ героя-защитника Отечества в рассказе
Сергея Козлова «Молитва о пуле»**

**Тема жизни и смерти в рассказе С. С. Козлова «Молитва о пуле»
(Урок акцентного вычитывания эпического текста)**

1. Актуализация знаний

У: В условиях специальной военной операции, когда многие из нас ждут с фронта своих близких, родных и любимых, рассказ Сергея Козлова "Молитва о пуле" – это руководство к жизни. Хороший писатель – в душе всегда поэт, и Сергей Сергеевич Козлов с удивительной поэтической точностью рассказывает нам о том, что делать, когда тревога за дорогих людей сжигает сердце.

Козлов Сергей Сергеевич родился в городе Тюмени в 1966 году. Писатель, сценарист, публицист журналист, председатель Тюменского регионального отделения Союза писателей России. В художественных произведениях, и особенно в публицистике, пытается найти ответ на один глобальный вопрос: «Зачем каждый из нас пришел в этот мир?». Сергей Козлов остро реагирует на важные ситуации и злободневные проблемы, пишет о том, что волнует людей.

2. Формулирование темы урока и постановка учебной задачи (формулирование проблемного вопроса, на который дети должны ответить в конце урока)

Обратимся к названию рассказа «Молитва о пуле». Каков смысл названия рассказа?

Д: Молитва – это разговор и общение человека с Богом. Это обращение к Богу умом и сердцем. Это просьба.

У: А почему Молитва о пуле? Что такое ПУЛЯ?

Д: Пуля летит убивать. Молитва – это жизнь, а пуля – это смерть.

У: Что мы можем предположить, о чем этот рассказ?

Д: О жизни и смерти. Тема рассказа заключена в названии: ТЕМА ЖИЗНИ И СМЕРТИ.

У: Давайте обратимся к названию рассказа. На какой вопрос мы должны будем с вами ответить? Кто одерживает победу в этом противоборстве? Жизнь или смерть?

Перед прочтением рассказа проводится словарная работа. Учитель объясняет лексическое значение новых и неизвестных слов.

Ади́афора (греч. ἀδιάφορα – «безразличное») – термин, обозначающий поступки человека, которые представляются как нравственно безразличные, которые не могут быть оценены ни как хорошие, ни как плохие. С точки зрения православного Нравственного богословия, деяния человека всегда имеют нравственное качество: одни из них ведут к спасению, другие – к вечной гибели.

«Перший» – это южное или западное произношение слова «первый». Первый – кто-либо или что-либо, произошедший или существовавший раньше других, или имеющий номер один, начальный в ряду однородных объектов.

(Прочтение рассказа)

3. Акцентное вычитывание текста (хронотоп, герои, художественная деталь)

У: Какие события изображает писатель? Где происходят события? Когда?

Д: Писатель изображает современные события в зоне СВО на Луганщине и еще показывает действие в поселке Ярково в российской Сибири, а также события, которые вне времени и пространства.

У: Назовите героев рассказа.

Д: Главные герои рассказа – это перший сержант Чорник и сержант Чистосердов.

У: Это обобщенные образы с говорящими фамилиями. Чорник – написание фамилии на украинском языке с буквой «о», что значит «черный», олицетворение сил зла, темных сил. Перший, что в переводе с украинского значит «лучший», лучший славянский сержант пришел убивать из снайперской винтовки «Бор», изготовленной в славянской Польше. Ему противостоит сержант Чистосердов, что буквально означает, что сержант пришел на Луганщину с чистым сердцем и чистыми помыслами, защищать людей, живущих на этой земле.

Д: В этом рассказе есть еще одна главная героиня: это пожилая женщина, мать солдата, который ушел защищать Родину от врага, который воюет с темными силами, с нечистью.

У: Почему писатель не называет имени матери?

Д: Имя матери писатель не называет, и ведь это определено авторским замыслом, ее облик, напоминает лик Богоматери с иконы Умиление, это обобщенный образ матерей, ждущих сыновей не только в сибирском поселке, но и в каждом российском городе. Матери произносят молитву «простую и не каноническую», идущую из их сердец во имя спасения сына-защитника Родины. Эта молитва летела «с божественной скоростью» на крыле архангела Михаила.

У: Найдите в тексте и прочитайте фрагмент, когда мать произносит молитву во имя спасения своего сына, воина-Спасителя.

Д: *«Молитва, рождённая в сердце матери из посёлка Ярково в российской Сибири, со скоростью божественной мысли летела навстречу пуле. Ей нужно было пролететь две тысячи шестьсот пятьдесят три километра, а это быстро как долго. Сорвавшись с потрескавшихся от мороза и слёз губ, она взмыла в небеса, и на крыле Архангела Михаила, что смахнуло с низких облаков большой снеговой пеленой на города и веси, устремилась на запад. Молитва была простая и не каноническая, о себе она знала только то, что родилась в больном сердце пожилой женщины, смотревшей в этот миг на образ Богородицы, прошла сквозь маленькое пламя свечи в руках этой женщины, и даже не все слова стояли в ней ровно и правильно. Молитва не знала, спасёт ли она кого-то от неминуемой гибели, она просто верила и летела со скоростью божественной мысли, которая несравнима ни с чем, потому что летит вне времени и пространства. Прошептавшая молитву женщина проводила её в долгий путь крестным знаменем и упала на колени...».*

У: А еще есть герои в этом рассказе?

Д: Архангел Михаил.

У: Архангел Михаил является главой войска, он особо содействует в военных делах, покровительствует военнослужащим, солдатам, которые стоят за веру и правду своей земли, государства. Произнесение молитвы матерью служит показателем ее неразрывной связи с Божественным началом, а несет эту молитву на своем крыле сам Архангел Михаил, защитник Бога и тех солдат, которые стоят за веру и правду.

У: Молитва определяет торжество человеческого духа над материей. В рассказе духовное противостоит миру реальному, молитва противостоит пуле, и молитва одерживает Победу над пулей. Победа на стороне Бога. А Бог на стороне защитников Мира и Добра. Жизнь одерживает победу над смертью. И спасает жизнь человека ЛЮБОВЬ, любовь Матери и любовь Бога.

4. Определение авторской позиции, выход на идею текста

У: Ребята, обратите внимание на повторяющиеся эпитеты, лексические повторы «Пуля, отлитая на заводе «Zaklady Metalove MESKO SA» в славянской Польше, весело и с пронзительной песней летела над замороженным январским полем славянской Луганщины. Какую роль играют лексические повторы?

Д: Славянская Польша и славянская Луганщина. Пуля, которая летит убивать, сделана в славянской Польше, она летит убивать людей славянской Луганщины. Но так не должно быть, чтобы славяне враждовали.

У: Главная идея рассказа «Молитва о пуле» – идея мира людей и единства славян. Именно повторяющиеся эпитеты «славянская Польша» и «славянская Луганщина» раскрывают идейный замысел писателя, в этих словах заключена авторская позиция – славяне западные и восточные не должны враждовать, а должны жить в мире и согласии.

ВЫВОД: писатель воспел нравственный подвиг российского солдата из Сибири, которого родила и воспитала русская женщина. Материнская любовь и молитва матери сильнее смерти. Жизнь побеждает смерть. Любовь к Отечеству испокон веков была яркой чертой русского национального духа. Одним из проявлений любви к Родине у взрослого человека является готовность встать на ее защиту. На формирование патриотизма и традиционных духовно-нравственных ценностей влияет семья, школа и русская литература.

Приложение 9



Рисунок 1 – Сергей Сергеевич Козлов и его книга



Рисунок 2– Владимирская икона Божьей Матери.



Рисунок 3– Икона. Архангел Михаил.

Сергей Козлов

Молитва о пуле (хроностазис)¹

Пуля, отлитая на заводе Zaklady Metalove MESKO SA в славянской Польше, весело и с пронзительной песней летела над замороженным январским полем славянской Луганщины. Ей было всё равно – прицельная она или шальная, 7,62 или 5,45, потому как лететь ей было целых пятьсот метров, а это долго как быстро. Налитая гордостью своего калибра, закручиваясь вокруг

смещённого центра тяжести, описывая конус вокруг касательной к траектории, она не только пела, но и была подобна балерине, крутящей фуэте. Она чувствовала себя то родоначальницей громоздких ракет, то краеугольным атомом сложного механизма войны, то самым ярким мазком импрессиониста-баталиста, а то и кометой или даже звездой. Убийцей себя пуля не осознавала, потому что, по сути, была адиафорой. Пуля могла лететь почти четыре километра, а первые два – со скоростью восемьсот тридцать метров в секунду. Пуля именно в полёте была безупречно прекрасна. Пуля полагала, что она быстрее света и мысли и нет ничего быстрее и прекраснее её...

Выпустивший пулю из снайперской винтовки «Бор» перший сержант Чорник сопроводил её мысленно скверным словом.

Молитва, рождённая в сердце матери из посёлка Ярково в российской Сибири, со скоростью божественной мысли летела навстречу пуле. Ей нужно было пролететь две тысячи шестьсот пятьдесят три километра, а это быстро как долго. Сорвавшись с потрескавшихся от мороза и слёз губ, она взмыла в небеса и на крыле архангела Михаила, что смахнуло с низких облаков большой снегопад на города и веси, устремилась на запад. Молитва была простая и не каноническая, о себе она знала только то, что родилась в больном сердце пожилой женщины, смотревшей в этот миг на образ Богородицы, прошла сквозь маленькое пламя свечи в руках этой женщины, и даже не все слова стояли в ней ровно и правильно. Молитва не знала, спасёт ли она кого-то от неминуемой гибели, она просто верила и летела со скоростью божественной мысли, которая не сравнима ни с чем, потому что летит вне времени и пространства.

Прошептавшая молитву женщина проводила её в долгий путь крестным знаменем и упала на колени...

Сержант Чистосердов поднялся с колен навстречу летящей пуле, но в эту частицу, в эту корпускулу земного мига со стороны Востока, где только-только вставало низкое зимнее Солнце, его догнала молитва на крыле архангела Михаила. Маленькая, слабенькая, даже косноязычная, она лишь слегка подтолкнула его, и он чуть качнулся в сторону, а гордая и красивая, поющая песню смерти пуля полетела дальше, чтобы окончить свой путь в стволе дерева, о котором ничего не знала. Дерево хранило в себе уже две такие песни и несколько осколков. И ещё адиафора-пуля не знала, сколько её сестёр и братьев-осколков засели в сердце упавшей на колени перед образом Пресвятой Богородицы матери.

А молитва полетела дальше, потому что единожды сказанная молитва не имеет своего окончания и, может быть, спасёт ещё нескольких сыновей, за которых молиться некому. Одному Богу известно...

¹Фронтальной сборник: школьникам о героях / С.С.Козлов, сост. – Тюмень: ИП Сайфуллин Т.А., ТООО «Общество русской культуры», 2025., С.9-10)

Послесловие

Читательский отклик

Айзетдинова Лейла Видадиевна

Прочитанные мною произведения «Фронтового сборника» произвели глубокое впечатление своей искренностью, эмоциональностью и глубиной отображенных чувств. Они позволяют заглянуть внутрь человеческих переживаний страшных военных событий. Каждый рассказ и стихотворение представляет собой отдельную историю судьбы человека. Авторы сумели передать атмосферу напряженности, страха перед неизвестностью, чувство долга и любви к Родине. Герои предстают живыми людьми, сталкивающимися с непростым выбором и испытывающими душевные потрясения. Фронтовые рассказы и стихи стали настоящим открытием для меня. Их чтение позволило лучше понять и оценить героизм народа и вновь убедиться в силе искусства передавать самые глубокие человеческие переживания. Рекомендую каждому, кто хочет почувствовать эпоху и сопереживать героям, прочитать этот сборник.

Рослякова Наталья Викторовна

Поразила «Баллада о скрипаче» Ивана Лунина. Казалось бы, война и искусство - несовместимые понятия. Но в данном произведении видишь, как музыка помогает бойцам, как музыкант-виртуоз не может оставить поле боя и своих товарищей, Отчизну по «указу сердца».

Скрипка как символ мира, «жизни с мечтой», «жизни в любви» звучала с первых строк произведения, трогая души тех, кто окружал безымянного Скрипача, и тех, кто читает строки баллады.

Фирдаус Алеева

Рассказ Марина Никогосян «Это вам не игрушки» о том, как в детство детей ворвалась война. Героям произведения по пять-шесть лет, самому младшему четыре года. Они не видели войны, она где-то там, далеко, но их жизнь она разделила на до и после.

ДО войны: тихая, беззаботная деревенская жизнь; папа был дома, мама улыбалась; плакали и хоронили родных редко; ели досыта; гуляли и играли больше и веселее; работа была легкой, детской, не то, что сейчас; носились по деревне звонкие и румяные; в доме раньше готовили и рукодельничали с задорными песнями и прибаутками....

ВО время войны: страшный образ войны сложился из того, о чем говорили взрослые, из того, как поменялась жизнь; война была страхом, словно грозовая туча, нависшая над деревней; «тощие стали, кожа да кости, голод не пожалел и самую богатую семью в деревне, председательскую»; Витька «выглядел неважнецки: темные круги под глазами, худющий тоже, взъерошенный»; Витька «коров с утра пас, перегрелся»; «скоро мама огород поливать загонит»; у Кати на отца похоронка пришла, мать, скулящая по ночам в подушку, бабушка, онемевшая от горя, тишина и темнота в доме; неизвестно, что будет: обойдут ли их двор дурные вести от папы, что на передовой...

Но дети есть дети, несмотря на наступившие тяжелые времена, они хотят играть. Герои рассказа стараются собраться вместе, как раньше, и весело провести время. Но война наложила свой отпечаток и здесь. Если до войны самой любимой игрой у ребят была игра в войну, то сейчас «Это вам не игрушки!», как «выдала» пятилетняя Женька. Если до войны эта игра не ассоциировалась со смертью, то сейчас: «В похороны тоже играть потом будем?» Дети выбирают играть в мир. И четырехлетний Лёшка выбирает самую мирную игру: «Тогда прятки!»

Война отняла у детей беззаботное детство, заставила рано повзрослеть, научила сопереживать и друг другу, и взрослым. Но всё же дети остались детьми, и этого у них не отнять!

**«ФРОНТОВОЙ СБОРНИК:
школьникам о героях»:**

**Материалы к уроку (5-11 класс)
Часть 2**

Автор-составитель: Медведева Е.Г.
Корректор: Ильина Т.В.
Верстка, оригинал-макет, дизайн: Чеканова О.В.

Подписано в печать: 20.02.2026. Бумага офсетная
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 25,25.
Тираж по требованию.

ГАОУ ТО ДПО «Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования».
625025, Тюмень, ул. Советская, д.56, cwww.togirro.ru

Отпечатано в информационно-библиотечном центре ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»

