



ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ ГОРОДСКАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА

12+

Центральная городская библиотека
Отдел библиографической деятельности



КАЛЕНДАРЬ

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ

2026

литература

Тюмень
2025

Календарь знаменательных и памятных дат. 2026. Литература

/ Муниципальное автономное учреждение культуры города Тюмени «Централизованная городская библиотечная система», Центральная городская библиотека, отдел библиографической деятельности ; составители : О. В. Шемякина, Л. С. Абрамова ; редакторы И. М. Долгалёва Л. С. Абрамова,; ответственный за выпуск Е. А. Ульянова. – Тюмень : ЦГБС, 2025. – 60 с.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаем вашему вниманию ежегодный «Календарь знаменательных и памятных. 2026. Литература». Первая часть посвящена выдающимся писателям и поэтам, также включает важные литературные даты. Вторая часть рассказывает о юбилеях литературных произведений, в том числе получивших признание. Кроме того, в Календаре отражены некоторые юбилейные даты газет и журналов, которые отмечаются в 2026 году. Календарь составлен с использованием универсальных календарей-журналов «Знаменательные даты» за 2016 и 2021 годы, выпускаемых издательством «Либер-Дом», а также научно-вспомогательного библиографического ресурса «ПроДетЛит».

Цель – обратить внимание на наиболее значимые и интересные даты в области отечественной и мировой литературы, на выдающиеся имена и события.

Издание содержит ежемесячный перечень знаменательных и памятных дат на 2026 год, международные десятилетия, дни, объявленные ООН и ЮНЕСКО, СНГ, тематические десятилетия в России, официально объявленные законодательными актами президента и правительства РФ.

Настоящий Календарь адресован работникам библиотек, школ и вузов, учреждений науки и культуры, любителям искусства и словесности.

Замечания и предложения направляйте по адресу: 625001, г. Тюмень, ул. Луначарского, 51/3, Центральная городская библиотека, отдел библиографической деятельности

E-mail: citylib-ibo@yandex.ru

2026 ГОД ОБЪЯВЛЕН

в Российской Федерации:

Годом празднования 80-летия Калининградской области

Предложено объявить:

Годом Арктики

Годом соотечественников

Годом матери солдата

Годом М.Е. Салтыкова-Щедрина

в СНГ:

Годом охраны здоровья

по решению ООН:

Международным годом добровольцев в целях устойчивого развития

Международным годом пастбищных земель и пастбищных животноводов

Международным годом женщин-фермеров

Международным годом волонтёров

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

в России:

2018–2027 – Десятилетие детства, в рамках которого поднимаются вопросы воспитания, всестороннего развития, образования и лечения детей, представляющие собой будущее нашей страны.

2022–2031 – Десятилетие науки и технологий. Мероприятия, проводимые в рамках данной тематики, призваны продемонстрировать передовые технологии, созданные российскими учёными, а также популяризировать среди молодёжи направления, связанные с научными разработками в различных сферах.

2022–2032 гг. – Десятилетие языков коренных народов.

по Указу Президента

О праздновании 200-летия со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина (указ Президента Российской Федерации от 10.03.2025 № 134)

О праздновании 225-летия со дня рождения В.И. Даля (указ Президента Российской Федерации от 08.11.2023 № 843)

О праздновании 80-летия со дня рождения В.В. Жириновского (указ Президента Российской Федерации от 06.11.2024 № 958)

по решению ООН и ЮНЕСКО:

2018–2027 – Третье Десятилетие по борьбе за ликвидацию нищеты

2018–2028 – Международное десятилетие действий «Вода для устойчивого развития»

2019–2028 – Международное десятилетие семейных фермерских хозяйств

2019–2028 – Десятилетие мира в память о Нельсоне Манделе

2021–2030 – Десятилетие науки об океане в интересах устойчивого развития

2021–2030 – Десятилетие по восстановлению экосистем

2021–2030 – Международное десятилетие безопасности дорожного движения

2021–2030 – Четвертое Международное десятилетие за искоренение колониализма

2021–2030 – Международное десятилетие здорового старения

2022–2032 – Десятилетие языков коренных народов

2024–2033 – Международное десятилетие наук в интересах устойчивого развития

2025–2034 – Международное десятилетие действий в поддержку криосферных наук

2025–2034 – Международное десятилетие борьбы с песчаными и пыльными бурями

ЗНАКОВЫЕ СОБЫТИЯ

Екатеринбург объявлен библиотечной столицей в России

Омск объявлен культурной столицей России

Рабат (столица Марокко) объявлен всемирной столицей книги

115 лет со дня открытия Первого Всероссийского съезда по библиотечному делу

70 лет со времени учреждения Международной премии Х.К. Андерсена

ЯНВАРЬ

- 1 января** Новогодний праздник. День памяти былинного богатыря Ильи Муромца. Всемирный день мира
- 2 января** День научной фантастики. Отмечается в день рождения писателя Айзека Азимова
- 70 лет поэтессе и барду Веронике Аркадьевне Долиной** (р. 1956)
- 3 января** 90 лет со дня рождения русского советского поэта Николая Михайловича Рубцова (1936–1971)
- 4 января** Всемирный день азбуки Брайля. Учреждён резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН в 2019 году.
- 5 января** 105 лет со дня рождения Фридриха Дюрренматта (1921–1990), швейцарского писателя
- 8 января** День календаря. Отмечается в честь выхода в свет в 1709 году первого листа знаменитого «Брюсова календаря»
- 80 лет со дня рождения поэта, переводчика, детского писателя Михаила Давыдовича Яснова** (1946–2020)
- 9 января** 145 лет со дня рождения Джованни Папини (1881–1956), итальянского писателя
- 12 января** 150 лет со дня рождения американского писателя Джека Лондона (1876–1916)
- 13 января** День российской печати. В этот день в 1703 году в России по указу Петра Первого вышел в свет номер первой российской газеты «Ведомости»
- 95 лет со дня рождения русского писателя Аркадия Алексеевича Вайнера** (1931–2005), автора известных детективных романов (в соавторстве с братом Георгием)
- 14 (1)* января** 115 лет со дня рождения русского писателя Анатолия Наумовича Рыбакова (1911–1999), автора романов «Тяжелый песок», «Дети Арбата» и др.
- 55 лет** российской писательнице Наринэ Юрьевне Абгарян (1971)

- 15 (3) января** **135** лет со дня рождения русского поэта Осипа Эмильевича Мандельштама (1891–1938)
- 15 января** **110** лет со дня рождения Натана Михайловича Лурье (1906–1987), писателя
- 19 (6) января** **115** лет со дня рождения советского писателя Анатолия Владимировича Софронова (1911–1990)
- 24 января** **Международный день образования** провозглашён резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 3 декабря 2018 года
- 250** лет со дня рождения немецкого писателя-романтика Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776–1822)
- 27 января** **105** лет со дня рождения детского писателя Ильи Афроимовича Туричина (1921–2001)
- 27 (15) января** **200** лет со дня рождения русского писателя Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826–1889)
- 27 (14) января** **135** лет со дня рождения русского писателя, публициста Ильи Григорьевича Эренбурга (1891–1967)
- 28 января** **185** лет со дня рождения историка Василия Осиповича Ключевского (1841–1911)
- 29 января** **160** лет со дня рождения французского писателя Ромена Роллана (1866–1944)

ФЕВРАЛЬ

- 3 февраля** **135** лет со дня рождения Сергея Владимировича Обручева (1891–1965), советского геолога, писателя
- 5 февраля
(24 января)** **190** лет со дня рождения русского литературного критика и публициста Николая Александровича Добролюбова (1836–1861)
- 175** лет со дня рождения русского издателя и книготорговца Ивана Дмитриевича Сытина (1851–1934)
- 8 февраля** **95** лет писателю Борису Николаевичу Сергуненкову (р. 1931)

10 февраля (29 января)	145 лет со дня рождения русского писателя-эмигранта <i>Бориса Константиновича Зайцева</i> (1881–1972)
11 февраля	85 лет со дня рождения русского советского поэта <i>Юрия Поликарповича Кузнецова</i> (1941–2003)
13 февраля	145 лет со дня рождения английской детской писательницы <i>Элинор Фарджен</i> (1881–1965), автора сказок «Седьмая принцесса», «Хочу Луну» и др.
14 февраля	Международный день книгодарения. Всемирной столицей книги 2026 года объявлен город Рабат (столица Марокко). 10-16 февраля 2026 года пройдет 9-ая общероссийская акция «Дарите книги с любовью»
15 (2) февраля	120 лет со дня рождения татарского поэта <i>Мусы Джалиля</i> (1906–1944)
16 (4) февраля	195 лет со дня рождения русского писателя <i>Николая Семёновича Лескова</i> (1831–1895)
17 февраля	170 лет со дня рождения французского писателя <i>Жозефа Рони-старшего</i> (1856–1940), автора романов о доисторическом прошлом «Пещерный лев», «Борьба за огонь» и др.
17 (4) февраля	120 лет со дня рождения детской поэтессы <i>Агнии Львовны Барто</i> (1906–1981)
19 февраля	95 лет со дня рождения писателя <i>Георгия Николаевича Владимова</i> (Волосевича) (1931–2003)
	70 лет <i>Олегу Григорьевичу Митяеву</i> (р. 1956), российскому поэту-песеннику, члену Союза писателей
	130 лет со дня рождения французского писателя, основоположника сюрреализма <i>Андре Бретона</i> (1896–1966)
20 февраля	140 лет со дня рождения японского поэта <i>Исикава Такубоку</i> (1886–1912)
21 февраля	Международный день родного языка. Учреждён решением 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО и отмечается с 2000 года.

23 (10) февраля	205 лет со дня рождения русского поэта Алексея Михайловича Жемчужникова (1821–1908), одного из создателей Козьмы Пруткова
24 февраля	240 лет со дня рождения немецкого сказочника Вильгельма Карла Гrimма (1786–1859)
25 февраля	115 лет со дня рождения писательницы Агнии Александровны Кузнецовой (1911–1996)
28 (16) февраля	160 лет со дня рождения русского поэта-символиста Вячеслава Ивановича Иванова (1866–1949)

МАРТ

3 марта	Всемирный день писателя
14 марта	Всероссийский день православной книги. Отмечается с 2010 года в день выпуска первой на Руси печатной книги Ивана Фёдорова «Апостол».
15 марта	95 лет со дня рождения прозаика, публициста Глеба Александровича Горышина (1931–1998)
19 марта	День бизнес-манги. Праздник приурочен к запуску серии бизнес-манги и появлению нового формата книг. Российское книжное сообщество выступило с инициативой учреждения интеллектуального праздника, который решено отмечать ежегодно 19 марта
19 марта	305 лет со дня рождения английского писателя Тобайаса Джорджа Смоллетта (1721–1771)
21 марта	Всемирный день поэзии. Отмечается с 1999 года по решению 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО
	Международный день родного языка
23 марта	145 лет со дня рождения французского писателя Роже Мартена дю Гара (1881–1958), лауреата Нобелевской премии по литературе (1937), автора романа «Семья Тибо»
23 (11) марта	205 лет со дня рождения русского писателя Алексея Феофилактовича Писемского (1821–1881)

25 марта	День работника культуры РФ
25-31 марта	Неделя детской и юношеской книги
25 (12) марта	115 лет со дня рождения русского советского писателя Алексея Ивановича Мусатова (1911–1976)
26 марта	115 лет со дня рождения Теннесси Уильямса (1911–1983), американского драматурга, прозаика
27 марта	Международный день театра
	155 лет со дня рождения немецкого писателя Генриха Манна (1871–1950)
27 (15) марта	145 лет со дня рождения русского писателя-сатирика Аркадия Тимофеевича Аверченко (1881(или 1871)–1925)
	115 лет со дня рождения поэтессы Вероники Михайловой Тушновой (1911–1965)
31 марта	100 лет со дня рождения Джона Роберта Фаулза (1926–2005), британского писателя

АПРЕЛЬ

2 апреля	Международный день детской книги. Установлен решением ЮНЕСКО в 1967г. в день рождения Х.К. Андерсена.
5 апреля	Международный день нравственности учреждён по инициативе Генеральной ассамблеи ООН 25 июля 2019 года.
	70 лет популярному российскому писателю и публицисту Александру Александровичу Бушкову (р. 1956)
6 апреля	185 лет со дня рождения русского поэта Ивана Захаровича Сурикова (1841–1880)
9 апреля	205 лет со дня рождения французского поэта Шарля Пьера Бодлера (1821–1867)
12 апреля	95 лет со дня рождения детского писателя Виталия Титовича Коржикова (1931–2007), автора книги «Весёлое мореплавание Солнышкина» и др.

- 14 апреля** **105** лет со дня рождения писателя Леонида Израилевича Лиходеева (1921–1994)
- 15 апреля** **Всемирный день культуры** отмечается с 1935 года в день подписания Международного договора – Пакта Мира, или Пакта Рериха, также известного как Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников.
- 15 (3) апреля** **140** лет со дня рождения русского поэта Николая Степановича Гумилёва (1886–1921)
- 100** лет со дня рождения детской писательницы и поэтессы Эммы Эфраимовны Мошковской (1926–1981)
- 16 апреля** **Всемирный день голоса** ежегодно отмечается с 16 апреля с 2002 года.
- 17 апреля** **115** лет со дня рождения французского писателя и публициста Эрве Базена (1911–1996)
- 19 апреля** **День российской полиграфии.** Праздник учреждён в 2014 году. В этот день в 1563 году первопечатник Иван Фёдоров начал работу над первой отечественной печатной книгой «Апостол».
- 115** лет со дня рождения русского советского писателя Георгия Мокеевича Маркова (1911–1991), автора знаменитых романов «Строговы», «Соль земли», «Сибирь» и др.
- 90** лет со дня рождения детского поэта Юрия Наумовича Кушака (1936–2016)
- 21 апреля** **210** лет со дня рождения английской писательницы Шарлотты Бронте (1816–1855), автора романов «Джейн Эйр», «Городок» и др.
- 22 апреля** **260** лет со дня рождения французской писательницы Анны-Луизы Жермены де Сталь (1766–1817)
- 23 апреля** **Всемирный день книги и защиты авторского права.** Учрежден в 1995 году. Генеральной конференцией ЮНЕСКО. Отмечается с 1996 года, в день смерти в 1616 году трех гениев мировой литературы – У. Шекспира, М. Сервантеса, И.Г. де ла Веги.

- 24 (13) апреля** **235** лет со дня рождения русского писателя-декабриста *Николая Александровича Бестужева* (1791–1855)
- 26 (14) апреля** **140** лет со дня рождения татарского поэта и публициста *Габдуллы Тукая* (1886–1913)
- 27 апреля** **95** лет со дня рождения писателя *Леонида Давидовича Каминского* (1931–2005)
- 29 (19) апреля** **340** лет со дня рождения *Василия Никитича Татищева* (1686–1750), русского государственного деятеля, историка, создателя первого многотомного обобщающего труда по русской истории – «Истории Российской».
- 30 апреля** **90** лет со дня рождения российского писателя и публициста *Виктора Ивановича Лихоносова* (1936–2021)
- 100** лет со дня рождения писателя-натуралиста *Юрия Дмитриевича Дмитриева* (Эдельмана) (1926–1989)

МАЙ

- 2 мая
(20 апреля)** **170** лет со дня рождения русского писателя-философа *Василия Васильевича Розанова* (1856–1919)
- 3 мая** **Всемирный день свободы печати**
- 3 мая** **75** лет российской писательнице *Татьяне Никитичне Толстой* (р. 1951)
- 5 мая** **180** лет со дня рождения польского писателя *Генриха Сенкевича* (1846–1916), автора исторических романов, лауреата Нобелевской премии (1905)
- 7 мая** **165** лет со дня рождения индийского писателя и общественного деятеля *Рабиндраната Тагора* (1861–1941)
- 11 мая
(28 апреля)** **120** лет со дня рождения советской писательницы *Веры Казимировны Кетлинской* (1906–1976), автора романа «Мужество»
- 12 мая** **105** лет со дня рождения канадского писателя-биолога *Фарли Мак-Гилла Моуэта* (1921–2014), автора книги «Не кричи: «Волки!»

- 15 мая** **170** лет со дня рождения американского писателя *Лаймана Фрэнка Баума* (1856–1919), автора книги «Волшебник из страны Оз»
- 15 (3) мая** **115** лет со дня рождения швейцарского писателя и публициста *Макса Фриша* (1911–1991)
- 15 (3) мая** **135** лет со дня рождения русского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова (1891–1940)
- 20 мая** **115** лет со дня рождения нидерландской детской писательницы и поэтессы *Анны Шмидт* (1911–1995)
- 21 мая** **Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития.** Отмечается ежегодно 21 мая. Провозглашён Генеральной Ассамблей ООН 20 февраля 2003 года.
- 23 мая** **135** лет со дня рождения *Пера Фабиана Лагерквиста* (1891–1974), шведского писателя, лауреата Нобелевской премии (1951)
- 24 мая** **День славянской письменности и культуры.** Праздник приурочен ко Дню памяти Кирилла и Мефодия. Именно они создали уникальную старославянскую азбуку, ставшую основой письменности разных народов.
- 25 мая** **День филолога**
- 27 мая** **Общероссийский день библиотек.** Учрежден в 1995 году Указом Президента Российской Федерации.
- 28 (16) мая** **140** лет со дня рождения русского поэта и литературного критика *Владислава Фелициановича Ходасевича* (1886–1939)
- 31 мая** **100** лет со дня рождения немецкого детского писателя *Джеймса Крюса* (1926–1997), автора сказки «Тим Талер, или Проданный смех»

ИЮНЬ

- 1 июня** **Международный день защиты детей**
- 2 июня
(21 мая)** **150** лет со дня рождения русского советского писателя и драматурга *Константина Андреевича*

	<i>Тренёва (1876–1945)</i>
	45 лет шведскому писателю и блогеру <i>Фредрику Бакману</i> (р. 1981)
4 июня (23 мая)	205 лет со дня рождения русского поэта <i>Аполлона Николаевича Майкова</i> (1821–1897)
6 июня	Пушкинский день России. День русского языка. 227 лет со дня рождения великого русского поэта <i>Александра Сергеевича Пушкина</i> (1799–1837).
	420 лет со дня рождения французского драматурга <i>Пьера Корнеля</i> (1606–1684)
7 июня	Международный день сказок
9 июня	Международный день друзей
11 июня (30 мая)	215 лет со дня рождения русского литературного критика и публициста <i>Виссариона Григорьевича Белинского</i> (1811–1848)
14 июня (2 июня)	135 лет со дня русского советского рождения писателя, драматурга, переводчика <i>Волкова Александра Малентьевича</i> , автора серии книг о приключениях в Изумрудном городе (1891–1977)
	215 лет со дня рождения американской писательницы <i>Гарриет Бичер-Стоу</i> (1811–1896), автора знаменитого романа «Хижина дяди Тома»
17 (4) июня	115 лет со дня рождения русского советского писателя <i>Виктора Платоновича Некрасова</i> (1911–1987), автора повести «В окопах Сталинграда» и др.
19 (8) июня	240 лет со дня рождения русского поэта <i>Фёдора Николаевича Глинки</i> (1786–1880)
20 июня	105 лет со дня рождения русского советского писателя, летчика-истребителя, участника Великой Отечественной войны <i>Anatolia Markovicha Markushi</i> (1921–2005)
22 июня	170 лет со дня рождения английского писателя-классика мировой приключенческой литературы <i>Генри Райдера Хаггарда</i> (1856–1925)
25 (13) июня	135 лет со дня рождения советского литературоведа, писателя-пушкиниста <i>Сергея Михайловича Бонди</i>

(1891-1983)

- 27 июня** День молодежи России
- 29 июня** **125** лет со дня рождения писательницы Елены Ильиной (1901–1964)

ИЮЛЬ

- 1 июля** **130** лет со дня рождения русского советского поэта, драматурга, переводчика Павла Григорьевича Антокольского (1896–1978)
- 1 июля** **125** лет со дня рождения русского советского поэта Владимира Александровича Луговского (1901–1957)
- 3 июля** **100** лет со дня рождения советского и российского писателя Владимира Осиповича Богомолова (1926–2003), военного разведчика, автора повестей «Иван», «Зоя», романа «В августе сорок четвёртого» и др.
- 3 июля** **230** лет со дня рождения русского писателя, критика и журналиста Николая Алексеевича Полевого (1796–1846)
- 8 июля** **405** лет со дня рождения французского баснописца Жана де Лафонтена (1621–1695)
- 10 июля** **155** лет со дня рождения французского писателя Марселя Пруста (1871–1922), одного из самых значительных писателей и философов XX века
- 17 (6) июля** **240** лет со дня рождения русской детской писательницы Анны Петровны Зонтаг (1786–1864)
- 17 (5) июля** **135** лет со дня рождения русского советского писателя и драматурга Бориса Андреевича Лавренёва (1891–1959)
- 85 лет со дня рождения русского детского писателя Сергея Анатольевича Иванова (1941–1999), автора сценариев к мультфильмам «Падал прошлогодний снег» и «Бюро находок», обладателя почётного диплома Премии имени Г.Х. Андерсена
- 18 июля** **215** лет со дня рождения английского писателя Уильяма Теккерея (1811–1863), автора романа

«Ярмарка тщеславия»

- 19 июля** *130* лет со дня рождения *Арчибалда Джозефа Кронина* (1896–1981), английского писателя
- 20 июля** *140* со дня рождения поэта, переводчика *Михаила Леонидовича Лозинского* (1886–1955)
- 22 июля** *100* лет со дня рождения русского советского писателя и поэта *Сергея Алексеевича Баруздина* (1926–1991)
- 24 (12) июля** *200* лет со дня рождения русского фольклориста, историка и литературоведа, издателя русских народных сказок *Александра Николаевича Афанасьева* (1826–1871)
- 25 (13) июня** *200* лет со дня рождения русского писателя *Александра Михайловича Жемчужникова* (1826–1896), одного из создателей Козьмы Пруткова
- 26 июля** *170* лет со дня рождения английского драматурга *Бернарда Шоу* (1856–1950)
- 28 (16) июля** *130* лет со дня рождения русского писателя-фольклориста *Бориса Викторовича Шергина* (1896–1973)
- 160* лет со дня рождения английской писательницы *Беатрикс Поттер* (1866–1943)
- 30 июля** *115* лет со дня рождения *Сергея Александровича Васильева* (1911–1975), советского писателя и поэта
- 31 (19) июля** *190* лет со дня рождения русского писателя и журналиста *Василия Алексеевича Слепцова* (1836–1878)

АВГУСТ

- 5 августа** *100* лет со дня рождения *Пера Валё* (1926–1975), шведского писателя, автора детективов
- 8 августа
(26 июля)** *125* лет со дня рождения русской писательницы, литературного критика *Нины Николаевны Берберовой* (1901–1993), автора мемуаров «Курсив мой» и романа «Железная женщина»

9 августа	Всемирный день книголюбов
	120 лет со дня рождения английской писательницы <i>Памелы Линдон Трэверс</i> (Хелен Линдон Гофф) (1906–1996)
14 (2) августа	160 лет со дня рождения русского писателя, поэта, переводчика и религиозного деятеля <i>Дмитрия Сергеевича Мережковского</i> (1866–1941)
15 августа	255 лет со дня рождения знаменитого английского романиста <i>Вальтера Скотта</i> (1771–1832)
	90 лет писателю, переводчику <i>Владиславу Анатольевичу Бахреевскому</i> (р. 1936)
18 августа	Международный день электронной книги*
19 (6) августа	120 лет со дня рождения русского писателя <i>Леонида Васильевича Соловьева</i> (1906–1962), автора «Повести о Ходже Насреддине»
20 августа	120 лет со дня рождения писателя <i>Григория Георгиевича Белых</i> (1906–1938), соавтора знаменитой «Республики ШКИД»
	<i>День рождения Чебурашки</i>
21 (9) августа	155 лет со дня рождения русского писателя-экспрессиониста <i>Леонида Николаевича Андреева</i> (1871–1919)
22 (9) августа	110 лет со дня рождения русского писателя <i>Anatolij Veniaminovič Kalinina</i> (1916–2008), автора романа «Цыган»
25 августа	190 лет со дня рождения американского писателя <i>Фрэнсиса Брета Гарта</i> (1836–1902)
27 августа	155 лет со дня рождения американского писателя <i>Теодора Драйзера</i> (1871–1945)
31 августа	215 лет со дня рождения французского поэта, писателя <i>Теофиля Готье</i> (1811–1872), автора романа «Капитан Фракасс»

СЕНТЯБРЬ

1 сентября	День знаний
2 сентября	120 лет со дня рождения советского писателя-

(20 августа)	фантазии Александра Петровича Казанцева (1906–2002)
3 сентября	85 лет со дня рождения русского писателя-эмигранта Сергея Донатовича Доелатова (1941–1990)
6 сентября (24 августа)	115 лет со дня рождения русского поэта Сергея Григорьевича Острового (1911–2005)
7 сентября	85 лет писателю Владимиру Николаевичу Крупину (р. 1941)
8 сентября	Международный день грамотности
12 сентября	105 лет со дня рождения польского писателя-фантаста Станислава Лема (1921–2006), автора романов «Магелланово облако», «Солярис» и др.
12 сентября (30 августа)	120 лет со дня рождения советского писателя и поэта Сергея Николаевича Маркова (1906–1979), автора книг о русских землепроходцах
14 сентября	90 лет русскому поэту Александру Семёновичу Кушнеру (р. 1936)
17 (5) сентября	185 лет со дня рождения русского писателя Федора Михайловича Решетникова (1841–1871)
19 сентября	115 лет со дня рождения английского писателя Уильяма Голдинга (1911–1993), лауреата Нобелевской премии по литературе (1983)
21 сентября	160 лет со дня рождения английского писателя, классика научно-фантастической литературы Герберта Джорджа Уэллса (1866–1946)
22 (10) сентября	135 лет со дня рождения советского писателя Рувима Исаевича Фраермана (1891–1972), автора книги «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»
23 сентября	90 лет русскому писателю, историку, драматургу Эдварду Станиславовичу Радзинскому (р. 1936)
24 сентября	130 лет со дня рождения американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда (1896–1940), автора романов «Великий Гэтсби», «Ночь нежна» и др. 130 лет со дня рождения французской писательницы Эльзы Триоле (1896–1970)

- 105** лет со дня рождения *Лидии Борисовны Лебединской* (1921–2006), российской писательницы
- 25 сентября** **145** лет со дня рождения китайского писателя *Лу Синя* (1881–1936)
- 27 сентября** **155** лет со дня рождения итальянской писательницы *Грации Даледды* (1871–1936), лауреата Нобелевской премии по литературе (1926), автора романов «Пепел», «Плющ» и др.
- 30 сентября** **Международный день переводчика.** Праздник официально учреждён Международной федерацией переводчиков в 1991 году.
- 120** лет со дня рождения писательницы *Любови Федоровны Воронковой* (1906–1976)

ОКТЯБРЬ

- 1 октября
(20 сентября)** **235** лет со дня рождения русского писателя *Сергея Тимофеевича Аксакова* (1791–1859)
- 2 октября
(20 сентября)** **130** лет со дня рождения русского советского писателя *Фёдора Ивановича Панфёрова* (1896–1960), автора романов «Бруски», «Волга матушка-река»
- 4 октября** **95** лет со дня рождения русского поэта и прозаика *Глеба Яковлевича Горбовского* (1931–2019)
- 5 октября** **Есенинский праздник поэзии** (первый понедельник октября)
- 6 октября** **95** лет со дня рождения русского поэта, драматурга, переводчика *Романа Семёновича Сефа* (1931–2009)
- 7 октября** **60** лет современному русскому писателю *Андрею Валерьевичу Геласимову* (р. 1966), лауреату премии «Национальный бестселлер» за роман «Степные боги» (2009)
- 8 октября** **95** лет со дня рождения русского писателя, автора политических детективов *Юлиана Семёновича Семёнова* (1931–1993)
- 90** лет писателю *Александру Михайловичу Гиневскому* (р. 1936)

	50 лет российской писательнице <i>Маше Трауб (Мария Владимировна Киселёва)</i> (р. 1976)
9 октября	Всероссийский день чтения
	95 лет со дня рождения писателя <i>Бориса Николаевича Никольского</i> (1931–2011)
	90 лет со дня рождения австрийской детской писательницы, лауреата Международной премии им. Х. К. Андерсена, лауреата Международной премии памяти Астрид Линдгрен <i>Кристине Нёстлингер</i> (1936–2018)
14 октября	День рождения Винни-Пуха. (В этот день в 1926 году была опубликована первая книга Алана Милна о приключениях плюшевого медвежонка)
15 октября	145 лет со дня рождения английского писателя-юмориста <i>Пелама Гренвилла Будхауса</i> (1881–1975)
17 октября	95 лет со дня рождения русского писателя <i>Anатолия Игнатьевича Приставкина</i> (1931–2008), автора романа «Ночевала тучка золотая...»
18 октября	285 лет со дня рождения французского писателя и общественного деятеля <i>Пьера Шодерло де Лакло</i> (1741–1803), автора знаменитого романа «Опасные связи» 90 лет со дня рождения детского писателя <i>Якова Ноевича Дlugоленского</i> (1936–2019)
19 октября	95 лет со дня рождения английского писателя <i>Джона Ле Карре</i> (1931–2020), автора шпионских романов
21 (9) октября	130 лет со дня рождения русского писателя и драматурга <i>Евгения Львовича Шварца</i> (1896–1958)
22 октября	Литературный праздник Белых Журавлей
26 октября	Международный день школьных библиотек (четвёртый понедельник октября)
26-31 октября	Неделя молодежной периодики (последняя неделя октября)
29 октября	130 лет со дня рождения писателя-натуралиста, зоолога <i>Максима Дмитриевича Зверева</i> (1896–1991)

- 30 октября** **275** лет со дня рождения английского драматурга *Ричарда Бринсли Шеридана* (1751–1816), автора знаменитой пьесы «Школа злословия»
- 155** лет со дня рождения французского поэта *Поля Валери* (1871–1945), автора многочисленных афоризмов, посвященных искусству

НОЯБРЬ

- 1 ноября** **115** лет со дня рождения французского писателя *Анри Труайя* (1911–2007), автора романов из серии «Русские биографии»
- 2 ноября** **120** лет со дня рождения *Даниила Леонидовича Андреева* (1906–1959), поэта, писателя
- 7 ноября
(26 октября)** **140** лет со дня рождения русского прозаика и публициста *Марка Александровича Алданова* (1886–1957)
- 135** лет со дня рождения советского писателя *Дмитрия Андреевича Фурманова* (1891–1926)
- 11 ноября
(30 октября)** **205** лет со дня рождения русского писателя *Фёдора Михайловича Достоевского* (1821–1881)
- 11 ноября
(29 октября)** **125** лет со дня рождения советского писателя и графика *Евгения Ивановича Чарушина* (1901–1965)
- 14 ноября** **110** лет со дня рождения детского писателя *Виктора Ивановича Баныкина* (1916–1986)
- 16 ноября** **100** лет со дня рождения детского писателя, популяризатора науки *Александра Кирилловича Дитриха* (1926–1996)
- 18 ноября** **80** лет со дня рождения русского писателя *Вячеслава Алексеевича Пьецуха* (1946–2019)
- 19 ноября** **315** лет со дня рождения учёного-естественноиспытателя, поэта *Михаила Васильевича Ломоносова* (1711–1765)
- 20 (7)
ноября** **110** лет со дня рождения русского советского поэта *Михаила Александровича Дудина* (1916–1993)
- 125** лет со дня рождения писательницы *Ирины*

Валериановны Карнауховой (1901–1959)

- 22 ноября** День словарей и энциклопедий
- 22 (9) ноября** **225** лет со дня рождения русского писателя, лексикографа, этнографа *Владимира Ивановича Даля* (1801–1872)
- 24 ноября** **200** лет со дня рождения итальянского писателя *Карло Коллоди* (1826–1890), автора «Приключений Пиноккио»
- 25 ноября** **100** лет со дня рождения *Пола Андерсона* (1926–2001), американского писателя-фантаста
- 26 ноября** Всемирный день информации. Праздник учреждён в 1994 году Организацией Объединённых Наций.
- 28 ноября** **145** лет со дня рождения австрийского писателя-новеллиста *Стефана Цвейга* (1881–1942)
- 120** лет со дня рождения писателя, ученого *Дмитрия Сергеевича Лихачёва* (1906–1999)

ДЕКАБРЬ

- 4 декабря** День заказов подарков Деду Морозу и написания писем.
- 4 декабря
(21 ноября)** **130** лет со дня рождения русского советского поэта *Николая Семёновича Тихонова* (1896–1979)
- 9 декабря** **90** лет со дня рождения российского поэта и публициста, пародиста и сатирика *Александра Александровича Иванова* (1936–1996)
- 10 декабря
(28 ноября)** **205** лет со дня рождения русского поэта *Николая Алексеевича Некрасова* (1821–1878)
- 11 декабря** **95** лет со дня рождения *Юрия Витальевича Мамлеева* (1931–2015), русского писателя, драматурга, поэта, философа
- 12 декабря
(29 ноября)** **260** лет со дня рождения русского историка, писателя *Николая Михайловича Карамзина* (1766–1826)
- 205** лет со дня рождения французского писателя *Гюстава Флобера* (1821–1880), автора известных

романов «Мадам Бовари», «Саламбо» и др.

- 14 (1) декабря** **День Наума Грамотника.** Народный праздник, в церковном календаре – дата почтения памяти пророка Наума. В этот день подросших детей отдавали старцам, которые обучали их грамоте.
- 21 (8) декабря** **135** лет со дня рождения русской поэтессы Елизаветы Юрьевны Кузьминой-Караваевой (1891–1945), известной как Мать Мария
- 135** лет со дня рождения драматурга, поэта-песенника («Синий платочек») Якова Марковича Галицкого (Гольденберга) (1891–1963)
- 23 декабря** **90** лет российскому поэту и барду Юлию Черсановичу Киму (р. 1936)
- 24 декабря** **80** лет со дня рождения российского актера и писателя Леонида Алексеевича Филатова (1946–2003)
- 24 декабря** **145** лет со дня рождения испанского поэта Хуана Рамона Хименеса (1881–1958)
- 24 (11) декабря** **125** лет со дня рождения советского писателя Александра Александровича Фадеева (1901–1956), автора романов «Разгром», «Молодая гвардия» и др.
- 100** лет со дня рождения детского писателя Вольта Николаевича Суслова (1926–1998)
- 25 декабря** **305** лет со дня рождения английского поэта Уильяма Коллинза (1721–1759)
- 26 декабря** **135** лет со дня рождения американского писателя Генри Миллера (1891–1980)
- 31 декабря** **80** лет со дня рождения детского писателя Николая Тимоновича Фёдорова (р. 1946)

В 2026 ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ

885 лет со времени рождения азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гянджеви

455 лет со времени рождения испанского драматурга *Тирсо де Молина*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ-ЮБИЛЯРЫ 2026 ГОДА

- 1815 лет (211)** Цао Чжи «**Провожаю братьев Ин**» – стихи-посвящение друзьям китайского поэта. Взволнованность и печаль, жажда деятельности и невозможность утолить эту жажду – таков эмоциональный ключ поэзии Цао Чжи.
- 705 лет (1321)** Данте А. «**Божественная комедия**» – величайший памятник мировой культуры, в котором представлена онтология мира.
- 510 лет (1516)** Мор Т. «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове **Утопия**» – художественно-философский трактат в жанре политической сатиры. Название стало нарицательным для литературного жанра.
- 445 лет (1581)** «**Острожская Библия**», изданная Иваном Федоровым – первое полное издание Библии на церковнославянском языке.
- 435 лет (1591)** Шекспир У. «**Генрих VI**» – историческая хроника Уильяма Шекспира, первая часть драматической трилогии о царствовании Генриха VI Ланкастерского. Темы: вопросы о наследовании престола, природа государства, конфликты между династиями, разделение знати на два лагеря.
- 430 лет (1596)** Шекспир У. «**Сон в летнюю ночь**» – пьеса в жанре комедии. Исследует темы любви, фантазии и иллюзии, переплетая их с элементами мифологии и фольклора.
- 425 лет (1601)** Кеплер И. «**Тайна мироздания**» – первый опубликованный труд о гелиоцентрической системе мира Николая Коперника.
- 420 лет (1606)** Шекспир У. «**Гамлет**» – трагедия, самая длинная пьеса автора. Некоторые темы пьесы: месть, предательство, любовь; моральные дилеммы о правде, справедливости и морали; размышления о жизни, смерти и поиске смысла.
- 355 лет (1671)** Мольер Ж.Б. «**Мещанин во дворянстве**» – комедия-балет в 5 действиях. Автор музыки – Жан-Батист Люлли.
- 330 лет (1696)** Мильтон Дж. «**Возвращенный рай**» – поэма о проблеме столкновения добра и зла, спасении человечества.
«**Домострой**» – «сочинение о подобающем строении

- домашней жизни» под редакцией иеромонаха московского Чудова монастыря, писателя и переводчика, главы Московского печатного двора Кариона Истомина.
- 305 лет (1721)** Монтескье Ш.-Л. «**Персидские письма**» – сатирический роман, в котором персидский вельможа комментирует аспекты западного общества, особенно французскую политику и нравы.
- 300 лет (1726)** Свифт Д. «**Путешествия в некоторые отдаленные страны мира в четырех частях: сочинения Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей**» – сатирико-фантастический роман, в котором ярко высмеиваются человеческие и общественные пороки.
- 295 лет (1731)** Прево А.Ф. (аббат Прево) «**История кавалера де Гриё и Манон Леско**» – один из первых в истории литературы психологических романов. Неоднократно адаптирован для опер и балетов, четырежды экранизирован.
- 245 лет (1781)** Фонвизин Д.И. «**Недоросль**» – комедия о нравах провинциального дворянства. Тематика: невежество и глупость дворянского сословия, злонравие и деспотизм. Одно из наиболее значительных произведений русской литературы XVIII века. Дата написания: 1781 год.
- Шиллер Ф. «**Разбойники**» – драма, первый разбойничий роман. По мотивам произведения Джузеппе Верди создал одноименную оперу. Написана в 1781 г., стала первой опубликованной драмой Шиллера.
- 235 лет (1791)** Остин Дж. «**История Англии**» – произведение в жанре бурлеск, написанное автором в 15-летнем возрасте.
- «**Сон в красном тереме**» – один из четырех классических романов на китайском языке об упадке двух ветвей семейства Цзя. Первый китайский роман, в котором раскрываются переживания героев и смена их настроений.
- 230 лет (1796)** Дидро Д. «**Жак-фаталист и его хозяин**» – философский роман. Центральная тема – противостояние фатализма и свободы воли. Первое французское издание вышло посмертно в 1796 году.
- 225 лет (1801)** Шиллер Ф. «**Орлеанская дева**» – драматическая пьеса, посвящённая истории Жанны д'Арк. Автор определил её как «романтическую трагедию».
- Шатобриан Ф.Р. «**Атала, или Любовь двух дикарей в пустыне**» – повесть о любви дочери вождя и пленника. Написана в 1801 году.

- 215 лет (1811)** Остин Дж. «Чувство и чувствительность» – первое произведение писательницы, опубликованное в 1811 г. под псевдонимом «Некая Леди».
- 210 лет (1816)** Гофман Э. Т. А. «Щелкунчик» – сказочная повесть, впервые изданная в 1816 г. Жанр – литературная рождественская сказка. Тема – рождественские чудеса. Остин Дж. «Эмма» – роман, отличающийся углубленным психологизмом. Вышел в свет в 1816 г.
- 205 лет (1821)** Байрон Дж.Г. «Каин» – драматическое произведение, написанное в 1821 году. «Каин» Байрона задаёт новую для европейской литературы интерпретацию библейского образа и сюжета.
- 200 лет (1826)** Купер Ф. «Последний из могикан, или Повествование о 1757 году» – исторический роман о жизни на «диком западе». Изображает своеобразие духовного мира и обычаев американских индейцев. Вторая книга в пенталогии о Кожаном Чулке.
- 195 лет (1831)** Шелли М. «Последний человек» – апокалиптический научно-фантастический роман о мире будущего, поражённом эпидемией.
- Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки» – издан первый том сборника повестей, принесший автору известность.
- Лермонтов М.Ю. «Странный человек» – романтическая драма, написанная в 1831 г. Образ Арбенина – прототип «лишних людей», чья жажда идеала приводит к трагедии. Тема: общественно-философская проблема добра и зла.
- Пушкин А.С. «Выстрел», «Барышня и крестьянка» – повести, входящие в цикл «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Впервые изданы в 1931 г.
- Жуковский В.А. «Сказка о царе Берендея, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери» – русская литературная волшебная сказка в стихах, написанная в 1831 г. Экранизирована в 1969 г. режиссером Александром Рой.
- Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди» – сказка в стихах, написанная в 1831 г. на основе народной сказки.
- Гюго В. «Собор Парижской Богоматери» – первый

исторический роман на французском языке. Впервые издан в 1831 г. Неоднократно экранизирован, по нему поставлены оперы и балеты, спектакли и мюзиклы.

Бальзак О. де «**Шагреневая кожа**» – роман, посвященный проблеме столкновения неискушенного человека с кишащим пороками обществом. Опубликован в 1831 г.

190 лет (1836)

Пушкин А.С. «**Капитанская дочка**» – исторический роман (повесть), действие которого происходит во время восстания Емельяна Пугачёва. Впервые опубликовано без указания имени автора в журнале «Современник» в 1836 г. У повести 10 экранизаций отечественного и зарубежного кинематографа. Поставлено 4 оперы, а также балет на музыку Тихона Хренникова, мюзикл на музыку Максима Дунаевского.

Гоголь Н.В. «**Нос**» – повесть, впервые опубликованная в журнале «Современник» в 1836 г. Идеи повести: Гоголь показывает образ пустого и напыщенного человека, любящего внешнюю эффектность, гоняющегося за высоким статусом и милостью вышестоящих чинов.

Диккенс Ч. «**Посмертные записки Пиквикского клуба**» – первый роман автора о клубе путешествующих по Англии и наблюдающих «человеческую природу». Впервые выпущен издательством «Чепмен и Холл» в 1836-1837 гг.

Мюссе А.де «**Исповедь сына века**» – роман о болезни века, поразившей его современников после Великой французской революции и разгрома наполеоновской армии. Время, когда исчезла вера во власть божественную и человеческую, всех охватило разочарование и ощущение безнадежности.

185 лет (1841)

Одоевский В.Ф. «**Мороз Иванович**» – сказка, написанная и опубликованная в 1841 г. в сборнике «Сказки дедушки Ирины». Эпиграф сказки: «Нам даром, без труда ничего не даётся, недаром исстари пословица ведётся».

Андерсен Х.К. «**Свинопас**» – сказка, впервые опубликованная в Копенгагене в сборнике рассказов «Сказки, рассказанные детям».

Купер Ф. «**Зверобой, или Первая тропа войны**» – первая книга пенталогии об истории колонизации Северной Америки. Жанры: исторический роман, вестерн, приключения. Многократно экранизирована в разных странах, в том числе в СССР.

По Э.А. «**Убийство на улице Морг**» – рассказ, который

принято считать первым детективным произведением в истории литературы. Впервые опубликован в 1841 г.

180 лет (1846)

Достоевский Ф.М. «**Бедные люди**» – роман о страдальцах, которые не могут вырваться из своего полунищенского существования. Их богатство – только в их душах. Роман показывает жизнь «маленького человека», его переживания и думы, настроения и намерения. Он преподносит читателям урок сострадания и милосердия. Впервые опубликован в 1846 г. в «Петербургском сборнике» Николая Некрасова.

Достоевский Ф.М. «**Двойник**» – повесть, впервые опубликованная в 1846 г. в журнале «Отечественные записки» с подзаголовком «Приключения господина Голядкина». Именно в этом произведении впервые проявляется одна из главных творческих особенностей автора – идея психологических «двойников» главного героя, которые хуже и ниже своего оригинала.

Дюма А. «**Графиня де Монсоро**» – второй роман трилогии о гугенотских войнах. История любви главных героев разворачивается на фоне политических интриг во Франции в годы правления Генриха III.

Дюма А. «**Граф Монте-Кристо**» – первое отдельное издание вышло в 1846 г. в издательстве «Bureau de l'echo des Feuilletons» (Париж).

Мелвилл Г. «**Тайпи, или Беглый взгляд на полинезийскую жизнь**» – приключенческий роман, частично основанный на личном опыте человека. Базовый мотив романа – антис无数次主义.

175 лет (1851)

Мелвилл Г. «**Моби Дик, или Белый кит**» – основная работа Германа Мелвилла, итоговое произведение литературы американского романтизма. Роман с многочисленными лирическими отступлениями, проникнутый библейской образностью и многослойным символизмом, не был принят и понят современниками.

Лабиш Э. «**Соломенная шляпка**» – пьеса-водевиль, экранизирована советским режиссером Леонидом Кванихицзе в 1974 г.

170 лет (1856)

Тургенев И.С. «**Рудин**» – первый роман автора, впервые опубликованный в журнале «Современник» в 1856 г. Произведение, герой которого пополняет галерею «лишних людей» XIX века, изначально было определено автором как повесть.

Аксаков С.Т. «**Семейная хроника и воспоминания**» – прижизненное издание, в котором ярко и подробно описана

жизнь провинциального русского дворянства XIX века. Впервые выпущено 1856 г.

Флобер Г. «**Госпожа Бовари**» («Мадам Бовари») – один из шедевров мировой литературы, впервые напечатанный в 1856 г.

165 лет (1861)

Достоевский Ф.М. «**Униженные и оскорбленные**» – роман о трагичных судьбах бедных людей, обречённости «маленького человека» в мире, полном социальной несправедливости; подняты проблемы эгоизма, социального неравенства, вопрос об ответственности человека за ближнего. Впервые опубликован в 1861 г. в журнале «Время».

Некрасов Н.А. «**Крестьянские дети**», «**Коробейники**» – поэмы, главное действующее лицо которых – народ.

Островский А.Н. «**Женитьба Бальзаминова**» – другое название «За чем пойдёшь-то и найдёшь». Впервые пьеса была опубликована в журнале Фёдора Достоевского «Время». Темы: мещанство и праздность, иллюзии и самообман, брак по расчету, положение женщины.

Диккенс Ч. «**Большие надежды**» – роман, впервые вышедший в трёх томах в 1861 г. Мишенью критики автора в романе стала пустая и часто бесчестная, но обеспеченная жизнь джентльменов, чопорность и холодность аристократов в противопоставлении великодушному и скромному существованию простых тружеников.

160 лет (1866)

Достоевский Ф.М. «**Преступление и наказание**» – социально-психологический и социально-философский роман о борьбе человека с собственной совестью и попытка найти истину в мире, где моральные ориентиры кажутся размытыми. Впервые опубликован в 1866 г. в журнале «Русский вестник».

Достоевский Ф.М. «**Игрок**» – психологическое исследование разрушительной силы игровой зависимости и человеческой страсти. Роман показывает, как страсть может поработить человека и привести к полному моральному и материальному краху.

Рид Т.М. «**Всадник без головы**» – роман, в основу которого легли приключения автора в Америке. В 1866 г.

издательством было выпущено первое отдельное издание.

Гринвуд Дж. «**Маленький оборвыйш**» – роман о трудном детстве лондонского беспризорника, испытавшего все лишения бродячей жизни, нищету, страх и одиночество. Изданная в 1866 г., поначалу книга была популярна в Великобритании, но интерес к ней быстро угас, переиздавалась всего 2 раза. В России обрела вторую жизнь и была причислена к детской классике. Вышло более 50 изданий. Подрастающее поколение, ознакомившись с этим произведением, может в полной мере оценить своё благополучное существование.

Верн Ж. «**Путешествие и приключения капитана Гаттераса**» – научно-фантастический и приключенческий роман об экспедиции на Северный полюс. В 1866 г. вышел отдельным томом.

Гюго В. «**Труженики моря**» – роман о подвиге рыбака, ценой неимоверных лишений победившего в борьбе с силами природы, но отказавшегося от вознаграждения ради любви. Масштабная философская притча, где каждая деталь наполнена символическим смыслом. Книга пронизана размышлениями о человеческой судьбе, прогрессе, одиночестве и противостоянии хаосу.

155 лет (1871)

Писемский А.Ф. «**В водовороте**» – роман, впервые опубликованный в журнале «Беседа» за 1871 г. Темы: новая нравственность молодого поколения, женская эмансипация, патриотическая идея, губительность власти денег.

Лесков Н.С. «**На ножах**» – антинигилистический роман с авантюрно-уголовным сюжетом, в котором нигилизм трактован как беспринципность, ставшая жизненной философией. В ноябре 1871 г. вышел отдельной книгой. Темы: кризис русского общества после отмены крепостного права; нравственные проблемы, с которыми столкнулось общество в период перемен.

Кэрролл Л. «**Алиса в Зазеркалье**» – сказочная повесть, написанная в 1871 г. как продолжение книги «Приключения Алисы в Стране чудес». Многие образы Зазеркалья построены на принципе зеркального отражения: всё в этом мире является отражением и имеет свою противоположность.

Золя Э. «**Карьера Ругонов**», «**Добыча**» – романы из цикла «Ругон-Маккарьи», описывающие жизнь Парижа и французской провинции на материале нескольких поколений одной семьи. Произведения затрагивают темы

любви, предательства, жажды власти, семьи и дружбы.

150 лет (1876)

Некрасов Н.А. «**Кому на Руси жить хорошо**» – поэма, написанная в 1866–1876 гг. Произведение осталось незаконченным из-за смерти автора. Основная идея поэмы – поиск ответа на вопрос, кто в России после отмены крепостного права может считаться по-настоящему счастливым.

Островский А.Н. «**Правда – хорошо, а счастье – лучше**» – комедия в четырех действиях с первоначальным названием «Наливные яблоки». Пьеса написана в 1876 г. к бенефису актёра Николая Музиля. Темы: общественные нормы и ожидания и личное счастье; моральный выбор; личные ценности и приоритеты.

Твен М. «**Приключения Тома Сойера**» – роман о взрослении, классика мировой литературы. По мотивам романа снято множество экранизаций, в числе которых были и два советских фильма.

145 лет (1881)

Достоевский Ф.М. «**Братья Карамазовы**» – последний роман автора. Среди главных проблем произведения – вопросы веры и свободной воли, выбора и ответственности, любви и милосердия. Дописан в 1881 г.

Лесков Н.С. «**Левша**» – полное название «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе» – повесть в жанре сказа, написанная и опубликованная в 1881 г. Настоящее богатство произведения особый язык, пересыпанный каламбурами со своеобразной народной этимологией.

Твен М. «**Принц и нищий**» – самый известный исторический роман автора, в котором описаны недостатки и нелепости несовершенной английской государственной и судебной систем XVI века. Впервые опубликован в 1881 г.

Коллоди К. «**Приключения Пиноккио. История деревянной куклы**» – сказка, входящая в классику детской литературы. Главный герой сказки мальчик, сделанный из дерева, нос которого увеличивается каждый раз, когда он говорит неправду. Впервые опубликована 7 июля 1881 г. в Риме, в «Газете для детей».

Франс А. «**Преступление Сильвестра Боннара**» – первый из опубликованных романов Франса, до этого писавшего в основном стихи. Главный герой – Сильвестр Боннар, историк и филолог, живущий в мире книг, размышляет о прожитых в одиночестве годах, неразделённой в молодости любви, красоте мироздания, науке, книгах, людях. Главная ирония романа заключается в том, что

140 лет (1886)

считается преступлением. Впервые опубликован в 1881 г.

Толстой Л.Н. «**Смерть Ивана Ильича**» – повесть, признанная одной из вершин мировой литературы и величайшим свершением Толстого в области малой литературной формы. По мнению писателя, Иван Ильич умирает дважды: его жизнь греховна, а греховая жизнь – это нравственная смерть. Окончательная редакция текста датирована 25 марта 1886 г.

Чехов А.П. «**Ванька**» – рассказ, который сам автор включил в перечень особо выдающихся. Главная тема рассказа – тяжёлая жизнь детей, отданных в дворовые люди, их потерянное детство. Главный герой платит ценой собственного счастья за несовершенство мира. Написан и впервые опубликован в «Петербургской газете» в 1886 г.

Бернетт Ф.Э. «**Маленький лорд Фаунтлерой**» – детский роман, который в русском переводе обычно публикуется под названиями «История маленького лорда» и «Приключения маленького лорда». Главная мысль: искренняя доброта и чистота сердца способны смягчить самые суровые характеры, а истинное богатство заключается не в деньгах, а в любви и уважении. В 1886 г. вышел отдельной книгой.

Стивенсон Р.Л. «**Странная история доктора Джекила и мистера Хайда**» – роман, в котором зловещий двойник получает свободу действий благодаря раздвоению личности. Традиционная для романтизма и готического романа тема двойничества переосмыслена под углом зарождающейся научной фантастики. Опубликован в 1886 г.

Чехов А.П. «**Попрыгунья**» – рассказ, в основе которого лежит подлинная история. Подняты темы нравственности и духовного созидания; ложных идеалов; чванливости и эгоизма одарённых людей; отношений в любви и браке.

Дойл А.К. «**Открытие Рафлза Хоу**» – повесть, входящая в классику подросткового чтения. Долгое время незаслуженно оставалась в тени других произведений автора. Основная идея – научить благородству и честности других с помощью денег невозможно.

Дойл А.К. «**Белый отряд**» – исторический роман о событиях середины XIV века, о Столетней войне, который автор считал одним из лучших своих произведений. Конан Дойл считал себя автором исторических романов, который вынужден ради заработка сочинять детективы. Роман об истинном рыцарстве, в котором личности рыцарей заметно расходятся с идеалистическими представлениями эпохи романтизма. Книга считается продолжением книги Дойла «Сэр Найджел». Книга была очень популярна во времена

135 лет (1891)

Второй мировой войны.

Харди Т. «**Тэсс из рода д'Эрбервиллей: чистая женщина, правдиво изображенная**» – роман, в котором создан новый женский образ. Темы: осуждение церковной доктрины; недостатки образовательной и судебной систем; индустриализация; роль женщины в обществе, двойные стандарты, касающиеся этой роли; решающее значение социального статуса; ценность общественного мнения.

Лагерлёф С. «**Сага о Йёсте Берлинге**» – роман, написанный под влиянием неоромантизма. И использование фольклорных образов и сверхъестественных элементов в повествовании приближает его к магическому реализму. В контексте темы искупления исследуются идеи искупления и прощения, покаяния через самоотречение, становления человека.

130 лет (1896)

Чехов А.П. «**Чайка**» – пьеса, написанная в 1895-1896 гг., впервые опубликованная в 1896 г. в журнале «Русская мысль». Некоторые темы пьесы: люди искусства и муки творчества; любовь и неразделённое чувство; взаимное непонимание людей; жестокая неустроенность личных судеб; мучительные поиски истинного смысла жизни. В этом же году в литературных журналах опубликованы: повесть «**Моя жизнь**» и рассказ «**Дом с мезонином**».

Сенкевич Г. «**Камо грядеши**» – исторический роман. Главный герой проходит путь от страсти к вере, от гордыни к человечности. Главный вопрос: что происходит с обществом, где теряются нравственные ориентиры?

Уэллс Г. «**Остров доктора Моро**» – фантастический роман о событиях на острове, населенном животными-жертвами вивисекции, вследствие произведенных над ними опытов, принявших получеловеческий облик.

Уэллс Г. «**Колёса фортуны**» – бытовой роман о наивности и ее последствиях, ответственности за себя и свою жизнь. Уэллс рассуждает о вредных последствиях прочтения неправильных книг, которые оказывают дурное влияние на впечатлительных молодых людей.

Конрад Дж. «**Изгнаниник**» – роман, в котором, поднимаются темы вины, искупления и поиска смысла в жизни; важные вопросы о человеческой природе и моральных выборах.

125 лет (1901)

Андреев Л.Н. «**Кусака**» – рассказ, который учит человечности, милосердному отношению ко всем живым существам. Заставляет задуматься над последствиями своих поступков.

Свирский А.И. «**Рыжик**» – повесть, описывающая жизнь боярков, беспризорных детей в царской России.

Горький М. «**Мещане**» – пьеса. Первый тираж в 60 тысяч экземпляров был распродан в течение года. В 1903 г. пьеса удостоена Грибоедовской премии.

Уэллс Г.Дж. «**Первые люди на Луне**» – научно-фантастический роман о путешествии к Луне, совершенном двумя землянами на космическом корабле, изготовленном из фантастического антигравитационного материала «кейворита».

Сетон-Томпсон Э. «**Жизнь тех, на кого охотятся**» – сборник рассказов с точными и выразительными рисунками автора.

120 лет (1906)

Блок А. «**Балаганчик**» – первая пьеса, которая остаётся актуальной как притча о вечном конфликте мечты и реальности. Блок, смешивая трагедию и фарс, призывает не бояться абсурда жизни, а увидеть в нём возможность для творчества.

Арцибашев М.П. «**Кровавое пятно**» – повесть, написанная под впечатлением событий первой русской революции 1905-1907 гг.

Лондон Дж. «**Белый клык**» – приключенческая повесть о судьбе прирученного волка во времена золотой лихорадки на Аляске в конце XIX в. Повесть много раз экранизирована.

Уэллс Г. «**В дни кометы**» – утопический фантастический роман. Полное название «Когда прилетит комета. Пророчество о наступающем золотом веке».

Голсуорси Дж. «**Собственник**» – роман о нравах викторианской эпохи. Первый роман цикла «Сага о Форсайтах» написанный в 1906 г.

115 лет (1911)

Куприн А.И. «**Гранатовый браслет**» – повесть, в центре которой лежит история о бескорыстной и глубокой любви. Неоднократно экранизирована.

Роллан Р. «**Жизнь Толстого**» – биографический очерк.

Бёрнетт Ф. «**Таинственный сад**» – одна из самых популярных книг писательницы, неоднократно экранизирована.

Барри Дж.М. «**Питер и Венди**» («Питер Пэн и Венди» или «**Питер Пэн**») – сказочная повесть о мальчике, который не хотел становиться взрослым. Произведение входит в список мировой классики.

Драйзер Т. «**Дженни Герхардт**» – роман о социальной несправедливости, классовом разделении, любви и самопожертвовании, стойкости и внутренней силе.

Лондон Дж. «**Приключение**» – роман, раскрывающий темы господства одних людей над другими, различий между расами, женской эмансипации и силы человеческого духа, закалённого в борьбе с природой и обществом.

110 лет (1916)

Бунин И.А. «**Лёгкое дыхание**» – рассказ, впервые опубликованный в газете «Русское слово» в 1916 г. «Лёгкое дыхание» – символ беспечной молодости, внутренней свободы, ощущения полной раскрепощённости и душевного спокойствия.

Куприн А.И. «**Сапсан**» – рассказ, в котором главный герой пес по кличке «Сапсан» сравнивает поведение собак и людей, размышляет о непонятных моментах жизни и задаётся философскими вопросами.

Гумилев Н.С. «**Колчан**» – поэтический сборник, выпущенный петроградским издательством «Гиперборей» в 1916 г. Одним из ключевых мотивов, отразившихся в ряде стихотворений, вошедших в этот сборник, являются мотивы обретения веры, христианского милосердия, сострадания, спасения души, неприятия войны и насилия.

Андреев Л.Н. «**Тот, кто получает пощёчины**» – пьеса, впервые опубликованная в 1916 г. Темы: предательство, столкновение незаурядной личности с обществом, общественная значимость профессии клоуна.

Джойс Дж. «**Портрет художника в юности**» – роман, в котором ирландский писатель показал освобождение юного героя от морально-религиозных догматов и обязанностей и в то же время – его отказ от общественной борьбы и национально-освободительных идеалов. В 1916 г. опубликован отдельной книгой.

Прево Э.М. «**Унтер-офицер Бенуа**» – роман, опубликованный в 1916 г. (русский перевод – 1916). Произведение посвящено событиям Первой мировой войны (1914–1918).

Рид Дж. «**Война в Восточной Европе**» – книга очерков американского журналиста, писателя и репортёра, социалиста, одного из организаторов Коммунистической партии США. События, произошедшие с автором и его спутником, художником и журналистом Робинсоном, в путешествии по странам Восточной Европы в 1915 г. легли в основу книги, которая была опубликована в апреле 1916 г.

- 105 лет (1921)**
- Ахматова А.А. «**Подорожник**» – сборник стихов, главные темы которого – память, творчество и судьба.
- Гумилёв Н.С. «**Огненный столп**», «**Шатёр**» – последние сборники стихов. «**Огненный столп**» – последняя прижизненная книга стихов поэта, считающаяся вершиной его творчества.
- Белый А. «**Первое свидание**» – сборник, в который вошла автобиографическая поэма с одноименным названием.
- Хлебников В. «**Ночь в окопе**», «**Ночь перед Советами**» – поэмы о Первой мировой войне и Октябрьской революции 1917 г.
- Эренбург И.Г. «**Необычайные похождения Хулио Хуренито**» – философско-сатирический роман, в котором даются предсказания развития будущих событий, немало из которых исполнилось. Одна из лучших книг русского прозаика.
- Аверченко А.Т. «**Дюжина ночей в спину революции**» – сборник рассказов, в которых автор стремится изобразить целостную картину жизни в первые послереволюционные месяцы.
- Пиранделло Л. «**Шесть персонажей в поисках автора**» – драма, в которой воплощено противоречие между жизнью и искусством, представлена социальная трагедия людей, бессильных против навязанной им «маски».
- 100 лет (1926)**
- Есенин С.А. «**Собрание стихотворений**» – первый том трёхтомника, подготовленный самим поэтом. Напечатан впервые в 1926 г.
- Обручев В. А. «**Земля Санникова, или Последние онкилоны**» – научно-фантастический роман. В 1973 г. роман экранизирован.
- Беляев А.Р. «**Властелин мира**» – фантастический роман, посвященный проблеме передачи мысли на расстояние.
- Беляев А.Р. «**Остров погибших кораблей**» – приключенческий роман о героях на затерянном острове из останков кораблей.
- Набоков В.В. «**Машенька**» – дебютный роман, написанный на русском языке под псевдонимом В. Сирин. Создан в Берлине. Некоторые темы романа: ностальгия и изгнание, память и иллюзия, любовь и её хрупкость, эмигрантская жизнь.

95 лет (1931)

Эренбург И.Г. «**Лето 1925 года**» – роман, выпущенный в 1926 г. издательством «Артель писателей «Круг». Отражает атмосферу эпохи, в которую был написан: запрещение книг, постоянные нападки критики, безденежье. Так же в романе отражены перемены, которые происходили в Париже в 1925 г.: «американизация» городского быта и стиля жизни, социальные конфликты, появление новых героев – не находящего себе места в жизни «потерянного поколения».

Тренёв К.А. «**Любовь Яровая**» – революционная пьеса. В центре сюжета – история любви и предательства на фоне Гражданской войны. Автор – писатель, которого считали одним из лучших учеников Горького. В истории литературы, театра и в истории страны остался автором одного произведения.

Багрицкий Э.Г. «**Дума про Опанаса**» – эпическая поэма, написанная в 1926 г. Главная тема произведения – трагедия Гражданской войны, мировые потрясения, ломающие судьбу простого человека. Действие поэмы происходит на Украине во время борьбы большевиков с бандами Махно.

Маршак С.Я. «**Багаж**» – стихотворение, впервые опубликованное в сборнике «Советские ребята» (Госиздат, 1926) и одновременно в книге «Багаж» (Радуга, 1926).

Чуковский К.И. «**Путаница**», «**Телефон**», «**Федорино горе**» – сказки, впервые опубликованные в 1926 г.

Фраерман Р.И. «**Буран**» – повесть, написанная для детей и посвященная событиям Гражданской войны и жизни малых народов Дальнего Востока. Опубликована в 1926 г.

Милн А. Книга «**Винни-Пух**» – сказочная повесть, главный персонаж которой медвежонок Винни-Пух стал одним из самых известных героев детской литературы XX в. Благодаря пересказу Б.В. Заходера и фильмам студии «Союзмультифильм» Винни-Пух стал очень популярен в СССР.

Ильф И., Петров Е. «**Золотой теленок**» – сатирический роман, продолжение приключений Остапа Бендера. Действие происходит на фоне картин советской жизни конца 1920-х гг. Неоднократно экранизирован отечественными и зарубежными кинематографистами.

Толстой А.Н. «**Черное золото**» – роман, позднее получивший название «Эмигранты». Был написан в 1931 г. и публиковался в журнале «Новый мир». Темы: жизнь белоэмигрантского Парижа; международный заговор с целью расчленения и разграбления России.

Шмелёв И.С. «**Лето господне**» – роман об утраченной России. Это автобиографическое произведение, которое описывает жизнь в патриархальной купеческой семье глазами маленького мальчика.

Ванчура В. «**Кубула и Куба Кубикула**» – сказка для детей об освобождающей от страха силе смеха. Автор учит добру и справедливости, верить в правду и не робеть перед злом.

Сент-Экзюпери А. «**Ночной полёт**» – роман, удостоенный литературной премии «Фемина». Основная тема романа – является ли выполнение того, что необходимо для достижения долгосрочной цели, более важным, чем жизнь отдельного человека.

Броуди А.Дж. «**Замок Броуди**» – роман о жизни английской семьи, которую разрушает нарциссизм и жестокость её главы.

Арагон Л. «**Красный фронт**» – острополемическая поэма, опубликованная в 1931 г. в журнале «Литература мировой революции». В произведении автор воспевает СССР и социальную революцию, призывает французский пролетариат к восстанию и братской солидарности с угнетёнными колониальными народами.

Моруа А. «**Тургенев**» – биографическая книга. Работа Моруа – это взгляд на русских и русскую культуру XIX в. со стороны, взгляд из Европы на малопонятную, загадочную Россию как на некое таинственное явление природы. Важно не только то, что Тургенев явился в свое время откровением для Запада, но и то, что он «ввел» в европейскую культуру и Пушкина, и Гоголя, и Толстого.

Пушкин А.С. «**Маленькие трагедии**». В 1936 г. впервые издательство «Художественная литература» выпустило шесть отдельных книг в картонных иллюстрированных переплетах к 100-летию гибели А.С. Пушкина.

Твардовский А.Т. «**Страна Муравия**» – поэма, посвященная коллективизации, сложному пути крестьянина к новому укладу жизни.

Беляев А.Р. «**Звезда КЭЦ**» – фантастический роман, впервые опубликованный в журнале «Вокруг света». Повествует об освоении космоса, посвящен Циолковскому К.Э.

Беляев В.П. «**Старая крепость**» – первой часть романа – трилогии о взрослении подростков из небольшого украинского городка, свидетелей и участников боёв за советскую власть. В 1936 г. вышла в журнале «Молодая

90 лет (1936)

гвардия» под названием «Подростки».

Катаев В.П. «**Белеет парус одинокий**» – автобиографическая повесть, действие происходит в Одессе в 1905 г. Написана и опубликована в 1936 г.

Чуковский К.И. «**Доктор Айболит**» – прозаическая повесть, являющаяся пересказом и переработкой «Истории Доктора Дулитта».

Толстой А.Н. «**Золотой ключик, или Приключения Буратино**» – повесть-сказка, вышедшая отдельным изданием. Темы и идеи: приключения и смелость, дружба и верность, борьба за справедливость, самопознание, самоопределение и стремление к свободе.

Гайдар А.П. «**Голубая чашка**» – рассказ, опубликованный в журнале «Пионер», в этом же году издан отдельной книгой в «Детиздате». Одно из лучших произведений писателя, отличающееся глубоким психологическим подтекстом и непривычной для детской литературы фабулой. Основываясь на собственном драматическом опыте семейной жизни, Гайдар описывает семью, оказавшуюся на грани распада, однако сохранившуюся благодаря сдержанности героев произведения: как родителей, так и их маленькой дочке.

Барто А.Л. «**Игрушки**» – цикл стихов, наполненных глубоким смыслом, ненавязчиво учат быть стойкими, отвечать за свои поступки, беречь тех, кого любишь.

Монгометри Л.М. «**Аня из Шумящих Тополей**» – роман в эпистолярной форме, о молодой девушке, которая в новом городе завоевывает уважение коллег и обретает друзей.

Лагерквист П.Ф. «**Человек без души**» – пьеса, в которой фашизм толкуется как крайнее проявление извечного зла.

Пристли Дж. Б. «**Они бродят по городу**» – роман, о противоречиях британского общества.

Чапек К. «**Война с саламандрами**» – научно-фантастический, сатирический роман-антиутопия. Книга повествует об обнаружении в Тихом океане обитающей в море расы, разумной породы саламандр, которые изначально были порабощены и эксплуатировались. Они приобретают человеческие знания и бунтуют, что приводит к глобальной войне за превосходство.

Фолкнер У. «**Авессалом, Авессалом!**» – один из лучших романов писателя. В центре произведения – судьба полковника, чья энергия и одержимость бессильны повернуть вспять неизбежный ход событий.

Ремарк Э.М. «**Три товарища**» – роман, впервые опубликованный в датском издательстве. О дружбе, военном братстве, о большой жажде жизни.

Митчелл М. «**Унесённые ветром**» – роман, ставший самым знаменитым бестселлером. Вышел из печати в 1936 г. В 1937 – Пулитцеровская премия, в 1939 – экранизация.

85 лет (1941)

Толстой А.Н. «**Хмурое утро**» – роман, третья часть эпопеи «Хождение по мукам». Впервые опубликован в 1941 г. Действие романа происходит во время гражданской войны, которая разбросала героев по всей России.

Бородин С.П. «**Дмитрий Донской**» – исторический роман, был переиздан около 25 раз, общим тиражом свыше миллиона экземпляров. Широкая картина русской народной жизни в 14 веке, эпическое произведение с чертами приключенческого и отчасти детективного жанра.

Казанцев А.П. «**Пылающий остров**» – фантастический роман, одно из произведений, которые определили жанр советской научной фантастики. В романе показана картина катастрофы планетарного масштаба и реакции на неё советского и капиталистического обществ. В 1941 г. вышло первое отдельное издание.

Беляев А.Р. «**Ариэль**» – последний научно-фантастический роман автора, в основу положен образ человека, способного летать без каких-либо приспособлений. Ариэль – это символ свободы, душевной красоты и мужества, противостоящий цинизму и алчности мира, которым правят деньги.

Гайдар А.П. «**Комендант снежной крепости**» – киносценарий, написанный в 1940 г. и впервые изданный в 1941 г. Тема: военно-патриотическое воспитание.

Гайдар А.П. «**Горячий камень**» – философская сказка, написанная в 1941 г., впервые опубликованная в журнале «Мурзилка». Главная мысль: жизнь даётся человеку один раз, её нужно прожить достойно.

Пантелеев Л. «**Честное слово**» – рассказ, впервые опубликованный в журнале «Костёр». Рассказ учит ответственности, благородным поступкам, отзывчивости на чужое горе, напоминает о важности держать данное обещание.

Кронин А.Дж. «**Ключи от Царства Небесного**» – роман о глубоко духовном человеке, который творит добро в несовершенном мире.

80 лет (1946)

Полевой Б.Н. «**Повесть о настоящем человеке**» – книга, написанная за 19 дней. Впервые напечатана в журнале «Октябрь».

Некрасов В.П. «**В окопах Сталинграда**» – повесть, одна из первых, написанных в жанре «лейтенантская проза». Впервые опубликована в журнале «Знамя».

Платонов А. «**Возвращение**» – рассказ, одно из ключевых произведений автора, отражающих стрежневой в его творчестве сюжетный мотив возвращения. Опубликован в журнале «Новый мир» под названием «Семья Иванова».

Верзилин Н.М. «**По следам Робинзона**» – классика научно-популярной литературы. Книга об удивительном мире растений, их происхождении и свойствах, о бережном отношении к природе.

Зощенко М.М. «**Пусть неудачник плачет**» – комедийная пьеса, написана в 1946 г.

Ефремов И.А. «**На краю Ойкумены**» – исторический роман-дилогия. Один из лучших образчиков научной фантастики для молодежи. Самая интересная и захватывающая книга о культуре Эллады и Древнего Египта. Главный герой – наивный юноша, верящий в любовь, дружбу и людей, ему предстоит пройти очень сложный путь, понять, как непрост мир.

Ильина Е. «**Четвёртая высота**» – повесть о молодой актрисе, которая добровольцем отправилась на фронт и героически погибла под Сталинградом.

Линдгрен А. «**Знаменитый сыщик Калле Блюмквист**» – повесть из серии «Приключения Калле Блюмквиста». Написана в 1946 г. О дружбе, смелости и ответственности важности работы в команде.

Янссон Т.М. «**Мумми-тролль и комета**» («Комета прилетает») – сказка, написанная в период Второй мировой войны под влиянием военных беженцев. Первая из частей цикла, переведенная на русский язык. Впервые опубликована в 1946 г.

Цвейг С. опубликовал биографию О. Бальзака, над которой работал 30 лет.

Цукмайер К. «**Генерал дьявола**» – драма, обличающая нацизм с позиций абстрактного гуманизма.

75 лет (1951)

Носов Н.Н. «**Витя Малеев в школе и дома**» – повесть на школьную тему. Написана и впервые опубликована в журнале «Новый мир». Создана по заказу от Министерства просвещения РСФСР и Отдела школ ЦК ВКП(б), как произведение, в котором изображены случаи, когда плохо учащийся школьник исправлял школьную успеваемость. Главная мысль повести – борьба главных героев с собственными недостатками.

Осеева В.А. «**Васёк Трубачев и его товарищи**» (1951) – повесть, написанная в 1947–1951 гг. Книга о советских школьниках, которые жили и мечтали вырасти достойными людьми своей страны. Тема патриотизма и нравственных ценностей.

Родари Дж. «**Приключения Чиполлино**» – сказка о неунывающем мальчике-луковке. Классика мировой детской литературы, неоднократно экранизирована. Сказка учит взаимопомощи, сочувствию и тому, что никогда не надо сдаваться в тяжёлых ситуациях и пытаться найти из них выход.

Хайнлайн Р. «**Кукловоды**» – научно-фантастический роман о «тихом» вторжении пришельцев с Титана, паразитов, живущих на спине у людей и полностью подчиняющих себе их волю. Экранизирован в 1994 г.

Лем С. «**Астронавты**» – дебютный научно-фантастический роман автора. Роман-предупреждение, рассказывающий о последствиях глобальной войны с применением ядерного оружия и о возможной агрессивности инопланетян. Автор противопоставляет общество Земли, пошедшее по пути гуманизма и самосовершенствования, стремящееся к звёздам и новым открытиям, и погибшее общество Венеры, сконцентрировавшееся на разрушении и в результате уничтожившее себя. Ещё одна тема книги – место учёных и научной работы в обществе. В 1960 году экранизирован.

Сэлинджер Д.Д. «**Над пропастью во ржи**» – роман, в котором от лица 17-летнего юноши откровенно рассказывается о неприятии общих канонов и морали послевоенного американского общества. В 1951 г. вышел в виде романа. Частично публиковался в виде статей в 1945–1946 гг.

70 лет (1956)

Фейхтвангер Л. «**Гойя, или Тяжкий путь познания**» – исторический роман о жизни испанского художника XVIII в. Франциско Гойи. Центральная тема: борьба художника за правду и социальная роль искусства. Гойя проходит «тяжкий путь познания» и переоценики своих ценностей, теряя на этом пути родных, близких и любимых. Искусство становится для него орудием в битве за справедливость.

Моравия А. «**Приспособленец**» – роман, в котором решается задача этического разоблачения фашизма.

Базен Э. «**Бюро бракосочетаний**» – сборник новелл, в котором автор противопоставляет алчности буржуа бескорыстие бедняка или интеллигента.

Шолохов М.А. «**Судьба человека**» – рассказ о человеческом достоинстве и моральном выборе.

Шварц Е. «**Обыкновенное чудо**» – пьеса, сочетающая в себе элементы сказки и философской притчи. Впервые опубликована в сборнике «Тень и другие пьесы», вышедшем в Ленинграде в 1956 г. Темы пьесы: любовь, противопоставление обыденности и чуда, нравственные ценности и выбор. Экранизирована в 1964, 1978 годах.

Нилин П.Ф. «**Жестокость**» – повесть, близкая к историческому и философскому роману. Тема: спор между доверием к людям и равнодушной жестокостью системы. Действие происходит в небольшом сибирском посёлке в начале 1920-х гг.

Олеша Ю.К. «**Ни дня без строчки**» – книга, представляющая собой цикл миниатюрных зарисовок, созданных на биографическом материале. Сначала идут заметки о литературе и литераторах, затем – раздел «Ни дня без строчки». Первые фрагменты будущей книги были опубликованы в 1956 г. в альманахе «Литературная Москва» под заглавием «Из литературных дневников». В 2013 г. вышла новая версия книги под названием «Прощание с миром: из груды папок» в редакции Б. Я. Ямпольского.

Рождественский Вс., Верзилин Н.М. «**Тропинка в лес**» – книга, ставшая библиографической редкостью. «Тропинка в лес» – книга о природе для детей младшего возраста. Стихи написал Вс. Рождественский, текст – Н. Верзилин, рисунки выполнены художником Ю. Смольниковым.

Рыбаков А.Н. «**Бронзовая птица**» – роман, легендарный детский «триллер», вторая книга трилогии «Кортик». Сюжет разворачивается на фоне первых лет Советской республики, гражданской войны, голода в Поволжье, борьбы с беспризорностью. Основные темы: дружба и взаимовыручка, справедливость, борьба за правду, сплоченность, смелость.

Льюис К.С. «**Последняя битва**» – заключительная книга серии «Хроники Нарнии». Тема борьбы добра со злом. В 1956 г. за эту работу автор получил награду в области детской литературы «Медаль Карнеги». В России книгу впервые выпустило издательство «Космополис» в 1991 г. в составе сборника «Хроники Нарнии». В том же году она вышла отдельной книгой.

Линдгрен А. «**Расмус-бродяга**» – детская повесть, за которую 1958 г. автор получила золотую медаль им. Ганса Христиана Андерсена. Дважды экранизирована.

Даррелл Дж. «**Моя семья и другие звери**» – автобиографическая повесть. Некоторые темы: любовь к природе, важность семейной поддержки и взаимопонимания, исследовательский дух и тяга к знаниям, роль детства в формировании личности.

Камю А. «**Падение**» – повесть в жанре философского романа. Темы: невиновность и вина, свобода и бессмысличество человеческого существования; критика лицемерия и самодовольства, внутренний суд над собой.

Дюрренматт Ф. «**Визит старой дамы**» – пьеса, которая неоднократно ставилась на российской сцене. Темы: влияние денег на людей, сделка с совестью, месть и справедливость. Пьеса может рассматриваться как размышление о том, что лишает человека права называться человеком.

65 лет (1961)

Абрамов Ф.А. «**Безотцовщина**» – повесть, в которой автор исследует реальные явления северной русской деревни. Темы: воспитание юного поколения, столкновение личности и общества. Проблемы подростков: вопросы, связанные с поиском себя, выстраиванием отношений с взрослыми, первой любовью. По произведению снят фильм «Своя земля» (1973), режиссёр – Пётр Тодоровский.

Кассиль Л.А. «Чаша гладиатора» – роман, посвящённый нелёгкой судьбе русского человека Артёма Незабудного (борца, циркового атлета), волею судьбы оказавшегося на долгие годы за пределами своей Родины. Прототипами Артёма Незабудного стали два знаменитых российских атлета Иван Поддубный и Иван Заикин. Лев Кассиль детский писатель, который рассказывал детям не о них самих, а о взрослых.

Аксёнов В.П. «Звёздный билет» – роман о молодёжи, впервые опубликованный в журнале «Юность» в 1961 г. Роман состоит из четырёх частей, в названия которых включены подобия эпиграфов. Например, в первой части – «Орёл или решка» – присутствует мотив выбора, стремление определить своё будущее с помощью жребия. В 1962 г. режиссёр Александр Зархи поставил по мотивам романа художественный фильм «Мой младший брат».

Шефнер В.С. «Знаки Земли» – сборник стихов писателя – фантаста, главная тема которого память.

Носов Н.Н. «Приключения Толи Клюквина» – пять веселых рассказов, которые не теряют своей актуальности. Читатели, вдоволь посмеявшись над забавными историями, исподволь получают несколько важных уроков: не обманывай, не сваливай свои ошибки на других, не ленись.

Драгунский В.Ю. «Он упал на траву» – автобиографичная повесть, посвящённая московским ополченцам, принимавшим участие в обороне Москвы осенью 1941 г. Впервые опубликована в журнале «Москва» в 1961 г.

Маркес Г.Г. «Полковнику никто не пишет» – повесть колумбийского писателя, вышедшая в 1961 г. отдельной книгой. Главный герой – семидесятипятилетний отставной военный – потерял сына и много лет безуспешно ждет письма из столицы. Темы: достоинство и надежда, сила человеческого духа. Несмотря на безнадёжность ситуации, главный герой сохраняет гордость и надежду, что отличает его от многих людей в смутные времена.

Лем С. «Солярис» – философски-фантастический роман, описывающий взаимоотношения людей будущего с разумным Океаном планеты Солярис. Океан Соляриса – это метафора непознаваемого, в принципе недоступного познанию. Роман дважды экranизирован А. Тарковским в 1972 г. и С. Содербергом в 2002 г.

- 60 лет (1966)**
- Булгаков М.А. «**Мастер и Маргарита**» – роман, сочетающий элементы фантастики, сатиры, философии и любовной истории. Впервые был опубликован в сокращенном варианте в журнале «Москва» в 1966-1967 гг. Раскрытие тем любви, творчества, добра и зла, порока и добродетели, власти и веры в контексте булгаковской философии. Выход романа стал одним из важнейших культурных событий.
- Вампилов А.В. «**Прощание в июне**» – первая комедийная пьеса автора, впервые опубликованная в журналах «Ангара», «Театр». Основные темы: моральный выбор, компромисс между совестью и выгодой, первая любовь и разочарование, идеализм юности и прагматизм взрослой жизни.
- Белов В. «**Привычное дело**» – повесть о судьбе русской деревни и крестьянства в послевоенный советский период. Автор раскрывает проблемы выживания, сохранения традиционного уклада и внутренних ценностей человека.
- Солженицын А.И. «**Захар-Калита**» – рассказ, впервые напечатанный в журнале «Новый Мир». Основная идея – сохранение исторической памяти. Автор показывает, как проявляется идеал человеческого достоинства и гражданского служения Родине.
- Тарковский А.А. «**Земле – земное**» – книга лирических стихов, написанная в традициях русской философской лирики. Тема России, ее славы, ее будущего – вот основной идейный и сюжетный стержень сборника.
- Солоухин В.А. «**Письма из Русского музея**» – публицистический очерк, в котором автор делится раздумьями о судьбах памятников русской культуры. Впервые опубликован в журнале «Молодая гвардия». Автор пишет об уникальности и эстетической ценности произведений зодчества, скульптуры, живописи, а также народного творчества, созданных на Руси. Также рассказывает о русской живописи XVIII, XIX и начала XX вв, особое внимание, уделяя работам Василия Ивановича Сурикова.
- Рыбаков А.Н. «**Каникулы Кроша**» – повесть в жанре приключенческого детектива, вторая книга из серии «Приключения Кроша». Написана и впервые опубликована в 1966 г. в журнале «Юность». Главные темы: обман, борьба за справедливость, наставничество, дружба.

55 лет (1971)

Сладков Н.И. «**Подводная газета**» – сборник рассказов, написанный в традиции «Лесной газеты» Бианки, чьим учеником и соавтором являлся.

Успенский Э. «**Крокодил Гена и его друзья**» – сказочная повесть, первое произведение из цикла сказок о Чебурашке и Крокодиле Гене. Впервые опубликована в 1966 г. в издательстве «Детская литература» с иллюстрациями Валерия Алфеевского.

Берестов В. «**Читалочка**» – сборник стихов для детей. Стихи известного детского поэта, обладавшего тёплым, притягательным талантом. Стихи про ребят и про зверят, стихи игровые, стихи-смешинки, стихи удивляющие, обучающие, поздравительные.

Пройслер О. «**Маленькое Привидение**» – сказочная повесть, последняя из трилогии «Маленький Водяной» (1956), «Маленькая Баба-Яга» (1957).

Линдгрен А. «**Новые проделки Эмиля из Лённеберги**» – повесть о весёлом, любопытном и находчивом шестилетнем деревенском мальчике, который постоянно попадает в комичные переделки. Главный герой отличается живым воображением и стремлением творить, даже если это приводит к неожиданным последствиям. Родители Эмиля – любящие и терпеливые, с юмором относятся к выходкам сына.

Азимов А. «**Нейтрино**», «**Вселенная**» – научно-популярные очерки развития основных идей астрономии, физики, математики, химии.

Быков В.В. «**Обелиск**» – героическая повесть о человеческом долге, нравственном выборе учителя. Экранизирована в 1976 г.

Стругацкие бр. «**Обитаемый остров**» – фантастическая повесть, являющаяся первой частью «Трилогии Каммерера». Один из ключевых проблемных вопросов романа – противопоставление противоположных типов изменений в обществе. Некоторые темы: тоталитаризм и свобода, моральный выбор, ответственность, вера и сомнение, идеалы и реальность. В 2008 г. вышел фильм «Обитаемый остров» режиссёра Фёдора Бондарчука.

Рубцов Н.М. «**Зеленые цветы**» – сборник, в который вошли только стихи, подобранные поэтом. Глубина и философичность стихотворений скрывается за простотой и даже элементарностью строк. Темы: родина, душа, одиночество, смысл жизни, любовь и разлука.

Шукшин В.М. «**Я пришёл дать вам волю**» – роман о крестьянском восстании под предводительством Степана Разина. Опубликован в журнале «Сибирские огни».

Вампилов А.В. «**Прошлым летом в Чулимске**» – пьеса, написанная в начале 1971 г. Через отношения между персонажами показаны разные нравственные отношения. Впервые опубликована в 1973 г. в альманахе «Сибирь».

Брагинский Э.В., Рязанов Э.А. «**Сослуживцы**» – лирическая комедийная пьеса. Экранизирована в 1977 г. Фильм получил всесоюзную известность и побил все рекорды популярности.

Троепольский Г.Н. «**Белый Бим Черное ухо**» – повесть, посвященная Александру Твардовскому. Изначально публиковалась по частям в журнале «Наш современник». Темы добра и зла в обществе, верности, ответственности за живых существ.

Михалков С.В. «**Праздник непослушания**» – повесть-сказка для детей и родителей. Темы: роль родительского воспитания и детской самостоятельности. Впервые опубликована в журнале «Новый мир».

Коваль Ю.И. «**Приключения Васи Куролесова**» – повесть, юмористический детектив для детей, первая часть детективной трилогии, продолжением которой служат повести «Пять похищенных монахов» и «Промах гражданина Лошакова».

Пройслер О. «**Крабат, или Легенды старой мельницы**» – мистическая повесть, созданная на основе старинных западнославянских легенд. Основная идея: противопоставление чёрной магии и силы дружбы, преданности, любви.

Распутин В.Г. «**Прощание с Матёй**» – повесть, впервые опубликованная в журнале «Наш современник». Основная идея – важность сохранения памяти, корней и традиций. По повести снят советский фильм «Прощание» (1981).

Астафьев В.П. «**Царь-рыба**» – повесть в жанре деревенской прозы. Главная тема: сохранение природы и её богатств. Жить в гармонии с природой может только тот, кто в ладу со своей совестью. Впервые напечатана в журнале «Наш современник».

Алексин А.Г. «**Безумная Евдокия**» – психологическая повесть, исследующая внутренний мир персонажей через их поступки и конфликты. Напечатана в журнале «Юность» в июне 1976 г.

50 лет (1976)

Трифонов Ю.В. «**Дом на набережной**» – повесть, написанная в 1975 году и опубликованная в январе 1976 г. Повесть показывает моральный климат эпохи сталинского террора – атмосферу страха, конформизма и предательства. Философская проблема смысла жизни: главный герой сужает её до бытовых удобств и выгод, жертвует любовью ради безрадостного благополучия.

Зиновьев А.А. «**Зияющие высоты**» – дебютный роман советского философа, принёсший ему мировую известность в жанре социологического романа, антиутопии. Толкиен Дж. «**Письма Рождественского деда**» – сказка, которую автор рассказывал своим детям на протяжении более двадцати лет (первое письмо написано старшему сыну в 1920 г. и последнее – дочери в 1943).

Азимов А. «**Двухсотлетний человек**» – повесть, в которой поднимаются проблемы человечности и искусственного интеллекта, рабства и свободы, конформизма и борьбы за свои права, жизни и смерти. Впервые опубликована в журнале Stellar-2 в 1976 г. Экранизирована в 1999 г.

45 лет (1981)

Высоцкий В.С. «**Невр**» – первая и посмертная книга, составитель Р.И. Рождественский.

Приставкин А.И. «**Ночевала тучка золотая**» – автобиографическая повесть, написанная в 1881 г. Опубликована в 1987 г. в журнале «Знамя». Правдивая история о раннем взрослении детдомовских подростков времен войны, которые вопреки страшным и жестоким обстоятельствам не теряли способности радоваться жизни, дружить, помогать другим. Повесть – призыв автора к справедливости, ответственности взрослых за судьбы детей.

Крапивин В.П. «**Дети синего фламинго**» – художественная сказка в жанре фантастики и фэнтези, получившая премии «Аэлита» и «Великое Кольцо». В центре сюжета – борьба детей против тоталитарного режима на сказочном острове, где господствует «равновесие порядка». В повести усматриваются мотивы произведений о Питере Пэне и пьесы «Дракон» Е. Шварца. Опубликована в 1981 г. в журнале «Уральский следопыт» с иллюстрациями Е. Стерлиговой.

Железников В.К. «**Чучело**» – детская повесть о школьнице, подвергающейся буллингу. Темы: вера в человека, предательство, трусость, жестокость, сострадание. Впервые опубликована в 1981 г. в журнале «Пионер» под заглавием «Всего несколько дней».

40 лет (1986)

Линдгрен А. «**Рони, дочь разбойника**» – сказочная повесть о дружбе и стойкости.

Оллсбургом К.В. «**Джуманджи**» – 32-страничная книжка с картинками для детей, написанная и проиллюстрированная американским автором в 1981 году. Книга рассказывает о волшебной настольной игре, играя в которую игроки могут призывать настоящих животных и другие элементы джунглей; опасности, с которыми в игре сталкивается игрок, переносятся в реальную жизнь.

Рудши С. «**Дети полуночи**» – аллегорический роман-путешествие английского писателя индийского происхождения, в котором он провел историко-бытовое исследование Индии и Пакистана в 20 в., переплетая мистику и волшебство. История главного героя и его семьи до и после объявления независимости Индии представляет собой аллегорию историю страны.

Гибсон У. «**Континуум Гернсбека**» – научно-фантастический рассказ американо-канадского писателя. Впервые опубликован в июне 1981 г. в сборнике «*Universe 11*», впоследствии неоднократно входил в различные антологии. Определяя поджанр рассказа, критики относят его к киберпанку, начало которого он ознаменовал, став в некотором роде киберпанковским манифестом.

Герберт Ф. «**Бог-Император Дюны**» – научно-фантастический роман, четвёртая книга цикла «Хроники Дюны». Правитель третье тысячелетие ведёт человеческую цивилизацию «Золотым Путём» – парадигмой развития, при следовании которой в далёком будущем человечество сможет достичь принципиально новых форм совершенства. Темы: власти, о религии, о том, что такое быть человеком, когда ты уже не совсем человек. Опубликован в 1981 г.

Айтматов Ч. «**Плаха**» – роман, впервые опубликованный в журнале «Новый мир». Темы: борьба добра и зла, сохранение традиций, общечеловеческие ценности и религия, нравственный выбор, социальная несправедливость и коррупция, историческая память, экология.

Пикуль В.С. «**Честь имею. Исповедь офицера российского Генштаба**» – роман, написанный и опубликованный в 1986 г. Темы: честь, судьбы народов мира, идея объединения всех славянских народов для того, чтобы вместе противостоять иным культурам и мировоззрениям. Сербия в 1944 г., трагедии которой становятся отправной точкой в жизни главного героя и центральными событиями повествования.

Довлатов С.Д. «Чемодан» – сборник рассказов, который впервые вышел в издательстве «Эрмитаж» (США), в России впервые опубликован в 1991 г. В 2013 году сборник был включен в список «100 книг», рекомендованный Министерством образования РФ школьникам для самостоятельного чтения.

Войнович В.Н. «Москва 2042» – сатирический роман-антиутопия, в котором автор изобразил коммунистическую Москву будущего. Написан в 1986 г.

Санин В.М. «Большой пожар» – роман, посвященный героическому труду пожарных. В основу романа лёг пожар в гостинице «Россия», произошедший в 1977 г. Книга является единственным советским художественным произведением, целиком посвящённым тематике городской пожарной охраны.

Булычев К. (Можейко И.В.) «Гай-до» – научно-фантастическая повесть, опубликованная в газете «Пионерская правда», под названием «Каникулы в космосе, или Планета «Пять-четыре». Входит в цикл произведений об Алисе Селезнёвой. Написана в соавторстве с читателями газеты.

Джейкс Б. «Воин Рэдволла» – первая книга серии «Рэдволл». Книги этой серии снискали своему автору славу одного из лучших детских писателей мира. В России впервые вышла в издательстве «Азбука-Терра» в 1997 г. Темы книги: природа героизма, злодейства и относительные достоинства конкуренции и сотрудничества.

Джонс Д.У. «Ходячий замок» – фэнтазийный роман, по мотивам которого был снят одноимённый полнометражный анимационный фильм режиссера Хаяо Миядзаки.

35 лет (1991)

Битов А.Г. «Мы проснулись в незнакомой стране» – публицистический роман о культурной жизни в СССР. В этом же году увидело свет собрание сочинений в трёх томах автора, одного из основателей постмодернизма в русской литературе.

Кузьменко В.Л. «Древо жизни» – фантастический роман-трилогия. Автор романа, ученый-нейробионик, широко прибегает к философским рассуждениям о человечестве и гуманизме.

Гордер Ю. «**Мир Софии**» – роман об истории философии. Вследствие схожестей сюжетных линий роман иногда сравнивают с романом Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Особенность романа в сочетании элементов художественного и научно-популярного текста: с одной стороны, история взросления и самопознания, насыщенная интригами, загадками и философскими откровениями, с другой – последовательный курс по истории философии, охватывающий основные идеи и учения философов.

30 лет (1996)

Лазарчук А.Г. «**«Опоздавшие к лету»** – концептуальный фантастический роман, «гиперроман», роман-эпopeя или литературный цикл в семи частях. Стиль – турбoreализм, жанр – антиутопия. Основное содержание: сползание мира к апокалипсису в условиях, когда ни отдельный человек, ни общество в целом не в состоянии адекватно воспринимать реальность, являющуюся ареной столкновения над- и нечеловеческих сущностей, в том числе порождённых самим человечеством. Впервые издан в 1996 г.

Санаев П.В. «**«Похороните меня за плинтусом»** – автобиографическая повесть, посвященная отчиму автора Ролану Быкову. Она заставляет переживать, переосмысливать, сочувствовать. В 2009 г. по её мотивам был снят одноимённый фильм.

Паланик Ч.М. «**«Бойцовский клуб»** – роман, главный герой которого страдает бессонницей, которая вызвана неприятием общества потребления. По философии одного из героев романа, нужно почувствовать боль, встретиться лицом к лицу с опасностью и испытать страх, чтобы ощутить все прелести жизни.

25 лет (2001)

Коэльо П. «**«Пятая гора»** – роман бразильского писателя, написанный в 1996 г., впервые вышел на русском языке. Рассказывает о жизни реально существовавшего пророка Илии. Темы: поиск смысла жизни и своего пути, свобода воли, борьба добра и зла, верность своим убеждениям.

Мартел Я. «**«Жизнь Pi»** – роман, в котором главный герой индийский мальчик после кораблекрушения оказывается на спасательной шлюпке в Тихом океане. Темы: выживание в экстремальных условиях, вера и религия, отношения человека и природы. За роман автор удостоен Букеровской премии в 2002 г. По мотивам книги поставлен одноимённый фильм (2012). Режиссёр – Энг Ли. Фильм получил четыре премии «Оскар» (2013).

Вишневский Я.Л. «**Одиночество в Сети**» – роман, герои которого знакомятся в интернете. Темы: влияние интернета и социальных сетей на межличностные отношения и психическое состояние людей, виртуальная подмена реального общения.

20 лет (2006)

Прилепин З. «**Санька**» – роман, посвящённый современным русским революционерам. Роман удостоен премии «Ясная поляна» имени Л. Толстого в номинации «XXI век», Всекитайской Международной Литературной премией «Лучшая иностранная книга 2006 года» (2007).

Кутерницкий А. «**Госпожа странная мысль**» – роман-фантазия, изданный в виде отдельной книги в 2006 г. издательским домом «Нева». Лауреат Всероссийской литературной премии им. С. Я. Маршака в номинации «Проза». Дипломант литературной премии «Заветная Мечта».

Усачев А. «**Великий могучий русский язык**» – цикл стихов, каждый из которых можно назвать лингвистическим расследованием в рифме. Каждое стихотворение снабжено шутливым комментарием, из которого любопытный ребенок узнает, откуда пошли «крылатые» выражения. Отдельная книга вышла в издательстве «Эгмонт» в 2006 г. Лауреат 2007 года Всероссийской литературной премии им. С. Я. Маршака в номинации «Поэзия».

Брэдбери Р. «**Лето, прощай**» – роман является продолжением повести «Вино из одуванчиков» (1957). Вместе с романом «Надвигается беда» (1962) представляют собой трилогию воспоминаний Брэдбери о детстве, проведённом в Уокигане. Темы: противостояние поколений, борьба молодых и старых, скоротечность жизни, наследие человека.

Гилберт Э. «**Есть, молиться, любить: один год из жизни женщины в путешествии по Италии, Индии и Индонезии в поисках ВСЕГО**» – книга мемуаров, исповедь женщины, столкнувшейся с кризисом личной идентичности. Автор описывает кризис через призму переживаний 32-летней женщины, сломленной болезненным разводом, неудачными отношениями, глубокой депрессией и экзистенциальной пустотой. Экранизирован в 2010 г.

15 лет (2011)

Гранин Д.А. «**Мой лейтенант**» – роман о Великой Отечественной войне. Опубликован в 2011 г., в 2012 г. удостоился премии «Большая книга». В 2015 г. переиздан с иллюстрациями Александра Траугота. Повествование ведется от лица молодого лейтенанта, и одновременно от лица старого человека, который оценивает своё прошлое. Роман – взгляд на войну из окопа и траншеи.

Абгарян Н.Ю. «**Понаехавшая**» – роман в жанре русской современной прозы. История жизни маленького человека в большом городе. Главная героиня приезжает в Москву из маленькой горной республики и находит здесь много друзей и знакомых. Книга показывает, что, несмотря на различия в культурах и языках, люди могут находить общий язык и создавать новые связи.

Дядина Г. «**Пуговичный городок**» – сборник стихов для малышей-дошкольят. Добрые, умные, философские современные стихи. Герои стихов, как самые обычные, так и сказочные, научат детей внимательно смотреть на мир и не только видеть сказку, но и творить ее своими руками.

Вильке Д.В. «**Грибной дождь для героя**» – книга, предназначенная подросткам. В книгу вошли восемь рассказов и повесть о летних приключениях в старом дачном товариществе. Модель человеческого общества и самых разных отношений в нём. В героях многие читатели — и дети, и взрослые — узнают самих себя. В рассказах описаны приключения, выдумки, игры, опыты, первые симпатии и первый стыд за невольную жестокость, осознание собственной и чужой ранимости.

Гиневский А. «**Танец маленького динозавра**» – книга, впервые вышедшая в издательстве «Детгиз» в 2011 г. Лауреат Всероссийской литературной премии им. С. Я. Маршака в номинации «Проза» (2011).

Белоруслец С. «**Парикмахеры травы**» – книга, вышедшая в издательстве «Самокат» в 2011 году. Лауреат Всероссийской литературной премии им. С. Я. Маршака – всероссийской литературной премии для детских литераторов в номинации «Поэзия». Художник Иван Александров, превратил книгу в воспоминание о русском авангарде и конструктивистской книге (для взрослого читателя) и в игру, где люди и звери «собраны из различных типографских значков» (для детского).

10 лет (2016)

Сальников А.Б. «**Петровы в гриппе и вокруг него**» – роман уральского писателя. Петровы – самая обычная семья. Он – автослесарь, она – библиотекарь, у них есть сын, но вместе они не живут. Повседневная реальность обычной семьи взрывается в тот момент, когда семья заболевает гриппом, и жизнь оказывается полной безумия, фантастики и сюрреализма. Роман написан в модернистской литературной традиции совмещения двух планов повествования – фабульного реалистического и глубинного мифологического. Роман удостоен приза критического жюри литературной премии НОС (2017) и премии «Национальный бестселлер» (2018). Опубликован в журнале «Волга» в 2016 г.

Анисимова А.П. «**Однажды мы с Петькой**» – цикл рассказов о дружбе двух мальчишек, которые всё на свете умеют превратить в игру. Автору удалось показать, как игра наполняет жизнь радостью понимания друг друга, делает из обычных ситуаций нечто небывалое. 2017 – книга вошла в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков».

Востоков С.В «**Криволапыч**» – сказочная повесть, уютная, поучительная, местами грустная повесть о преданности и взаимопомощи, настоящей дружбе, влиянии людей на природу. Рукопись повести – лауреат шестого сезона всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру» (2015).

Дашевская Н.С. «**Я не тормоз**» – повесть о современном подростке, который живет на большой скорости, и мысли его бурлят как в чайнике. Книга о сложном внутреннем мире взрослеющего ребёнка. О его заботах, сложностях, радостях. Рукопись повести стала победителем всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» в 2015 г. Первое издание повести вышло в 2016 г.

Игнатова А.С. «**Верю-не верю**» – фантастическая повесть для подростков старше 10 лет. Впервые издана в 2016 г. издательством «Аквилегия» в серии «Долина чудес». Главный герой попадает в мир, в котором никогда не врут и всем верят. Книга содержит посыл, что любые решения человек должен принимать сам и сам же нести за них ответственность. Главное сделать правильный выбор, за который не будет стыдно.

Турханов А. «**За горами, за лесами**» – повесть, написанная в 2016 г., во многом автобиографична. Писатель рассказывает о настоящих жизненных ценностях, которые действительно должны стать главными приоритетами в воспитании молодёжи: дружба, взаимопомощь, ответственность, чувство долга. Лауреат V Международный конкурса имени Сергея Михалкова (2016).

Фёдоров М. «**Два всадника на одном коне**» – историческая повесть, получившая вторую премию в рамках V Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков (2016). Действие повести происходит в конце XIV века, в один из самых драматических периодов становления Русского государства – собирания сил русских князей для борьбы с Золотой Ордой и объединения их княжеств вокруг Москвы.

Басова Е. «**Подросток Ашим**» – книга, изданная в серии «Последний звонок» издательства «Гриф» в 2016 г. Книга о жизни и смерти, о любви, о богатых и бедных. Об отношениях ребят одного класса, в которых, как в капле, отражается жизнь нашего общества, со всеми конфликтами социального и имущественного неравноправия. А также о таланте и обо всем, что может волновать подростка в 14-15 лет. Повесть – финалист Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «КнигуРу» 2015 года; лауреат 2017 года Всероссийской литературной премии им. С. Я. Маршака в номинации «Проза».

Лиханов А.А. «**Горькие повести**» – книга, впервые изданная в 2016 г. издательством «Детство. Отчество. Юность». В книгу вошли произведения писателя, предназначенные для семейного чтения и помогающие взрослым понять детей, а детям – родителей. Действие маленького романа, повестей, рассказов разворачивается как в наши дни, так и в годы войны, но все их объединяет проблема нравственного выбора и личной ответственности.

Лиханов А.А. «**Фулюган с большой дороги**» – повесть, одно из последних произведений прозаика. Посвящена поколению детей войны. Впервые вышла как отдельная книга в издательстве «Детство. Отчество. Юность» в 2016 г. в серии «Русские мальчики. Роман в повестях». Темы: страшные последствия детских шалостей; чувства и отношения родителей и детей, сострадание.

Ледерман В. «**Календарь ма(й)я**» – дебютная повесть автора, вышедшая в издательстве «КомпасГид» в 2016. Автор мастерски показывает, как меняются характеры мальчиков и девочки, изгоев и эгоистов, под влиянием общей беды. Фантастические эпизоды складываются в настоящий роман воспитания, увлекательный и не обросший назидательностью, а многие детали жизни героев делают мир книги знакомым и близким любому подростку. Детское жюри конкурса им. В. Крапивина удостоило ее специальным призом (2014).

Ледерман В. «**Первокурсница**» – книга, об ощущении свободы, новых открытиях, неповторимости юности, первой влюбленности. Главной героине 17 лет, она поступает в университет. Современная проза для молодежи. Впервые издана в 2016 г.

Флэгг Ф. «**О чем весь город говорит**» – роман, в жанре симбиоза исторической хроники, семейно-бытового романа и магического реализма. Действие охватывает период времени с 1889 по 2021. Упоминаются некоторые события мировой и американской истории, описывается их влияние на жизни героев. Главная идея – прославление жизни во всех её проявлениях. Особое внимание удалено силе человеческого общения, тому, как простой разговор может изменить жизнь каждого. Книга напоминает о ценности настоящей дружбы, искренних чувств, и о возможности своими действиями сделать мир немного лучше. Впервые опубликован в 2016 г.

5 лет (2021)

Кокосов В. «**Животные на войне**» – книга, ставшая лауреатом XVI Международной литературной премии им. П. П. Ершова за произведения для детей и юношества (2021) в номинации «Безруковский форпост» (за лучшее военно-патриотическое произведение для юношества).

Ремез С. «**История, которую мы ещё не проходили**» – рассказ, впервые опубликованный в 2021 г. В 2022 г. произведение стало лауреатом литературной премии имени Валентина Катаева.

Евдокимова Н. «**Тропинки Никиты**» – книга, впервые изданная в 2021 г., в 2022 г. стала лауреатом всероссийской литературной премии для детских литераторов – Всероссийская литературная премия им. С. Я. Маршака в номинации «Проза».

Игнатова А. «**Рифма для слона**» – книга, впервые изданная в 2021 г., лауреат 2022 г. Всероссийской литературной премии имени С.Я. Маршака в номинации «Поэзия».

Макурина Д. «Поморская окутка, лоскутные сказки» – книга, впервые изданная в 2021 г. В 2022 г. стала лауреатом Всероссийской литературной премии им. С. Я. Маршака в номинации «Дебют».

Двоскина Е. «А Саша выйдет?» – книга, изданная в 2021 г. В 2022 г. получила специальный диплом имени Михаила Яснова во Всероссийской литературной премии им. С. Я. Маршака.

Немеш Е. «Субтитры» – сборник повестей для среднего и старшего школьного возраста. Впервые издана в 2021 г. в серии «Встречное движение» издательства «Самокат». Лауреат Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества Книгуру (2020).

Востоков С. «Печной волк» – рассказы, впервые изданные в 2021 г. в серии «Сказки Волчка. Большая серия» издательства РОСМЭН. Лауреат ежегодного национального конкурса «Книга года» в номинации «Детям XXI века» (2022).

Ледерман В. «Сенька и море» – повесть, впервые изданная в серии «Крестики-нолики» издательства «Пять четвертей» в 2021 г. Книга о лете, дружбе, новых открытиях, вере в чудеса, готовности делать добро. Затронута также тема инвалидности. В 2023 г. повесть номинирована на премию Правительства Москвы имени Корнея Чуковского в области детской литературы (Лучшее произведение в прозе для детей в возрасте до семи лет).

ЮБИЛЕИ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ

165 лет (1861) журналу «Вокруг света»

105 лет (1921) газете «Труд»

100 лет (1926) журналу «Знание – сила»

95 лет (1931) журналу «Знамя»

90 лет (1936) журналу «Литературное обозрение»

90 лет (1936) журналу «Костер»

80 лет (1946) журналу «Вестник Московского государственного университета»

70 лет (1956) журналу «Наш современник»

55 лет (1971) журналу «Человек и закон»

Составители:	О.В. Шемякина , ведущий библиограф отдела библиографической деятельности ЦГБ МАУК «ЦГБС» Л.С. Абрамова , заведующая отделом библиографической деятельности ЦГБ МАУК «ЦГБС»
Оформление:	Е.М. Бундакова , специалист по печати и постпечатной обработке редакционно-издательского отдела ЦГБ МАУК «ЦГБС»
Редакторы:	И.М. Долгалёва , менеджер по информационным ресурсам ЦГБ МАУК «ЦГБС» Л.С. Абрамова , заведующая отделом библиографической деятельности ЦГБ МАУК «ЦГБС»
Ответственный за выпуск:	Е.А. Ульянова , заместитель директора МАУК «ЦГБС»