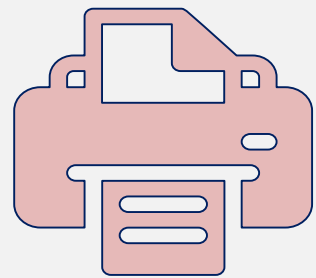


Особенности проведения Вводного занятия в системе дополнительного образования детей

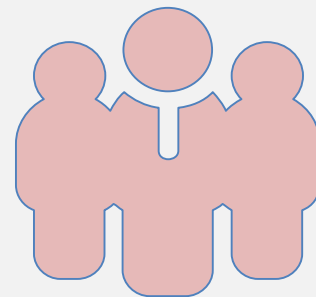


Занятие - основная организационная форма

Занятие – это одно из звеньев дополнительной общеобразовательной программы, реализуемой в конкретном детском объединении



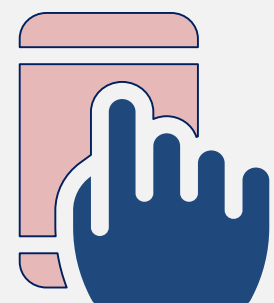
менее регламентированное,
более гибкое,
свободное по составу субъектов,
по чередованию форм работы,
насыщению различными видами
деятельности



позволяет сочетать
индивидуальную работу
обучающихся с коллективной



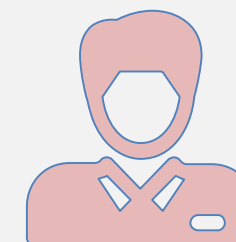
обладает гибкостью,
адаптивностью, позволяющей
изучать самый разнообразный по
содержанию и непрерывно
обновляющийся материал



строится на не стандартизированном
программном материале,
носит элемент опережения, имеет
другую систему оценивания
результатов деятельности
обучающихся



отличается целостностью, внутренней
взаимосвязанностью частей, единой логикой
развертывания деятельности
педагога дополнительного образования и ребенка



во время проведения занятия педагог практически реализует почти все важнейшие
учебно-воспитательные задачи,
которые стоят перед ним: передает обучающимся новые знания,
формирует у них умения и навыки, развивает их познавательные интересы и
творческие способности, ценные качества личности и компетенции жизненно важные
для современного молодого человека

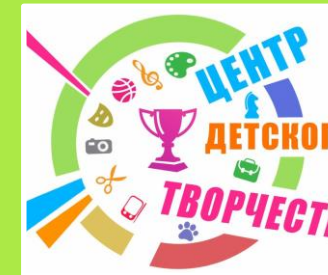
Образовательный процесс начинается с вводного занятия, которое имеет определенные цели и задачи, реализация которых имеет большое значение для всей последующей деятельности объединения:



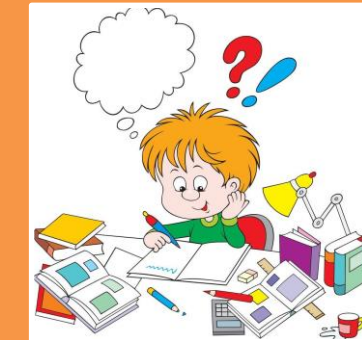
вызвать у детей интерес к занятиям в объединении, стремление к овладению необходимыми знаниями и умениями



познакомить детей с общеобразовательной программой, с перспективами личностного развития



познакомить детей с учреждением, с другими творческими объединениями

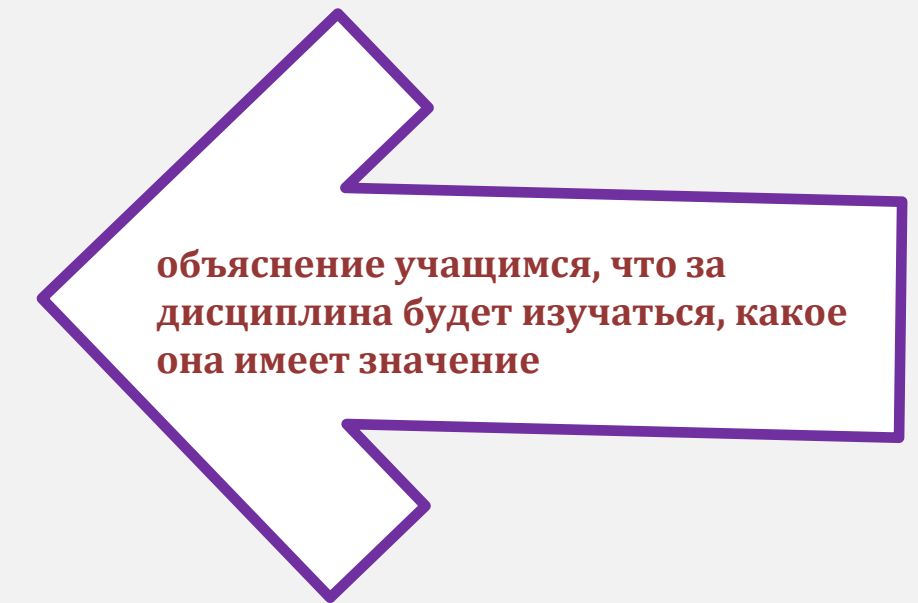


выявить уровень первичной подготовки детей в данном виде деятельности



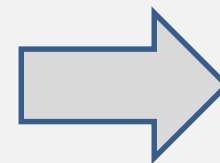


ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ



Учебная мотивация состоит из следующих составляющих:

- положительный настрой обучающегося;
- ясная цель, к которой нужно стремиться;
- мотивы достижения цели;
- положительная реакция на неудачу;
- настойчивость по достижению результата своей деятельности.



с
р
е
д
с
т
в
а

- рассказ об истории науки и великих ученых;
- демонстрация опытов и экспериментов;
- красочность и наглядность предоставляемой информации;
- игровые формы;
- дискуссии и апелляция к собственному опыту детей;
- связь с повседневной жизнью или будущей профессией;
- рассмотрение привычных фактов и свойств окружающего мира в новом аспекте, с новой точки зрения;
- творческие задания, создание ситуации успеха,
- создание благоприятной психологической атмосферы, поддерживающей познавательную активность учащихся.

**эмоциональное включение в
решение поставленной задачи**



**природная любознательность
детей**



потребность в творчестве

Выбор конкретного способа мотивации зависит, прежде всего, от возраста учащихся, опыта педагога и специфики дисциплины/ДООП.

СТРУКТУРА ВВОДНОГО ЗАНЯТИЯ

Организационный компонент

Знакомство педагога с учащимися, освещение правил обучения, требований к подготовке учащихся к занятию по данной дисциплине/ДООП, нормах поведения и ожидаемых результатах учебной деятельности

1

Информационный компонент

Освещением вопросов об учебной дисциплине\ДООП, ее особенностях, количестве разделов и тем, которые будут изучены, определением целей и задач изучения, ее значимости и важности для развития учащихся, форм и методов организации образовательной деятельности, которые будут применены для ее познания

2

Методический компонент

Знакомство учащихся с методикой их познавательной деятельности. Педагог освещает методы преподавания, знакомит учащихся с методиками решения различных задач, используемый в обучении учебной литературой и приемами познавательной деятельности, которыми могут пользоваться учащиеся для изучения данной дисциплины

3

Итоговый компонент

Анализ текущего занятия и подведение общих итогов деятельности. Педагог может просто тезисно повторить существенные аспекты занятия, а может провести аналитическую работу совместно с учащимися, выявляя степень их понимания представленной информации на занятии и сущности новой учебной дисциплины

4

Психологические особенности вводного занятия:

- преодоление комплекса опасения, недоверия, которое идет от незнания (педагога, группы, формы общения);
- создание имиджа педагога дополнительного образования;
- определение ориентации на данную группу обучающихся, на их интересы;
- предъявление норм взаимоотношений между обучающимися в группе, стиля общения;
- создание атмосферы быстрого знакомства.

Цель вводного занятия –
создание
положительного настроения
учащихся на дальнейшее
знакомство и освоение
основ предлагаемой
дисциплины

- 01** осуществить знакомство учащихся с педагогом и друг с другом и получить необходимую информацию друг о друге
- 02** познакомить ребят с Программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития
- 03** выявить уровень первичной подготовки учащихся в данном виде деятельности
- 04** вовлечь учащихся в коллективную деятельность и начать работу по формированию творческого коллектива
- 05** создать у детей положительный настрой на занятия в объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями
- 06** создать атмосферу радости от знакомства с новым предметом и направлением в науке или творчестве
- 07** помочь ребенку достичь положительного результата, мотивировать его на будущую деятельность
- 08** пробудить у детей интерес к предстоящей деятельности в данном направлении

A

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ
в Учебном плане ДООП

B

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ
в Содержании учебного
плана ДООП

C

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ,
особенности развития
в Пояснительной записке ДООП

D

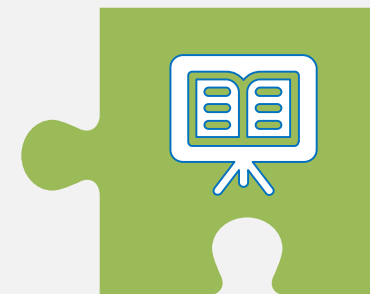
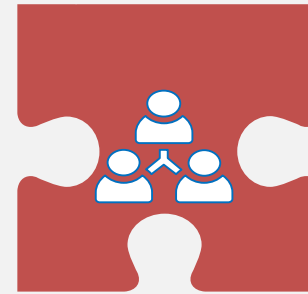
Методы, приемы, формы
контроля в соответствующих
разделах ДООП

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ
в рамках реализуемой
ДООП

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ в рамках реализуемой ДООП

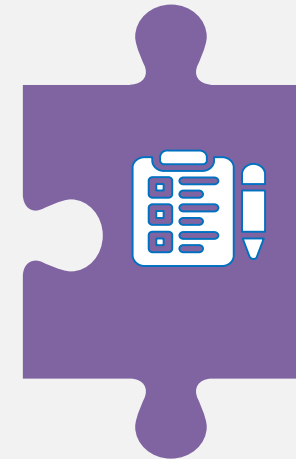
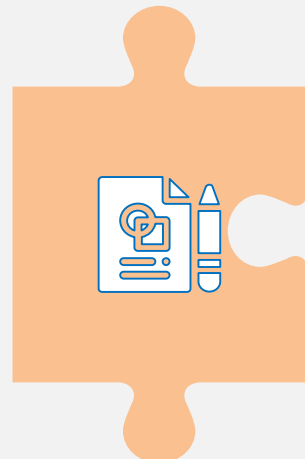
ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Формы учебной
деятельности



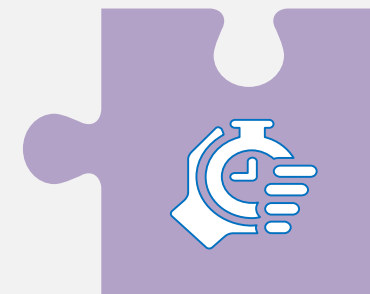
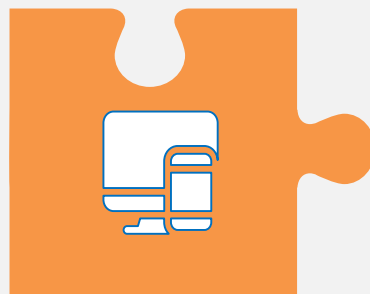
Возраст обучающихся,
особенности развития

Методы
обучения



Формы
учебных занятий

Средства
обучения



Приемы обучения

Содержание
занятия



Время/тайминг (30 мин.)



Формы учебных занятий

Формы занятий в учреждении дополнительного образования – это формы организации учебного процесса (формы организации деятельности детей и педагога).



Традиционные формы проведения учебных занятий

- ☐ беседа;
- ☐ лекция;
- ☐ экскурсия;
- ☐ практическое занятие;
- ☐ семинар;
- ☐ комбинированное занятие;
- ☐ дискуссия;
- ☐ конференция;
- ☐ туристический поход;
- ☐ учебная игра;
- ☐ утренник, праздник и т.д

Нетрадиционные формы учебных занятий

Занятия взаимообучения

Занятия соревнования

Занятия – деловые игры

Занятия типа «Брейн-ринг»

Занятия изобретательства

Занятия пресс-конференции

Занятия типа КВН

Нетрадиционные формы учебных занятий

Занятия в форме соревнований и игр:

- ☐ конкурс;
- ☐ турнир;
- ☐ эстафета;
- ☐ дуэль;
- ☐ КВН;
- ☐ деловая игра;
- ☐ ролевая игра;
- ☐ разгадывание кроссворда;
- ☐ викторина и т.д.

Занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного материала:

- ☐ урок мудрости;
- ☐ откровение;
- ☐ занятие «Дублер начинает действовать» и т.д.

Занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике:

- ☐ исследование;
- ☐ изобретательство;
- ☐ анализ первоисточников, комментариев;
- ☐ мозговая атака;
- ☐ интервью;
- ☐ репортаж;
- ☐ рецензия и т.д.

Занятия, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий:

- ☐ заочная экскурсия;
- ☐ экскурсия в прошлое;
- ☐ игра-путешествие;
- ☐ прогулки и т.д.

Занятия, напоминающие публичные формы общения:

- ☐ пресс-конференция;
- ☐ брифинг;
- ☐ аукцион;
- ☐ бенефис;
- ☐ телемост;
- ☐ регламентированная дискуссия;
- ☐ панорама;
- ☐ репортаж, диалог;
- ☐ «Живая газета»;
- ☐ устный журнал и т.д.

Занятия, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций:

- ☐ следствие;
- ☐ патентное бюро;
- ☐ учёный совет и т.д.

Занятия, опирающиеся на фантазию учащихся:

- ☐ занятие-сказка;
- ☐ занятие-сюрприз и т.д.

Интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях

Защита проекта – способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.

Конверт вопросов – свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.

Зачет или система зачетов.
Эта форма работы позволяет более свободно, творчески строить изучение нового материала, вопросы к зачету даются заранее. Таким образом, каждый учащийся получает возможность работать в свойственном ему темпе, обдумывать все тонкости учебного материала, делать необходимые сравнения, обобщения, провести работу по классификации, систематизации изучаемых понятий.

Социодрама – сюжетно-ролевая игра, predetermined позицией главных героев, ситуация выбора, от которой зависит ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений.

Чаепитие - создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимоотношения, раскрепощает.

Экскурсия - форма организации учебной работы, при которой учащиеся выходят на место расположения изучаемых объектов (природы, исторических памятников, производства) для непосредственного ознакомления с ними. Она объединяет учебный процесс с реальной жизнью и помогает учащимся через непосредственные наблюдения знакомиться с предметами и явлениями в их естественном окружении.

Презентация предмета, явления, события, факта – описание, раскрытие их роли, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

День добрых сюрпризов – упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.

Крепкий орешек – решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.

Философский стол – коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни.

Занятие-бенефис - отчет о самостоятельных исследованиях, хороший способ стимулирования творческой деятельности. Задание дается обычно двум ученикам. На бенефисе ребенок находится в центре внимания, а то, что одинаковое задание дается двум учащимся, пробуждает дух соревнования. В оценке и рецензировании работ своих товарищей участвует вся группа.

Методы и приемы организации занятия

Методы обучения - это способ совместной деятельности педагога и учащихся, в ходе которого происходит передача новых знаний, умений и навыков.

Методические приёмы - элементы того или иного метода, выражающие отдельные действия педагога и учащихся в процессе обучения.

Наибольшего эффекта можно достигнуть, используя не разнонаправленные, а дополняющие друг друга методы, составляющие систему.

Метод обучения зависит:

- 1) от цели занятия;
- 2) от этапа занятия;
- 3) от содержания обучения;
- 4) от психических особенностей и возможностей учащихся;
- 5) от местных условий;
- 6) от наличия учебных пособий;
- 7) от личности педагога.

УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА



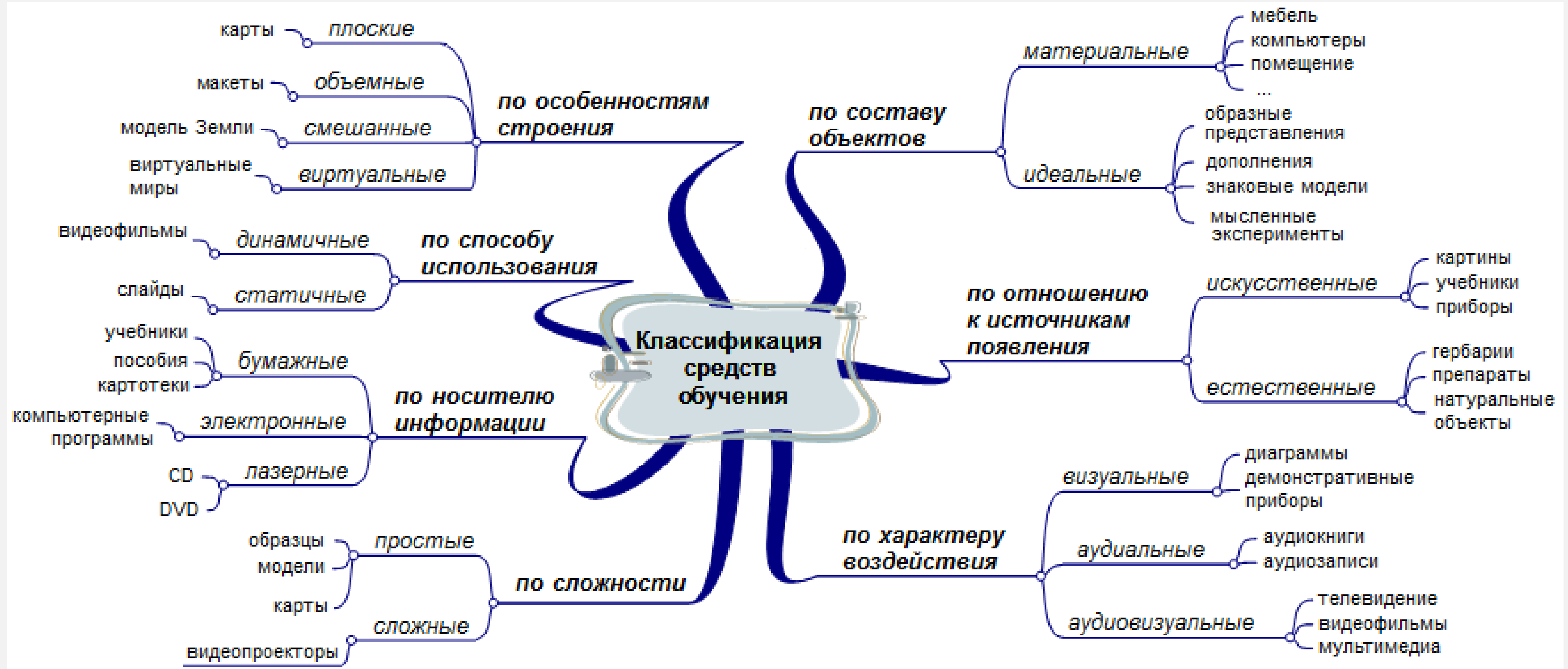
МЕТОД
ПРИЕМ

- Словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация и т.д.
- Наглядные методы обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы, чертежи, технологические карты, графики, демонстрационные материалы.
- Игровые методы обучения: игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.
- Практические методы обучения: проведение опытов, экспериментов, запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, фото-, видеосъёмка, проектирование деятельности конкретных дел и т.д.

Средства обучения

Средство- это приспособление, орудие действия.

Средствами обучения являются все приспособления и источники, которые помогают педагогу обучать, а учащемуся обучаться.



Возраст обучающихся

Особенности развития

Содержание занятия

Титульный лист

Пояснительная записка

Содержание учебного плана

<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник», в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью</p> <p>Объем обучения: 288 академических часов. Срок реализации: 4 года. Возрастная категория: 7-10 лет.</p>	<p>Программа согласована и рекомендована педагогическим советом МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» от 30 августа 2023г. Протокол №2</p> <p>Разработчик программы: Байбарина Анастасия Николаевна, старший методист. Шабанова Людмила Владимировна, Педагог дополнительного образования</p>
--	---

<p>Целевая аудитория. В реализации ДООП «Юный художник», наряду с нормотипичными детьми могут участвовать дети с особыми потребностями, дети с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития, для которых педагог предусматривает вариативность тем программы, от простого к сложному.</p> <p>Возраст обучающихся: дети от 7 до 10 лет.</p> <p>Психолого-педагогическая характеристика детей в возрасте 7-10 лет.</p> <p><i>Нормотипичные дети.</i></p> <ul style="list-style-type: none">В младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность. В психологии ребенка появляются различные новообразования, такие как развитие словесно-логического, рассуж-дающего мышления, увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развива-ются навыки переключения и распределения.Другая особенность психологии ребенка в младшем школьном возрасте заключается в том, что память школьника приобретает произвольность, становится созна-тельно регулируемой и опосредованной.Еще одним новообразованием в психологии младшего школьника является развитие произвольного поведения, планирование результатов действия и рефлексия. Ребенок становится самостоятельным, у него формируются моральные ценности, которым он старается следовать. Более отчетливо в младшем школьном возрасте выступает мотив достижения успеха, иногда – мотив избегания неудачи.Важным аспектом в психологии ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях, что связано с боязнью изменения отношения с окружающими.У младших обучающихся преобладает наглядно-образный тип мышления, поэтому они обращают внимание на все яркое, поэтому при обучении младших школьников должны учитываться эти психические особенности. <p><i>Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).</i></p> <p>Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики.</p> <ul style="list-style-type: none">У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает.Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам.Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. <p><i>Дети с задержкой психического развития (ЗПР).</i></p> <p>Задержка психического развития - это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемой в интеллектуальной деятельности.</p>
--

<p>Содержание учебного плана</p> <p><u>1 год обучения (стартовый уровень).</u></p> <p>Раздел 1. Мир красок (7 часов).</p> <p>Теория. Техника безопасности. Знакомство с кисточками и красками. Правила поведения в кабинете. Материалы и принадлежности. Входная диагностика. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Свойство гуаши. Первичные цвета, цветовая гамма. Различие цветов, их светлота и насыщенность. Техника работы с художественными материалами. Цветоведение в живописи. Ахроматические и хроматические цвета.</p> <p>Практика: Рисунок радуги. Выполнение упражнения кисточкой на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Освоение различных приёмов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и оттенков. Изобразительные свойства гуаши: освоение техник смешивания красок. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Выполнение натюрморта с натуры. Выполнение рисунка разной формы овощей, освоение формы, цвета, размера предметов.</p> <p>Формы контроля: Опрос, педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.</p>

Пояснительная записка

ДООП художественной направленности «Юный художник», в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, разработчики: Байбарина Анастасия Николаевна, старший методист, Шабанова Людмила Владимировна, педагог дополнительного образования МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»

Возраст обучающихся: дети от 7 до 10 лет.

Содержание занятия

Содержание учебного плана

ДООП естественнонаучной направленности
«Творческая эколаборатория»,
автор-составитель: Шмидт Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования АУ ДО «ЦРД и М»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Вводное занятие

Теория 1 час

Ознакомительное занятие, на котором педагог знакомится с ребятами, с которыми будет работать на протяжении учебного года.

Ознакомление ребят с планом работы на год, знакомство с материалами, необходимыми для изучения общеобразовательной общеразвивающей программы. Проведение первичного инструктажа по технике безопасности во время освоения программы с занесением соответствующей записи в журнал. Проведение вводной аттестации обучающихся.

ДООП художественной направленности «Стрит-арт»,
автор-составитель: Шишкина Е.Н.,
педагог дополнительного образования
отдела развития художественной
и социально-гуманитарной направленности
МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

4. Содержание учебного плана

4.1. Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие.

Теория (2 ч.): Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, в кабинете, в учреждении. Знакомство с программой первого года обучения.

Форма контроля: опрос.

ДООП «Школа шахмат Вадима Мартиша шахматного объединения «Каисса»,
автор-составитель: Мартиш Вадим Сергеевич,
педагог дополнительного образования ОДО МАУ ЦДОДГИ

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения, ступени 1-3

1) **Тема 1. История шахмат.** Вводное занятие. Постановка задач на год. Инструктаж по ТБ на занятиях кружка «Школа шахмат Вадима Мартиша» шахматного объединения «Каисса». Теория: история возникновения шахмат (легенда). Практика: викторина.

АДООП для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушением опорно-двигательного аппарата) «Глинка»,
составитель Лырчикова А.А., преподаватель художественного отделения
МАУК ДО «Киёвская детская школа искусств»

Содержание учебного плана 1 год обучения.

1. Введение в программу. Сказка о гончаре и гончарном круге.

Теория: Гончарные ремесла России. Ведение в программу. Правила поведения в гончарной мастерской и учреждении. Практика: Заполнение анкеты «Давай познакомиться» (Приложение 2). Просмотр фильма «Глиняная сказка» и видео-презентации о гончарных ремеслах России

Текущий контроль: наблюдение, анкетирование; обучающийся демонстрирует знание истории гончарного ремесла, в том числе в Тюменской области, правил поведения; проявляет интерес к занятию; активно участвует в игре.

Основные требования к современному занятию

Постановка и комплексное решение на занятии обучающих (образовательных), развивающих, воспитательных задач.

Создание мотивации предстоящей деятельности.

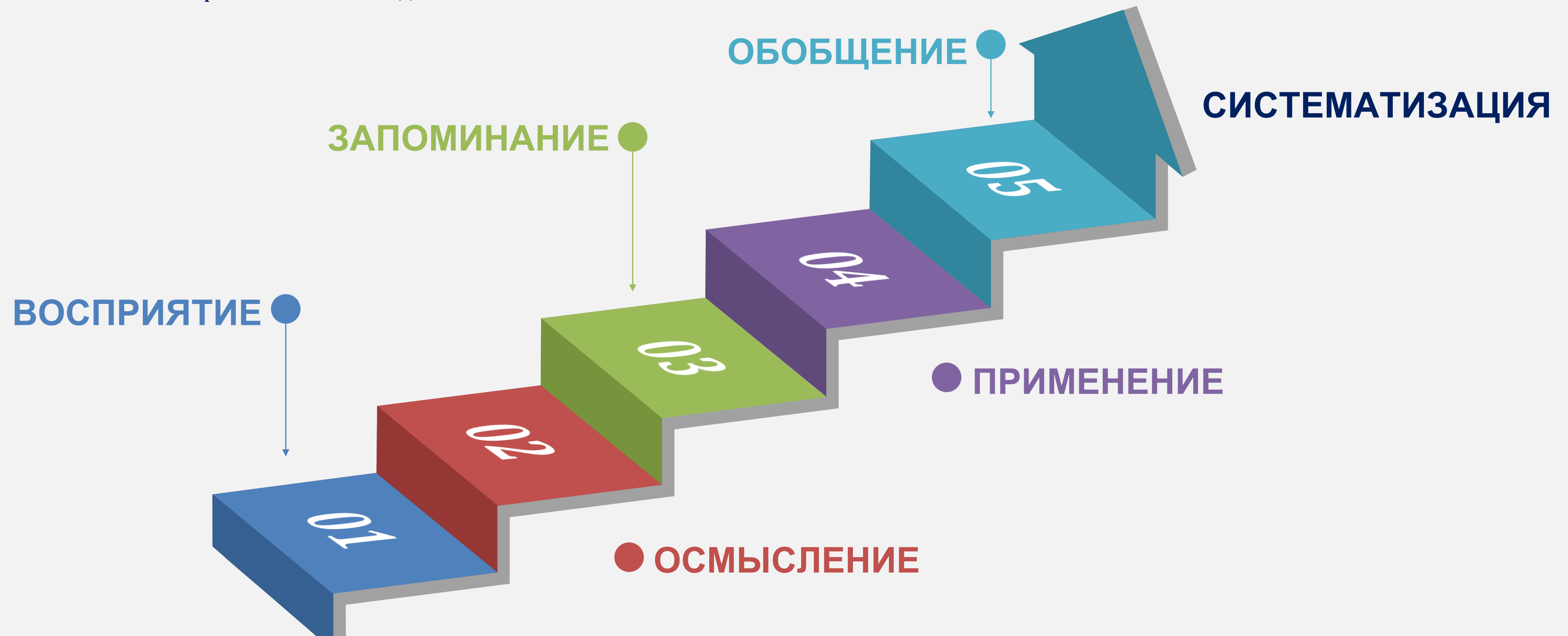
Организация структуры занятий. Применение активных форм организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Содержание занятия. Владение педагогом содержанием программ дополнительного образования. Развитие у обучающихся способов познавательной и практической деятельности, личностного развития, умения и навыков учебного труда, интересов к занятию. Индивидуальный подход к обучающемуся. Учёт психолого-педагогических особенностей детей и д.

Технология обучения. Приёмы, методы, средства, формы, способы деятельности на занятии.

Экология занятия. Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т.д.

Психологическая культура и профессионализм. Любовь к детям, знание их психологии. Наличие специальных знаний по преподаваемому предмету. Вдохновение, фантазия, артистизм, индивидуальный почерк педагога. Проблемное изложение материала, умение ставить вопросы, отношение к неверным ответам и т.д.



01

Сосредоточение внимание на тех аспектах занятия, которые больше интересны учащимся, а не педагогу

02

Установление контакта с учащимися в начале занятия и его сохранение на всем его протяжении

03

Четкое обоснование норм и правил поведения учащихся во время занятий по данной дисциплине

04

Организация занятия в опоре на четкий и доступный для понимания понятийный аппарат, обеспечение эффективной обратной связи, логической последовательности, предоставляемой информации

05

Использование наглядных средств в объяснении сущности дисциплины и методов ее изучения

06

Оптимальный темп организации занятия и темп освещения педагогом информации

07

Завершенность занятия. Требуется реализовать занятие полноценно и обеспечить полноценную передачу сути в содержании каждого этапа занятия

08

В ходе подведения итогов занятия педагогу необходимо убедиться в том, что учащимися понято содержание занятия, и они придут на следующее занятие с четким пониманием сути дисциплины и особенностей ее познания

ОШИБКИ

01

Несоответствие деятельности первого занятия основной деятельности курса программы

02

Несоответствие формы первого занятия наиболее применяемым формам последующих

03

Несоответствие формы, метода и содержания, выбранных для первого занятия, возрастным, психологическим особенностям детей

04

У педагога недостаточно развиты навыки, эмоциональные черты, организаторские и иные способности, необходимые для реализации запланированных действий

05

Отсутствуют необходимые технические, материальные, финансовые, информационные ресурсы избранной формы

06

Недостаток, неверный расчет времени

07

Незавершенность, отсутствие видимого детям результата первого занятия и перспектив ближайшего развития

08

Отсутствие эффективной обратной связи, неадекватный язык и понятийный аппарат занятия, неочевидность логики перехода от одних частей занятий к другим, перенасыщенность занятия терминами, приемами