

Речетворческая деятельность

*КАК учить речетворческой
деятельности?*

учитель русского языка и литературы МАОУ
«Викуловская СОШ№2» Вальтерова С.И.

* **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ**

- * – изменения в системе обучения русскому языку, вызванными нацеленностью преподавания на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, реализуемых в условиях развития речетворческой деятельности учащихся с целью совершенствования их творческих способностей и компетентного владения родным языком;

- * – низкий уровень сформированности у школьников этого вида деятельности, неготовности к активной речетворческой деятельности (в школах преобладает опыт организации деятельности обучающихся на основе готовых текстов, а не создание детьми своих текстов)

«Речевая деятельность – это вид деятельности, который характеризуется предметным мотивом, целенаправленностью, состоит из нескольких последовательных фаз – ориентировки, планирования, реализации речевого плана, контроля» [Педагогическое речеведение. 1998].

Творчество – это деятельность, которая порождает нечто качественно новое, которого ранее никогда ранее не было [БСЭ 1976: 330–331], ценного как для данного человека, так и для других людей; процесс деятельности, который способствует созданию новых субъективных ценностей (Хоруженко 1997)

1. Учебное занятие позволяет учителю решать и речетворческие задачи:

- учить видеть, слышать и чувствовать текст;
- пополнять речевую память новыми способами создания художественного образа;
- формировать эстетический вкус;
- развивать образное мышление, создавая условия для творчества.

2. Внеурочные занятия. Как создавать текст?

Соотносится ли созданное с первоначальным замыслом? Решена ли речетворческая задача? Что значит «шлифовать» текст?

УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ:

Формы и методы организации работы с текстом:

- урок-слово;
- урок-первые гастроли;
- редактирование текста;
- комплексная работа с текстом (решение текстовых задач);
- составление синквейнов, кластеров, интеллект- карт;
- сочинения - миниатюры;
- коммуникативные и игровые ситуации, речевые тренинги;
- использование эпиграфов, цитат из произведений художественной литературы в контексте изучаемого предмета;
- учебные проекты;
- языковые рефлексии и др.

УРОКИ- СЛОВА: ПАСХА, САВЯНСКАЯ КУЛЬТУРА И ПИСЬМЕННОСТЬ



Урок- лингвистический турнир «О Слове.....»

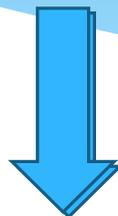


Уроки в музее

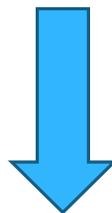
УРОКИ- ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ: театральные пробы



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ :
УРОК: УЧЕБНЫЕ ПРОЕКТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

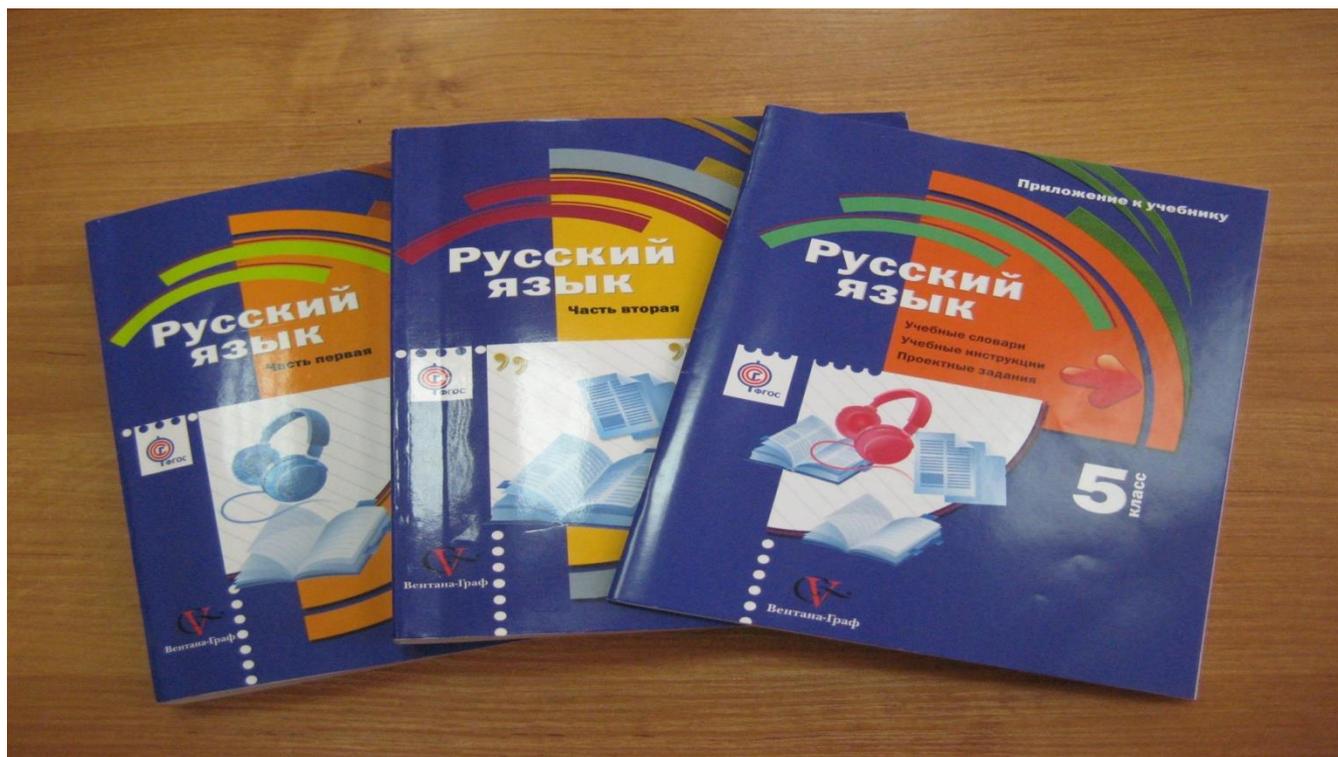


**ОБЩЕОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ**

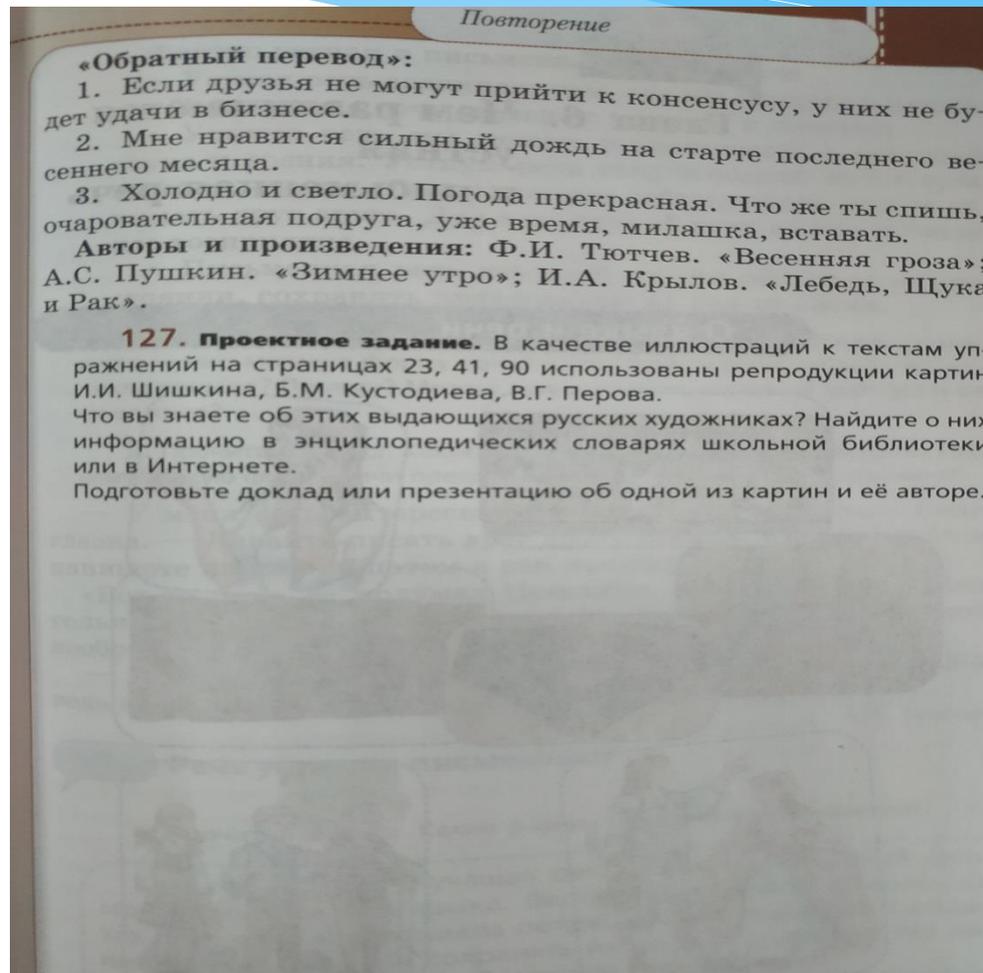


СЕКЦИЯ «СЛОВО»

УМК по русскому языку для общеобразовательных школ под редакцией А.Д. Шмелева



ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАНИЯ



**ЯЗЫКОВЫЕ РЕФЛЕКСИИ:
Я СЕГОДНЯ...**

ПОТОМУ ЧТО...

**ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
ЗАВТРА...**

Слово о прожитом дне...

- ученические статьи на сайт МАОУ «Викуловская СОШ№2», в местные СМИ**
- слово после завершения учебного занятия, внеурочного события**

ДТР(день талантливого ребенка)

Дидактические спектакли

Вечерний балкон

«Золотой апельсин»

Арт-кафе

Лестничные чтения

Теневой театр

«У камина»

«Построй свою историю»

Читательский дневник

Читательские конференции

Уроки нравственности

Фестиваль учебных проектов

ДЕНЬ ТАЛАНТЛИВОГО РЕБЕНКА

«Золотой апельсин» секция «Слово»



Читательская конференция
«Книги на все времена»



Игровые конкурсы



Арт - кафе



Лестничные чтения

ДИДАКТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ «ДРУЗЬЯ МОИ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!»

Октябрь 2019 год



Уроки нравственности

Уроки нравственности- это дискуссионная площадка, разговор представителей разных поколений, взглядов и интересов, уровня образования и культуры на общечеловеческие темы



Что должно быть в читательском дневнике и как его заполнять?

ПАМЯТКА для пятиклассника

- * ФИО автора произведения
- * Название произведения
- * Жанр произведения (поэма, роман, рассказ и т.д.)
- * Основные герои: краткая характеристика: возраст, связи с другими героями, внешность, любимые занятия, привычки. Хочется ли быть похожим на героя? Почему?
- * Сюжет, то есть о чем рассказывается в книге.
- * Отзыв о книге(свое отношение к прочитанному).
- * Выписки понравившихся фраз,
- * выражений.



«Воспитание чувствительности к слову и его оттенкам – одна из предпосылок гармоничного развития личности. От культуры слова к эмоциональной культуре, от эмоциональной культуры к культуре моральных отношений - таков путь к гармонии знаний и нравственности». В.А. Сухомлинский