



Кафедра дошкольного и начального общего образования

Петухова Надежда Александровна

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Итоговая аттестационная работа

«Дошкольное образование»

Научный руководитель:

Кандидат педагогических наук, доцент
Дрень О.Е.

Цель исследования – теоретическое изучение и экспериментальная проверка программы развития изобразительных умений у детей 3-4 лет.

Объект исследования – развитие творчества в рисовании детей 3-4 лет.

Предмет исследования – программа развития изобразительных умений у детей 3-4 лет.

ГИПОТЕЗА:

Программа развития изобразительных умений у детей 3-4 лет
будет реализовываться успешно, если:

- Будут определены критериально-уровневые характеристики развития изобразительных умений у детей 3-4 лет;
- Будут использоваться нетрадиционные техники рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск смятой бумагой и др.).

Изобразительные умения – освоенные субъектом способы действий по передаче, в виде наглядного образа предметов и явлений окружающей действительности, впечатлений, полученных в жизни, своего отношения к изображаемому. (Г.А Кузьмина, Н.А.Курочкина, Н.М.Сокольникова).

ЗАДАЧИ:

1. Изучить теоретические основы развития изобразительного творчества и изобразительных умений детей 3-4 лет.
2. Определить критериально – уровневые характеристики, диагностический инструментарий, осуществить выявление уровней развития изобразительных умений детей 3-4 лет.
3. Разработать программу развития изобразительных умений детей 3-4 лет.

Критерии	Показатели
1. Характер линии	<p>В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей:</p> <p>а) характер линии:</p> <ul style="list-style-type: none">- слитная;- прерывистая;- дрожащая, неуверенная или жесткая, грубая; <p>б) нажим:</p> <ul style="list-style-type: none">- средний;- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);- слабый (иногда еле видный); <p>в) раскрашивание (размах):</p> <ul style="list-style-type: none">- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура; <p>г) регуляция силы нажима:</p> <ul style="list-style-type: none">- регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;- регуляции удаются не всегда;- не регулирует силу нажима и размах.

Т. С. Комарова «Критерии и показатели развития изобразительных умений у детей 3-4 лет».

2.Регуляция деятельности	<p>В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:</p> <p>а) отношение к оценке взрослого:</p> <ul style="list-style-type: none">- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается; при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); <p>-б) оценка ребенком созданного им изображения:</p> <ul style="list-style-type: none">- адекватна;- неадекватна (завышенная, заниженная);- отсутствует; <p>в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:</p> <ul style="list-style-type: none">- к предложенному заданию;- к процессу деятельности;- к продукту собственной деятельности.
3.Уровень самостоятельности	<ul style="list-style-type: none">- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами ко взрослому не обращается.
4 Творчество	<ul style="list-style-type: none">- самостоятельность замысла;- оригинальность изображения;- стремление к наиболее полному раскрытию замысла. <p>Оценка детских работ по критерию творчество и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.</p>

Уровни развития изобразительных умений дошкольников на констатирующем этапе

	Экспериментальная группа «Белочка»	Контрольная группа «Лисёнок»
	Количество детей	Количество детей
Высокий	4	3
Средний	5	6
Низкий	9	9

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Развитие интереса к рисованию нетрадиционными техниками.
2. Обучение детей нетрадиционным художественным техникам, развитие у дошкольников воображения умения видеть необычное в обычных предметах.
3. Развивать умение свободно реализовать творческий замысел, создавать интересные выразительные рисунки, соединять различные нетрадиционные художественные техники.

Содержание программы реализовывалось по этапам:

1. Развитие интереса к творчеству и расширение представлений об изобразительно-выразительных средствах нетрадиционных техник;

2. Обучение способам создания выразительного образа при помощи этих техник;

3. Развитие умений детей создавать коллективный творческий продукт посредством нетрадиционных художественных техник.

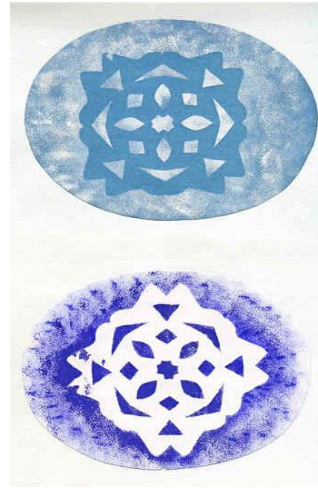
Содержание программы реализовывалось комплексом методических приемов, включенных в личностно-развивающие педагогические технологии.

-Сочетание техник - применение разнообразных материалов и техник, их сочетаний, а также смена видов изобразительной деятельности. Прием: “Рисуем всем, на всем”.

-Использование коллективных форм работы: для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации. Прием: “Рисуем вместе”.

- Создание элемента новизны. В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей. Прием: “Рисуем рядом”.

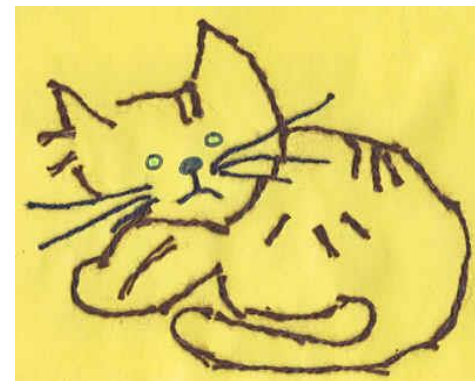
Серии занятий. Цикл 1. Рисование пальчиками, ладошкой; печать по трафарету; оттиск поролоном, ластиком, ватной палочкой, капустным листом, листочком дерева.



Серии занятий Цикл 2. Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, оттиск печатками картофеля, яблоком



Серии занятий Цикл 3. Обрывание и скатывание бумаги и салфеток, рисование шерстяной ниткой, рисование пластилином.



Серии занятий Цикл 4. восковые мелки + акварель, свеча + акварель, монотипия предметная, кляксография, набрызг.

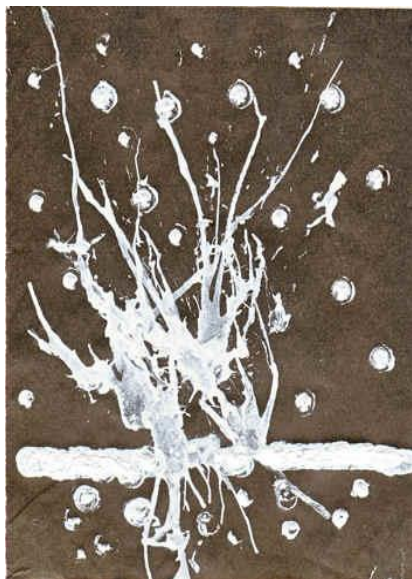
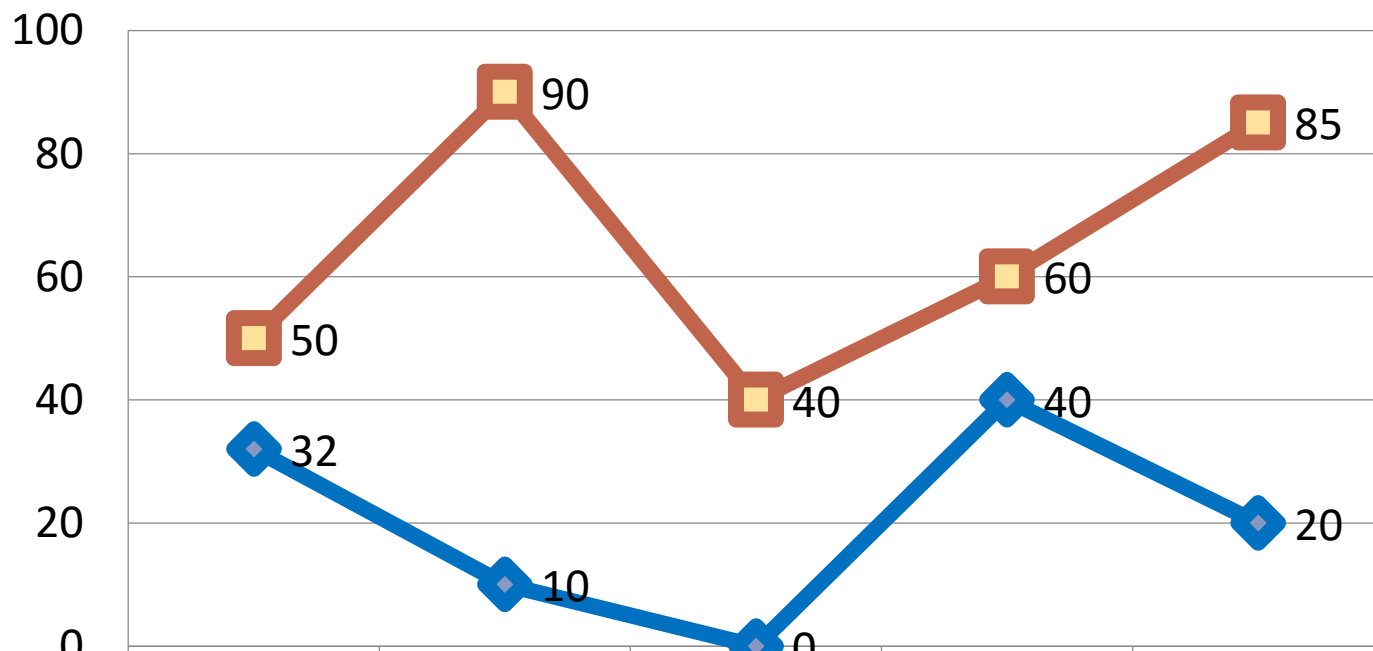


Таблица № 8

Динамика изменений уровней изобразительных умений в процессе обучения

Уровни художественного творчества	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	До обучения	После обучения	До обучения	После обучения
Высокий	3 чел.	8 чел.	4 чел.	4 чел.
Средний	6 чел.	7 чел.	6 чел.	7 чел.
Низкий	9 чел.	3 чел.	8 чел.	7 чел.
Кол-во детей	18 чел.	18 чел.	18 чел.	18 чел.

Сравнительный анализ уровней развития изобразительных умений детей 3 – 4 лет



	композиция	нетрадиционная худ.	соединение техник	оригинальность	эмоциональность
◆ Констатирующий этап	32	10	0	40	20
■ Контрольный этап	50	90	40	60	85

Все выше изложенное позволяет сделать **следующие выводы:**

- Развитие изобразительных умений средствами нетрадиционных художественных техник исполнения оказывает значительное влияние на проявления творчества, высокий уровень выразительности обеспечивается высокой степенью владения художественной техникой как одним из важных критериев творчества.
- Использование нетрадиционной художественной техники значительно повышает эмоциональность и дает возможность для проявления творчества.
- Чтобы изобразительные умения развивались эффективно необходима целенаправленная программа педагогических действий.

Спасибо за внимание!

