

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение
гимназия № 21 города Тюмени



Психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с одарёнными детьми

**Из опыта работы
МАОУ гимназии № 21 города Тюмени
в рамках методического абонемента**

Тюмень – 2017

Составитель:
Володина Е.Н., к.фил.н., доцент

Психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с одарёнными детьми (Из опыта работы гимназии № 21 г. Тюмени в рамках методического абонемента). Сборник методических разработок. – Тюмень: ТОГИРРО, 2017. - 42 с.

Рецензенты:
Милованова Н.Г., д.п.н., профессор, проректор по НР ТОГИРРО

Методический абонемент – одна из продуктивных инновационных форм профессионального развития педагогического коллектива, реализующаяся в Тюменской области с 2017 года. В сборнике представлен опыт работы гимназии № 21 г. Тюмени в рамках методического абонемента по теме «Психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с одарёнными детьми». Обобщенный продуктивный опыт (конспекты, технологические карты и сценарии уроков, занятия внеурочной деятельности, культурные практики) ориентирован на интеграцию предметного содержания как способ обогащения образовательного пространства и достижения метапредметных и личностных результатов образования, позволяет сделать процесс выявления, сопровождения, развития и самореализации гимназистов более эффективным и личностно ориентированным.

СОДЕРЖАНИЕ

Горковец Д.Н. Достижение успеха – в совершенствовании и развитии традиций.

Антонова А.С. Урок-экскурсия как средство активизации познавательной деятельности учащихся при изучении литературы

Вепрева Т.Н. Интегрированный урок в 9 классе по теме «Звук: физические основы рождения и распространения, «живые» приемники звука, эстетическое наслаждение гармонией»

Горина М.Г. Урок литературного чтения «Тема смысла жизни в произведении Всеволода Михайловича Гаршина «Сказка о жабе и розе»

Двинских Н.В. Урок английского языка по теме "Twelve flowers of the year" в 5 классе

Денисенко Е.И. Интегрированный урок химии по теме «Нефть» (в формате стендового урока) в 10 классе

Дружинин А.А. Интегрированный урок по ОБЖ и информатике «Информационная безопасность»

Ильина Т.В. «Предупреждение Гессе» (урок внеклассного чтения в 8 классе по рассказу Германа Гессе «Европеец»)

Колесникова Н.А. Методическая разработка учебного занятия по теме «Законотворческий процесс с конструированием активных, продуктивных и интерактивных оценочных средств»

Мехеда М.И. Создание интегрированного пространства через образовательную область «Искусство»

Попова М.В. Дифференцированное использование песенного материала как инструмент формирования социокультурной компетенции учащихся с разным уровнем владения иностранным языком

Турова Е.И., Черницына С.А. Фрагмент интегрированного урока (история-литература-английский язык) по теме «Первая Мировая война в истории и поэзии Серебряного века»

Горковец Д.Н.,

Директор гимназии

Достижение успеха – в совершенствовании и развитии традиций



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия с углубленным изучением иностранных языков №21 города Тюмени – старейшее учебное заведение Тюменской области. Построенная методом народной стройки, в декабре 1936 года она распахнула двери для своих первых учеников. Великую Отечественную войну в грозном 1941-ом школа встретила мужественно: учителя и ученики 10 класса ушли на фронт добровольцами. За 8 часов здание школы было освобождено под госпиталь. Многие учащиеся работали в помощь фронту – разгружали баржи, вагоны на железной дороге, очищали пути от снега, работали на предприятиях.

В 60-е Приказом Министерства образования РСФСР 21-я стала первой и на долгие годы единственной в области школой с углублённым изучением английского языка. В 90-е годы в школе был начат эксперимент по переходу на билингвальное обучение, завершившийся присвоением статуса гимназии с углублённым изучением иностранных языков, главная задача которой – формирование граждански зрелой личности с богатым внутренним багажом, способной созидать в поликультурном мире. На протяжении четверти века ее руководителем являлась Виктория Михайловна Ушакова, Заслуженный учитель Российской Федерации. Вместе с коллективом единомышленников, истинными профессионалами своего дела гимназия выходит на лидирующие позиции в образовательном пространстве области.

Гимназия по праву гордится своими выпускниками, которые уже на протяжении 80 лет вносили и вносят весомый вклад в развитие всех сфер жизни города и области, среди них – Герой Советского Союза Павел Павлович Сюткин, общественные деятели, руководители крупных предприятий, учреждений сферы здравоохранения и образования, врачи, учителя.

В 21 веке гимназия продолжает динамично развиваться и гордиться своими победами, подтверждая девиз гимназии: «Трудом и усердием». Высокое и стабильное качество учебного процесса (76% - самое высокое за последние 10 лет) в гимназии подтверждается результатами Государственной итоговой аттестации. Ежегодно 100% учащихся гимназии успешно сдают экзамены в формате ОГЭ и ЕГЭ. По результатам Единого государственного экзамена с 2003 года по 2017 год гимназия входит в тройку лидеров; выпускники гимназии ежегодно получают 100 баллов на ЕГЭ по русскому языку, единственные в области обладатели 100 баллов за ЕГЭ по английскому языку – выпускники гимназии. Ежегодно 100% выпускников продолжают своё обучение в ведущих высших учебных заведениях, таких как ТГУ, МГУ, МГИМО, Высшая Школа Экономики, Оксфордский Университет, Университет Торонто и др.

Специфика гимназии как учебного заведения заключается в том, что она не только обеспечивает глубокую предвузовскую подготовку, ориентирует на высшее образование, но и предполагает владение иностранным языком на продвинутом уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Всё обучение базируется на глубоком овладении не только отечественной, но и мировой культурой в значительной степени посредством изучения иностранных языков. Интеграция знаний учащихся по филологии, страноведению, истории, географии и другим учебным дисциплинам является устойчивой тенденцией развития методики обучения иностранным языкам. На протяжении нескольких лет предметы образовательных областей «Технология» и «Искусство» ведутся на иностранных языках.

Гимназия активно сотрудничает с языковыми школами Великобритании, реализует совместные проекты по методике преподавания английского языка, такие как "Theatre Express", "Fresh Approach". С 2016 года в гимназии работает носитель языка, таким образом, каждый ученик с 4 по 11 класс имеет возможность практиковаться в живом иноязычном общении. Ежегодно учащиеся гимназии успешно сдают Кембриджские экзамены (University of Cambridge), получая сертификаты международного образца.

Качественное образование предполагает всестороннее развитие ребенка. В гимназии традиционно уделяется должное внимание предметам как физико-математического, так и естественно-научного цикла. В 2016 году при финансовой поддержке Валерия Николаевича Фалькова, ректора ТюмГУ, депутата Тюменской областной думы в гимназии стартовал совместный проект с Тюменским государственным университетом – Центр олимпиадной подготовки. Лучшие преподаватели университета проводят групповые занятия для одаренных детей с целью качественной подготовки к олимпиадам и конкурсам интеллектуальной направленности.

Каждый год более 40 учащихся гимназии становятся победителями и призёрами муниципального и регионального этапов Всероссийской олимпиады школьников. В 2011 году, 2013 и 2015 годах ученики гимназии становились призёрами заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по истории, русскому языку, французскому языку. Только в 2016-2017 учебном году на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников 23 ученика стали победителями и призёрами по иностранным языкам. В 2017-2018 году 32 учащихся 7-11 классов стали победителями и при-

зерами муниципального этапа ВсОШ, а 9 из них - лучшими на региональном этапе по английскому языку, французскому языку, русскому языку, географии, экологии, химии. Ученики гимназии – постоянные участники и победители научно-практической конференции: «Шаг в будущее» - 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017. Гимназия активно развивает робототехническое направление, каждый раз занимая призовые места на муниципальных и региональных соревнованиях. В 2018 году ученик гимназии стал абсолютным победителем в федеральном этапе «Робофест».

Безусловно, все эти достижения были бы невозможны без педагогов – творческого коллектива единомышленников, любящих своё дело, своих учеников, гордящихся своей школой, её славной историей. Сегодня в гимназии трудится 50 педагогов, из них – 3 человека носят звание «Заслуженный учитель России», 4 кандидата наук, 13 – «Отличник народного образования» и «Почётный работник» Общего образования, пять из них являются выпускниками гимназии.

Ежегодно гимназию включают в национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России», международный экономический рейтинг «Лига лучших». В 2015 году гимназия вошла в Топ-100 школ России, реализующих профильное обучение.

Антонова А.С.,
учитель русского языка и литературы

Урок-экскурсия как средство активизации познавательной деятельности учащихся при изучении литературы

- Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках литературы стала в настоящее время одной из серьезных методических проблем. Всё большее значение в жизни приобретают коммуникативные умения, приобщение к творческой деятельности. В то же время снижается интерес к учебе. Поэтому объясняется особое внимание учителя к использованию методов, приемов, требующих активной деятельности, с помощью которых формируются умения сравнивать, обобщать, сопоставлять, корректировать полученные результаты.
- Очевидно то, что без решения этой проблемы цели литературного образования (воспитание квалифицированного читателя, любящего и умеющего «ЧИТАТЬ», воспринимать и адекватно интерпретировать художественный текст) вряд ли могут быть в полной мере достигнуты.
- Одним из путей активизации мыслительной деятельности школьников нам видится урок-экскурсия, который прошел в доме-музее Н.Д. Машарова.



Думается, урок подобного типа не является пассивным, а находит отклик в душе ученика и наталкивает его на определенные размышления. Ведь музей гарантирует научную достоверность экспозиции, отражает и пропагандирует ценности истории, превращает документы, художественные детали в эффективные средства информационного и эмоционального воздействия.

Музей интегрирует прошлое и настоящее, музей помогает ученикам освоить новую информацию. Например, сравнить семейный быт 19 века, интерьер городского дома 19 века и наше время. Ученик увидит подлинные предметы ушедшей эпохи.

По существу, форма урока-экскурсии в силу своей нестандартности потенциально уже содержит в себе предпосылку к активной работе учащихся. Специфика самого подаваемого на таком уроке материала (музей реализует общение посетителей с «реальными» вещами разных поколений), помогающего наглядно – зримо воссоздать атмосферу конкретной эпохи, будит воображение и творческую мысль учащихся. Материалы музея дополняют, оживляют и обогащают информацию педагога.

Задача учителя – не просто «сводить» детей на экскурсию. А организовать их деятельность до и после экскурсии таким образом, чтобы само знакомство с музеем было максимально полезно в плане литературного образования.

Что для этого необходимо?

Прежде всего, важна включенность урока-экскурсии в систему работы по конкретной теме или циклу тем. Это не только обеспечит единство образовательного процесса, но и даст возможность поставить на нестандартном уроке конкретные цели и задачи, актуальные для учащихся.

В то же время нельзя, по-видимому, забывать и о том, что урок-экскурсия-это всё-таки нестандартная форма работы, и её излишняя формализация может свести на нет изначально заложенный в ней нравственно-эстетический потенциал.

Урок-экскурсия проходил в доме – музее Д.Н. Машарова. Тема заявлена широко «Деталь как средство создания образа». Однако она получает свою конкретизацию в связи с изучаемой темой – поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души». Почему именно это музей? Само здание музея и по совместительству бывшее жилище тюменского промышленника Николая Машарова является памятником архитектуры конца XIX века. Внутри воссоздана атмосфера быта купцов того времени: убранство помещений, декор предметов интерьера, даже сама планировка дома позволяют забыть о том, что за окнами XXI век. На экскурсии в интерьере городского дома конца XIX – начала XX века учащиеся увидели подлинные предметы быта ушедшей эпохи.

На уроке, предшествующем экскурсии, предлагаются вопросы, которые нужно будет решить в ходе предстоящей экскурсии. Между учащимися распределяются задания по сбору материала. 1 группа - сравнить экспонаты музея, показывающие образ жизни, быт, традиции купцов с образом жизни, бытом помещиков в поэме Н.В.Гоголя; 2 группа - выявить, какие предметы представленного интерьера вам встретились на страницах поэмы «Мертвые души»; 3 группа – нарисовать иллюстрации к поэме, а именно, детали интерьера (кресла, зеркала, книги и др.) и соотнести с музейной экспозицией. В ходе вдумчивого чтения, внимательного выявления деталей, которые помогли дорисовать облик героя, ребята смогли справиться с заданием.

На следующем за уроком-экскурсией уроке литературы учащимся было предложено поразмышлять над тем, насколько значима деталь интерьера в поэме и какую семантику она приобретает в произведении.

Итогом урока может стать репортаж с места событий (можно провести параллель между увиденным в музее с тем, что было ранее, в поэме. Чем больше ученик подметит «говорящих деталей», тем увлекательнее будет репортаж). Очерк (выбрать помещика, чья судьба заинтересовала ученика, постараться постичь его внутренний мир.) Эссе ,страница из дневника человека, жившего в ту эпоху, которая представлена в экспозиции(сочинения в жанре дневниковых записей могут быть интересны своими развернутыми, вдумчивыми и оригинальными суждениями).Знания, приобретенные в музее, учащиеся смогут использовать на уроках литературы, проводя параллели между действительно произошедшими событиями и теми, что описываются писателем в художественном произведении. Показ экскурсионных объектов - это наглядный анализ зрительной информации, получаемый экскурсантами. Особенностью показа является возможность сравнить, сопоставить детали интерьера музея и описание интерьера в поэме.

Экскурсия послужила, таким образом, толчком для творческой, аналитической работы с художественным текстом. В результате представление школьников и о конкретном художественном тексте, и об эпохе становится более «объемным».

На наш взгляд, урок-экскурсия (при условии его правильной организации - в соответствии с планом работы, предварительно даем характеристику эпохи, в которой жил писатель) может быть весьма эффективной и целесообразной формой работы, активизирующей познавательную деятельность учащихся.

Вепрева Т.Н.,

учитель физики

Интегрированный урок в 9 классе по теме

«Звук: физические основы рождения и распространения, «живые» приемники звука, эстетическое наслаждение гармонией»

Тип урока – урок совершенствования знаний и формирования умений учащихся;

Интегрируемые предметы – физика, биология, музыка;

Цель урока –

- понимание природы звука и его восприятия живыми существами;
- усвоение роли и влияния звука на человека.

Оборудование, материалы, дидактические пособия:

- колокольчики, металлические линейки, камертоны, шарики на нитях, штативы;
- тексты физического, биологического содержания;
- музыкальное сопровождение.

Ожидаемые результаты – развиваемые компетенции:

Предметные – понимание того, что такое звук; источники звука, физические условия существования и распространения;

Метапредметные -

1. понимание физической сути процесса приема звука слуховым аппаратом человека;
2. развитие умений работы с текстом;

Личностные – развитие коммуникативной культуры, умения аргументированно объяснять.

ФГОС: элементы знаний, усвоение которых должно произойти на уроке:

физика	биология	музыка	
1. Источники звука	Слуховой анализатор и его строение	Музыкальные звуки	
2. Звуковые колебания и волны	Ухо наружное, среднее, внутреннее, строение и функции	Влияние музыки на человека	
3. Инфразвук, ультразвук	Звуки в мире животных	Музыкотерапия	

Основные этапы и ход урока:

1. Этап мотивации, целеполагания:

На фоне негромко звучащей музыки Моцарта голос учителя:

- Мир звуков так разнообразен,
 Богат, красив, многообразен,
 Но всех нас мучает вопрос:
 Откуда звуки возникают?

Обсуждение вопроса: какие тела могут быть источниками звука и что называется звуком?

2. Этап приобретения знаний

- экспериментальный
- теоретический

Экспериментальные задания учащиеся выполняют в группах по 4 человека. Каждая группа получает свой набор материалов и оборудования и карту – задание. В ходе проведения опытов учащиеся обсуждают в группе наблюдаемые явления и готовятся объяснить всему классу. Например, задания могут быть следующими:

- **1.** Разместив подвешенный на нити шарик вплотную к камертону, ударьте по ветви камертона. Пронаблюдайте за поведением камертона и шарика.
- **Почему камертон звучит?**
- **2.** Для эксперимента используйте колокольчик. Заставьте его звучать. **Объясните, почему колокольчик – источник звука?**
- **3.** Вы располагаете металлической линейкой и ученическим столом.
- **Может ли линейка стать источником звука? Докажите, что линейка может быть источником звука.**

После выполнения экспериментов и представление их результатов классу, учащиеся делают вывод о том, какие тела являются источниками звука и каковы условия его существования.



Слово учителя:

- Мы живем в мире звуков. Благодаря наличию у человека органа слуха – уха, он получает из окружающей среды разнообразную информацию.
- Звук особенно необходим в общении животных, чья жизнь проходит в укрытиях и густых зарослях. Какие особенности характерны для излучения и восприятия звуков в мире животных?

Далее учащиеся работают с текстами физического и биологического содержания.

Задания для работы:

- Прочитав текст, выскажите вслух главные мысли. Представьте их в виде коротких записей, логических схем или рисунков.
- Обсудите в группе то, что вызвало у вас удивление или непонятое вами.

Слово учителя:

- Значение звуков не ограничивается той информацией, которую они дают об окружающем мире и через слово. Всякие ощущения, в том числе и ощущения звука, имеют еще эмоциональный тон, влияющий на настроение, и, следовательно, на жизнедеятельность человека.
- С этой точки зрения одни звуки считаются **неприятными**, а другие **приятными или музыкальными**. Для музыкальных звуков характерна вполне **определенная периодичность (частотность) колебаний**.
- Эмоциональное воздействие звуков зависит также от их сочетания. При одновременном восприятии двух звуков они кажутся благозвучными, если их частоты относятся как малые целые числа:

Утверждения	Доказательства (цитаты из текста)	Формулирование вопросов для дальнейшей работы	Question
		В чем смысл жизни розы? (если дети не зададут этот вопрос, его проговорит учитель)	
<ul style="list-style-type: none"> • Обсудите свои идеи в команде по кругу, начиная с участника №1. (Выборочно спросить нескольких учеников для того, чтобы вопросы прозвучали вслух) ➤ <u>Характеристика центральных персонажей.</u> • Действие сказки происходит в цветнике. Вот и мы сегодня оказались среди прекрасных цветов. Посмотрите на углы и выберите любой цветок. Найдите пару и обсудите, почему вы сделали этот выбор. Оказывается, по утверждению психологов, каждый цветок символизирует те или иные черты нашего характера. Гортензия – бездушие, бессердечность, зависть. Анютины глазки – веселье, радость, развлечения, жизнелюбие. Незабудка – истинная самоотверженная любовь. Чайная роза – память навсегда. Подумай и скажи, какие персонажи сказки спрятались под этими цветами. Поработай с текстом. Дай характеристику своему герою, приводя цитаты из текста. Не забудь назвать изобразительно-выразительные средства, которые использует автор. В конце работы ваша команда представит рассказ о своем герое. (гортензия - «жаба», чайная роза – «роза», незабудка - «Маша», Вася – «анютины глазки») ➤ <u>Работа над сюжетом произведения.</u> Составь «говорящую карту», отображающую сюжетную линию в произведении. Ты можешь зарисовывать, записывать отдельные слова, предложения. Посмотри, как поработали ребята из других команд. Дополни свою карту. <p>4. Итог. Формулирование выводов.</p> <p>Всеволод Михайлович Гаршин говорил: «Если ты оставил после себя след красоты души, то будь уверен, что выполнил свою миссию на земле...» Подумай и запиши, как это изречение реализовалось в «Сказке о жабе и розе», в чем же все-таки смысл жизни?</p>			<p>Single – Round – Robin</p> <p>Corners</p> <p>Talking Mat</p> <p>800 Rubles Summary (цена за слово – 40 рублей)</p>

Двинских Н.В.,

учитель английского языка

Урок английского языка

по теме "Twelve flowers of the year" в 5 классе

ЦЕЛЬ урока: совершенствование навыков диалогической речи, активизация новой лексики в речи учащихся, совершенствование навыков чтения с целью извлечения необходимой информации.

ЗАДАЧИ:

1. Образовательная – активизировать лексические навыки по теме «12 цветов года», способствовать формированию лексических навыков чтения.
2. Развивающая – умение использовать разговорные клише.
3. Учебная – развитие навыков чтения, диалогической речи.

4. Воспитательная – создать условия для повышения интереса к изучению английского языка.

ОБОРУДОВАНИЕ: доска, учебник Верещагиной И.Н. для 5 класса, раздаточный материал.



ХОД УРОКА.

I .Beginning of the lesson.(Л3, P1)

Teacher: 1.Good morning , children. Glad to see you. How are you today?

2.Who is away today? (What’s the matter with her (him)?)

3.What day (date) is it today?

4.The theme of our lesson is “Twelve flowers of the year”. Today we are going to revise the new words ,we’ll read a new text to know more about different flowers.

II. Dialogues. (P3, P6, P11,П4,К5)

T: But let’s start with conversational formulas. Yesterday we revised how to accept invitations and how to thank people. At home you were to make up and learn the dialogues by heart.

Act the dialogues out. (homework)

T:Children, **look into the cards.** Here you can see a dialogue. **Work in pairs and put phrases of the dialogue into the correct order:**

A:1.Yes,sure. Thanks for your help .(7)

2.That’s just what I wanted. Thank you so much.(5)

3.Can I have a look at this magazine? (1)

4.I think this article about clothes is interesting. (3)

5.Yes, of course. I read quickly. (9)

B: 1.Oh, yes, it is. It tells you how to choose the best clothes for you. (4)

2.See you tomorrow then. (10)

3.Yes, sure. What would you like to read? (2)

4.Anytime, do you think you will give it back to me tomorrow? (8)

5.You are welcome. You can also read an article about music. (6)

Read the sentences.

Read the dialogue.

T: All right. I'm sure you'll use these conversational formulas in your speech.

III .Revision of the words(ex.17 p.121)

T: I'd like to find out how you've learnt the new words.

Look at the blackboard and read the words(pleasant, purple, smell, an emblem, a blossom, a daffodil, a chrysanthemum, a daisy, a honeysuckle, a poppy, a snowdrop, a primrose, climb).

Read the adjectives.

Read the nouns.

Read the word which can be a noun and a verb.

Complete the sentences using the new words (cards):

- 1.The national of England is a rose. (emblem)
- 2.The rose is a flower with a smell/ (pleasant)
- 3.The boys the mountains to find unusual flowers. (climb)

Match the names of the flowers with their pictures (there are pictures on the blackboard).

Look at the pictures and say

- 1.Which of the flowers smell pleasant
- 2. Which of the flowers don't smell
- 3. .Which of the flowers you like

I\/.Text " 12 flowers of the year" (ex.22p.124) (П1,П2,П8.К2)

T: Let's read the text and learn more about different flowers.

Open your books at p.124 ex.22. Read the text silently and answer the questions:

- 1.What flowers are for autumn (winter, spring, summer) months?
- 2.What is interesting about them?

T:Let's check whether you understood the text in details.

Look through the text and make up a flower calendar. We are doing this task together (table).

MONTH	FLOWER	COLOUR	WHERE TO GROW
January	snowdrop	white	forests

T: At home make up stories about autumn (winter, spring, summer) flowers.

\/. Poem "Flowers" (ex.21p.124, R №36)

T:Now you know the names of different flowers.

Do you like flowers?

Why do you like them? (Pupil's answer: They are beautiful. They smell fine. They bring happiness)

T: I agree with you.

Open your books at p.124ex.21 .Listen to the poem and follow (R №36).

Let's revise the sounds. **Listen and say after me:**

(sounds and words – that, with, white, well)

Read the poem in pairs.

Read the poem aloud.

T: I think our lesson was useful as you have learnt a lot of new words about flowers.

Name one verb (two adjectives, three nouns, four sentences).

\/I.The end of the lesson. (P7,K4)

HW: ex.22.p.124 - make up stories about autumn (winter, spring, summer) flowers.

MARKS: I am pleased with your answers, you deserve excellent marks.

The lesson is over. Good bye.

**Денисенко Е.И.,
учитель химии**

**интегрированный урок химии по теме «Нефть»
(в формате стендового урока) в 10 классе**

Цели урока:

Обучающие: Познакомить учащихся с природными источниками нефти, её составом, свойствами, способами и продуктами нефтепереработки.

Развивающие: 1) Создание условий для активной самостоятельной работы обучающихся; 2) Формирование представлений об исчерпаемых ресурсах (природном газе, угле, нефти) и рациональных путях их использования; 3) Продолжить формирование элементов компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности обучающихся; 4) Продолжить формирование элементов химической и экологической грамотности обучающихся.

Воспитательные: 1) Формирование гуманного отношения к биосфере в целом и человечеству в частности; 2) Формирование активной жизненной позиции обучающихся при оценке глобальных проблем человечества;

Оборудование и дидактические материалы: компьютер, видеоматериалы, географическая карта, мультимедийные презентации обучающихся, коллекция "Нефть и продукты ее переработки", нефть, пробирки, вода.

Урок начинается с видеоролика новостей 1 канала (в 2010 году в Мексиканском заливе произошла авария на платформе «British Petroleum»).

Вступительное слово учителя

Нефть известна человеку с древнейших времен. Люди давно обратили внимание на черную жидкость, сочившуюся из-под земли. Есть данные, что уже 5-6 тысяч лет назад люди, жившие на территории современного Ирака, добавляли нефть в строительный и цементирующий материал при строительстве домов, чтобы защитить свои жилища от проникновения влаги. Древние египтяне собирали нефть с поверхности воды и использовали ее в строительстве и для освещения. Нефть также использовалась для герметизации лодок и как составная часть мумифицирующего вещества.

Датой начала промышленной мировой нефтедобычи, принято считать 1859 год, когда из пробуренной «полковником» Эдвином Дрейком первой в США нефтяной скважины был получен приток нефти.

История открытия и освоения Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции – одна из интереснейших страниц в истории нашего государства и народа. Она достойна крупных исторических научных исследований, хороших романов и художественных фильмов.

В 1946–1965 годах в стране росла добыча «черного» и «голубого» топлива. Увеличивалась доля нефти и газа в топливном балансе. В достатке обеспечивались внутренние потребности в углеводородах, все более заметным становился их экспорт.

По химическому составу нефть Западной Сибири превосходит по качеству знаменитую Brent – смесь, являющуюся эталоном на международных рынках

В середине 1960-х годов геологам стало понятно, что на севере Тюменской области – в Ямало-Ненецком автономном округе – аккумулированы не имеющие аналогов в мире запасы нефти и природного газа. Разведка месторождений супергигантов только начиналась, но сам факт наличия новой уникальной базы газодобычи за Полярным кругом, по существу, был доказан.

Тюмень загремела на всю страну. Если раньше мало кто знал или слышал про Тюменскую область, то теперь советские газеты были переполнены статьями об этом недавно еще мало кого интересовавшем регионе. Известия с Тюменского края не сходили с первых страниц периодических изданий. Тюменская область постепенно приобретала и мировую известность.

Таким образом, в первой половине 1960-х годов сырьевая карта нефтяной и газовой промышленности СССР подверглась коренным изменениям. Геологические открытия этих лет, впоследствии названные открытиями XX века, создали поистине революционную ситуацию для будущего развития отечественного нефтегазового комплекса, для радикального изменения структуры и динамики развития народного хозяйства в целом. Предстояло осваивать найденные в Западной Сибири колоссальные запасы нефти и газа.

Создание в Западной Сибири крупнейшей топливно-энергетической базы мира – заслуга советских геологов. С именем Рауля-Юрия Георгиевича Эрвье неразрывно связано открытие первых тюменских месторождений нефти и газа. За время его работы на посту руководителя крупнейшей геологической службы страны было открыто более 250 месторождений, 112 из которых отнесены к разряду крупных, крупнейших и уникальных. Это были открытия, принесшие славу Западной Сибири.

Итак, что же такое нефть, из чего она состоит, где и на какой глубине залегает? На эти вопросы далее ответили учащиеся, которые рассказали, что с химической точки зрения нефть – это сложная смесь углеводородов с примесью различных соединений, например, серы, азота и других. Ее запах также может быть различным, так как зависит от присутствия в ее составе ароматических углеводородов, сернистых соединений.

Состав нефти из разных месторождений немного отличается и включает Углерод, Водород, Сера, Азот, Кислород, Металлы, Соли

Нефть (и сопутствующий ей углеводородный газ) залегает на глубинах от нескольких десятков метров до 5-6 километров. При этом на глубинах 6 км и ниже встречается только газ, а на глубинах 1 км и выше – только нефть. Большинство продуктивных пластов находятся на глубине между 1 и 6 км, где нефть и газ встречаются в различных сочетаниях.

Образование нефти – процесс весьма и весьма длительный. Он проходит в несколько стадий и занимает по некоторым оценкам 50-350 млн. лет.

Наиболее общепризнанной на сегодняшний день является теория органического происхождения нефти. Согласно этой теории нефть образовалась из останков микроорганизмов, животных и растений, живших миллионы. Отмирая они образовывали слои с высоким содержанием органического вещества. Слои, постепенно погружаясь все глубже и глубже, испытывали воздействие усиливающегося давления верхних слоев и повышения температуры. В результате процессов, происходящих без доступа кислорода, органическое вещество преобразовывалось в нефть.

И когда мы говорим о нефти, то в большинстве случаев связываем данное понятие с бензином и другими нефтепродуктами. Но мало кто задумывается о том, что большая часть вещей, а также продуктов сделана из нефти.

- слайды

И продукты, которые мы сейчас рассмотрели, необходимо получить путем переработки нефти, и в нашем городе есть крупный завод – АНПЗ, который является единственным промышленным НПЗ в Тюменском регионе и Уральском Федеральном округе. Что он выгодно расположен в центре Уральского федерального округа на территории с развитой логистической инфраструктурой, что позволяет реализовывать продукцию во всем округе и смежных с ним округах. Имеет возможность отпускать предприятиям топливо прямо с завода путем автоналива бензовозами 5-30 тонн.

Далее было рассказано, что, в связи с тем, что строительство НПЗ с максимально возможной глубиной переработки нефти при выпуске полного ассортимента моторных топлив и нефтехимической продукции высокого качества требует грандиозных капиталовложений, поэтому оно осуществляется технологическими очередями, что вы сейчас можете пронаблюдать на слайдах. (слайды)

Но, даже используя современные технологии, возможны проблемы при добыче нефти. Нефтедобывающая промышленность как один из наиболее загрязняющих факторов окружающей природной среды.

В процессе освоения нефтяных и газовых месторождений наиболее активное воздействие на природную среду осуществляется в пределах территорий самих месторождений. Можно выделить следующие основные проблемы:

- Нарушение растительного, почвенного и снежного покровов, поверхностного стока, срезка микрорельефа.
- Необратимые деформации земной поверхности в результате извлечения из недр нефти, газа и подземных вод, поддерживающих пластовое давление.
- Загрязнение атмосферы, почвы, поверхностных и подземных водных источников.

Выпускники нашей гимназии активно участвовали в разработке технологии нефтесорбирующего бона по ликвидации нефтяного разлива (продемонстрирован видеоролик, который был представлен выпускником гимназии Денеко А.В., принимавшем участие в разработке этой технологии)

В завершении урока произвели обобщение и закрепление материала с использованием карт, которые были выданы для заполнения в начале урока.

Дружинин А.А.,

Педагог-организатор ОБЖ

**Интегрированный урок по ОБЖ и информатике
«Информационная безопасность»**

Цель: формирование представления об информационной безопасности.

Задачи:

• **обучающие:**

- познакомить с понятием информационной безопасности
- рассмотреть различные угрозы информационной безопасности

• **развивающие:**

- совершенствовать коммуникативные навыки через умение излагать мысли, умение вести диалог
- определить план действий для предотвращения угрозы информационной безопасности

• **воспитывающие:**

- воспитывать ответственность за свои действия

Оборудование и методические материалы:

1. Мультимедийный проектор
2. Набор карточек (приложение 1)
3. Памятка (приложение 2)
4. Презентация.



Что делают Этап урока	Учитель	Ученики
I этап: организационный (1¹)	Организация начала урока.	<i>Готовятся к уроку</i>
II этап: подготовка учащихся к усвоению нового материала (2¹)	<i>Слайд 1</i> Тема сегодняшнего урока “Информационная безопасность”. <i>Слайд 2</i> Цель урока (проговаривается учащимся): Формирование представления об информационной безопасности	<i>Запись в тетради даты и темы урока.</i>

<p>III этап: изучение нового материала. (25¹)</p>	<p><u>Слайд 3</u> - Что такое «информационная безопасность»? <i>Обобщая, учитель сообщает определение, которое записывается в тетрадь</i> Информационная безопасность - это защищенность информации от любых случайных или злонамеренных воздействий, результатом которых может явиться нанесение ущерба самой информации или ее владельцам</p> <p><u>Слайд 4</u> - Какие воздействия могут нанести ущерб информации или владельцу, то есть что представляет угрозу информационной безопасности?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кража личных данных, утечка информации 2. Вирусы, черви, трояны 3. Спам 4. Хакеры 5. Авторское право, нелегальное ПО 6. Мошенничество 7. Дезинформация <p>- Задачи информационной безопасности сводятся к минимизации ущерба, а также к прогнозированию и предотвращению таких воздействий. - Давайте разделимся на группы и установим, какие действия нужно предпринять, чтобы обезопасить себя от таких воздействий.</p> <p><i>учитель принимает участие в обсуждении</i></p> <p>Давайте рассмотрим, как можно защитить свои файлы от посторонних глаз, защитить их от изменений. <i>Демонстрируется презентация</i> <u>Слайды 5 - 12</u></p>	<p>Дети высказывают свое мнение, как они понимают этот термин.</p> <p><i>Запись в тетрадь определение</i></p> <p>Дети делают свои предположения и определяются 7 направлений</p> <p>Работа группами по карточкам, обсуждение - 10 минут, затем представители от каждой группы сообщают всем свои методы защиты (<i>принимая или оспаривая</i>) разрабатывается памятка</p>
<p>IV этап: Первичное закрепление знаний (10¹)</p>	<p><u>Слайд 13</u> <i>.Практическая работа на компьютере</i></p> <p>Создайте файлы: Работа1, который требует пароль для открытия Работа2, который не позволяет вносить изменения в файл</p>	<p>Обучающиеся создают и сохраняют файлы с необходимым условием</p>
<p>V этап: Итог урока(1¹)</p>	<p>Учитель подводит итог урока, выставляет оценки. <u>Слайд 14</u></p>	
<p>VI этап: Информация о домашнем задании(1¹)</p>	<p>Выучить записи в тетради. Ознакомить друзей с памяткой</p>	<p><i>Записывают в дневник и тетрадь.</i></p>

Приложение 1
Карточки с заданиями

1 группа

Утечка или кража личных данных.

Суть: Ваша персональная информация может оказаться в чужих руках, что грозит печальными последствиями, вплоть до серьезного последствия.

Факты: Если у вас есть кредитная карта и банковский счет, то весьма соблазнительно выглядит перспектива оплаты услуг Internet-магазинов в режиме on-line. Действительно, это ведь так удобно! Таким образом, в Европе за прошлый год счета «облегчились» на 533 млн \$.

Защита: _____

2 группа

Вирусы.

Суть: На ваш компьютер могут напасть вредоносные программы, уничтожающие данные или приводящие к неработоспособности всего компьютера.

Факты: Вирусов стоит бояться и в оффлайновой жизни, но на просторах Internet распространение вирусов может выливаться в настоящие эпидемии. Коварные создатели вредоносных программ используют почтовые сообщения. Приходится быть осторожными с программами, которые вы скачиваете из Internet.

Защита: _____

3 группа

Спам.

Суть: Ваш почтовый ящик начинает переполняться несанкционированными рекламными сообщениями, делая практически невозможной нормальную обработку электронной почты.

Факты: Ленивые и неудачные торговцы, вместо того, чтобы заняться повышением уровня своих товаров и услуг, стремятся делать бизнес на некачественной рекламе.

Защита: _____

4 группа

Хакеры.

Суть: В ваш компьютер могут проникнуть из Internet с целью кражи личной информации либо для использования вашего компьютера в качестве плацдарма для дальнейших атак.

Факты: Всего лишь пару лет можно было успокоить домашних пользователей, что хакерам нужен доступ только на крупные, мощные машины – теперь времена изменились. Даже информация о подключении к Internet-провайдеру (телефон+логин+пароль) – лакомая добыча для хакера.

Защита: _____

5 группа

Нарушение авторского права.

Суть: Украсть текст, программу, идею и т.д. в Сети очень просто.

Факты: Стоит вам разместить на собственной страничке в Сети какой – либо плод своего творчества – будьте уверены (если это заслуживает внимания) – обязательно скопируют.

Защита: _____

6 группа

Денежное надувательство.

Суть: В Сети полно ловушек для простаков – «пирамид» и «завлекалок».

Факты: Сколько людей до сих пор попадают на фальшивые предложения о работе, предложения о быстром обогащении.

Защита: _____

7 группа

Вероятность дезинформации.

Суть: Как подтвердить адекватность информации в сети? Как убедиться, что те с кем вы ведете переписку по электронной почте – те, за кого себя выдают?

Факты: За последнее время многие привыкли видеть в Сети непререкаемый оракул истины и черпать все сведения именно из него. А часто потом выясняется, что новости оказались «уткой», фотографии – ловкой подделкой с применением Photoshop.

Защита: _____

Приложение 2

Памятка

Утечка или кража личных данных.

- старайтесь не «светить» номер кредитки в Сети;
- совершая онлайнную покупку, обращайте внимание на защищенность канала передачи данных;
- отслеживайте файлы cookies на жестком диске, регулярно проверяйте их принадлежность и удаляйте подозрительные.

Вирусы.

- приобретите хороший антивирусный пакет, установите его в режиме максимальной безопасности, и своевременно обновляйте;

Спам.

- не сообщайте посторонним ваш адрес электронной почты, особенно тот, который предоставлен провайдером или особенно важен для вас;
- пользуйтесь почтовыми серверами с установленными фильтрами.

Хакеры.

- никогда не храните пароли на винчестере (даже в зашифрованном виде), не ленитесь каждый раз набирать их вручную;
- отсоединяйтесь от Internet при подозрении на хакерскую атаку, запускайте антивирусную программу, изменяйте пароли;
- старайтесь меньше пользоваться общедоступными программами сомнительного происхождения;
- просматривайте чаще системный реестр на предмет подозрительных записей;
- обязательно делайте резервные копии данных на дискеты или CD R/RW;

Нарушение авторского права.

- укрепление законодательной базы;
- пресекайте попытки воровства вашего творчества.

Вероятность дезинформации.

- разумный скептицизм плюс ее проверка в других средствах массовой информации.

Денежное надувательство.

- просто будьте более скептическими и менее доверчивыми.

Ильина Т.В.,

учитель истории и обществознания

«Предупреждение Гессе»

(урок внеклассного чтения в 8-А классе по рассказу Германа Гессе «Европеец»)

Цель:

- 1) постижение детьми смысла рассказа Гессе, основных философских категорий, понятий: Восток и Запад, культура и цивилизация;
- 2) формирование умения анализировать текст, обращаясь к философии, к Библии, к опыту человечества;
- 3) освоение учащимися метапредметов: знак, задача, проблема.

1. Орг момент.

2. Вступительное слово учителя

«Будьте в мире с самими собой» - эти слова являются девизом творчества немецкоязычного поэта и писателя Германа Гессе. Противник войны, противник насилия, вечно ищущий путь к себе самому, поднимающий проблемы порядка и хаоса, Гессе, ранимый и утверждающийся, противоречивый, пытающийся соединить несоединимое – Восток с Западом, веру с неверием.

Но как бы ни был противоречив он в своих поступках, своих творениях, неизменным в нем оставалось одно: стремление сохранить в этом меняющемся и деградирующем мире остатки духовности, стремление развить эти ростки и сделать их достоянием всего человечества. (опора на статью Елены Мюнстер «Влияние мировоззренческих установок»)

Именно с таким художником слова мы с вами сегодня и познакомимся. И попробуем определить, о чем нас предупреждает Герман Гессе в своем рассказе «Европеец».

Творчество писателя зависит от его жизненного пути, мировоззрения. Каким же был человеком Гессе, что повлияло на его становление как писателя, нам расскажет...



3. Выступление ученика «Биография Германа Гессе».

Герман Гессе родился 2 июля 1887 года в небольшом швабском городке, как бы сошедшем со страниц старинных немецких сказок и баллад. Романтичность и своеобразие этого места не могло не отразиться на детском восприятии маленького Германа, рано осознавшего свое предназначение в этом мире. Он хотел стать и стал поэтом.

Родные Гессе были глубоко верующими людьми, занимались миссионерской работой. Это были очень образованные люди, особенно дед со стороны матери, миссионер, долго проживший в Индии и бывший известным ученым-востоковедом.

Родители хотели, чтобы сын стал продолжателем семейной традиции, но Гессе избрал свой путь. И все же, несмотря на периодические бунты против религиозного мировоззрения, во всем его творчестве прослеживается стремление утвердить идеалы и ценности, провозглашаемые в глубоко почитаемой им Книге книг.

1890 г. Герман вступает в латинскую школу в Гьоппингене, а **1891 г.** переходит в протестантскую семинарию в Маульбронне. Он был старательным, но не очень способным учеником, старался убежать из семинарии и в скором времени был исключен.

Герман Гессе работал в издательстве отца, потом сменил несколько профессий и, в конце концов, **1895 г.** идет работать продавцом книг в университетском городке Тюбингене. Гессе много читает, продолжает самообразование, **1899 г.** вступает в литературный кружок и публикует свои первые стихи и короткие рассказы. В этом же году начал продавать книжки в Базеле.

1912 г. Гессе с семьей переезжает окончательно в Швейцарию, поскольку его выступления против агрессивного национализма Германии привели к потере популярности на родине. Во время Первой мировой войны Герман поддерживает благотворительную организацию помощи военнопленным в Берне, выпускает газету, серию книг для солдат.

Жизнь преподносит Гессе много печалей: трудности военной жизни, болезнь сына, смерть отца.

1931 г. он начал работу над своим утопическим шедевром «Игра в бисер», который вышел в **1943 г.**

1946 г. Герману Гессе была присуждена Нобелевская премия в области литературы «за вдохновенное творчество...и блестящий стиль».

После получения Нобелевской премии Гессе не написал ни одного большого произведения, он безвыездно проживал в Швейцарии, где умер в 85 лет от кровоизлияния в мозг в сне 9 августа **1962 г.**

Постулаты жизни и творчества Германа Гессе:

- 1)любовь к Востоку;
- 2) неприятие агрессивного национализма;
- 3)любовь к книге;
- 4) постановка «правильных вопросов» в своих произведениях.

4. Слово учителя.

Несомненно, во все века источником знаний служила книга, письменное и печатное слово. Книга же и путь к образованию. По мнению Гессе, книга всегда будет «единственным средством, благодаря которому человечество может узнать собственную историю и непрерывно сознавать себя». Гессе считает, что «...не следует опасаться исчезновения книги в будущем, наоборот, чем полнее новые изобретения удовлетворяют со временем потребность людей в общении между собой и распространении образования, тем скорее возродятся достоинство и авторитет книги». Гессе писал эти строки в далеком 1930 году, когда еще даже фантасты не могли представить себе сегодняшнюю степень развития телевидения и компьютерных сетей, но слова его не только не потеряли своей актуальности, но, как мне кажется, приобрели еще большую остроту. Люди, несомненно, соскучатся по осязаемости книжных переплетов, шелесту страниц и магической силе печатного и рукописного слова, которые Гессе называл «магическими формулами».

. Гессе не дает в своих произведениях ответов, по его словам, он только «ставит правильные вопросы», а для получения ответов часто отсылает к единственному и благодатному источнику, провозглашающему вечные и непреходящие ценности.

5. Постановка проблемного вопроса.

Какие вопросы ставит и о чем предупреждает Гессе в рассказе «Европеец» (сборник «По следам сна»)

Задание. По ходу урока записать те самые «правильные вопросы», которые, как вам кажется, ставит автор в своем рассказе.

6. Анализ текста рассказа.

- Какую картину мы видим в начале произведения? (жуткая картина конца света, потоп)
- За что Бог рассердился на человечество? К какому сюжету обращается автор? (ветхозаветный, потоп, ковчег, Ной)

Сравним с первоисточником

- Какой прием помогает ярче представить картину потопы? («приветливо смотрели голубые небеса на чистую поверхность планеты», прием антитезы, контраста)

- Кто остался в живых? (европеец) Кому он противопоставляется? (Европа – мир)
- На что он тратит силы? (записать, что именно его родина на несколько часов пережила гибель своих врагов)
- Как вы думаете, что им движет? (превосходство своей нации) Что так осуждал Гессе
- Но он оказался не последним...
- Какую картину рисует дальше Гессе? (микромир, созданный Ноем, воображением Гессе)
- Каков этот мир? (идиллия, радость новой жизни, содружество, никаких распрей)
- Кто или что нарушает эту идиллию? (европеец)
- Какие качества он собой олицетворяет? Дайте характеристику европейцу, используя цитаты (практицизм, язвительный смех, интеллект, разум).
- О каком своем таланте говорит европеец? (интеллект)

Проанализируйте фразу: «Мой талант и моя особенность заключаются в следующем: я накапливаю в своей голове образы внешнего мира и могу из этих образов создавать для себя новые образы и правила жизни. В своем мозгу я могу воспроизвести, то есть сотворить заново, весь мир».

- С кем отождествляет себя европеец? (с Богом, но это заблуждение, только ему подвластно создание нового мира)
- Над какой задачей работает разум европейца? (счастье человечества – будет ли оно, неизвестно, счастье – это то, что должно быть в настоящем)
- Как называет его Ной? («Этот человек останется у нас как предостережение, как стимул и, может быть, как призрак»).

7. Моделирование

То есть европеец - знак... продолжите мою мысль, составив высказывание о европейце, используя следующую схему. Вам в помощь определение трех понятий: знак, задача, проблема.

Высказывания учащихся. (Европеец олицетворяет собой всю Европу в период подъема национализма – осознание своего превосходства над другими нациями, европеец – это интеллект, разум, который трудится над задачей, решение которой приведет к счастью человечества, но его разум приводит только к войнам, а счастье – это мир, спокойствие. Поэтому Гессе не дает ему пары, чтобы он был знаком, предостережением того, что человек не должен быть выше Бога, не должен воевать, должен жить в мире, как весь остальной мир (индус, китаец, эскимос, негр и т.д.) Нужно ставить перед собой реальные задачи. Именно эту проблему с помощью образа европейца ставит перед читателями Герман Гессе).

В начале урока я вам говорила, что писатель стремился возродить в человеке духовное. Он путешествовал по Индии, впитывал в себя культуру Востока. Вы знаете о противостоянии этих двух сторон света: Запада и Востока. Конечно, это разделение условно, и сейчас границы стираются. Но все-таки мировидение этих двух полюсов остается различным. Посмотрим, в чем же оно? (таблица Восток – Запад)

8 Подведение итогов.

- Какие вопросы ставит Гессе, по-вашему?
- О чем он нас предупреждает? (Бог разозлился за нравственное падение человечества, здесь за войны, Гессе предостерегает человечество от гибели мира, разум не всемогущ, сам себя губит)

9. Рефлексия.

- Какова ваша позиция по тем проблемам и вопросам, которые ставит Гессе в рассказе?
- **Почему сегодня мы говорим на эту тему? Как вам пригодятся выводы, которые мы сегодня сделали?**

10. Домашнее задание: опираясь на текст рассказа «Европеец», написать небольшое сочинение-размышление о будущем «Осуществима ли задача европейца? Какие средства для решения данной задачи предприняли бы вы?»

Приложение

1. Словарь

Цивилизация - это преобразованный человеком мир вне положенных ему материальных объектов.

Культура - это внутреннее достояние самого человека, оценка его духовного развития, его подавленности или свободы, его полной зависимости от окружающего социального мира или его духовной самостоятельности

Всемирный потоп — катастрофа огромного масштаба, легенда о которой широко распространена в мифологических представлениях народов мира и описана в ряде религиозных текстов, представлявшая собой широкомасштабное наводнение, приведшее к гибели почти всех людей. Бог насылает на людей потоп в наказание за плохое поведение, нарушение табу, убийство животных и т. п., или без особой причины

Ноев ковчег - в Библии судно, построенное Ноем по велению Бога, для спасения своей семьи и по несколько особей каждого вида животных от потопа

Лунь - хищная птица сем. ястребиных с серовато-белым оперением у самца. Как л. седой или белый (совсем седой)

Патриарх – 1. - старейшина рода, родовой общины. Пример: П. лесов (перен. : о могучем старом дереве). 2. - высшее духовное лицо, глава православной церкви
Пример: П. Московский и всея Руси. 3. - глава и основоположник чего-нибудь
Пример: П. русского летописания.

ЗАДАЧА – 1) упражнение, которое выполняется посредством умозаключения, вычисления;

2) то, что требует исполнения, разрешения;

3) сложный вопрос, требующий разрешения

ЗНАК -1) внешнее обнаружение, признак чего-нибудь;

2) жест, движение которым сигнализируют, сообщают что-нибудь;

3) пометка, изображение, предмет, которыми отмечается, обозначается что-нибудь

ПРОБЛЕМА – 1) сложный вопрос, задача, требующие разрешения, исследования;

2) о чем-нибудь трудно разрешимом, осуществимом

2. Таблица

Многообразие культур и цивилизаций. Запад и Восток

Запад	Восток
<ul style="list-style-type: none"> • Разум • Быстрое изменение техники и технологической благодаря внедрению научных знаний • Научно-технические революции, меняющие отношение человека к природе 	<ul style="list-style-type: none"> • Духовность • Традиции • Спокойствие <p>Созерцание</p>

3. Проблемы

Проблема добра и зла

Проблема взаимоотношений человека и мира

Проблема возмездия

Проблема человека и цивилизации

Проблема ответственности науки и ученых перед обществом

Проблема развития техники

Проблема совершенства мира

Колесникова Н.А.,

учитель истории и обществознания



Методическая разработка учебного занятия по теме «Законотворческий процесс с конструированием активных, продуктивных и интерактивных оценочных средств»

1. План методической разработки

Предмет: Обществознание

Тема: Законотворческий процесс

Контингент учащихся: 11 класс

Время проведения, общая продолжительность: 45 минут

Место проведения: МАОУ гимназия № 21 с углубленным изучением иностранных языков г. Тюмени

Оборудование и материалы: учебная доска, мультимедийное оборудование, Конституция РФ, материалы СМИ, видеосюжеты.

Основная форма проведения занятия: урок – практикум с элементами деловой игры.

Методы и приемы обучения: активные: социологический опрос среди старшеклассников школы, совместная разработка целей урока, распределение по ролевым группам, проблемные вопросы, моделирование ситуаций, работа с источниками, составление словаря урока, составление схемы «Стадии законотворческого процесса», составление синквейна «Законотворческий процесс».

Цель учебного занятия:

Образовательная: формирование четкого представления о законотворческом процессе в Р.Ф.

Развивающая: развитие ключевых компетенций: моделирование социального (правового) процесса, развитие исследовательских навыков ассоциативного, образного логического мышления, аналитических способностей, изучение актуальных проблем, отработка аргументации.

Воспитательная: развитие правовой культуры, гражданской позиции.

Ожидаемые результаты – развиваемые компетенции:

Предметные – способность составить модель ЗТП, сформированное четкое представление об основных этапах и сути ЗТП в РФ.

Метапредметные - развитие умения работать с разнообразными правовыми источниками информации, ориентироваться в них, развитие исследовательских навыков, навыков прогнозирования своей деятельности.

Личностные – развитие правовой культуры, гражданской позиции; развитие чувства уважения к законам.

2. Содержание занятия

Погружение в тему (после первичного ознакомления), отработка практических навыков (работа с источниками - Конституцией РФ и др. законами, моделирование законотворческого процесса).

2.1. Мотивирующий этап:

- оформление доски (тема урока, проблемный вопрос);
- тексты Конституции РФ на каждой парте;
- опережающее задание (ознакомление с фрагментом параграфа учебника, законами);
- распределение по ролевым группам (1/3 класса теоретики - юристы, 2/3 класса – практики - парламентарии);
- вступление учителя о сути и важности законотворческого процесса (это интеллектуальная, мыслительная, творческая деятельность); по сути ЗТП – процесс возведения государственной воли в закон;
- совместная разработка целей урока;
- актуальность изучаемой темы;
- проблемные вопросы: в начале урока - Может ли ваш класс выступить с законодательной инициативой? В конце урока - Почему законодатели в ходе ЗТП не должны ограничиваться только нормативным подходом к праву? «эффект вызова»;
- алгоритм деятельности;
- показ практического применения знаний;
- использование интерактивных компьютерных средств;
- предоставление возможности обучающимся высказаться;
- интерес к проблеме, вынесенной для практического обсуждения и решения;
- создание ситуаций успеха;
- составление словаря урока.

2.2. Основной этап

Основное оценочное средство – деловая игра

Соотношение индивидуальной и групповой форм обучения: класс разделен на 2 ролевые группы: теоретики (юристы) – 1/3 учащихся; практики (парламентарии) - 2/3 учащихся.

Изучаемый материал: - текст Конституции РФ (ст. 104, 105, 106, 107, 108);

- материал учебника (правовая основа ЗТП), ключевые понятия.

Формулировка задания:

Алгоритм работы или инструкция

Теоретики (юристы)	Практики (парламентарии)
<p>Правовая основа законотворческого процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочетание индивидуальной и групповой форм работы - изучение – обсуждение - выявление стадий законотворческого процесса; <p>Проблема: <u>отличие законотворческой деятельности от других видов деятельности (формирование качественных законов).</u></p> <p>Этапы ЗТП:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Законодательная инициатива: осмыслить, узнать, понять; выяснить разницу между законодательным предложением и законодательной инициативой 2. Подготовка проекта и его обсуждение. 3. Принятие закона в Государственной Думе. 4. Принятие закона в Совете Федерации. 5. Подписание закона Президентом. Обнародование. <p>По алгоритму:</p> <ul style="list-style-type: none"> - суть этапа (отличия, особенности) - кто осуществляет - этапы внутри стадий (чтения) - разница принятия федерального и федерально – конституционного закона - условия прохождения стадии - цель каждого этапа - работа с текстом Конституции РФ. - примеры ЗТП в Тюменской областной Думе. - примеры законов: федеральные («Об образовании», «О гражданстве»; федеральные конституционные «О принятии в РФ и образовании нового субъекта», альтернативные законопроекты. - видеосюжет заседания Государственной Думы (получить представление о реальном законотворческом проекте). <p>Далее работает группа наших парламентариев.</p>	<p>Моделирование, принятие закона (описать свои действия)</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочетание индивидуальной и групповой форм работы - подготовка домашнего задания в группе (распределение функционала по сути изучаемой проблемы внутри группы) - обучающиеся заранее определились с волнующей их проблемой: <u>школьная форма (ее необходимость в современной школе).</u> <p>Алгоритм работы над проблемой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение проблемы, ее опыт в России, за рубежом, в г. Тюмень, в школе; - мнение специалистов; - пояснительная записка (алгоритм выявления потребности в законе): - какие «+» и «-» повлечёт принятие закона; - какие препятствия возникнут; - что нужно, чтобы закон заработал; - какие средства необходимы для принятия закона, где их взять? - обобщение: аргументы «за» _____, «против» _____, «воздержались» _____ - этап голосования (класс) - результаты: закон принят (не принят).
Форма отчетности обучающихся:	
<ul style="list-style-type: none"> - составление схемы (на доске) «Стадии законотворческого процесса» - вопросы по итогам обсуждения; 1. Составьте схему «Стадии ЗТП» 2. Объясните суть каждой стадии 3. Проиллюстрируйте их на примере принятия одного из законов. 	<ul style="list-style-type: none"> - моделирование ситуации принятия Закона о школьной форме (прохождение всех этапов ЗТП на практике, голосование) - вопросы по итогам работы: 1. Проработать и предъявить алгоритм выявления потребности в принимаемом законе 2. Смоделируйте ситуацию ЗТП (подготовки законопроекта и принятия закона) 3. Представьте аргументы, подтверждающие ваши действия.

- Сверка составленного словаря урока (сколько в нем слов и какие?)
- Проблемный вопрос: Почему законодатели в ходе ЗТП не должны ограничиваться только нормативным подходом к праву? (Качество закона определяется ориентацией на естественные права человека)
- Вывод учителя: для страны, для нашего региона, важен ЗТП, так как необходима правовая база для динамичного развития:
 - а) может это ваша будущая профессия;
 - б) если нет – получение представления об этом важном, сложном правовом процессе.
- Выход из ролей
- Составление синквейна (индивидуального, затем общего):
 - Законотворческий процесс
 - Поэтапный, сложный
 - Мобилизует, обязывает, обеспечивает
 - Многогранный процесс принятия законов
 - Деятельность (процедура)

2.3. Карта оценки уровня сформированности компетенций обучающихся с использованием оценочного средства – деловая игра.

Результаты обучения (показатели оценки)	Уровни сформированности компетенций (критерии оценки)		
	минимальный	базовый	повышенный
Знает стадии законотворческого процесса	Знает основные стадии ЗТП	Знает и понимает особенности стадий ЗТП	Осознает значимость каждой стадии ЗТП
Знает разницу понятий законодательное предложение и законодательная инициатива.	Знает эти основные понятия в общем без глубины	Знает и понимает особенности каждого из этих законодательных действий	Осознает значимость по главным признакам. Может это объяснить
Знает отличия принятия федерального закона и федерального конституционного закона	Знает по количественным показателям разницу процесса принятия законов данной категории	Знает и понимает количественное обоснование принятия федеральных законов и федеральных конституционных законов	Понимает и может объяснить почему существует различие в принятии федеральных законов и федеральных конституционных законов
Моделирование ситуаций ЗТП	Владеет методами анализа и оценки изученного материала принимает участие в обсуждении и в поиске аргументов	Владеет методами планирования и проектирования деятельности (разработка алгоритма выявления потребностей в законе) выполнение конкретных пошаговых действий в роли парламентариев	Владеет способами адаптации к условиям ОУ, и методами научно-исследовательской деятельности (проведение и обработка данных социопроса старшеклассников)
Правильное составление синквейна	Умеет применять изученный материал для составления синквейна (2 уровня)	Умеет применять изученный материал в новых (не-стандартных) ситуациях на основе понимания проблемы (проблемного видения ситуации) составил синквейн полностью	Умеет творчески, самостоятельно и ответственно решать проблемные задачи (преобразовывать материал) творчески подошел к составлению синквейна

Приложение

Альтернативные законопроекты – право означающие полномочие лица или группы лиц в одностороннем порядке заблокировать принятие того или иного решения.

Вето - отклонение закона.

Естественное право – принципы и права, которые вытекают из природы человека и не зависят от социальных условий (право на жизнь, свободу и личную неприкосновенность)

Закон - основной правовой акт, издаваемый законодательным (представительным) органом власти или принимаемый путем народного голосования для регулирования важнейших общественных отношений.

Законотворческий процесс – порядок деятельности по созданию и принятию закона.

Законодательная инициатива – процесс внесения законопроекта в Государственную Думу.

Законодательное предложение – один из способов осуществления права законодательной инициативы(идея будущего закона).

Обнародование закона – публикация закона (Конституция РФ ст.107)

Парламентские слушания – предварительное обсуждение законопроекта.

Промульгация – подписание закона главой государства.

Стадии законотворческого процесса – это относительно объективные этапы разработки и опубликования законов, регулируемые нормами конституционного права таким образом, что только завершение процедурных действий одного этапа позволяет перейти к следующему.

Субъект законодательной инициативы в РФ – участники законотворческого процесса, которые указаны в ст. 104 Конституции РФ и которым представлено полномочие: предложить, принять, изменить, отменить правовой акт.

Федеральный закон (ФЗ) – закон, устанавливаемый федеральным законодательным органом государства.

Федеральный конституционный закон (ФКЗ)- разновидность федеральных законодательных актов, принимаемых в соответствии с Конституцией РФ по вопросам, предусмотренным Конституцией, ФКЗ обладает повышенной юридической силой по сравнению с ФЗ.

**Мехеда М.И., к.филол.н.,
учитель английского языка**

**Создание интегрированного пространства
через образовательную область «Искусство»**

*Искусство создает хороших людей, формирует
человеческую душу.*

К.Г. Паустовский

О значимости изучения иностранных языков в современном мире говорится много; меньше, однако, говорится о том, что язык не есть цель обучения, а лишь средство. Отличительной особенностью иностранного языка, как учебной дисциплины, является то, что он по определению И.А. Зимней «беспредметен». Язык должен изучаться как средство общения, а тематика речи может привноситься извне. Открытость иностранного языка для использования содержания из различных

областей знаний и позволяет интегрировать его в различные дисциплины. Грани между предметами в таком интегрированном процессе обучения стираются, однако пополняется база общечеловеческих и научных умений, знаний, навыков, столь необходимых в жизни.

В классическом представлении интегрированное обучение может осуществляться путем синергии в одном синтезированном курсе учебных предметов, суммирования основ наук, раскрытия комплексных учебных тем и проблем. Однако иностранный язык на определенном этапе владения становится не целью, а средством приобретения знаний по другим дисциплинам, поскольку интегрированный курс заключается в приобретении теоретических знаний с помощью иностранного языка и их практическую реализацию в повседневной деятельности обучаемых. Заметим, что эффективное изучение какого-либо интегрированного курса возможно при соблюдении ряда условий, среди которых:

1) наличие сформированных лингвистических знаний, языковых навыков и речевых умений у большинства учеников приблизительно на одинаковом уровне (B1-B2);

2) мотивированность приобретения знаний посредством иностранного языка за счет важности/оригинальности предложенной информации.

Интегрированные курсы, по мнению многих лингвистов, имеют очевидные преимущества: за определенную единицу времени учащиеся получают знания не только по иностранному языку, но и по нескольким предметам в комплексе, что позволяет формировать у них целостную картину мира во всех взаимосвязях и отношениях. При этом повышается мотивация и познавательный интерес учащихся к изучению предмета; снижается утомляемость за счет переключения их внимания на разнообразные виды деятельности на занятии; развивается память, внимание, воображение, мышление (в том числе логическое) и речь обучаемых, их коммуникативные способности. Отдельно хотелось бы отметить ценность подобных проектов для развития творческого потенциала самого преподавателя [Кренева, 2003].

Костина Е.А. предлагает выделить следующие цели создания интегрированного курса, одним из компонентов которого является иностранный язык:

- расширение общего и языкового образования учащихся;
- усиление мотивации учащихся к изучению иностранного языка за счет насыщения занятия интересной информацией;
- ориентация приобретенных навыков и умений на конкретные области применения;
- обеспечение прочности знаний на основе увеличения объема речевой практики в различных видах речевой деятельности;
- расширение объема пассивного и активного словарного запаса обучаемых для решения коммуникативных задач;
- совершенствование навыков и умений самостоятельной работы [Костина, 2007].

Интегрированный курс «Искусство на английском языке» представляет собой уникальное явление для средней школы. Безусловно, подобная уникальность, с одной стороны, дает возможность творческому экспериментированию с материалом, однако, с другой стороны, мы находились в некотором затруднении, связанным с отсутствием методической базы предмета. За основу программы курса была взята рабочая программа по изобразительному искусству для 9 класса курса «Изобразительное искусство. 5–9 классы» / Б. М. Неменский - М.: Просвещение, 2014, рассчитанная на 1 час в неделю.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» в школе, заложенная авторами УМК, – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-

ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основная тематика 9 класса это – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». Заявленные цели программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Авторы УМК предполагают, что изучение искусства обеспечивает *личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся*. У школьников *обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации*, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; *воспитывается художественный вкус*, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

Исходя из заявленных целей и задач, на основе данной программы нами был предложен тематический план следующего содержания дисциплины (вот некоторые из тем):

Искусство: базовые понятия

Организация и структура театра

Магия театра: жанры театральных пьес

Метод Станиславского

У. Шекспир – Великий Бард

Театр и художник: актеры в роли Гамлета

Великие имена театра

Драматургия. Ставим пьесу

Великое искусство балета

Зрелищность оперы: драма, музыка, сценография,

Философия цвета

От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Профессия Фотограф – разнообразие возможностей

Что мы знаем об искусстве кино

Кино в нашей жизни

Ревю фильма

Спецэффекты в кино

Искусство анимации

Мир на экране – здесь и сейчас

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

В 9 классе в нашей гимназии данный предмет ведется второй год (начиная с 2016). Сам учебный процесс складывается из представления материала различными способами (презентации, доклады, видео и аудио ролики, тексты), актуализации лексики по данной тематике, закрепления темы посредством разнообразных заданий (заполнение пропусков во время прослушивания текста,

задания на предвидение информации перед прослушиванием, задания на сопоставление и т.д.). Безусловно, отсутствие жестких регламентирующих рамок учебника и отсутствие обязательного экзамена по предмету позволяет с большим творчеством подойти к выбору материала для учебного процесса. Однако включенность предмета в общий языковой цикл обучения в языковой гимназии все-таки налагает свои ограничения и предъявляет требования в виде нацеленности на развитие определенных навыков и умений, как, например, навыков аудирования и чтения на иностранном языке. Тематика, тем не менее, дает возможность окунуться в некий «надпредметный» мир образов, музыки, кинематографа.

Возможности поиска материалов в настоящее время практически безграничны, это, безусловно, Интернет-ресурсы, музыкальные записи, методические материалы учебников по искусству на русском языке, художественные и документальные фильмы, новостные программы и т.д. Так, тема «Балет» не может обойтись без упоминания русской школы балетного мастерства имени Вагановой, а канал RT предлагает в свободном доступе документальный фильм «Балет. Пот и слезы» [<https://rtd.rt.com/films/ballet-sweat-and-tears/>], воспользовавшись временным форматом данного фильма и тем, что имеется его английская версия, мы предложили учащимся выполнить задание, которое включало в себя предварительное обдумывание имеющийся у них информации о школе балета, а после просмотра и прослушивания фильма ребятам предлагалось откорректировать предварительные ответы.

Вариант карточки с заданием к фильму RT «Ballet. Sweat and Tears».

Statements for consideration	Yes/No	Revised statements. Have your ideas changed?
The best Russian ballet school is in Moscow.		
The Vaganova Academy is named after the great composer Agripina Vaganova.		
The Vaganova Academy is more than 270 years old.		
They teach students in co-educational classes – boys and girls together as their training doesn't differ.		
There are no foreign students at the Academy.		
Students study all kind of school subjects at the Academy.		
Students live in dormitories and do not have enough time to go outside.		
Entrance exam are taken at the age of six.		
«Nutcracker» is performed only by adult ballet dancers.		
The patriots of Russian ballet school claim that in the West the ballet dancers perform mechanically.		

Во время просмотров видеоматериалов неизменным атрибутом являются задания, которые призваны не только мотивировать учащихся к внимательному просмотру и прослушиванию, но и нацелены на активизацию ранее изученной лексики и включению всех приобретенных лингвистических навыков. Например, задание на сопоставление может быть предложено в таком виде:

Карточка с заданием на сопоставление во время просмотра видеоролика «Лучшие оперные певцы мира» (Top 10 Most Amazing Opera Voices)
<https://www.youtube.com/watch?v=f4gXg7j3MKI> (учащимся предлагается совместить детали информации о знаменитых оперных певцах, прозвучавших в ролике, с их именами):

Andrea Bocelli, Nicolai Gedda, René Fleming, Jussi Bjorling, Kirsten Flagstad, Enrico Caruso, Joan Sutherland, Jose Carreras, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Maria Callas

Became one of the most famous celebrities of his time	
Born in Barcelona to a working class family	
Born in Norway to a conductor and pianist	
Born in Pennsylvania to two music teachers.	
Born in Sydney, Australia	
Born into a poor family in Naples, Italy	
Former school teacher	
Greatest soprano of all times	
Is not considered in this list	
Known as the Swedish Caruso	
Known for his versatility and voice	
Made his first public appearance when he was only 4.	
Nine-time Grammy Award winner	
Once received 17 curtain calls	
One of the most commercially successful tenors in history	
Performed in the opera La Boheme just suffering a heart attack	
Received an extensive education and support from the renowned soprano Montserrat Caballé	
The audience crowned this singer with the nickname La Stupenda (the Stunning One)	
The life of this singer was marked with difficult childhood, weight problems, love affairs, scandals	
The success and talent of this singer long surpassed his short life	
Tutored by a famous Swedish tenor. Performed well into his 70-s.	
Was called "the Voice of the century"	
Won the Metropolitan Opera auditions at the age of 29.	

Безусловно, подготовка к каждому занятию занимает значительное количество времени, так как существует необходимость составлять задания самостоятельно, используя собственный опыт и представления об интересах учащихся и о том, какие культурно-значимые аспекты учащимся необходимо усвоить, принимая при этом во внимание их интеллектуальные возрастные особенности. Одной из наиболее интересных и привлекательных тем курса является тема «Кинематограф», тем более что лексический материал знаком учащимся по работе в 8 классе. Тем не менее, существует необходимость расширения вокабуляра для работы с дальнейшими разделами темы. Проверка знаний лексических единиц по видам фильмов происходит на различного вида заданиях, например:

Карточка с ключами к заданию для сопоставления по теме «Жанры фильмов»

Choose the best association from the right for the film term on the left

Computer generated imagery		Titanic
Cast		Meryl Streep, Dame Judy Dench, Brad Pitt, Johnny Depp
Martial art		Kung Fu
Sequel		The Star Wars II
Series		The Games of Thrones
Stunt		Jacky Chan
Villain		Dracula
Plot		The story
Screen		Big blue
Animated film		The Simpsons
Science fiction		The Matrix
Adaptation		War and Piece
Genre		Horror

Включенность предмета Искусство в общую канву преподавания английского языка как аспекта, оценка качества обученности, по которому определяется государственной аттестацией, требует ориентации на развитие тех навыков и умений учащихся, которые будут оцениваться на экзамене по предмету Иностраный язык, в первую очередь это навыки аудирования и письма. Это связано с тем, что предмет Искусство преподается для учащихся полных классов, в связи с чем использование заданий, направленных на развитие устных речевых умений зачастую затруднительно. Письмо как аспект не нуждается в более камерной обстановке, поэтому используется в разнообразных видах деятельности на занятиях. Так, например, во время изучения темы Кинематограф, после прослушивания аудиозаписи по теме «Стивен Спилберг», а также после просмотра интервью с известным режиссером, учащимся предлагается написать письмо личного характера Стивену Спилбергу с просьбой ответить на вопросы:

Карточка с заданием «Письмо Спилбергу»

Write a letter to Steven Spielberg. Ask him three questions about his life. Give him three suggestions on what he should do in his future (140 words).

Навыки письма также вырабатываются в процессе работы над прочими темами дисциплины, как, например, «Искусство театра» - после коллективного похода в театр учащимся предлагается написать рецензию на просмотренную пьесу (ревью спектакля) по предложенной схеме:

Карточка с заданием «Ревю театральной пьесы»

Write a short (7-9 sentences) review in an essay style. Do not forget to mention the following:

- *The title of the play, the name of the playwright.*
 - *A general impression (success or failure of the production, were you captured by the play, did you sympathize with the characters?)*
- Include a brief summary (but not a whole plot) of the play.*
- *Evaluate the performance from your point of view (the script, acting, directing, sound effects, sets, props, etc.).*
 - *Your conclusion should show why you have this particular response (впечатление) to the play.*
- В 2017г. Ребята посетили спектакль Барышня-крестьянка в Театре Куклол, после просмотра которого и было предложено данное задание.

Каждый урок может быть темой отдельного разговора, ведь заявленные в курсе разделы дают простор для творчества и креативности преподавателя, заставляют его искать интересные подходы, разрабатывать задания, необходимые не только для раскрытия темы, но и для создания атмосферы заинтересованности, легкости, возможно даже праздника. Ведь искусство призвано вдохновлять, совершенствовать, раскрывать потенциал, приобщать к прекрасному, заставлять соперничать и в целом развивать личность. Хочется надеяться, что в результате освоения содержания курса ребята смогут получить более полное представление о мире. Предмет Искусство в какой-то степени будет способствовать развитию их образного восприятия, а включенность английского языка как средства получения информации будет содействовать формированию обобщенной картины мира, а также структурировать и систематизировать полученные знания и приобретенные умения.

Литература

1. Бабинская, П.К. Настольная книга преподавателя иностранного языка: справочное пособие./П.К. Бабинская, А.Ф. Будько, С.И. Петрова.- Мн.: Высшая школа, 2001.
2. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя/ Н.Д. Гальскова. – М.: АРКТИ, 2004.
3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2004.

4. Костина, Е.А. Теория и практика интегрированного обучения английскому языку как второму иностранному // Педагогические науки № 5 - 2007 г. (Электронный ресурс http://ngmu.ru/cozo/mos/article/text_full.php?id=154).
5. Кренева, И. В. Интегрированный курс как средство развития младших школьников в условиях углубленного изучения ими немецкого языка : автореф. дис. : канд. пед. наук / И. В. Кренева. - Петрозаводск, 2003. - 22 с.
6. Соловова, Е.Н. Разработка авторских программ и курсов / Е.Н. Соловова // Иностранные языки в школе. – 2004. - № 4.

Попова М.В.,
учитель французского языка



Дифференцированное использование песенного материала как инструмент формирования социокультурной компетенции учащихся с разным уровнем владения иностранным языком

В настоящее время целью обучения иностранным языкам является формирование коммуникативной компетенции в области межкультурной коммуникации. Это подразумевает наличие способностей речевого взаимодействия с представителями другой культуры

Как известно коммуникативная компетенция включает ряд субкомпетенций, в том числе социокультурную и социолингвистическую компетенции. Социокультурная языковая компетенция – это социокультурные языковые знания, адекватно используемые в межкультурной коммуникации. Отсутствие навыков социокультурной компетенции значительно затрудняет коммуникацию.

Для решения этой непростой задачи необходимо, чтобы изучающий иностранный язык приобрел определенные знания о стране изучаемого языка (истории, географии, культуры, экономики и т.д.), а также некоторые сведения об образе жизни, традициях и обычаях носителей иностранного языка. Если знания о стране можно почерпнуть в соответствующей литературе, то для знакомства с образом жизни, традициями и фольклором, представляющим музыкально-поэтическое, а порой и историческое, наследие народа, необходимо познакомиться с их поведением в конкретных ситуациях общения в стране изучаемого языка. Такую возможность может предоставить работа с аудиодокументами в виде песен на уроках французского языка.

Музыка и пение оказывают неоценимую помощь в изучении иностранного языка. Методические преимущества песен в обучении иностранному языку:

- песни как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, поскольку они включают новые слова и выражения. В песнях уже изученная лексика встречается в новом контексте. И это, безусловно, способствует ее активизации. В песнях часто встречаются топонимы, антропонимы, лексика с социокультурным компонентом. Это способствует развитию у школьников чувства языка, знания его стилистических особенностей;
- в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции;
- песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произношение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма;
- песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создаётся благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка;
- песни стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности школьников, способствуют развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи.

Методика работы с песней зависит от уровня владения языком учащихся.

Есть несколько принципов, по которым я подбираю песенный материал. Во-первых, учитываю доступность в информационном и языковом плане для уроков. Во-вторых, они должны отвечать возрастным особенностям учащихся. Также не стоит недооценивать их актуальность и эмоциональность.

Технология использования музыкальных произведений в процессе обучения иностранному языку даёт положительные результаты, если применяется определённая последовательность приёмов, как то:

- краткое ознакомление с авторами песни;
- первичное прослушивание;
- контроль общего понимания с помощью вопросов;
- снятие языковых трудностей и уточнение понимания отдельных фрагментов песни;
- перевод песни на родной язык учащимися с помощью учителя;
- повторное прослушивание, расстановка пауз;
- фонетическая отработка отдельных слов, словосочетаний и предложений из песни;
- обсуждение песни и её оценка (понравилась или нет, почему, какие вызывает мысли, чувства);
- сопоставление имеющегося литературного перевода песни с переводами, выполненными учащимися.

Это традиционная схема работы с песенным материалом. Тем не менее, существуют и другие, не менее успешно применяемые приемы работы с аудио- и видеозаписями. При современном развитии мультимедийного сектора, опираясь на информационно-методическую поддержку телеканала TV5-Monde, а также учитывая широкую доступность видеохостинга Youtube, можно

легко и быстро просмотреть и загрузить видеоролики, прослушать и подобрать нужную песенную композицию.

Вот альтернативная методика организации работы с песенным материалом для групп с разным уровнем владения языком. На примере песни Zaz "Sous le ciel de Paris" будут представлены некоторые приёмы, разработанные для уровня A1 и уровня B2.

Niveau : A1

Parcours : Visite d'un Paris touristique

But : Imaginer et décrire les personnages et les activités d'une grande ville.

Thèmes : les images de la ville

Matériel : <https://www.youtube.com/watch?v=ydtryV65UGk>

Étape 1

Individuellement. Distribuer une feuille A4 (ou A3) vierge à chaque apprenant.

Fermez les yeux. Si je vous dis Paris, que voyez-vous ? Faites un dessin.

Mise en commun. Les dessins peuvent être affichés.

(On travaille l'imagination et le vocabulaire thématique)

Variante : Le travail peut être effectué sur feuille A3 par un groupe de 2 ou 3 apprenants.

Étape 2

Distribuer la fiche apprenant.

La fiche apprenant :

Activité 1a : Regardez le clip. Cochez la case quand vous voyez les mots de la liste

Activité 1b : Écoutez la chanson. Cochez la case quand vous entendez les mots de la liste

		
ciel		
Paris		
toit		
garçon		
amoureux		
pigeon		
fenêtre		
serveur		
musicien		
danseur		
Notre-Dame		
métro		
vélo		
carte postale		
bateau		

S'assurer que les mots du tableau de l'activité 1 soient connus. Diffuser le clip sans le son.

Individuellement.

Faites l'activité 1a : regardez le clip. Cochez la case quand vous voyez les mots de la liste.

Mise en commun.

Diffusez la chanson sans l'image. Individuellement.

Faites l'activité 1b : écoutez la chanson. Cochez la case quand vous entendez les mots de la liste.

Mise en commun.

Étape 3

Observez bien les dessins du clip. Reliez les personnages aux actions.

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| Un œil • | |
| Une jeune femme brune • | • Danser |
| Une danseuse de french cancan • | • Jouer du saxophone |
| Deux oiseaux • | • Etre assis |
| Un serveur • | • S'embrasser |
| Un homme et une femme • | • S'ouvrir |
| Deux hommes en costume • | • Jouer de l'accordéon |
| Un oiseau • | • Chanter |
| Un chat • | • Se fermer |
| Un homme • | |

Étape 4

Complétez les vers de la chanson.

Sous le ciel de _____

S'envole une _____

Elle est née d' _____

Dans le cœur d'un _____ .

Étape 5

Individuellement.

Fermez les yeux. Pensez aux rues de Paris ou d'une grande ville. Quels personnages voyez-vous ? Vous pouvez relire les mots des activités 1 et 2. Ajoutez quatre ou cinq autres mots.

Mise en commun. Chacun vient écrire un mot au tableau.

Étape 6

Choisissez un personnage. Que fait-il ? Écrivez une phrase.

Mise en commun. Préciser aux apprenants qu'ils vont faire une lecture théâtralisée où ils devront se répondre les uns aux autres sans intervention du professeur jusqu'à ce que tout le monde ait lu.

Chaque apprenant lit sa phrase en commençant par « Sous le ciel de Paris »

Niveau : B2

Parcours : Du Paris de carte postale au Paris des Parisiens.

Matériel : <https://www.youtube.com/watch?v=ydryV65UGk>

Étape1

Impression à partir du titre de la chanson

Faire émerger des images suscitées par le titre.

Activité 1a : Parmi chaque paire d'adjectifs, entourez en bleu celui qui à votre avis qualifie le mieux Paris.

Ajoutez-en d'autres si vous le désirez.

végétal	minéral
---------	---------

gris	coloré	dense	étendu
contemporain		éternel	
peuplé	vide	stressant	apaisant
vivant		mort	
gai	triste	vieux	jeune
calme		animé	

Étape 2

- Avec les images, avec la musique
- Définir l'atmosphère visuelle du clip.
- Établir une comparaison entre l'atmosphère visuelle et l'atmosphère sonore.

Activité 1b

Parmi chaque paire d'adjectifs, entourez en rouge celui qui à votre avis qualifie le mieux le Paris que vous voyez dans le clip ?
Ajoutez-en d'autres si vous le désirez.

Étape 3

Faire écouter la chanson. Selon le niveau de français des apprenants, l'activité peut se faire en une écoute ou en deux temps (d'abord les mots puis les rimes ou d'abord les rimes puis les mots).

Activité 2

Écoutez attentivement la chanson. Dans le tableau ci-dessous, notez les rimes que vous entendez ainsi que les mots sur lesquels portent les rimes.

Rimes (sons)	Mots

Étape 4

Individuellement. Diffuser la première minute du clip, jusqu'à l'image de la chanteuse sur une affiche. Faites l'activité 3. *Observez les images. Dites si les éléments suivants sont sur les images filmées ou sur les dessins.*

Mise en commun.

Activité 3 : Observez les images. Dites si les éléments suivants sont sur les images filmées ou sur les dessins.

Images réelles		Dessins
<input type="checkbox"/>	ciel	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	rues	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	murs	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	musiciens	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	toits	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	pont	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	fleuve	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	amoureux	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	pigeons	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	danseurs	<input type="checkbox"/>

<input type="checkbox"/>	penseur	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	serveur	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	chanteuse	<input type="checkbox"/>

Литература

1. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения. – М. Педагогика, 1979. - Т.2.
2. Веденина Л.Г. Теория межкультурной коммуникации и значение слова//Иностранные языки в школе, 2000. - №5.
3. Карамышева Т.В., Иванченко А.И. «Уроки французского языка» С.-П.: «КАПО», 2001.
4. Комарова Ю.А. Использование современного песенного материала в обучении иностранным языкам учащихся старших классов. – ИЯШ. – 2008. - №4. с. 41-44.
5. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. - М.: Просвещение, 1998.
6. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций. Пособие для студентов пед. вузов и учителей. – М., Просвещение, 2002. – 239 с.
7. <http://enseigner.tv5monde.com/fle>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=ydtryV65UGk>

Турова Е.И.,

Учитель истории и обществознания,

Черницына С.А., учитель русского языка и литературы

Фрагмент интегрированного урока история-литература-английский язык «Первая Мировая война в истории и поэзии Серебряного века»

В начале урока учащимся 11 класса предлагается экспресс-карта, которую они по ходу урока заполняли. Ученики соотносили элементы урока по двум основным предметам – истории и литературе.

Цель урока: изучить внешнюю политику ведущих стран Европы и ознакомить учащихся с характером боевых действий на фронтах Первой Мировой войны в 1914-1918 гг. через литературу Серебряного века.

Задачи: 1. Обобщить знания учащихся о причинах, основных событиях и итогах Первой Мировой войны. Выяснить, как отнеслись ведущие писатели и поэты к войне.

2. Познакомиться с литературными произведениями А. Блока, Н. Гумилева, С. Есенина, В. Брюсова, В. Маяковского. Раскрыть сущность взаимосвязи их представлений о войне с реальными историческими событиями.

Та страна, что могла быть раем,
Стала логовищем огня.
Мы четвертый день наступаем,
Мы не ели четыре дня.

Но не надо яства земного
В этот страшный и светлый час,
Оттого, что Господне слово
Лучше хлеба питает нас.

Я кричу, и мой голос дикий.
Это медь ударяет в медь.
Я, носитель мысли великой,
Не могу, не могу умереть.

Словно молоты громовые
Или волны гневных морей,

Золотое сердце России
Мерно бьется в груди моей.

И так сладко рядить Победу,
Словно девушку, в жемчуга,
Проходя по дымному следу
Отступающего врага.
Николай Гумилев 1914 г.

Начинается урок с прочтения стихотворений поэтов Серебряного века учителем литературы, в которых показано неоднозначное отношение к Первой Мировой войне.

Первая Мировая война в истории воспринимается также неоднозначно, в августе 1914 г на энтузиазме, войну называют Второй отечественной, переименовывают Петербург в Петроград, чтобы ничего не напоминало немецкого происхождения, потом постепенное разочарование, усталость от войны и постоянные потери.

Каковы же были причины Первой Мировой? Ученикам предлагается информативный блок связать с их основным предметом – английским языком. В тетрадь они записывают на русском.

После этого учитель показывает видеосюжеты о Мировой войне, ученики записывают основные этапы. После просмотра начинается обсуждение как те или иные события отразились в поэзии.

Затем класс делится на группы и начинается работа с документами, анализируются воспоминания участников войны (воспоминания Архипова, Левандовского).

В продолжении темы участия в первой мировой, учитель литературы рассказывает как и когда были призваны или ушли добровольно поэты на фронт, что конечно отразилось в их произведениях.

Николай Гумилев. Это один из немногих поэтов, кто прошел войну от начала до конца. Ушел добровольцем на фронт в 1914 году. Военную подготовку освоил, находясь в Лейб-Гвардии Уланского Ее Величества полка. В ноябре этого же года полк перебросили в Южную Польшу. Гумилев был награжден знаком отличия военного ордена (Георгиевского креста) 4-й степени за проведенную накануне боя ночную разведку. В январе 1915 был произведен в унтер-офицеры. В феврале поэт простудился, и месяц провел на лечении в Петрограде, а после вернулся на фронт. В 1916 году Гумилев выпускает сборник "Колчан", куда входят стихи на военную тематику.

Сергей Есенин. В январе 1916 года Есенин в возрасте 21 года был призван на воинскую службу, получил назначение санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд №143 работа военных санитаров была не из легких, в их обязанности входило: поддержание чистоты и порядка в вагонах, переноска на носилках тяжелораненых и больных и их размещение, погрузка и выгрузка имущества, получение продуктов, раздача пищи и многое другое. Санитары должны были не только обмыть, напоить и накормить всех раненых, но и проследить за их температурой, за состоянием перевязок и вовремя дать всем лекарства.

Марина Цветаева. Первую мировую войну Цветаева восприняла как взрыв ненависти против дорогой с детства ее сердцу Германии. Она откликнулась на войну [стихами](#), резко диссонировавшими с патриотическими и шовинистическими настроениями конца 1914 г. Эти стихи не принял ни один человек из ее ближайшего окружения. Марина Цветаева впервые прочитала стихотворение «Германии» публично только в 1916 г., когда патриотический угар в обществе уже пошел на спад. С. Эфрон уходит добровольцем на фронт.

Владимир Маяковский. В августе 1914-го Маяковский попытался вступить в армию добровольцем - патриотический порыв охватил тогда все слои общества. Но на передовую его не послали, как политически неблагонадежного. Но в армию он все же попал - по протекции Максима Горького

проходил службу в Учебной Автомобильной Школе в Петрограде. А еще он в соавторстве со знаменитым художником-авангардистом Казимиром Малевичем рисовал патриотические плакаты-лубки. Малевич и Маяковский совместно сделали не менее 30 плакатов на эту тему в рамках проекта издательства «Русский лубок».

Валерий Брюсов. В 1914 году, с началом Первой мировой войны, отправился на фронт военным корреспондентом «Русских ведомостей». Патриотические настроения первых месяцев скоро сменяются у Брюсова разочарованием в «освободительных» целях войны.

Учитель истории подводит итоги Первой Мировой и подходя к последнему блоку, вниманию ученикам предлагается стихотворение Осипа Мандельштама, прочитав которое они должны ответить на вопросы: за образом зверя какая скрывается держава и что поэт имеет в виду под Зверинцем.

В конце урока проводится синквейн – идеальный вариант для отражения интеллектуальной и эмоциональной части урока.

1 строка обозначена – это тема Первая Мировая

2 – описание предмета на анализе стихов

3 – реальные исторические события

4 –фраза, исторические мнения о войне

5 – фраза стихотворений, которая бы обобщила нашу тему

Вот так отвечали ученики:

1. Первая Мировая война
2. Пылающий, горестный, надтреснутый, судорожный.
3. Проиграли, отступили, защищали, атаковали, помогали
4. Ни к одной стране судьба не была так жестока, как к России
5. Молитва