



Стерликова Марина Юрьевна,  
учитель русского языка и литературы

МАОУ «Байкаловская СОШ»  
[sterlikova.marina1980@mail.ru](mailto:sterlikova.marina1980@mail.ru)

8-952-345-44-12

## **1. Грамматическая основа как отправная точка**

Когда я пришёл домой, мама уже спала.

Ученик видит два глагола- две основы- СПП- запятая разделяет части

## **2. Смысловая нагрузка и авторский замысел**

Мой друг увлечённый чтением часто забывает о времени.

Без запятых теряется уточняющий характер определения

## **3. Интонационный компонент**

Интонация- «звуковой каркас» предложения.

Ты опять опоздал...

Ты опять опоздал!

Ты опять опоздал?

## Комплексный подход: метод «трёх фильтров»

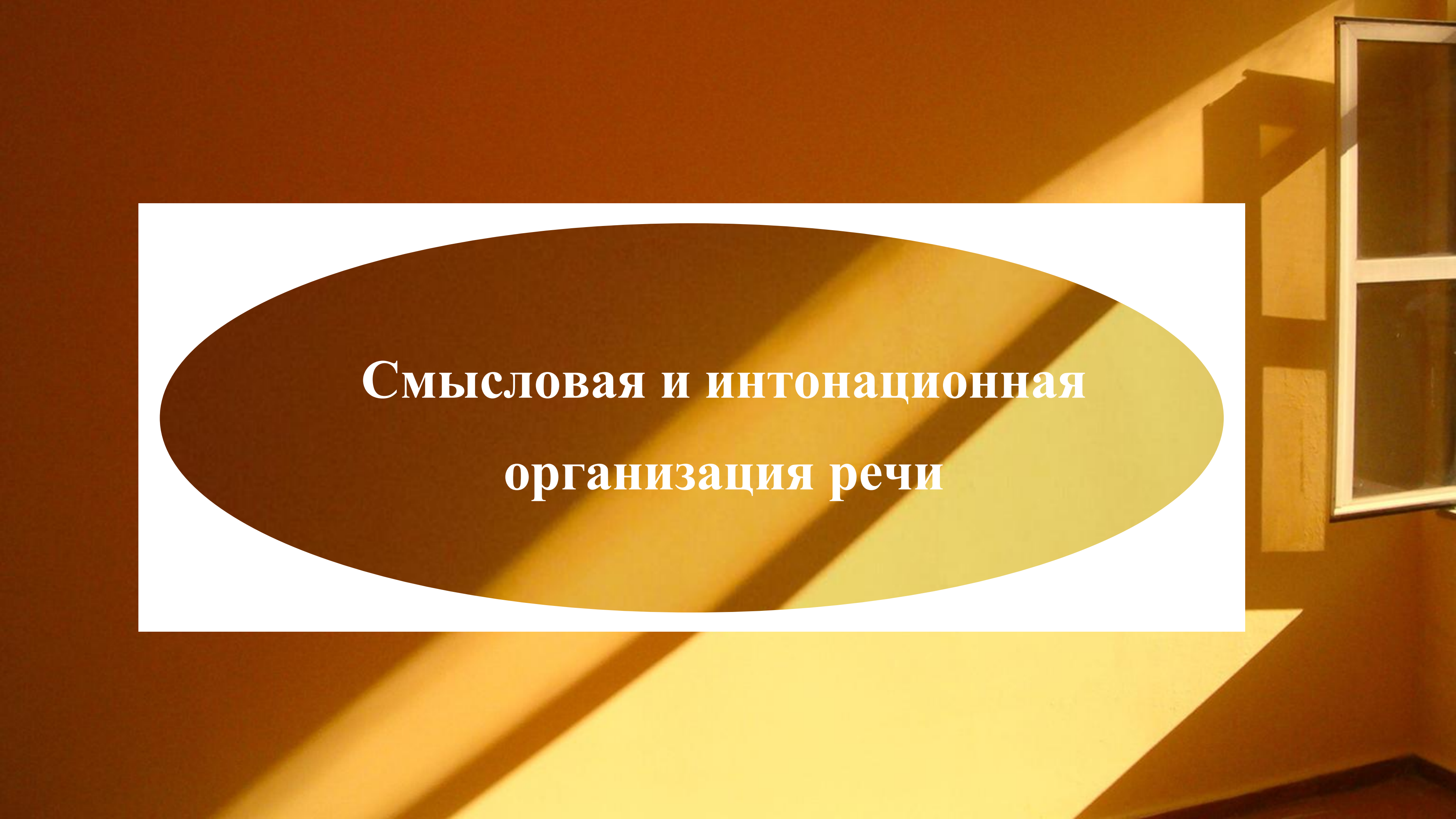
1. Грамматический: выделить основы и определить связь частей.
2. Смысловой: что хочет сказать автор и меняется ли смысл при удалении знаков препинания.
3. Интонационный: как это звучит и где естественная пауза?

*Хотя шёл дождь, мы пошли гулять.*

**Грамматика:** СПП с придаточным уступки, нужна запятая

**Смысл:** Противопоставление условий и действия, запятая обозначает контраст

**Интонация:** Пауза после слова «дождь» естественна, до запятой громкость становится тише, после- громче.



# Смысловая и интонационная организация речи



## Основные приёмы интонационного анализа в работе с пунктуацией:

- А) Озвучивание перед письмом
- Б) Интонационное моделирование
- В) Звук как интонационный маркер

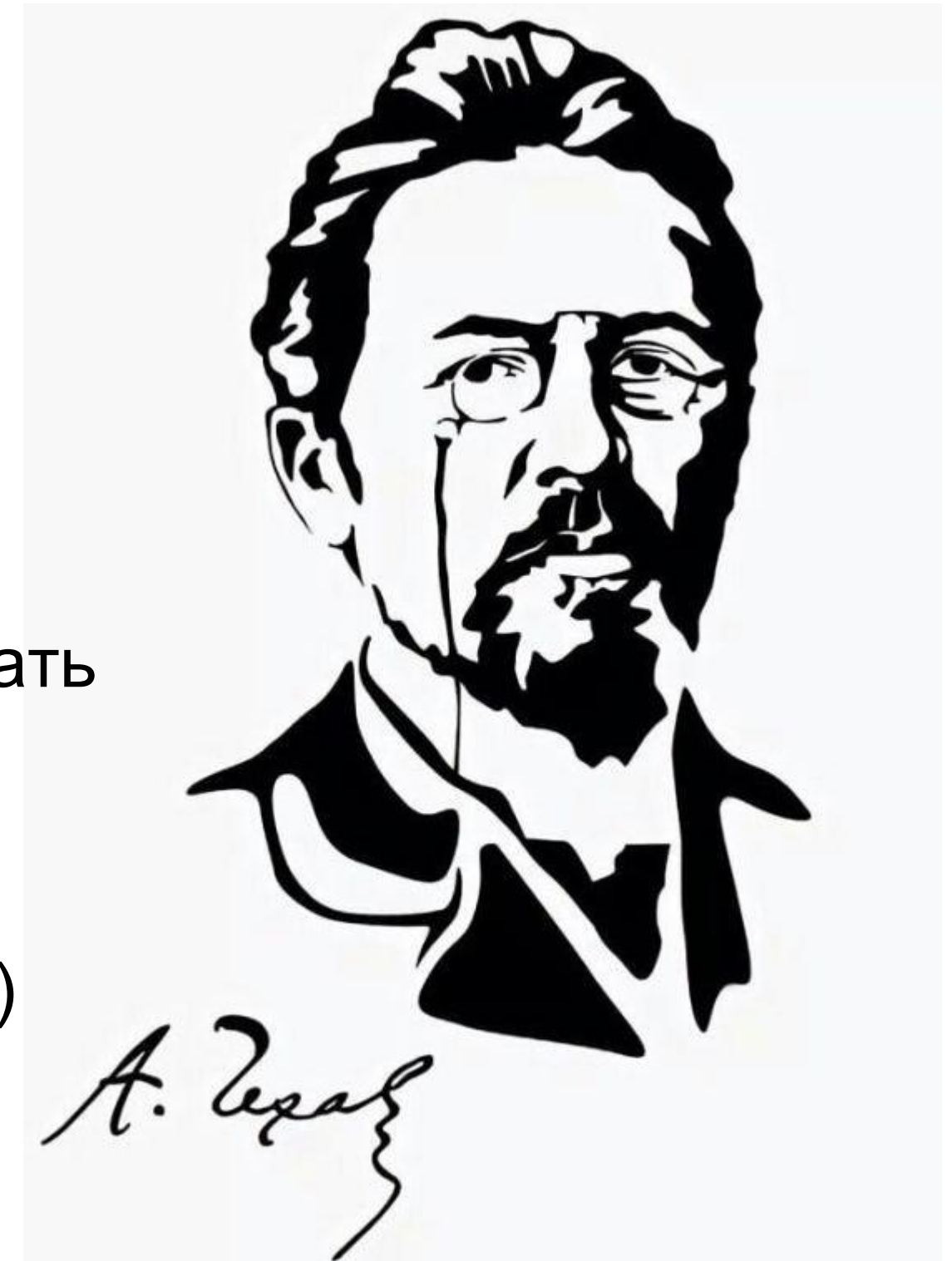
<b>Знак</b>	<b>Интонационная характеристика</b>	<b>Функция</b>
<b>,</b>	<b>Короткая пауза, небольшое понижение тона</b>	<b>Разделение однородных членов, обособление, выделение придаточных</b>
<b>-</b>	<b>Долгая пауза, резкое повышение/ понижение тона</b>	<b>Экспрессивное выделение, неожиданность, противопоставление</b>
<b>:</b>	<b>Пауза с ожиданием, привлечение внимания</b>	<b>Пояснение, перечисление, прямая речь</b>
<b>...</b>	<b>Недоговорённость, затухающая интонация</b>	<b>Незавершённость, раздумье, эмоциональная пауза</b>

# Смысловое употребление знаков препинания: выход за рамки формальных правил

Жизнь дана на добрые дела... Не правда ли?

Интонационно-смысловой анализ знаков помогает формировать

- лингвистическую компетенцию (знание норм),
- коммуникативную (выбор цели высказывания),
- культурную (понимание художественного текста как целого)



**Знаки препинания как инструмент  
смыслового проектирования:  
интонационный анализ в проектной  
деятельности учащихся**





*Почему ученик блестяще читает текст наизусть, соблюдает каждую паузу и интонацию... но в письменной работе ставит запятые “наугад”?*






## ПРИЧИНА




Разрыв между  
живой речью и  
письмом




Разрыв между  
деятельностью и  
формальным  
обучением

## РЕШЕНИЕ



Встроить  
пунктуационную  
грамотность в  
проекты, где язык  
уже «живёт»



Интонационный  
анализ должен  
стать рабочим  
инструментом, а не  
дополнительной  
темой

Пунктуация- не этап контроля, а инструмент проектирования смысла

Знаки препинания работают вместе с интонацией,  
жестом, композицией- особенно в  
междисциплинарных проектах

# Контекст 1. История, которую слышно

Ученица участвует в конкурсе сочинений.

Задача:

- передать в письменном тексте интонацию устного рассказа героя
- использовать знаки препинания как средства эмоциональной достоверности

- ✓ Как передать паузу молчания?
- ✓ Как передать понижение голоса?



Предлагаемый приём «Аудиозапись- Транскрипция- Редактура с интонацией»



# Контекст 2. Сцена на бумаге

Ученица участвует в написании сценария, но при записи реплик «теряет» интонацию.

Задача:  
-создать рабочий лист режиссёра-литератора, где знаки препинания используются как режиссёрские указания

Знак	Сценическое движение	Оформление в сценарии
...	Заминка, взгляд в сторону, дрожь в голосе	«Я думала... ты вернёшься»
!..	Всплеск эмоции и сдерживание	«Как ты мог!..»
:	Фокусировка внимания	«Я скажу одно: никогда больше»

Предлагаемый приём «Пунктуация= сценическое действие»

# Контекст 3. Интонационный контраст

Ученица готовится к олимпиаде.

Задача:

- Использовать знаки препинания как средство стилистического выбора  
«Вдруг собака устремилась в кусты- оттуда выскочил заяц»

Прочитайте предложение:

- а) с запятой вместо тире;
- б) с точкой;
- в) как есть — с тире

Ответьте:

- Как меняется темп, напряжение, ожидание?
  - Какой вариант лучше передаёт мгновенность, неожиданность?
- Сверьтесь с §55 (8 кл.) «Тире в СПП при резкой смене событий»

P.S. Правило объясняет «когда». Интонация объясняет «почему».



# Что даёт интеграция в проекты?

Педагогический эффект	Пример
Мотивация	Ученик заинтересован- он «делает», а не «отрабатывает»
Глубокое усвоение	Знаки запоминаются через действие и эмоцию
Метапредметность	Связь с литературой, театром, историей
Поддержка одарённости	Активные, творческие школьники становятся лидерами проектов



# Ресурсы

