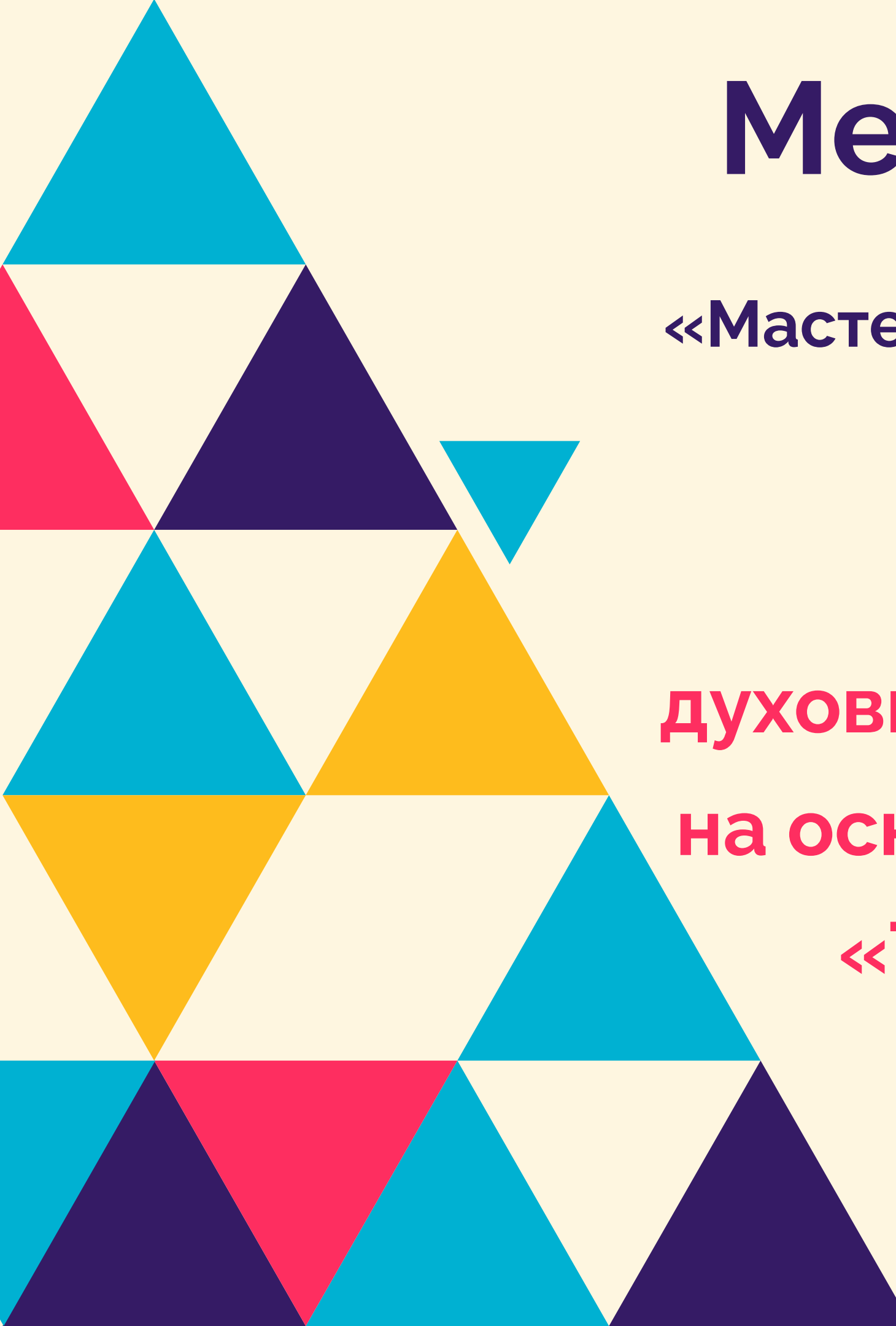


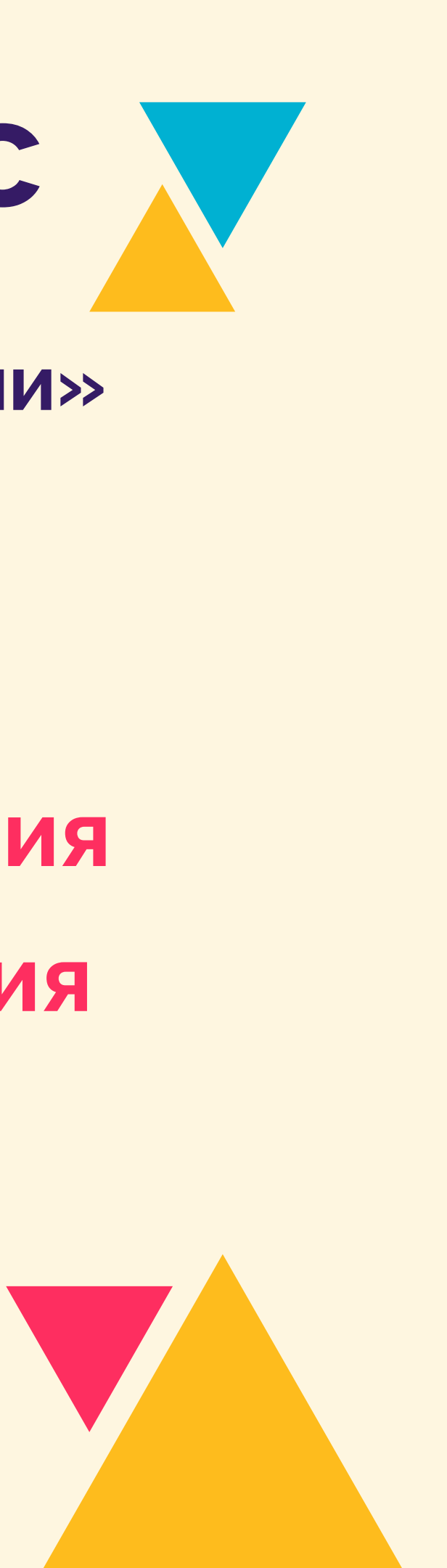


Методический кейс

в номинации
«Мастерство преподавания хореографии»

Проект
духовно-нравственного воспитания
на основе танцевального наследия
«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»

Тюмень, 2023г.



Команда разработчиков:

- **Овсянникова Светлана Геннадьевна,**
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени;
- **Губина Светлана Анатольевна,**
Методист МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени;
- **Абоянцева Юлия Владимировна,**
*педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени;*
- **Рублева Екатерина Владиковна,**
*Старший методист Управления развитием региональной
системы дополнительного образования ГАУ ДО ТО
«Дворец творчества и спорта «Пионер»;*
- **Бугаева Олеся Николаевна,**
*Старший методист Управления развитием региональной
системы дополнительного образования ГАУ ДО ТО
«Дворец творчества и спорта «Пионер».*



Региональный модельный центр дополнительного образования Тюменской области



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Фортуна» города Тюмени**



**Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Тюменской области
«Дворец творчества и спорта «Пионер»**

Предпосылки создания проекта

Идея создания проекта
возникла во время
проведения
дистанционных уроков,
в связи со сложившейся
эпидемиологической
ситуацией в 2020 году.

Начало реализации проекта
было представлено в видео-
формате и включало в себя:

- знакомство с общей характеристикой народа, обычаями, традициями, праздниками;
- изучение традиционного костюма;
- разбор популярных танцевальных форм;
- разучивание танцевальной композиции составленной педагогом из основных элементов национального танца.

А также для наглядности
и примера был
представлен отрывок из
танца, изучаемой
национальности в
исполнении коллектива
студии танца

Заинтересованность обучающихся и их родителей дистанционным форматом воспитательной работой послужила основанием для и разработки проекта, основная идея которого:

- исследование народных танцев;
- формирование и сохранение народных традиций;
- развитие интереса к народному наследию прошлого;
- изучению обычаев, традиций, костюмов, национальной культуры разных народов мира;
- знакомство с популярными танцевальными формами;
- нормами взаимоотношения и поведения людей.

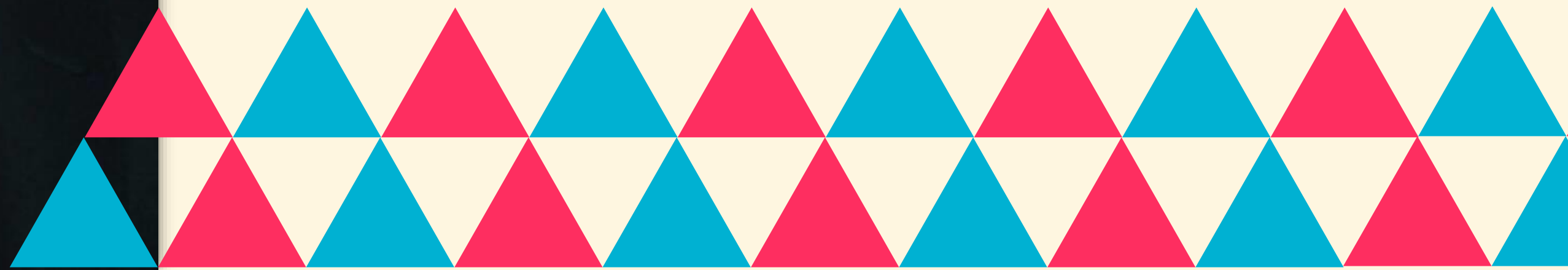




Нормативное обоснование проекта

Проект разработан в соответствии с Указом
Президента РФ от 30 декабря 2021 года № 745
«Об установлении в 2022 году
Года культурного наследия народов России»

**В своем обращении
президент Владимир Путин отметил,
что важно сохранить культуру и наследие
своего народа, бережно передавать во всем
её богатстве будущим поколениям.**



Танец – душа народа!

Михаил Мурашко,
профессор кафедры народного танца Московского государственного
университета культуры и искусств (МГУКИ), академик,
заслуженный деятель искусств России и Республики Марий Эл.



Танец дает
возможность побывать
в любом уголке мира!



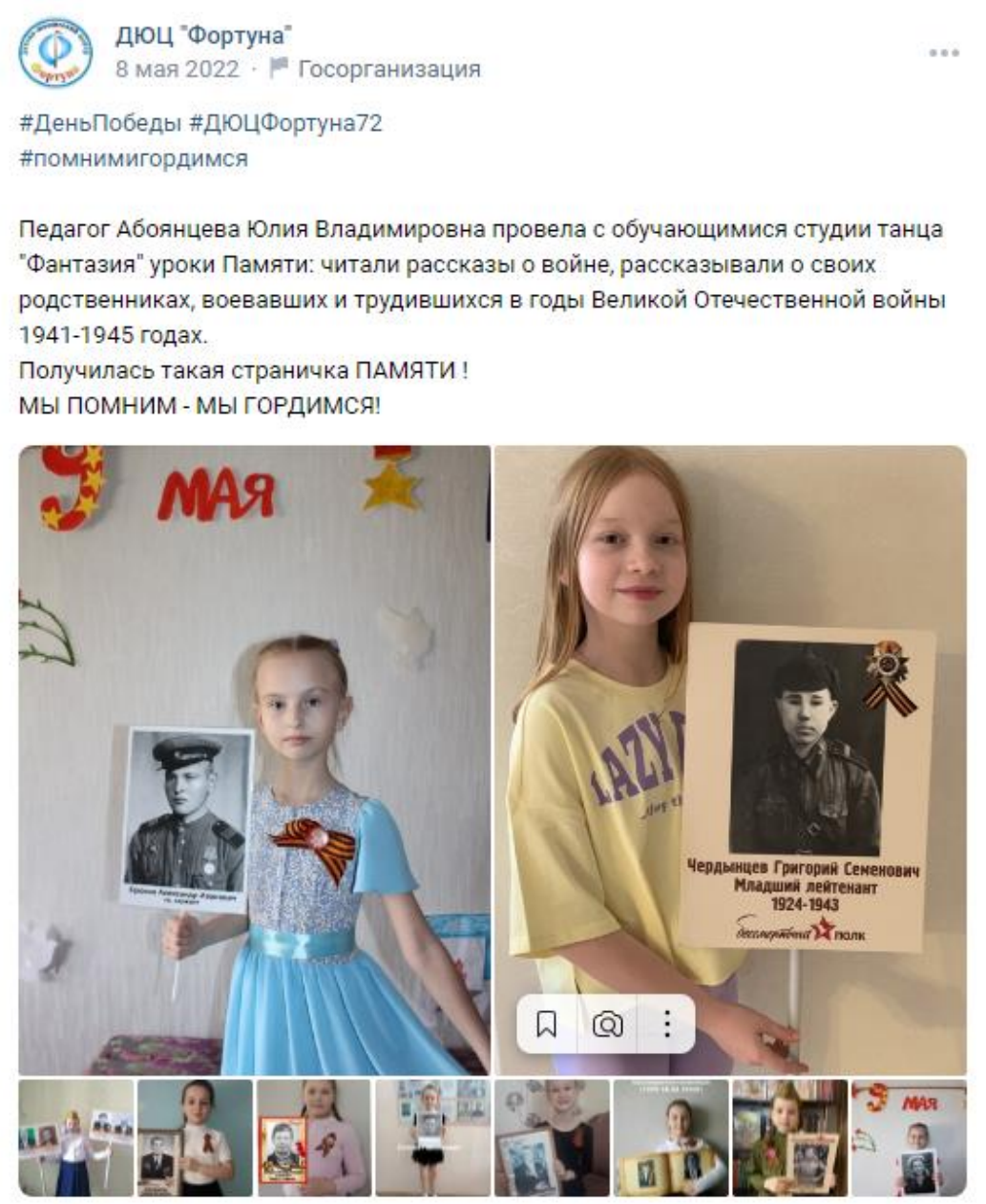
Танец знакомит с
историей страны и края



Танец знакомит с
национальными
особенностями народа

**Проект реализуется
в рамках рабочей программы воспитания
«Духовно-нравственное воспитание
обучающихся
на основе народной культуры»»**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
студии танца «Фантазия»



❑ Рабочая программа воспитания направлена на формирование и сохранение народных традиций, здоровья и нравственного поведения.

❑ Содержание мероприятий в рамках программы направлено на приобщение к народному наследию прошлого, изучению обычаев, традиций, национальной культуры разных народов мира, знакомство с этикетом.



Целевая аудитория и сроки реализации проекта:



УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

Обучающиеся 8-18 лет,
родители обучающихся,
пользователи

YouTube-пространства

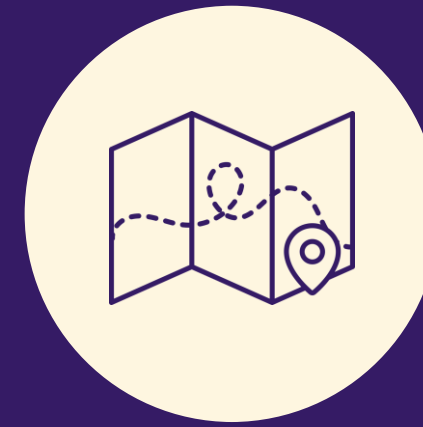
<https://www.youtube.com/>



СКРОКИ ПРОЕКТА:

Сентябрь – май.

Проект реализуется ежегодно
начиная с 2022 года.



МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

Проект реализуется на базе МАУ ДО

ДЮЦ «Фортуна»

по адресу Ямская, 52/4,

в социальной сети

<https://vk.com/club43786457>



Цели проекта

Знакомство с обычаями, традициями,
национальной культурой разных народов мира;

Создание условий для развития творческих способностей и расширения кругозора обучающихся посредством изучения и обучения технике народного танца.

Задачи проекта:

Изучить материал и
дать культурно-
исторический анализ
хореографического
фольклора разных
народностей;

Познакомить с
танцевальной
культурой народов
мира;

Обучить
разнообразным стилям,
манерам, технике
исполнения танцев
разных народностей;

Познакомить с
национальным
колоритом
традиционной одежды
и костюмов;

Формировать навыки
восприятия народной
музыки и выражения
своего отношения к
музыкальному
произведению;

Создавать условия для
развития творческого
потенциала,
выявление, развитие и
поддержка талантливой
молодежи;

Воспитывать
уважительное
отношение к
национальным
традициям других
народов;

Развивать интерес к
искусству хореографии,
изучению народной
культуры, традиций
разных народов.



Планируемые результаты проекта:

Формирование общей культуры обучающихся, нравственных и этических чувств:

любви к родной природе, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре своего народа;

Знакомство с танцевальной культурой народов мира; национальным колоритом традиционной одежды и костюмов;

Умение анализировать и выражать свое отношение к народному музыкальному произведению с помощью языка танца;

Выявление, развитие и поддержка талантливой молодежи;

Развитие интереса к искусству народной хореографии, изучению народной культуры, традиций разных народов.



Этапы реализации проекта:

- Этап 1 «История»
- Этап 2 «Краеведение»
- Этап 3 «Музыка»
- Этап 4 «Танец»



Этап 1 «История»

Поиск информации об эпохе, стилях, истории развития народного костюма при коллективном обсуждении и разработке вариантов сценических костюмов.



Россия



Украина



Германия



Китай



Болгария

Этап 2 «Краеведение»

Поиск и изучение информации по истории страны, населяющих ее
народов, их традициям, изучение фольклора



Этап 3 «Музыка»

Знакомство с музыкальным наследием стран и народов,
метроритмическое развитие музыки в различных странах.



Студия танца "Фантазия"
31 янв в 12:00



Грузия – государство в Закавказье, лежащее на территории от восточного берега Черного моря до Большого Кавказского хребта. Хотя формально отдельной страной Грузия стала только в 1991 году, в процессе распада Советского Союза, древние царства Колхиды и Иберия существовали в этом регионе задолго до начала нашей эры, а нынешней столице государства, Тбилиси, более полутора тысяч лет.

К грузинским народным танцам относятся: Картули, Мтиулири, Перхули, Хоруми, Мцкемсури, Мхедрули, Мохеури, Церули, Сахумаро, Земкрело, Самая, Долури, Салхино, Багдадури, Сашаиро, Цартмевиа, Шушпари, Сааршико, Ханджури, Сатамашо, Сакечнао, Гандаган, Гергетула, Давлури, Набдура и другие.

Знакомимся с историей танца «Мтиулири»

Обязательно к прочтению 2 "В"

Мтиули – особая этнографическая группа грузин, коренное население горной области Восточно-южного Кавказа Мтиулиети.

Мтиули исторически были полностью **военноориентированным племенем** – что отражено и в характере танца. Ни для кого не секрет, что главным поводом традиционной истории Грузии считается ее специфическое геополитическое **расположение**. Здесь проходил **Большой шелковый путь**, **караванные маршруты**, связывающие запад и восток, кратчайшая сухопутная магистраль, соединяющая Россию с Ближним Востоком. Выжить и противостоять грозным противникам многочисленный народ мог, лишь **владея высоким воинским искусством и особой психикой**.

Надо сказать, что **горские танцы**, такие как: «Мтиулири», «Тушури», «Казбегури», «Мохеури», «Джуга», «Ццо» и др. **объединяет одна мысль** – танцовщики стараются показать свою **ловкость, четкость в движениях** при **характерном мужестве и азарте**.

«Мтиулири» – традиционно **массовый танец** в исполнении **и мужчин и женщин**. Композиционно содержит в себе как **медленную часть** («техили»), так и **быстрые**. Из-за горных условий **длина женского платья становится короче** (чем в городе), что дает **волю динамичным, смелым движениям**.

По натуре грузинский народ постоянно соревнуется и состязается в умении **изнаки**.

Мтиулиети от груз. «мта» – гора, буквально «горная страна». Танец получил свое название не от слова гора (мта), а от названия региона и его жителей – «Мтиулири», т.е. «Мтиульский». По той же аналогии как и «Аджарский танец».

Нельзя переименовывать «МТИУЛИРИ» В ГОРСКИЙ ТАНЕЦ. Можно говорить горский танец «Мтиулири», горский танец «Казбегури» и т.д., но не иначе. По сути «Сванური» тоже горский танец...



Этап 4 «Танец»»

Разучивание танцевальных элементов и танцевальных композиций
стран и народов.



Для всеобщей наглядности и популяризации данного проекта,
было принято решение о размещении его на YouTube-канале.



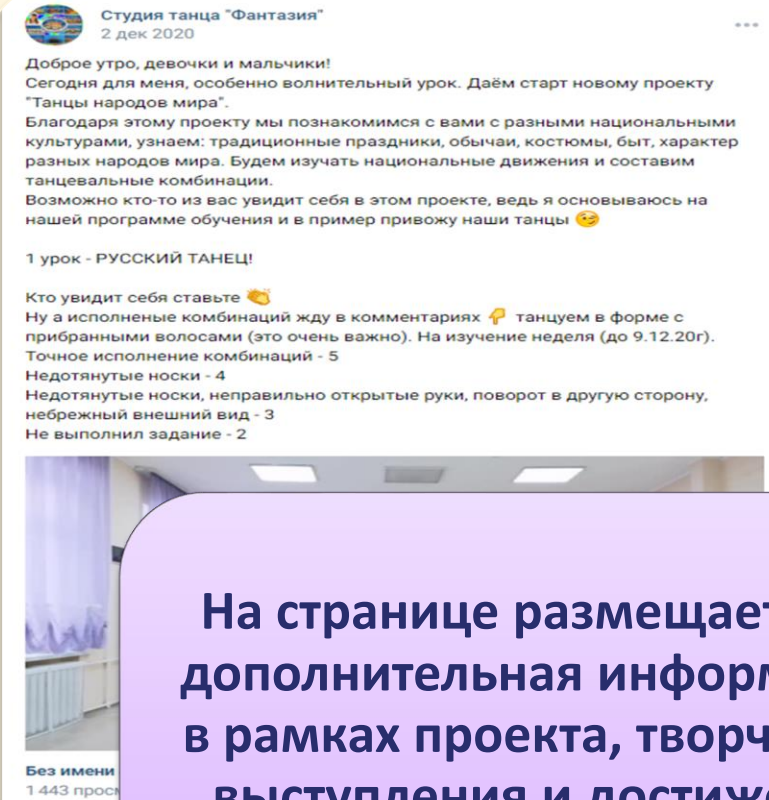
В рамках данного проекта вышло 6 выпусков:

- 1 – Русский танец <https://youtu.be/p9rylHk9l6U>
- 2 – Украинский танец https://youtu.be/jdiw_-jvu_o
- 3 – Немецкий танец https://youtu.be/_HyjJNXlAbY
- 4 – Китайский танец <https://youtu.be/uVrHBzhBezK>
- 5 – Татарский танец <https://youtu.be/dsCqu4weHjE>
- 6 – Болгарский танец <https://youtu.be/0LM0f2oJfKw>

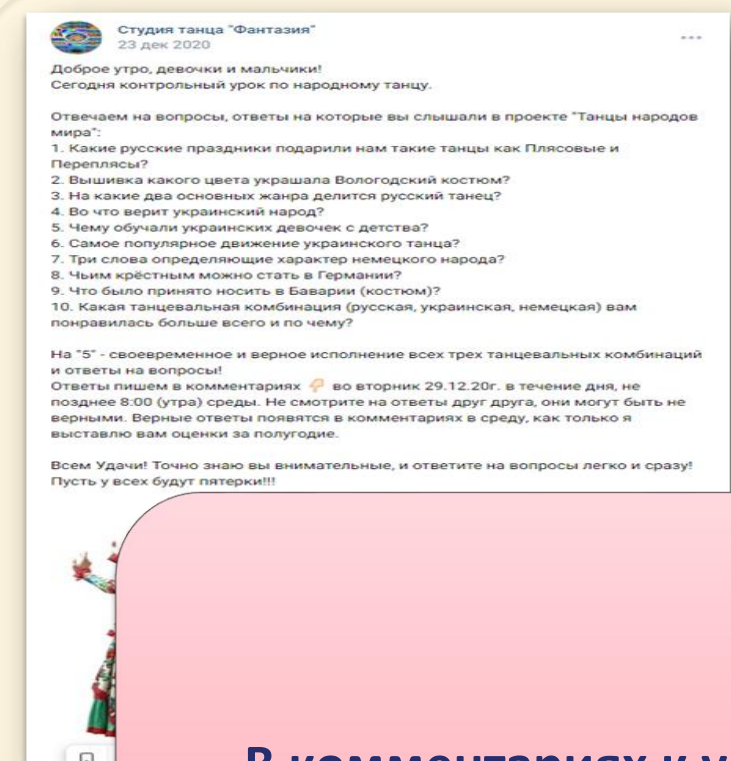
Видео-уроки в социальных сетях:



Видео-уроки размещаются на официальной странице в социальной сети Вконтакте <https://vk.com/club43786457>



На странице размещается, и дополнительная информация в рамках проекта, творческие выступления и достижения обучающихся, что позволяет привлекать к деятельности объединения родителей, они видят результативность и вместе просматривают с ними обучающие занятия и видео-материалы.



В комментариях к уроку обучающиеся могут ответить на вопросы теории и разместить видео с исполнением танцевальной комбинации.

Календарно-тематическое планирование реализации проекта

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата и время проведения	Место проведения	Ответственный, контактные данные	Краткая информация о мероприятии
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ					
1	Разработка проекта	Сентябрь 2022	МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени, ул. Ямская, 52/4 https://vk.com/club43786457 https://www.youtube.com/watch?v=jdiw_-jvu_o	Пдо Абоянцева Ю.В.	Подбор видео-материалов для сопровождения и реализации проекта, монтаж видео
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ					
2	Изучение обычаев, традиций, национальной культуры Русского народа	Октябрь 2022	МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени, ул. Ямская, 52/4 https://vk.com/club43786457 https://youtu.be/p9rylHk9l6U	Пдо Абоянцева Ю.В.	Мастер-класс «Основы русского танца», видео- материалы, иллюстрации из истории русского танца, народных традициях, обрядах, костюмах
3	Изучение обычаев, традиций, национальной культуры Украинского народа	ноябрь 2022	МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени, ул. Ямская, 52/4 https://vk.com/club43786457 https://youtu.be/jdiw_-jvu_o	Пдо Абоянцева Ю.В.	Мастер-класс «Основы украинского танца», видео- материалы, иллюстрации из истории украинского танца, народных традициях, обрядах, костюмах
4	Изучение обычаев, традиций, национальной культуры Татарского народа	декабрь 2023	МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени, ул. Ямская, 52/4 https://vk.com/club43786457 https://youtu.be/dsCqu4weHjE	Пдо Абоянцева Ю.В.	Мастер-класс «Основы татарского танца», видео- материалы, иллюстрации из истории татарского танца, народных традициях, обрядах, костюмах
5	Изучение обычаев, традиций, национальной культуры Немецкого народа	Февраль 2023	МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени, ул. Ямская, 52/4 https://vk.com/club43786457 https://youtu.be/_HyjJNXlAbY	Пдо Абоянцева Ю.В.	Мастер-класс «Основы немецкого танца», видео- материалы, иллюстрации из истории немецкого танца, народных традициях, обрядах, костюмах
6	Изучение обычаев, традиций, национальной культуры Китайского народа	март 2023	МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени, ул. Ямская, 52/4 https://vk.com/club43786457 https://youtu.be/uVrHBzhBezK	Пдо Абоянцева Ю.В.	Мастер-класс «Основы китайского танца», видео- материалы, иллюстрации из истории китайского танца, народных традициях, обрядах, костюмах
7	Изучение обычаев, традиций, национальной культуры Болгарского народа	апрель 2023	МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени, ул. Ямская, 52/4 https://vk.com/club43786457 https://youtu.be/OLMOf2oJfKw	Пдо Абоянцева Ю.В.	Мастер-класс «Основы болгарского танца», видео- материалы, иллюстрации из истории болгарского танца, народных традициях, обрядах, костюмах
ИТОГОВАЯ ЧАСТЬ					
8	Итоговый отчетный концерт «Танцы народов мира»	Май 2023	МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени, ул. Ямская, 52/4	Пдо Абоянцева Ю.В.	Подведение итогов, показательные и творческие выступления коллектива, защита собственных проектов

Критерии эффективности реализации проекта

РЕЗУЛЬТАТЫ И КРИТЕРИИ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
Критерии познания: – знакомство с разнообразными стилями, манерами, техниками исполнения танцев разных народностей; – знакомство с национальным колоритом традиционной одежды и костюмов; – самостоятельный поиск и анализ информации в литературных источниках и сети интернет; – разработка собственных творческих проектов по народному танцу, подготовка докладов	– Беседы – Тестирование, опрос, викторины – Анализ выступлений – Творческая работа над оригинальностью своего танца
Критерии активности: – Большая включенность в проводимые дела проекта; – Инициатива и самостоятельность в подготовке домашних заданий	– Результаты участия в хореографических конкурсах, фестивалях, акциях, мероприятиях разного уровня – Анализ включенности команды в мероприятия проекта
Критерии воспитанности: – формирование культуры общения; – воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов; – развитие интереса к искусству хореографии, изучению народной культуры, традиций разных народов.	– Наблюдение, анализ поведения – Беседы с родителями – Анкетирование, тесты, опросы



Формы контроля и оценочные материалы:

- Беседа;
- Анкетирование, тестирование, опрос, викторина;
- Анализ выступлений;
- Творческая работа над оригинальностью своего танца;
- Наблюдение, анализ поведения;
- Беседы с родителями;
- Анализ включенности команды в мероприятия проекта.



Беседы.

- Танцы народов мира и не только;
- Из истории танцевальной культуры народов;
- История костюма;
- Знакомство с танцами народов.



Студия танца "Фантазия"

31 янв в 12:00



Грузия – государство в Закавказье, лежащее на территории от восточного берега Черного моря до Большого Кавказского хребта. Хотя формально отдельной страной Грузия стала только в 1991 году, в процессе распада Советского Союза, древние царства Колхида и Иберия существовали в этом регионе задолго до начала нашей эры, а нынешней столице государства, Тбилиси, более полутора тысяч лет.

К грузинским народным танцам относятся: Картули, Мтиулури, Перхули, Хоруми, Мцкемсури, Мхедрули, Мохеури, Церули, Сахумаро, Земкрело, Самая, Долури, Салхино, Багдадури, Сашаиро, Цартмевиа, Шушпари, Сааршико, Ханджлури, Сатамашо, Сакечнао, Гандаган, Гергетула, Давлури, Набдура и другие.

Знакомимся с историей танца «Мтиулури»

Обязательно к прочтению 2 "В"

Мтиулы – особая этнографическая группа грузин, коренное население горной области Восточно-южного Кавказа Мтиулет.

Мтиулы исторически были полностью **военизированным племенем** – что отражено и в характере танца. Ни для кого не секрет, что главным поводом трагической истории Грузии считается ее специфическое **геополитическое расположение**. Здесь проходил **большой шелковый путь**, караванные маршруты, связывающие запад и восток, кратчайшая сухопутная магистраль, соединяющая Россию с ближним востоком. Выжить и противостоять грозным противникам малочисленный народ мог, лишь **владеа высоким военным искусством и особой психикой**.

Надо сказать, что **горские танцы**, такие как: «Мтиулури», «Тушури», «Казбегири», «Мохеури», «Джута», «Цдо» и др. **объединяет одна мысль** – танцовщики стараются показать свою **ловкость, четкость в движениях** при характерном **мужестве и азарте**.

«Мтиулури» – традиционно **массовый танец** в исполнении и **мужчин и женщин**. Композиционно содержит в себе как медленную часть («техили»), так и быстрые. Из-за горных условий **длинна женского платья** становится **короче** (чем в городе), что дает волю динамичным, смелым движениям.

По натуре грузинский народ постоянно соревнуется и состязается в умении и знании.

Мтиупети от груз. «мта» – гора, буквально «Горная страна». Танец получил свое название не от слова гора (мта), а от названия региона и его жителей – «Мтиулури», т.е. «Мтиульский». По той же аналогии как и «Аджарский танец».

Нельзя переименовывать «МТИУЛУРИ» В ГОРСКИЙ ТАНЕЦ. Можно говорить горский танец «Мтиулури», горский танец «Казбегири» и т.д., но не иначе. По сути «Сванури» тоже горский танец...



Опрос.

БОЛГАРСКИЙ ТАНЕЦ

Выучить танцевальную комбинацию, ответить на 3 вопроса:

- какой самый распространённый женский головной убор?
- как называется танец, разновидность хоровода?
- какое место в Болгарии послужило названием нашего танца?

ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ.

Выучить танцевальную комбинацию, ответить на 3 вопроса:

- какой танец имеет название праздника?
- какие цвета преобладают в национальной одежде?
- почему носки на обуви должны быть задраны вверх?

КИТАЙСКИЙ ТАНЕЦ

Учим танцевальную комбинацию, отвечаем на вопросы:

- Какая черта характера отличает китайский народ от русского?
- Какой праздник отмечают на 15 день первого месяца по лунному календарю?
- Какой самый распространенный атрибут в китайском платье?

РУССКИЙ ТАНЕЦ

Какие русские праздники подарили нам такие танцы как Плясовые и Переплясы?

Вышивка какого цвета украшала Вологодский костюм?

На какие два основных жанра делится русский танец?

Анкетирование.

Знакомство

со студией танца «Фантазия»

№	Вопрос	Ответ
1	ФИО обучающегося	
2	Какой вид танца тебе нравится больше всего?	Народный Эстрадный Современный Классический
3	Чем увлекаешься кроме танцев?	
4	Какой национальности твои предки?	По папиной линии По маминой линии
5	Есть ли в вашей семье традиции, какие?	
6	Какие праздники в вашей семье любят больше всего?	
7	Какие черты своего характера можешь выделить?	



Викторина «Танцы народов мира»

Правила:

Обучающиеся делятся на две команды.

Задается вопрос и дается 1 мин. на раздумье.

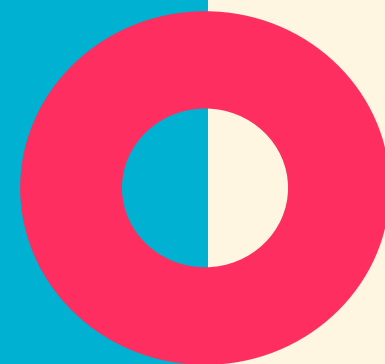
Каждая команда обсуждает ответ, записывает его на бумаге.

Карточка, фотография, картинка прикрепляются к ответному листу.

За верный ответ команде присваивается балл.

Команда в итоге набравшая больше очков, считается победителем.

Ответы оцениваются жури, после сдачи ответных листов и объявляет результат.



Вопросы:

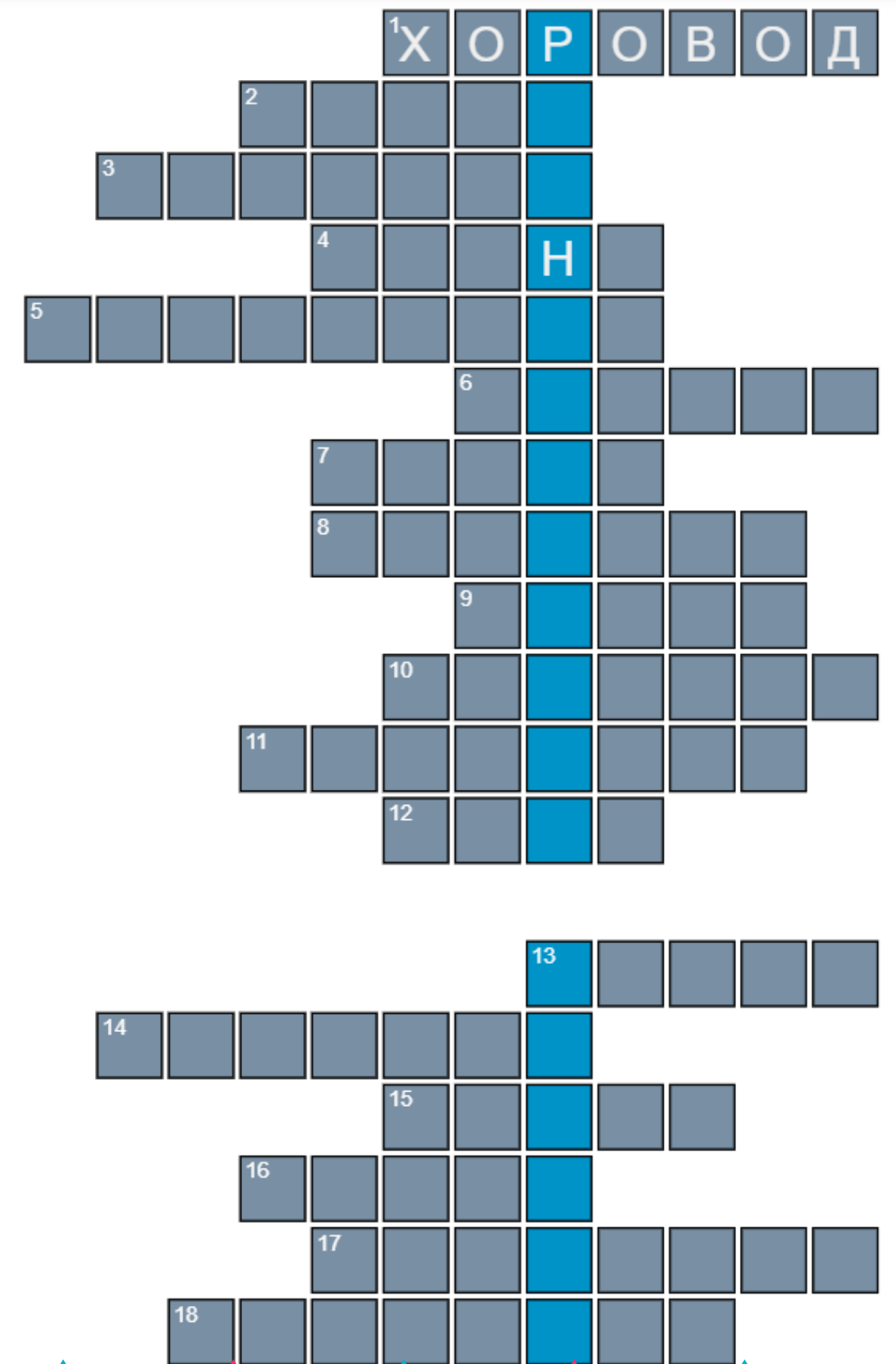
- Основные цвета женского болгарского костюма?
- Перечислите, какие атрибуты и названия танцев у русского народа совпадают?
- Выберите из представленных фотографий национальный татарский костюм.
- Как называется китайское платье ставшее символом борьбы китайок за свои права?
- Что носят на ногах женщины и мужчины в традиционном немецком костюме?
- Посмотрите видео сюжет, какой национальности танец был представлен исполнителем?
- Самый популярный головной убор в украинском танце?
- В каком русском народном танце в основе лежит непрерывная смена рисунков?
- Отберите картинки с реквизитом китайских танцевальных номеров.
- Как называется болгарский массовый танец, разновидность хоровода?
- Чаще всего у немецкого народа встречаются: сольные, только мужские, парные, женские или смешанные танцы?
- Найдите карточку с описанием болгарского праздника «Сурвакане».
- Придумайте свою комбинацию из основных движений русского народного танца и исполните ее.

Кроссворд «Танцы и их многообразие (вопросы по горизонтали):»

1. Древний народный круговой массовый обрядовый танец восточных славян, иногда сопровождаемый песнями
2. Латиноамериканский бальный танец, зародившийся на Кубе
3. Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, зародившийся в Польше
4. Группа танцев под музыку джаза, получивших развитие в поздние 1920-1940 годы
5. Танец, названный в честь города в Южной Каролине (США)
6. Чешский быстрый бальный танец
7. Латиноамериканский бальный танец, главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро
8. Народный и бальный парный танец французского происхождения, в переводе означающий «группа из четырёх человек»
9. Общее название бальных, социальных и народных медленных танцев.
10. Южнорусский, украинский и белорусский народный танец-пляска с ускоряющимся темпом
11. Традиционный народный танец горских народов Кавказа
12. Эстрадная чечётка
13. Аргентинский народный танец, отличающийся энергичным и четким ритмом
14. Польский народный танец
15. Древний южнорусский и украинский народный массовый обрядовый танец, с песней и элементами игры
16. Вид искусства в форме ритмичных, выразительных телодвижений, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.
17. Русский, украинский и белорусский народный молодёжный игровой танец зимних гуляний с быстрой сменой фигур и многообразными кружениями
18. Польский быстрый бальный танец

Ответы: 1.хоровод, 2.румба, 3.полонез, 4.свинг, 5.чарльстон, 6.полька, 7.самба, 8.кадриль, 9.вальс, 10.казачок, 11.лезгинка, 12.степ, 13.танго, 14.мазурка, 15.танок, 16.танец, 17.метелица, 18.краковяк

Ключевое слово кроссворда: РАЗНООБРАЗИЕ ТАНЦЕВ (ответ на кроссворд).



Оценка выполнения задания по проекту «Танцы народов мира»



5
баллов

Точное исполнение
комбинаций,
музыкальность,
артистизм

4
балла

Недотянутые стопы,
неправильно
открытые руки,
музыкальность,
артистизм

3
балла

Недотянутые стопы,
неправильно
открытые руки,
поворот в другую
сторону, небрежный
внешний вид, не
музыкально

0
баллов

Не выполнил
задание

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ И АНАЛИЗ УЧАСТИЯ

Отслеживаемые параметры	Уровень освоения	Баллы 1.
1. Техничность исполнения	Исполнение отдельных базовых элементов только на репродуктивном уровне, нарушение ритмичности	1
	Самостоятельное исполнение базовых элементов, но с ошибками и нарушением ритмичности	2
	Ритмичное исполнение отдельных элементов, с незначительными ошибками	3
	Правильное и ритмичное исполнение всех элементов, но только в удобном для учащегося темпе	4
	Правильное и ритмичное исполнение всех элементов в заданном темпе	5
2. Арсенал (количество и уровень сложности исполняемых элементов)	Исполнение хотя бы одного несложного элемента	1
	Исполнение 3 несложных элементов	2
	Исполнение 3 элементов средней сложности	3
	Исполнение 5-7 элементов средней сложности	4
	Исполнение не менее 10 элементов средней сложности или 5 элементов повышенной сложности	5
3. Импровизация	Импровизация одного элемента под разную музыку с помощью педагога	1
	Импровизация отдельных элементов с помощью педагога	2
	Самостоятельная импровизация отдельных элементов танца	3
	Самостоятельная импровизация на основе заданной темы	4
	Создание собственной танцевальной композиции	5
4. Участие в концертах и соревнованиях	Единичное участие в концертах и соревнованиях	1
	Систематическое участие в концертах и соревнованиях	2
	Призовые места на уровне района	3
	Призовые места на областном уровне	4
	Призовые места на федеральном и международном уровнях	5

Статистика проекта

За период с 2020 по февраль 2023
года в проекте приняли участие
обучающиеся студии танца

«Фантазия»:

2020 г. – 36 чел. заочно, 44 чел. очно

2021 г. – 50 чел. заочно, 32 чел. очно

2022 г. – 52 чел. заочно, 33 чел. Очно

На канале ЮТУБ – 18 просмотров

Всего в проекте приняло около 100
участников



▼ КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Фортуна»

Абоянцева Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории МАУ
ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени

Адрес: г. Тюмень, ул. Ямская, 52/4,
тел.: 8(3452) 43-46-01;

E-mail: fortyna_ano@mail.ru
Сайт: <https://sport.tyumen-city.ru/institutions/fortuna/>

VK: Студия танца «Фантазия»
<https://vk.com/club43786457>



Список использованных источников

ЛИТЕРАТУРА:

- Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 405 с.: ил.
- Борзов А.А. Танцы народов мира [Текст]: [Учебное пособие] / А.А. Борзов. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 496 с.: ил.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Владос, 2004 г.
- Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
- Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования): методическое пособие / Сост., науч. ред., авт. проекта А. В. Кулёв; авт. коллектив А. В. Кулёв, С. Р. Кулёва, И. С. Теленков, 2-е изд., доп. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 80 с.
- Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]: Учебник для студентов вузов искусств и культуры / А.А. Климов. - 3-е изд. - Котельнич: Изд-во МГУКИ, 2004. - 320 с. 119
- Херольд Р. Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо-пресс, 2002г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- Проект «horeograf на Миллион» <http://www.horeograf.com>
- Сайт «Наследие Гаскарова – достояние Республики» <https://gaskarov-ensemble.ru/ansamble/programms/>
- Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

Дружба народов - сила страны!

