



## **Формирование патриотизма и традиционных духовно-нравственных ценностей школьников на основе региональной литературы**

Идея единства славян и образ героя-защитника Отечества в рассказах  
Сергея Козлова «Молитва о пуле» и «Лермонтов».

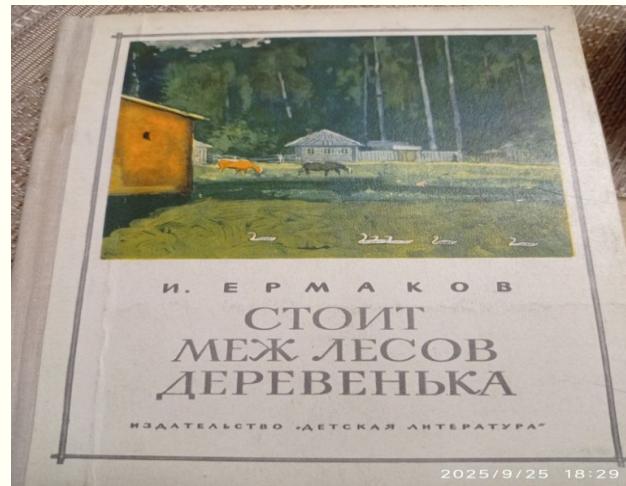
*учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ № 65  
Кольниченко Елена Викторовна*

Иван Михайлович Ермаков (1924-1974)  
фронтовик, орденоносец, писатель —  
уроженец села Михайловка Казанского района Тюменской области.

---



У человека две матери Родимая и Всемилая.  
«Первая в погремушку гремит, а вторая голубую стрекозку на мизинчик тебе садит. Придет час, не пустобайкой зазвенят в тебе петые перепетые слова — «Мать-земля моя, родина», — присягой зазвенят, и двум матерям станет биться твое просветленное сердце. Обидят которую — в бой пойдешь. Согрубыт им — ты заступничек! На красоту и счастье кто замахнется — ты того за руку схватишь... А надо — и кровь, и жизнь отдашь. Вот какие у меня матери- Родимая и Всемилая.»



Иван Ермаков.

Слово **ОБРАЗОВАНИЕ** происходит не от слова **ЗНАНИЕ**, а от слова **ОБРАЗ**. Точные науки дают **ЗНАНИЯ**. Гуманитарные науки и язык формируют в сознании **ОБРАЗ** страны и своего народа в мировой истории, без чего не может быть национальной идентичности и чувства патриотизма.

---

---

## **Модель урока – открытия**

### ***Акцентное вычтывание эпического текста***

1. Жанровое и родовое определение художественного произведения. От общего к частному. Постановка учебной задачи.
  - Эпос- вычтать характер героя через его поступки.
2. От названия к теме произведения.
3. Хронотоп в литературе — это концепция, объединяющая время и пространство в художественном тексте. Активно участвуют в развитии темы и идей
  - Где? (пространство) и когда ? (время)
3. Герои. Поступки. Вычтывание поступков героев.
4. Внимание к художественным деталям. Средства художественной выразительности. Все определено авторским замыслом.
5. Выход на **идею** произведения.

**"автор – художественное произведение (текст) - читатель".**  
**Диалог читателя с писателем (автором)**

# Сергей Сергеевич Козлов (род. 28 мая 1966, Тюмень) — российский писатель, сценарист, журналист

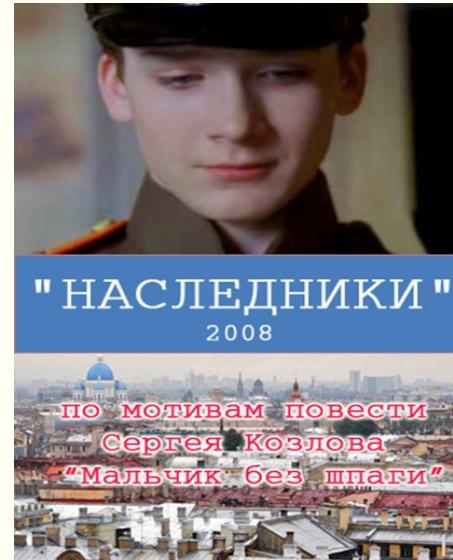
---



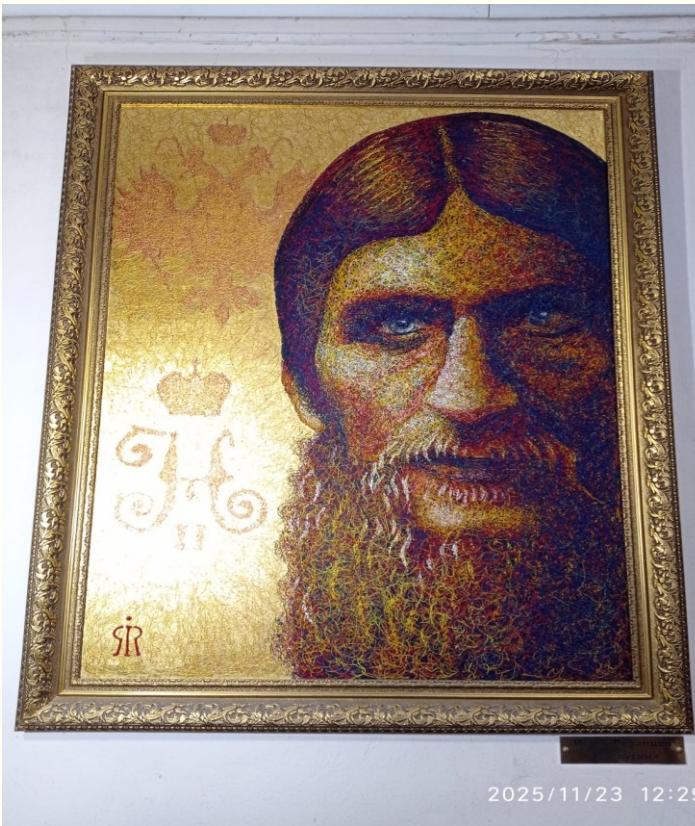
Председатель Тюменского регионального отделения Союза писателей России. Живёт в Тюмени.

«Если произведение искусства не царапает душу, не заставляет смеяться и плакать, то в какую бы интеллектуально-метафоричную обёртку его ни заворачивали, оно не несет высокой нагрузки перед Небом».

С.Козлов



# Фильм «Рисунки дождем» К. Одегова. Картины Ю. Рязанцева

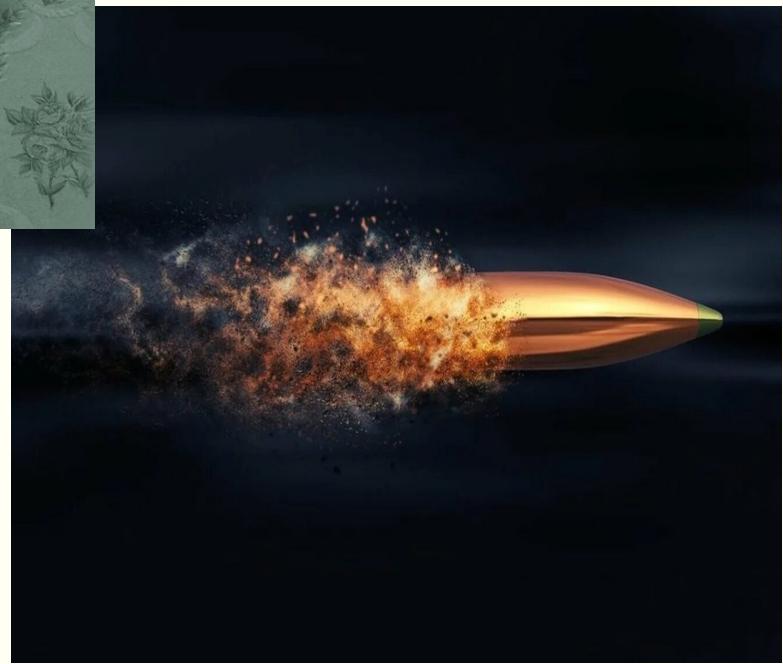
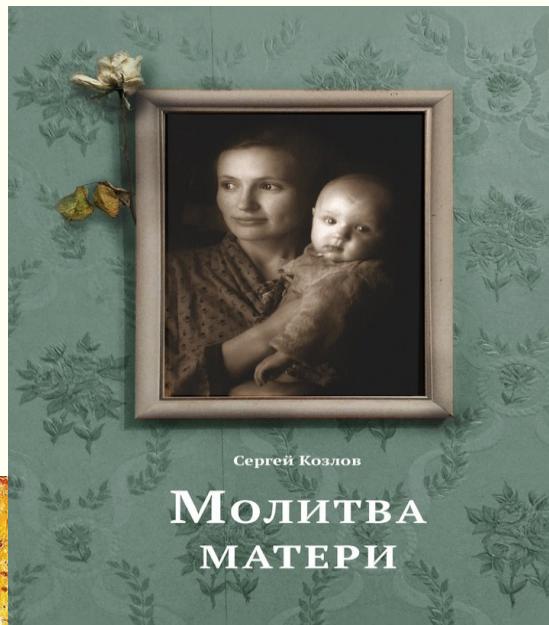


2025/11/16 13:55

# Рассказ «МОЛИТВА О ПУЛЕ»

---

---



# Тема ЖИЗНИ и СМЕРТИ в рассказе С. Козлова «Молитва о пуле»

---

---

## ■ Словарь

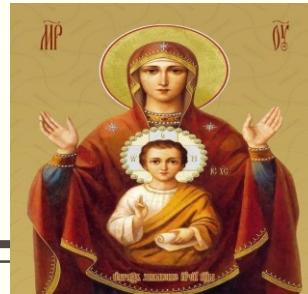
- Адиáфора (*греч. ἀδιάφορα – «безразличное»*) – термин, обозначающий поступки человека, которые представляются как нравственно безразличные, которые не могут быть оценены ни как хорошие, ни как плохие. С точки зрения православного Нравственного богословия, деяния человека всегда имеют нравственное качество: одни из них ведут к спасению, другие - к вечной гибели.
- «Перший» — это южное или западное произношение слова «первый». 1
- Первый — кто-либо или что-либо, произошедший или существовавший раньше других, или имеющий номер один, начальный в ряду однородных объектов.

## МОЛИТВА О ПУЛЕ

---

- Пуля, отлитая на заводе «Zaklady Metalove MESKO SA» в славянской Польше, весело и с пронзительной песней летела над замороженным январским полем славянской Луганщины. Ей было всё равно – прицельная она или шальная, 7,62 или 5,45, потому как лететь ей было целых пятьсот метров, а это долго как быстро. Налитая гордостью своего калибра, закручиваясь вокруг смещённого центра тяжести, описывая конус вокруг касательной к траектории, она не только пела, но и была подобна балерине, крутящей фуэте. Она чувствовала себя то родоначальницей громоздких ракет, то краеугольным атомом сложного механизма войны, то самым ярким мазком импрессиониста-баталиста, а то и кометой или даже звездой. Убийцей себя пуля не осознавала, потому что, по сути, была **адиафорой**. Пуля могла лететь почти четыре километра, а первые два - со скоростью восемьсот тридцать метров в секунду. Пуля именно в полёте была безупречно прекрасна. Пуля полагала, что она быстрее света и мысли, и нет ничего быстрее и прекраснее её...

Выпустивший пулю из снайперской винтовки «Бор» первый сержант Чорник сопроводил её мысленно скверным словом.



- Молитва, рождённая в сердце матери из посёлка **Ярково в российской Сибири**, со скоростью божественной мысли летела навстречу пуле. Ей нужно было пролететь две тысячи шестьсот пятьдесят три километра, а это быстро как долго. Сорвавшись с потрескавшихся от мороза и слёз губ, она взмыла в небеса, и на крыле **Архангела Михаила**, что смахнуло с низких облаков большой снегопад на города и веси, устремилась на запад. Молитва была простая и не каноническая, о себе она знала только то, что родилась в большом сердце пожилой женщины, смотревшей в этот миг на образ Богородицы, прошла сквозь маленькое пламя свечи в руках этой женщины, и даже не все слова стояли в ней ровно и правильно. Молитва не знала, спасёт ли она кого-то от неминуемой гибели, она просто верила и летела со скоростью божественной мысли, которая несравнима ни с чем, потому что летит **вне времени и пространства**.

Прошептавшая молитву женщина проводила её в долгий путь крестным знамением и упала на колени...

**Сержант Чистосердов** поднялся с колен навстречу летящей пуле, но в эту частицу, в эту корпускулу земного мига со стороны Востока, где только-только вставало низкое зимнее Солнце, его догнала молитва на крыле Архангела Михаила. Маленькая, слабенькая, даже косноязычная, она лишь слегка подтолкнула его, и он чуть качнулся в сторону, а гордая и красавая, поющая песню смерти пуля полетела дальше, чтобы окончить свой путь в стволе дерева, о котором ничего не знала. Дерево хранило в себе уже две таких песни и несколько осколков. И ещё адиафора-пуля не знала, сколько её сестёр и **братьев-осколков засели в сердце** упавшей на колени перед образом **Пресвятой Богородицы матери**.

А молитва полетела дальше, потому что единожды сказанная молитва не имеет своего окончания, и, может быть, спасёт ещё нескольких сыновей, за которых молиться некому. Одному Богу известно...

# Когда и где происходит действие рассказа?

**Время (когда?):**

Современные события

СВО

Вне времени и вне пространств

**Пространство (где?):**

Луганщина

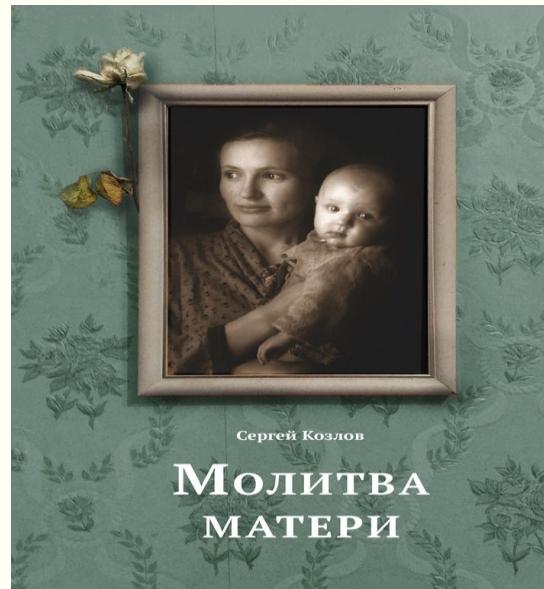
Поселок Ярково в  
российской Сибири

**Назовите героев рассказа:**

Перший сержант Чорник –  
чёрный

**Сержант Чистосердов-**

**Мать, пожилая женщина**



# Архангел Михаил

является главой войска, он особо содействует в военных делах, покровительствует военнослужащим, солдатам, которые стоят за веру и правду своей земли, государства.

---

---



■ Архангел Михаил — один из высших ангелов, принимающий самое близкое участие в судьбах Церкви.

Священное Писание нас учит, что, кроме физического, существует великий духовный мир, населенный разумными, добрыми существами, именуемыми ангелами. Слово «ангел» на греческом языке значит вестник. Священное Писание их именует так потому, что Бог нередко через них сообщает людям Свою волю. В чем же собственно состоит их жизнь в духовном мире, который они населяют, и в чем заключается их деятельность — мы почти ничего не знаем, да, в сущности, и понять не в состоянии. Они пребывают в условиях, совершенно отличных от наших материальных: там время, пространство и все жизненные условия имеют совсем иное содержание.

# А еще есть герои рассказа?

Выпишите эпитеты, слова, словосочетания, характеризующие пулю и молитву матери

---

---

**ПУЛЯ – это долго как  
быстро**

**полагала, что она быстрее  
света и мысли, и нет ничего  
быстрее и прекраснее её**

Мир материальный

смерть

**Молитва – это быстро  
как долго**

**была простая и не каноническая  
Летела со скоростью божественной мысли  
Вне времени и вне пространства**

Мир духовный

▪ Жизнь

Архангел Михаил-посланник Бога

## Какова главная идея рассказа?

---

---

- Обратите внимание на эпитеты, на лексические повторы. Использование этих художественных средств не случайно, авторская позиция в этих словах. **Славянская Польша и славянская Луганщина**. Славяне не должны враждовать. Идея мира и единства людей, славян.
- Бог на стороне защитников мира и добра.
- Писатель воспел подвиг российского солдата из глубинки, из Сибири, которого родила и воспитала русская женщина.
- Материнская любовь и молитва матери сильнее смерти.

# В бумажной версии газеты "День Литературы" вышел рассказ "Лермонтов".

№ 10 (332), 2024, октябрь  
сайт denliteraturi.ru

История эта началась в конце 90-х, когда я работал учителем истории в сельской средней школе. Одному моему толковому ученику Ивану Дмитриеву тяжело давалась история России первой половины XIX века. Точнее – всё, что было после декабристов, ещё точнее – всё, что было после смерти Пушкина. А знать он хотел, потому как собирался стать писателем. История и литература для него были не просто предметом, а источником вдохновения.

– Герой нашего времени – это про русских офицеров того времени...

Достоевским?.. – начал я иронично размышлять о школьном курсе русской литературы, но Иван поморщился:

– Сергей Сергеевич, а зачем это всё вообще будущему русскому офицеру?

Я вздохнул. На дворе были смутные 90-е, и русская литература вообще была не ко двору. Долгие философские сенсации, как говорили младёжь, не прокатывали, и я ответил просто:

– «Герой нашего времени» – это про русских офицеров того времени...

И мотивация сработала.

– Понял, принял, – как военный связист ответил мне будущий курсант Дмитриев.

Он пришёл ко мне через неделю с тетикой Лермонтова.

– Ну вот, Сергей Сергеевич, прочитал... Вот только не понял, Печорин вроде не макарь от родства, а ведь себя как макарь. Эту люблю, эту нюансы, эту полубоязнь от нечего делать, тут постремляю... Лермонтов с собой что ли писал? Язык, истина, так себе... Всё же мне больше стихи у Михаила Юрьевича нравятся.

– Мне тоже, – признался я в ответ.

– Но время почувствовал... Вот прямо почувствовал, а ещё понял, почему через лет все рухнуло.

– Почему же?

– Элинг так и разлагалась. В том числе военная. Подвиги от скучи совершаются? Или покрасоваться? И этот, как его, фатализм... Вот точно, Лермонтов про себя писал. Тоже ведь на дуэли погиб...

– Все авторы отчасти пишут про себя, из своего опыта, – согласился я. – С фатализмами тоже отчасти прав. – Я глубоко вздохнул. – Выходит, ты показал о потраченном на чтение времени?

– Нет-нет, я уже понял, что жалеть потом придётся о том, что не успел прочитать...

И эпоху первой трети и середины XIX века Вания действительно почувствовал. Эпоха Николая Первого стала ему понятна. Как и сам император, которого незаслуженно в историографии долгое время называли реакционером. А император может быть только императором. И умер он под солдатской шинелью.

Вания позвонил мне ещё из Москвы, когда сдали вступительные экзамены, позвонил и хохотал, потому как доказались ему именно кавказские войны. А надо бы «Идиот». Какой идiot в педагогике совершил это преступление перед

## ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

ДЕНЬ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ЕГЭ введут буквально через год, и потому абитуриенты еще не тыкали в листы с квадратиками гелевыми руками, а развернуто отвечали преподавателю заменяющему и должны были быть готовы отвечать на развернутые дополнительные вопросы. В общем, помог «Герой нашего времени» моему ученику. Иван ещё приспал пару фотографий в форме курсанта, а потом, как водится, ушёл в свою жизнь. Однажды лейтенант Дмитриев зашёл в школу, когда был в отпуске, но говорили мы уже о не об истории, не о Лермонтове, а о той самой жизни, потому что страна мало-мальски начинала подниматься с колен, на которые добровольно упала перед теми, кто завсегда побеждал. Я ещё пошутил, что он уже обошёл меня, сержанта советской армии, и званию, а он постучал себе в лоб указательным пальцем:

– Здесь бы догнать... Чтобы не поддерживать своим бравым видом поговорку «чём больше в армии дубов, тем крепче наша оборона».

– Здесь бы догнать... Чтобы не поддерживать своим бравым видом поговорку «чём больше в армии дубов, тем крепче наша оборона».

– Мне тоже, – признался я в ответ.

– Но время почувствовал... Вот прямо почувствовал, а ещё понял, почему через лет все рухнуло.

– Почему же?

– Элинг так и разлагалась. В том числе военная. Подвиги от скучи совершаются? Или покрасоваться? И этот, как его, фатализм... Вот точно, Лермонтов про себя писал. Тоже ведь на дуэли погиб...

– Все авторы отчасти пишут про себя, из своего опыта, – согласился я. – С фатализмами тоже отчасти прав. – Я глубоко вздохнул. – Выходит, ты показал о потраченном на чтение времени?

– Нет-нет, я уже понял, что жалеть потом придётся о том, что не успел прочитать...

И эпоху первой трети и середины XIX века Вания действительно почувствовал. Эпоха Николая Первого стала ему понятна. Как и сам император, которого незаслуженно в историографии долгое время называли реакционером. А император может быть только императором. И умер он под солдатской шинелью.

Я, к тому времени, знал, что многие мои ученики уже сражаются в зоне специальной военной операции как добровольцы, так и мобилизованные, а некоторые торопились... Многие из них писали мне в «телеграммах» или даже звонили.

Рядовой и сержантский состав представляли собой те самые троекники, двоевиков у меня не было. Принципиально не ставил двоеки, потому что «двойка» – это не только оценка ученику, но и самому себе. Да, самую тяжелую память войны тянули «троекники».

«Интересно, он сейчас майор или уже подполковник?» – подумал я, чтобы понять, quem земляк состоявшийся мужчина спрашивает у престарелого учителя, что ему почитать...

Но тут случилась окаяния, друг мой, который часто ездил в зону СВО с различными грузами и гуманитарной помощью, засираясь в очередной раз «к ленточке». Я спросил будет ли у него возможность и по пути ли подхватить пару коробок книг для госпиталя. Он глянул на номер госпиталя и кивнул:

– Сделаем, крюк не большой. – Все места на

заполнены подлатами, и обратно. А куда – обратно, сам знаешь – никто нам не скажет, хотя это и правильно. Но книга оставил. Ты, что ты с дарственной надписью отправил, передал главному, он найдёт способ доставить адресату.

– Спасибо...

– Что-то мне подсказывает, – грустно улыбнулся мой товарищ – что Иван твой ещё не раз в этом госпитале побывает.

Если не сам, то бойцов

своих привезёт... Ни дай Бог, конечно... Он же и там успел отличиться...

– В каком смысле? – нахмурил я лоб.

– В хорошем. Там один боец, когда у него друг от ранений умер, умудрился напиться... где только алкоголь взял! Там сейчас с этим строго. И заперся с боевой гранатой в морге. Такой отдельный домик во дворе всего с двумя окнами... Гранату проще найти, чем бульбулю, но вот у этого и другое получилось.

– Зачем в морге-то?

– Ну, рядом с телом друга своего. Они же там как реальные братья становятся. Даже больше, чем родные.

– Знаю, – угрюмо подтвердил я. – Так зачем?

– Требовал, чтобы ему пленных

немцев из той части, которую они

штурмовали, привели на суд. Одного

такого из палаты пленных умудрился с

своим прихватить...

– Отчего же просто гранату в эту палату не швырнули? – спросил я.

– Да откуда мне знать?

– Лермонтов...

История эта не кончается, пока есть герои нашего времени, пока есть Лермонтов.

Друг пожал плечами:

– Кто ж пьяную голову разберёт, да ещё контуженную? Ведите, говорит, судить буду... Его и главврач, и сестры уговаривали, и сослуживцы... Ни в какую! А тут вышел во двор твой Иван, махом ситуацию просёк, вел всем отйти, потому как по званию он старший был. Короче принял комендантство на себя. Главный ему говорит, что сейчас военная полиция приедет, мол, что удумал, Иван Андреевич? А тот говорит: граната не булькала, упадёт – не разбьётся, продолжает говорить с ним через дверь, а мы сейчас опровергнем фатализм девятнадцатого века...

На этих словах рассказа я улыбнулся. Мельнули в сознании образы Печорина, Казбича, есаула, и добрецкого Максима Максимовича... «Киль не Сергея Сергеевича», улыбнулся я своим мыслам. А товарищ мой продолжал:

– Доктор ему тихо, что, мол, всяко может случиться. А вояка ваш: хуже смерти ничего не случится – а смерти не минуешь! Я, говорит, это с девятого класса знаю. «Откуда в девятом классе такое знать?», усомнился главный врач, а Иван ему: «От героя нашего времени, то бишь, от героя былых времён...» В общем, броник и каску надел, под окно подплот, пока доктор уговаривал бойца через дверь, один нырок – и он в морге. В морге – среди живых и мертвых. Через полминуты уже вывел бойца из разиненного. И – граната в кулаке. Импортная оказалась... И пленный – трясущийся и бледный, весь в бинтах, за ними выполз... Герой твой Вания.

– Герой нашего времени, – улыбнулся я.

– Что? – не рассыпал или не совсем понял мой друг.

– Да ситуация почти как в романе Лермонтова...

Товарищ мой вдруг захохотал. Я сморил на него с выжидательным изумлением, пока он не успокоился и не смог объяснить причину своего смеха.

– Позвонив у твоего Ивана знаешь какой?

– Да откуда мне знать?

– Лермонтов...

История эта не кончается, пока есть герои нашего времени, пока есть Лермонтов.



Сергей КОЗЛОВ

## Лермонтов

Рассказ

# Рассказ «ЛЕРМОНТОВ»

---



# Тема: Герои нашего времени

- 
- Назовите героев рассказа
  - Ученик - Ваня Дмитриев - офицер российской армии
  - Учитель истории –Сергей Сергеевич Козлов – писатель
  - Семья Вани Дмитриева – отец офицер, старший брат служил в пограничных войсках
  
  - Товарищи, окопное братство, защитники Отечества

90-е 20века  
село

2023г 21 в.  
Луганщина

Семья, учитель  
истории С.С.  
Козлов,  
роман М.Ю.

Лермонтова «Герой

нашего време

Кто? Что формирует личность ребенка,  
сознание героя-патриота, защитника Отечества

**Ваня Дмитриев, позывной  
Лермонтов**

## Проблемы, поднятые писателем

---

### Что и кто влияет на формирование личности патриота и защитника Отечества

#### 1. В чем проявляется патриотизм?

Герои нашего времени, защитники Отечества.

Товарищество, братство.

#### 2. Роль семьи в формировании личности ребенка.

#### 3. Роль учителя-наставника в жизни ребенка и человека.

Какова роль учителя в жизни ученика?

#### 4. Роль русской литературы в жизни человека.

Роль книги в жизни человека.

Что помогает человеку сделать правильный выбор?

#### 5. Проблема судьбы. Может ли человек изменить свою судьбу?



## Какова главная идея рассказа?

---

- Формирование личности героя, защитника Родины.
- Влияние семьи, учителя-наставника и русской литературы (творчества Лермонтова) на формирование чувства любви к Родине.
- В рассказе показано взросление личности Вани Дмитриева. Начиная с 90- х годов, смутного времени для нашей страны, Ваня любит и изучает историю нашего государства, благодаря опытному наставнику, учителю истории находит «точку опоры» - роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, читает роман Лермонтова.
- Смысл рассказа «Лермонтов» **в названии**.
- Лермонтов – это позывной **Героя нашего времени**, Вани Дмитриева, который в 9 классе прочитал роман Лермонтова.
- Финал рассказа открытый. Эта история не закончится, пока есть Лермонтов.
- Лермонтов – Михаил Юрьевич и Лермонтов –защитник нашей Родины.
- **На формирование патриотизма влияет семья, и русская литература и мудрый учитель-наставник, который формирует мировоззрение ученика.**

## Мудрый учитель-наставник формирует мировоззрение ученика

---

---



Владимир Путин наградил учителя из Тюменской области. Медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени удостоен **Олег Плесовских** — учитель истории из маленькой деревни Ильинка Тюменской области.

Эта награда — признание его особого вклада в воспитание настоящих героев. Среди его учеников герой России Жумабай Раизов и кавалер трех орденов Мужества Виктор Квасов. Оба выросли в одной маленькой деревне с населением меньше 200 человек и учились в одном классе.

С 1991 года Олег Леонидович преподает историю и развивает спортивный туризм. Именно в его секции будущие защитники Отечества закаляли характер и учились не сдаваться.

# Герои нашего времени – Жумабай Раизов и Виктор Квасов.

---



# Рабочий лист

---

	<b>1.Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека</b>	<b>2. Семья, общество и Отечество в жизни человека</b>	<b>3. Природа и культура в жизни человека</b>
<b>Произведение , автор</b>	Сергей Сергеевич Козлов «Молитва о пуле»	Сергей Сергеевич Козлов «Мальчик без шапки» Фильм «Наследники», режиссер К.Одегов	Сергей Сергеевич Козлов «Лермонтов»
<b>Тема Проблема</b>	Тема жизни и смерти, тема материнской любви. Защита Отечества.	Одиночество ребенка Вера в Чудо Обретение Бога и самого себя	Роль учителя, наставника, старшего друга в жизни подростка, ребенка. Роль литературы в формировании личности
<b>Идея (авторская позиция)</b>	Идея в единении славянских народов. Жить в мире, а не враждовать. Сила материнской любви	Родители должны уделять внимание детям, ребенок не должен быть один	В жизни ребенка должен быть взрослый, наставник, кто будет путеводной звездой в жизни. Дружба учителя и ученика.
<b>герои</b>	Сержант Чистосердов Перший Сержант Чорник Мать, пожилая женщина, которая просит Бога сохранить жизнь сыну-солдату <b>ПУЛЯ И МОЛИТВА</b>	Тимофей, родители Тимофея, друг-напарник вор Миша	Учитель –рассказчик, Ученик – Иван Дмитриев, позывной Лермонтов
<b>Темы сочинений</b>	<p>1.Может ли доброта победить жестокость? Смелыми рождаются или становятся?Существует ли что-то, неподвластное времени?Временное и вечное в нашей жизни.Как Вы понимаете слова Пьера Безухова: «Надо жить, надо любить, надо верить...»?Меняется ли со временем смысл понятия «честь»?Что значит быть верным долгу?</p> <p>2. Что такое материнская любовь? Чем может проявляться любовь к своему Отечеству?</p> <p>Что такое любить Родину?</p>	<p>2.Дом – это место или люди.</p> <p>3.Литература и кино: соперничество или сотрудничество?</p>	<p>3. Произведение искусства, которое Вам хотелось бы обсудить с самим автором Кумиры моего поколения: какие они?</p> <p>Как смелость может проявиться в творчестве?</p> <p>Какие книги, по-вашему, не подлежат забвению?</p> <p>Какую книгу Вы бы хотели экранизировать?</p>

---

---

Спасибо за внимание.