

**Департамент образования и науки Тюменской области
Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования**

Реализация этнокультурного компонента в содержании современного образования

**Материалы межрегиональной
научно-практической конференции
27 ноября 2009 года**

**Тюмень
2009**

Редакционная коллегия:

Ройтблат О.В., к.п.н., ректор ТОГИРРО

Милованова Н.Г., д.п.н., проф., проректор по научной работе ТОГИРРО

Насибуллина С.Х., к.ф.н., доцент ТОГИРРО

Файзуллина А.Р., к.п.н., доцент ТОГИРРО

Реализация этнокультурного компонента в содержании современного образования:

Материалы межрегиональной научно-практической конференции. 27 ноября 2009 г.

/Отв. ред. Ройтблат О.В., Милованова Н.Г. –

Тюмень: ТОГИРРО, 2009. - 56 с.

ISBN 978-5-89967-542-4

В сборнике представлены теоретические и практические материалы по актуальным проблемам реализации этнокультурного компонента в содержании современного образования и вопросам формирования толерантной личности в поликультурном пространстве.

Редколлегия поместила материалы в авторском исполнении, за корректность и стилистическое изложение материала ответственность несут их авторы.

Раздел 1

Культурологический подход в реализации этнокультурного компонента

Ф.С.Баязитова

К изучению духовного наследия сибирских татар: праздник “Һмһл” в контексте диалектных текстов

Для изучения и для реконструкции традиционной культуры сибирских татар диалектные материалы являются важнейшим этнолингвистическим источником. Особое значение при этом приобретают факты так называемой “живой старины”, т.е. сохранившихся в народе реликтов духовной культуры — образов, верований, магических действий и т.д.

При изучении духовной культуры большая роль принадлежит обрядовой терминологии, так как они одновременно принадлежат к языку и культуре и потому заслуживают системного изучения с позиции комплексного и этнолингвистического подхода. Обрядовая терминология рассматривается нами в контексте, т.е. в зафиксированной, а точнее, графически воспроизведенной речи носителей данной местности. Идеален в этом отношении способ магнитофонной записи, который точно воспроизводит все многогранное своеобразие и богатство народной речи. Такая речь является более совершенным иллюстративным материалом и надежной основой в качестве наглядных примеров в научно-исследовательских работах.

Для того чтобы четко выделить типологические моменты обряда в различных областях, их своеобразие, местные особенности того или иного эпизода обряда, придающие ему подлинный этнографизм, цельные рассказы информантов разбиваются нами на фрагменты, которые группируются соответственно эпизодам обряда, придавая им большую полноту.

Таким образом, в научный оборот вводится обильный новый материал, который вправе считаться духовным наследием, памятником народной культуры, имеющим языковую и этнографическую ценность.

Здесь приводится небольшой обзор этнолингвистических диалектных текстов, записанный о праздновании “Һмһл”. В деревнях сибирских татар Һмһл празднуется 22–23 марта как начало нового года и соответствует празднику *науруз*. Өмһл > персидское слово *хәмһл* — месяц март. Өмһл — связан с весенним временем, с идеей возрождения природы. В этот день происходило тесное общение детей и взрослых, проводились конные скачки. К этому дню готовили специальные кулинарные блюда, в основном различные хлебцы и сладости.

В этот праздничный день дети и взрослые, вместе собравшись, ходили по всей деревне, заходили в каждый дом, произносили рифмованные возгласы, стишки. А хозяйки домов рассыпали над их головами заранее приготовленные кушанья. Эти хлебцы и сладости обязательно должны были лежать на земле. Совершенно очевидно, что все это имеет отношение к культу плодородия, аграрной магии.

Өмһл цацу

Өмһл цацу туб. рассыпать на землю хлебцы, приготовленные для праздника Һмһл.

— Өмһл цацкан йакшы йыллар булаты. Өрбер ыйгһ туктайтылар. Пестһ ул Һмһл петмһгһн.

Шалай вағрак кына кьльцһнһр булаты.

“Электһн калған, һсегес пешереп цацыһ”, — тиде кайнам

Йиргһ цацатылар.

“Игенеклһр пулсын, туклык пулсын” (Бһек).

Өмһл цайы

Өмһл цайы туб. праздничное чаепитие в день Һмһл.

— Өмһл цайы эцһбес тип кьрешелһр ийылып утыратоған итек. Балалар урамнан Һмһл йьреп килыгһ цайлар һсерлһп куйабыс. Байрам булаты (Ишмһт).

Өмһл ашлары

Өмһл ашлары туб. ритуальная пища, приготовленная в день Һмһл.

Өмһл гьльцһ, Һмһл кьльцһн туб. хлебцы, приготовленные для праздника.

— Өмһл булаты йегерме ьценце маттан. Ёле кьльцһлһр пешереп цацканнар. Кьмһк йьрителһр ир кешелһр дһ, бала-цагалар да. Кьльцһнһр сыуга да тьшһте Һмһлтһ.

“Өмһл — кьльцһн,

Өмһл — кьльцһн”, —

тип кьцкырып килыгһ аран тьбһгһ, теккһ цыгып, кьльцһнһрне цацып йибһрһтелһр, һрайсына да йетсен дип.

Иртһн сһгһт биштһ китһтелһр Һмһлтһ. Ёц урамны йьреп цыгатылар. Пала-пакраларга кьльцһн цацтылар йиргһ. Торатан да килһтелһр. Оллы калталарга тултырып алып кайтатылар (Ишмһт).

Өмһл-тукац

Өмһл-тукац < тук аш туб. мелкие хлебцы, испеченные для празднования Һмһл.

— Өмһл-тукац һсем кылып торған. Тукацны ишегалдына цһцһлһр. Өмһл-тукацка ат белһн тьйһлһп йьри торганнар ыйы. Бер табак, ике табак тукац кылабыс. Ишекне аца да чһцһ тукацны. Вақ балалар ийя йьри.

Баликмһк

Баликмһк < бал икмһк туб. домашние пряники.

— Өмһлдһ балаларга баликмһк цһцһтелһр. Ёслһре пешергһн баликмһк пулаты. Кһсер инте сатып алалар баликмһкне, торатан апкилһлһр.

Өмһл йетсһ баликмһклһр бешерһтелһр Һмһл цһцкһле.

Өмһлдһ атлар чаптыру

Атлар чаптыру — конные скачки.

— Өмһл кьнне ат чапканнар, ат ьйрһткһнһр. Йһш атларны, йигелмһгһн атларны ьйрһткһнһр.

— Ат йьгерткһнһр Һмһлдһ. Йьгерткһле атлар булған. Ат йууыртышкәлы ашылға сыймаған атлар.

— Өмһлдһ ат чабалар ыйы йһшлһр. Өркеннеһ һсенеке йылгысы булайды. Кайсы йылгы алдан килһ, чапан йабалар ыйы. Икешһр ьчһр йылгы була кайсы кешедһ, йууыртышкәлы йылгы була берсе (Бараба-Бакчакьл).

Как известно, традиции и обычаи являются одним из существенных этнических признаков, определяющих национальный колорит духовной культуры этноса и этническое лицо народа. В то же время они выступают в качестве действенного средства воспитания подрастающего поколения. На протяжении веков народ рассматривал как незыблемый закон своей жизни верность детей обычаям и традициям прадедов.

Примечательно то, что в последнее время, учитывая местные традиции, в календарных обрядах все активное участвуют и деревенские дети. В этом, несомненно, большую организаторскую и воспитательную роль играют старшее поколение, учителя и школы.

Записи и наблюдения последних лет важны для выяснения состояния и процессов традиционной обрядности, что в каком виде и при каких обстоятельствах из нее сохраняется, является ли она элементом современной культуры или только культурным и духовным наследием, помогают раскрыть некоторые вопросы формирования сибирских татар.

Литература

Баязитова Ф.С. Татар халкының бһйрһм цһм кьнкьреш йолалары. — Казан, 1995. — 175 бит

Баязитова Ф.С. Себер татарлары. Рухи мирас: гаилһ — кьнкьреш, йола терминологиясе цһм фольклор. — Казан: Фикер, 2007. — 305 бит.

Күпмәгънәлелекнең төре буларак синекдоха

Тормышта, жәмгыяттә, яшәштә барган вакыйгалар телнең үзенә дә йогынты ясамый калмый, бигрәк тә лексик системасы гел үзгәрештә яши. Бу исә яңа сүзләр барлыкка килү, иске сүзләрнең файдаланыштан төшеп калу күренешләрен һәм шулай ук телнең инде кулланышта йөргән сүзләренең магънә үзгәрешләрен, күпмәгънәлекне китереп чыгара. Бу процесста күчәрелмә магънәлелек аерым аһамияткә ия. Без әлеге мәкаләбездә күчәрелмә магънә төре булган синекдоха күренешенә тукталып үтәбез.

Синекдоха (грек теленнән *synekdoche* – бәйләнешле, сүзгә-сүз күчәрү, шуны ук күз алдында тоту) – үзара сан нисбәтәннән бер күренешнең магънәсен икенче күренешкә күчәрү: бөтен урынына өлеш атамасын, гомуми урынына хосусыйны, яки киресенчә куллану [Әхәтов, 1979: 37; Сафиуллина, 1999: 24]. Мәсәлән: Таң вакыты. *Татар* йоклый (С.Рәмиев). Әлеге очракта *татар* сүзе татар милләтеннән булган бер кешене генә атап килми, ә гомумән бөтен татар милләтен белдерә.

Синекдоханың түбәндәге төрләрен аерып чыгарырга мөмкин: 1) Күплек сан урынына берлек санны куллану: *сыер башы* (сыерның ағзасы) и *сыер башы* (сыерларның сан берәмлеге). Күплек сан урынына берлек санны куллануны лексик-семантик күренештән бигрәк семантик-синтаксик һәм стилистик күренеш буларак тикшерергә мөмкин, чөнки сүз берлек санда да, күплек сан да да семантикасын үзгәртә дигән сүз түгелдер мөгаен. 2) Бөтенне өлеш урынына куллану: *ат* (йөк ташу, кешеләр йөртү өчен асрала торган ялбыр кыл койрыклы эре йорт хайваны) и *ат карау* (бу очракта ике төрле аңлап була: бер атны карау, яки гомумән атларны тәрбияләү, аларны кайгырту, атлар каручысы, конюх булу). 3) Гомуми урынына хосусыйны куллану: *Мин агач (урман) кистем. — Өй каршында бер агач үсеп утыра.* 4) Төр атамасы урынына төркемчә атамасын куллану. Мәсәлән, татар телендә еш кына гаилә яки төрле кешеләр жыелмасын атау өчен гаилә башлыгы (кешеләр жыелмасы башлыгы) исеме файдаланыла: *Яңа елны Әминәләрдә каршы аларга булдык.*

Шулай ук татар телендә кеше исеме урынына аның шәхси характерыннан, төс-кыяфәтеннән чыгып башка сүзләр белән атап йөртү дә очрый: *Сакаллы сабий* (тиз ышанучан, самими кешегә карата). *Әнә, Тиктормасов бар ич әле* (Ә. Әхәт).

Синекдоханы метонимиянең бер төре дип карап киләләр. Аалар бер берсеннән шактый аерылалар. Метонимия тышкы уртаклыкны күздә тотса, синекдоха тышкы һәм эчке сыйфатларның уртаклыгына нигезләнә. Мәсәлән, *алтын теш* (материал һәм шул материалдан эшләнгән айбер буенча метонимик күчеш) и *аксак килеп китте* (аксак кеше килеп китте - синекдоха).

Метафора белән метонимия кебек үк синекдоханы да гомумтөл һәм индивидуаль синекдохаларга бүлүп карыйлар. Татар әдәбиятында һәм сөйләмә телдә еш кына индивидуаль синекдохалар барлыкка килә, әмма алар әдәби телә кереп китми, сүзлекләрдә урын алмыйлар.

Шулай итеп синекдоха хәзерге татар телендә күпмәгънәлелекнең аерым бер төре булып тора, магънә үсешендә, татар теленең лексик системасын баутуда зур роль үйный.

Файдаланылган әдәбият исемлеге

1. Әхәтов Г.Х. Хәзерге татар теленең лексикологиясе / Г.Х.Әхәтов. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1979. - 132 б.
2. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда / Редкол.: Л.Т.Мәхмүтова, М.Г. Мөхәммәдиев, К.С.Сабириев, Ш.С.Ханбикова. – Казан.: Татар. кит. нәшр., 1977-1981.
3. Сафиуллина Ф.С. Хәзерге татар әдәби теле. Лексикология (югары уку йортлары студентлары өчен) / Ф.С.Сафиуллина. – Казан: Хәтер, 1999. – 288 б.

Роль этнокультурного образования в современном поликультурном пространстве

Смело назвать патриотом можно только того человека, который любит и уважает традиции, природу и культуру родного края

Миссией образования на современном этапе является формирование нравственного, образованного, трудолюбивого, способного к саморазвитию и творчеству, любящего свой край и свое Отечество гражданина. При ее достижении необходимо учитывать экономические, политические, демографические, социально-нравственные факторы негативного содержания. К сожалению, переходный период преобразований в России привнес в молодежную среду ценности, противоположные общечеловеческим. Хорошее стало плохим и наоборот. В настоящее время этнокультурный компонент образования вышел на уровень государственной образовательной политики, т.к. позволяет гибко реагировать на социокультурные потребности региона, учитывать его этнические особенности. Надо заметить, что в данный период развития общества происходит процесс утраты культурного своеобразия – это объективный ход общественного развития, представленный процессами аккультурации. Это проявляется не только в изменении внешнего облика людей, но и в изменении традиционного уклада жизни, словарного запаса языка, его интонационного звучания. Заметны эти изменения и в других сферах культуры. В результате происходит формирование социума, в котором члены даже одного этноса или этнической группы могут принадлежать к разным религиозным конфессиям, иметь различный состав семьи, уровень жизни, систему ценностей. Это определяет неоднородность культуры социума и способствует образованию разного рода субкультур: сословных, социально-профессиональных, возрастных, этнических. Так, детская культура отличается от культуры взрослых, а уклад жизни городского жителя от уклада жизни сельского.

Проблема межкультурного взаимодействия в настоящее время, на мой взгляд, очень серьезна и актуальна. Для решения этой проблемы в школьную программу необходимо хотя бы интегрированно возрождать этнокультурный компонент. Целью которого является возрождение народной культуры, воспитание учащихся как приемников, носителей и продолжателей этнокультурных традиций (так например в 7 классе изучая произведение Андреева «Кусака», уместно ввести замечательное произведение хантыйского писателя Р.В. Ругина «Ланги», при изучении творчества Н. Рубцова - лирику Леонида Лапцуйя, в 5 классе при изучении русского народного творчества – сказки народов севера и др.).

Душа нации может существовать и функционировать за счет постоянного обмена между личностно-внутренней и внешними средами. Такое взаимодействие определяет индивидуальность нации, ее сущность, ментальность. Школа должна научить ребенка соблюдать нормы и уважать ценности другой культуры. При этом, позволю себе еще раз повториться, является путь интеграции, когда сохраняется собственная культурная идентичность с одновременным овладением культуры другого народа.

Таким образом, целью этнокультурного образования должно стать: Глубокое и всестороннее овладение культурой собственного народа как обязательное условие интеграции в иные культуры; Формирование представлений о многообразии культур в мире и воспитание положительного отношения к культурным различиям; Создание условий для интеграции в культуры других народов; Формирование и развитие умений и навыков эффективного взаимодействия с представителями различных культур; Воспитание в духе мира, терпимости, гуманно-го межнационального общения.

Таким образом, встает вопрос, что должно стать основой содержания этнокультурного компонента в учебном плане ОУ? Возможно ли возродить традиционную культуру, поскольку в условиях ее искусственного приспособления к городской жизни – это сопряжено с естественными потерями ее сущностных основ?

Современное понимание федеративного устройства государственной системы образования позволяет субъектам федерации самостоятельно решать вопросы введения в содержание образования этнокультурного компонента, который помогает решать различные воспитательные и учебные задачи.

Так введение этнокультурного компонента в базисный учебный план во многом дал бы возможность более полно представить богатство национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, традиции социальной нормы поведения, духовные цели и ценности. Опора на этнокультурные ценности при организации учебно-воспитательного процесса может преследовать определенную цель – взять из опыта прошлого то, что способствует требованиям современности и будущего, не пытаясь при этом обойти негативные моменты нашей жизни, а наоборот, выявить их причины для того, чтобы не повторить в будущем ошибок нашего времени.

Так, например: стержнем изучения русской культуры является изучение русского языка через его историю, связь с литературой и культурой. Последовательное приобщение учащихся к родной литературе позволит им понять самих себя, свой социально-психологический склад, свою сущность. Это поможет воспитать образованного, творческого человека, готового к осмысленной деятельности в условиях современной цивилизации. Уроки истории позволят ученикам рассматривать историческое прошлое не только как сухой или занимательный материал, а через призму человеческих судеб жителей села, района, города, будут способствовать эмоциональному сопереживанию, помо-

гут правильно сопоставить особенности развития России и ее вовлеченность в мировое историческое, экономическое и культурное пространство. На уроках иностранного языка учащиеся имели бы возможность сопоставлять запас знаний по истории и культуре народов России, села, района, города с представлением о менталитете и культуре других наций. На уроках биологии дети увидят красоту родной природы, а уроки химии, физики помогут рассмотреть развитие науки как интернационального явления, как результата взаимодействия наук разных стран и народов, узнают подробности о великих корифеях российских наук. Уроки математики позволяют использовать при составлении задач богатейший материал из истории, литературы и культуры русского народа.

Культура русского народа формировалась в тесном взаимодействии с культурами других народов. Превалирование национального компонента титульной нации в национально – региональном компоненте не просто ущемляет права других этнических групп, а тормозит её собственное культурное развитие, так как нация замыкается на себя, не получает культурного приращивания извне. Возникает противоречие между объективно поликультурным в многонациональной России содержанием национально-региональным компонентом и этическим, субъективным характером его реализации.

Таким образом, одним из важнейших принципов этнокультурного образования становится - принцип поликультурности. Опора на данный принцип не ограничивает содержание национально - регионального компонента лишь культурой титульной нации, а позволяет представить его во всем национальном разнообразии региона. При этом культура титульной нации может стать точкой отсчета, образцом, с которым будут сравнивать другие национальные культуры.

Таким образом, формируется еще один принцип этнокультурного образования от родной культуры к культуре других наций, который позволяет приобщить школьников к ценностям культуры другой нации, а шире к общечеловеческим ценностям. Очевидно, что содержание национально-регионального компонента не должно ограничиваться лишь интересом к традиционной, как правило, крестьянской культуре, которая представляет лишь один из пластов культурного наследия. Расширить содержание этнокультурного компонента можно за счет изучения субкультуры различных слоев общества: дворянской, мещанской, купеческой и других. Возможно также знакомство с разнообразными аспектами социально-культурной жизни региона: политическими, экономическими, географическими. Это предопределяет еще один принцип этнокультурного образования – принцип вариативности, позволяющий учитывать региональные потребности и особенности содержания национально-регионального компонента, ориентирующего учащегося на организацию личностного познания родного края от непосредственного восприятия, изучения, ощущения к осмыслению, пропуская через собственное творчество.

Надеюсь, что подход к изучению своего родного края, его традиций, богатств, истории изменится, так как растет понимание его роли, а современная ситуация обнаруживает острую потребность в регионализации образования.

Г.Р. Тимеркаева

Роль семьи в этнокультурном образовании

В век космических ракет и компьютеров, стремительного развития науки и техники, быстро меняющегося уклада жизни самым важным для человека, на мой взгляд, должно оставаться чувство сопричастности к прошлому своего народа, принадлежности к своей семье, ответственности за сохранение своего языка и традиций своих предков.

Семья - хранительница народной культуры. Она имеет свой уклад, авторитет, свои традиции, обычаи, праздники и обряды, с помощью которых народ воспроизводит себя, духовную культуру, характер и психологию в ряду сменяющих друг друга поколений. Сохранение и передача семейных традиций способствует этнокультурному образованию.

В духовном самосохранении семьи важную роль играет приобщение ребенка к родному языку и национальным традициям. К сожалению, на уровне семьи данный механизм не всегда и не везде срабатывает, хотя первые духовно-нравственные представления ребенок получает в семье, овладевая родным языком через колыбельные песни матери, потешки и сказки бабушки. Бабушки исполняли песни, рассказывали байты, учили жизни своими пословицами, поговорками, объясняли приметы, которые несут не только познавательный, но и эстетический потенциал. Но ситуация сегодня изменилась. Современные условия почти полностью вытеснили из жизни детей школу бабушек и дедушек, которая играла огромную роль в воспитании, любви к родному языку, истории, традициям. Обучение ребенка родному языку и через него приобщение его к истории, обычаям, культуре, искусству народа — святой долг родителей, ибо наукой доказано, что ребенок рождается с готовностью и способностью мыслить и говорить на языке родителей.

Есть и вторая сторона — это приобщение детей к общечеловеческим ценностям. Только тот, кто является носителем родного языка, культуры, может понять, оценить по достоинству и уважительно относиться к достижениям других народов.

Низок процент детей, изучающих родной язык. Причина этого явления кроется не в том, что нет школ, а в том, что часть родителей не желают отдавать своих детей в школу, где изучается родной язык. В результате часть детей, к сожалению, вообще не знают родного языка. Это в основном дети смешанных семей, семей без старшего поколения.

Данная группа детей, естественно, оказалась неприобщенной к национальной культуре и традициям. Поэтому задача семьи — вернуть детей к родным корням. Ни школа, ни учитель ничего существенного не сделают, если культ родного языка не будет заложен в семье. Только родители смогут доказать детям, что родной язык является не просто средством общения, но и мировосприятия, мироощущения окружающего. Родная речь, родной язык — это глаза, сердце, ум и душа народа. Только через воспроизводство на родном языке увиденного в этом мире ребенок сможет усвоить душу, характер, психологию своего народа. Поэтому-то родной язык — основной носитель не только культуры, но и души народа. Наши дети станут гражданами и патриотами, если родители заложат в них любовь к родному языку, чувство гордости за него, а следовательно, и за свой народ. Поэтому считаю, что в человеке, если мы говорим о его духовно-нравственном становлении, должны быть заложены основы семьей, а продолжены нами, педагогами. В силу объективных и субъективных причин часть родителей сами не знают ни родного языка, ни культуры. В этом случае на помощь семье должна прийти школа. Что надо сделать для того, чтобы дети полюбили свой язык, почувствовали его красоту и богатство, и ставили его выше всех языков мира? В первую очередь надо быть в тесном содружестве с семьей. Оказать помощь родителям в создании системы семейного воспитания по приобщению к народной культуре и обучению родному языку. Создание условий для взаимосвязанной работы с родителями в формировании языковой личности, что предполагает проведение для родителей регулярных тематических, просветительских лекций о роли родного языка и культуры речи в интеллектуальном и духовном развитии ребенка, привлечение их к внеклассным мероприятиям по этнокультурному образованию; организацию семейных чтений произведений писателей-классиков родной литературы.

Важнейшую роль в воспитании ребенка играет формирование чувства гордости за своих предков, знание истории своей семьи, уважение к старшим.

Ребята с увлечением узнают о жизни своих бабушек и дедушек, строят генеалогическое дерево своего рода, совместно со старшими вспоминают имена своих прабабушек и прадедушек, что позволяет непосредственно осознать связь поколений, неотрывность судьбы одного человека от истории всего народа.

Ежегодно в школе устраивается День пожилого человека, когда готовится праздничный стол с национальными татарскими блюдами, дается концерт. Со слезами на глазах слушают наши бабушки и дедушки старинные татарские народные песни в исполнении своих внуков и правнуков.

Одной из характерных черт народной педагогики татар, является культ матери, культ родителей. "Хоть шесть дней голодай, но отца почитай", "Всю жизнь день и ночь трудись - труд матери не возместить" – говорят в народе. Совместно с родителями на родном языке проводятся такие праздники как День матери, «Папа, мама, я – дружная семья».

Также в последние годы возродился интерес к народным праздникам. В семьях отмечаются такие праздники как Курбан-байрам, Ураза-байрам.

В чем же их привлекательность? Во-первых, в эмоциональной насыщенности. Во-вторых, в огромном нравственном потенциале. Так, А. С. Фролов считает, что «особая педагогическая ценность праздников заключается в том, что они могут помочь юному человеку реализовать лучшее, что в нем есть, поскольку для него лично значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные

эмоциональные переживания». Традиционные праздники призваны вызвать у юного поколения желание сохранять и поддерживать традиции своего народа, что помогает родителям воспитывать здоровую, гармоничную личность, способную преодолевать жизненные препятствия.

Любовь к родному дому, к родной земле, к своим родителям, к своему языку, к истории своего народа, к его культуре можем передать только мы – взрослые. От нас зависит, будут ли сохранены язык и традиции нашего народа.

Т.Х.Хайрутдинова

Понятие 'подсолнух' в говорах татарского языка

Человек с глубокой древности в поисках средств существования обращался к окружающей его природе. Во все времена человеческого развития растительный мир играет существенно важную роль в жизни народа. Поэтому исследования растительного мира и вместе с ним изучение лексики флоры, позволяет глубже понять представление наших предков о мире растений, о быте, культуре, древних обычаях народа. Нужно привить любовь к родному краю, родному языку. Знакомство с природой родного края можно начинать со сбора съедобных и лекарственных растений. Обычно сбор растений проводится по месту произрастания их. Одновременно даются им и местные названия, характерные для этого региона. В них отражены характерные признаки, особенности реалий. Номинация в основном дается по признаку (цвет, форма, вкус, запах и др.), свойству (время роста, цветения, место произрастания), функции (назначение, использование, роль) растений. Одному общепринятому ботаническому термину литературного языка соответствует несколько народных названий, что свидетельствует о богатстве лексики флоры татарского языка. Однако большая часть растений остается не опознанной. Номинация получает лишь те растения, с которыми носители языка чаще сталкиваются в повседневной трудовой деятельности. Анализ лексики флоры показывает, что сфера употребления и распространения названий растений не всегда одинакова. Часть растений характерна только для отдельного региона. Например, *кандык* – таежное растение, корни его сладкие, употребляют в пищу. Один из видов сибирского дикого лука называют *қалба*: *Қалбаның тозлайбыз йафрағын* – стебли калбы солим. Таким образом, растительный мир богат и разнообразен. В данной статье остановимся лишь на названии подсолнуха, употребляющихся в говорах татарского языка.

Среди технических культур определенный интерес представляют названия подсолнуха. Он имеет несколько наименований, в основу которых положено свойство поворачивать свою шляпку в сторону луны или солнца. Лексема *айбағар* и её вариант *айбағыр* употребляется в барабинском диалекте сибирских татар. При образовании данного слова участвует небесное тело *ай* 'луна', второй компонент восходит к глаголу *баҫ-баҫ* 'смотреть' + афф. *-ар, -ыр* т.е. растение, смотрящее на луну. Данная лексическая единица характерна для отдельных говоров мишарского диалекта (*айбағар, айбағыр, айбар, айбаңар, йымбаңар*) также имеет место в балтасинском (*айбағар*) говоре, говорах крещеных татар (*айбағар, айбағыш*) среднего диалекта татарского языка. Слово *айбағыр* встречается также и в гидронимических названиях: Айбағыр елгасы. Большая часть названий подсолнуха связана с небесным телом *кояш* 'солнце'.

Одним из компонентов названий подсолнуха является лексема *кльн* 'солнце'.

Слово *кльнлык* употребляется в тюменском говоре тобольско-иртышского диалекта. Образовано оно от слова *кльн* 'солнце', 'день' при помощи аффикса – *лык* <-лек. Ср.: др. –тюрк. *кӱп* 'солнце', 'день' (ДТС, 1969).

Кльнайланма в тобольском говоре тобольско-иртышского диалекта состоит из лексемы *кльн* 'солнце' + глагола *айлан- <һйлһн* 'вращаться' + афф. *-мһ*, т.е. букв. вращающийся солнцу. В говорах мишарского диалекта отмечены также сложные слова *келһнгеч, келһлһйгеч, келһнгез, келһлһндергеч, гьлһлһнгеч*, первая часть которых восходит к *гел* <*кел* <*кен* <*кльн* 'солнце', во второй части слова произошла мо-нофтонгизация *һй~һ*: *һйлһн* <*һйлһн* 'вращаться'.

Таким образом, название *кльнһйлһнгеч* обозначает растение, которое вращается на солнце. В других тюркских языках название подсолнуха образовано по такой же модели. Ср.: кум. *гюлайлан*, ног. *куньайлан*.

Литературное слово *кльнбағыш* (<*кльн* 'день', 'солнце' + *бағыш* 'смотрящий') в говорах имеет многочисленные варианты: *кльнпағыш* (тюменский), *гьлбағыш* (дубязский), *гьмбағыш, гьмбақты, қомбағыш* (средний диалект), *гомбағар, гомбакты, комбакты, кымбағар, кымбағаш, комбағыш* (мишарский диалект) и т.п. Первый компонент указанных лексем восходит также к слову *кльн* 'день', 'солнце', второй компонент состоит из глагола *бак* - 'смотреть' (и его варианты *бағар, бағыш, бакты*) т.е. растение, смотрящее на день, на солнце.

Ср.: казах *кунбағар*, турк. *гунебақар*, азерб. *кунабахан*, узб. *кунэбоқар*, башк. *кльнбағыш*, казах. *кунбағыс*, тур., *q̄nebakap* 'подсолнечник, подсолнух'.

В образовании некоторых названий подсолнуха участвует слово *кояш* 'солнце'. Например, *қошбағар* (мензелинский) < *қойаш* 'солнце' + *бағар* 'смотрящий', *қойаш орлоғо* (балтасинский) < *кояш* 'солнце' + *орлоғо* 'его зерно, семя', букв. солнечное семя, *кийашһнчек* (подберезинский) < *кийаш* < *койаш* 'солнце' + *һнчек* < *һлһнчек* 'вращающийся', *кһшкһлһнчек* (нурлатский) < *кһшкһ* < *койашка* 'на солнце' + *һлһнчек* 'вращающийся'.

Наряду с общетатарскими словами, в говорах в значении 'подсолнух' употребляются и заимствования из русского языка. Самым распространенным является слово *симһнке* < семечко, которое обозначает как растение, так и зернышко – его семя. В говорах встречаются его варианты *симечке, чимечке, чимешкһ, ишмешкһ* < рус. семечко. В касимовском говоре среднего диалекта отмечены названия *пачунушка* < рус. подсолнух, *симһнке, симечкһ* < семечко, нукратовском *чимһ, чима* < рус. семя.

Таким образом, названия подсолнуха в большинстве своем представляют общетатарские слова и корни.

О.О. Кох

Вопросы религии и нравственности в школах Германии

Вопрос о включении религиозной проблематики в систему школьного образования породил в России острые дискуссии. Разброс мнений и точек зрения велик: от споров вокруг практического решения отдельных проблем до принципиальной недопустимости религии в школу, как противоречию Основному закону. Эти споры не утихли и после известного решения Президента, согласованного с иерархами «основных» конфессий в нашей стране. В поисках оптимального решения проблемы обе стороны ссылаются на зарубежный опыт. Несколько раз это было предметом обсуждения и на Рождественских чтениях в Тюмени. Причем, бросается в глаза, что в таких обзорах некоторые представители епархиальной стороны обычно выделяет и подчеркивает только моменты, «работающие» на ее собственный взгляд на проблему, оставляя в стороне детали концепций и решений в разных странах, противоречащих тому, что усиленно пропагандируется церковью у нас. Среди стран, на опыт которых в поисках аналогий, примеров, образцов, часто ссылаются, находится и ФРГ. Кратко опишем его.

1. Особенности немецкого федерализма. Вопросы культуры и среднего образования являются прерогативой земель. Поэтому нет в стране единого закона о школе и образовании, в каждой земле он свой. Сделано это из опасений, что государство своей мощью может вновь легко навязать всей стране единую идеологию и политику, как это было при нацистах, в ГДР и в СССР. Можно сравнить это с ситуацией в США, где пошли еще дальше – политика народного образования находится в руках школьных советов, которые включают в себя представителей нескольких соседних штатов. Пресловутое единое образовательное пространство обеспечивается на совещаниях земельных министров, которые сохранили свое традиционное название культурминистров. Эти совещания не имеют права на принятие обязательных решений, ограничиваясь рекомендациями по определению основных направлений деятельности как в отрасли в целом, так и по отдельным предметам, обобщением опыта и дискуссиями. Нет, разумеется, и единых учебников, в каждой земле имеются свои, причем иногда по несколько вариантов. Выбор остается за школой, предметными комиссиями, учителем при участии родительской общественности. Учитель может работать и по индивидуальной программе, без учебника вообще. Бывшая ГДР сравнительно легко вписалась в устоявшуюся систему. Основная педагогическая проблема для западных и новых земель – как превратить школу в религиозно толерантное учебное заведение.

2. Конституция. Предмет «Религия» Основной закон страны определяет как обязательный во всех типах школ с первого и до выпускного класса. При наличии минимум двенадцати (а в некоторых землях – восьми) учащихся одной конфессии школа обязана организовать обучение по этому предмету. Это не факультатив и посещение этих уроков для учащихся обязательно. Оценка успеваемости, эк-

замены и перевод в следующий класс осуществляется с соблюдением обычных процедур для всех предметов. Финансирование учебного процесса и оплата труда учителей из обычных источников. Государство и церковь понимаются как равноправные партнеры. Выбор и назначение преподавателей согласовывается с религиозной общиной. Необходимое условие – высшее педагогическое образование и соответствующая курсовая подготовка. Преподаватель не может быть назначен на этот предмет без его согласия. До 14 лет выбор конфессии определяют родители или лица их заменяющие по их письменному заявлению. Ребенок может быть освобожден от этих уроков, если он посещает учебные занятия при местной религиозной общине. С 14 лет сам ребенок определяет какие уроки ему посещать и посещать ли ему их вообще. Делается это по его собственному письменному заявлению.

3. Ценности и нормы. Для тех учащихся, родители которых письменно заявили администрации о своем нежелании, чтобы их ребенок посещал уроки религии или ребенок по достижении возраста в 14 лет сам от этого отказался, существует альтернативный, но тоже обязательный для посещения предмет – этика, философия или нечто вроде мировоззренческого курса. В последнее время в большинстве земель за ним закрепилось название «Ценности и нормы». Программы, содержание и методические указания к этому курсу разрабатывает культус-министерство каждой земли самостоятельно для каждого типа школ отдельно. Иногда земли кооперируются и работают по единым программам. Таких программ в каждой земле может быть несколько, и учитель выбирает из допущенных по своему усмотрению с учетом мнения родителей. Курс «Ценности и нормы», в отличие от курса «Религия», не согласуется с религиозной общиной ни в выборе учителя, ни в выборе учебника, ни в формах контроля за учебным процессом.

4. Учебные материалы. Учебников по этим предметам в обычном понимании этого слова не существует. Не случайно они так и не называются. Это, как правило, Kursbuch, построенная на методе свободной беседы с учащимися. К содержанию привлекаются иллюстрации из классического или современного искусства и литературы, кинофильмы, философские трактаты, телепередачи, газетные и журнальные статьи, религиозные тексты, религиозные песни и современные шлягеры, бытовые ситуации и даже криминальная хроника. Учитель методически ориентирован на свободную дискуссию.

5. Отношение обществу. Разные партии и политические объединения время от времени поднимают вопрос об отмене курса религии в школе. Школа в таких дискуссиях как правило не участвует. Логика проста: дело школы – следить за соблюдением конституции, ее изменение – дело других инстанций и особых процедур.

6. Несколько характерных примеров. Несколько лет тому назад в Бранденбурге был введен единый курс LER – Lebensgestaltung-Ethik-Religionskunde (жизнеопределение-этика-религиоведение). Религия стала факультативом и место обучения перенесено в общины. Пришлось отменить, к LER добавили религию. Та же участь постигла и Берлин уже в этом году.

Другой пример. Бавария, как известно, пожалуй, наиболее религиозная земля Германии. В каждом классе до недавнего времени находилось распятие. С этим долго и безуспешно боролись не только атеисты. Наконец, Конституционным судом было вынесено решение – распятия из классов убрать, так как изображение жестоких мук плохо действует на психику детей. Хотя прочие атрибуты христианства в классах не запрещены. Но имеются они только в Баварии. В большинстве других земель школы от них свободны.

7. Несколько замечаний общего характера. Школы до принятия новой конституции разделялись по конфессиям. Сейчас по соглашению с иерархиями обеих основных конфессий все дети учатся в одной и той же школе. Учителям не разрешается подчеркивать свою религиозную ориентацию, как и выносить суждения о преимуществах или недостатках той или иной конфессии. Требования к преподаванию мусульманства такие же, как и к другим религиям. Недавно начали организовывать курсы религии и для православных детей, в основном русских и сербов. Есть в Германии и чисто религиозные школы.

8. Приложения для свободного обсуждения в ходе знакомства с учебными материалами: а) тематика в KURSBUCH «Религия» для 7-8 и 9-10 классов; б) темы для обсуждения в курсах «Ценности и нормы»; в) Религия в системе начального профессионального образования; г) Курс «Сексуальность» в рамках «Ценности и нормы» для старших классов; д) Перечень знаний и понятий, необходимых для сдачи выпускного экзамена в гимназиях – Abitur.

Р.Т. Гильфанов, Ф.Х. Гильфанова

Из опыта языкового планирования и языковой политики в странах Западной Европы

Предлагаемая статья лежит в плоскости глобальной темы «Взаимодействие языка и общества». Являясь кардинальной, данная тема вскрывает общественный характер развития и функционирования языков, а также обосновывает социальную мотивацию языковых ситуаций в условиях полилингвального общества (плюрилингвизма).

В странах Западной Европы, а также в США языковая политика является составной частью этнонациональной политики и находится в центре внимания исследовательских интересов языковедов этих стран. Исследователям в области социолингвистики (изучает общественные функции языков) в нашей стране необходим подробный анализ зарубежного опыта и выводов, к которым пришли западные социологи в процессе изучения языковых ситуаций в своих странах, проблем дву- и многоязычия, тесно связанных с политическими и социокультурными проблемами полиэтничных стран. Без учета богатого зарубежного опыта невозможно интенсифицировать социологические исследования в нашей стране. Российские ученые всегда отмечали положительную роль и заслугу западных исследователей в утверждении жизнеспособности идеи о возможности человека влиять на свой язык.

В условиях современного развития общества, в условиях глобализации языковое планирование осуществляется в различных странах мира, исходя из различных методологических понятий. Согласно концепциям социолингвистики властные структуры и специалисты по регламентации языкового сосуществования и использования языков в обществе наделяются функцией вмешательства в стихийный процесс развития языка, организационно руководя таким образом этим процессом. В условиях многонациональных регионов государство и другие политические силы учитывают и по возможности решают специфические запросы этносов, проживающих на данной территории. Необходимо отметить, что вопрос о возможности целенаправленного регулирования властями языковыми процессами в истории языкознания решался по-разному, в чем и состояло одно из основных противоречий этого вопроса. Языковед Фердинанд де Соссюр, например, полагал, что «языковая деятельность не регулируется какими-либо человеческими нормами: человеческий разум не может постоянно корректировать и направлять ее и не делает этого» (Ф. Де Соссюр). Ему противоречит советский языковед В.М. Алпатов, который отстаивает важность сознательных факторов языкового развития. По его мнению, «лингвист является реальным строителем современных языковых культур, постоянно изучающую современную языковую действительность, политиком, который владеет хоть небольшим, ограниченным объемом прогнозом языково-го будущего» (В.М. Алпатов). Здесь часто в противоречии друг к другу могут оказаться различные социаллингвистические параметры, характеризующие положение носителей языка, положение языкового коллектива, а также его взаимоотношение с окружением.

Сегодня для использования результатов исследований смежных наук необходимыми становятся активные действия и объединяющие усилия специалистов в области лингвистики, этнографии, социологов. Большое количество разработанных учеными различных стран языковых программ говорят о глубине теоретических основ проводимой языковой политики в западноевропейских странах. В работах зарубежных ученых появляются материалы, посвященные языковому планированию, языковому обустройству как совокупность практических мер воздействия на функциональную сторону языка. Таких исследований в нашей отечественной социолингвистике в настоящее время очень мало, практически отсутствуют работы, которые освещали бы проблемы языковой политики в многонациональных регионах.

С точки зрения жизнеспособности западные ученые делят живые языки на «здоровые» и «больные». «Здоровые» языки способны к воспроизводству или даже расширению своего социального статуса, сферы действия, количества носителей, другими словами они функционируют и развиваются нормально, они жизнеспособны. «Больные» же языки находятся в той или иной стадии деградации, в перспективе наблюдается снижение их социального статуса, сокращение сфер функционирования, уменьшение количества говорящих на этих языках, в особенности тех, для кого эти языки являются родными. Как отмечают западные ученые, язык перестал передаваться внутри семьи от родителей к детям. Произошел, по их мнению так называемый языковой сдвиг, т.е. переход с родного языка на более мощный государственный язык. Даже высокий уровень этнического самосознания, который чаще всего бывает решающим фактором для сохранения языка, становится бессильным, если отсутствует передача языка от родителей детям.

Итак, как же, какими средствами человек и общество могут влиять на развитие и функционирование языка, для его дальнейшего существования. В настоящее время в странах Европейского Союза накоплен некоторый опыт использования информационно-коммуникативных технологий для поддержания малых языков в рамках программы развития многоязычия. Основными коммуникативными сферами, через которые можно осуществлять целенаправленное влияние на функционирование того или иного языка, являются сегодня образование, средства массовой информации, интернет, а также религия.

Использование местных языков в сфере образования могут послужить основой в деле пересмотра программ овладения иностранными языками, отвечающих потребностям современного мирового сообщества. Пропаганде преимуществ двуязычия и многоязычия, поскольку новые образовательные стратегии обязательно приведут к сотрудничеству не только в Европе, но и в рамках всего мирового сообщества. Школа сегодня является единственным местом, где детей можно научить правильно говорить на родном языке. Все правила языка, стили речи ученик может выучить только там. Поэтому для детей малочисленных народов в школах создаются отдельные группы, классы, где они изучают родной язык и культуру. Например, в Германии имеются турецкие группы, где кроме родного турецкого языка ученики изучают свою культуру. На юге страны, где проживает большое количество французского населения, имеются школы с обучением на французском языке. А во Франции, в Эльзасе и Лотарингии, где немцы являются коренными жителями, есть школы и классы с немецким языком обучения. Законы стран Европейского сообщества предусматривают обучение на приграничных территориях тем языкам, носители которых проживают на сопредельной территории. Кроме того, на территории Франции проживает большое количество арабского населения, выходящего из бывших французских колоний, для детей которых в школах создаются классы с этнокультурным арабским компонентом, где ведется обязательное обучение родному языку и преподается предмет по родной культуре. В 1992 году в Париже открылся гуманитарный университет, где готовят специалистов по арабистике и в котором все обучение и воспитательная работа ведутся только на арабском языке.

Во Франции выходят газеты и журналы на русском, турецком, арабском и других языках народов, проживающих там. Радио и телевидение также ведут свои передачи на них. Так, еженедельно в пятницу французское телевидение ведет передачу на арабском языке, а радиопередачи можно слышать ежедневно по несколько часов.

Необходимо сказать, что власти Федеративной республики Германия проявляют заботу о возрождении вымирающих или находящихся на грани исчезновения языков. В восточной части страны, на территории земли Саксония издавна проживает оказавшееся здесь волею судеб славянское население — лужицкие сорбы, говорящие на сорбском языке. До 1945 года об этом народе ничего не было известно даже немцам, на родном языке говорило только старшее поколение сорбов. После Великой отечественной войны правительство тогда еще Германской Демократической республики создало национальные сорбские районы в тогдашних округах Котбус и Лейпциг, названия населенных пунктов там были написаны на двух языках — немецком и сорбском. Например, во время нашего пребывания в Германии нам запомнилось название сорбского населенного пункта «Белая вода» (русс.), которое мы прочитали при въезде в село — латинскими буквами на двух языках было написано «» и «». Естественно, там имеются и школы с обучением на сорбском языке, дворцы культуры, ведущие свою работу на родном языке, коллективы художественной самодеятельности, профессиональный театр.

Не оставляет без внимания Германское правительство и немецкое население наших бывших союзных республик, переселившихся в страну в последнее время и говорящих на русском языке. По государственному телевидению выходят ежедневные передачи на русском языке, широкими тиражами издаются газеты, например, «Русский Берлин».

Таким образом, становление и развитие языкового планирования является закономерным процессом, обусловленным причиной пересмотра отношения общества к функционированию языков малочисленных народов в меняющихся этноязыковых ситуациях. Поддержание богатейшего языкового и культурного наследия в условиях существования многонациональных государств и регионов требует новых сбалансированных подходов к решению языковых проблем.

Одним словом, власти проявляют понимание, что языковое многообразие представляет собой большую ценность и необходимо прилагать все усилия для ее сохранения.

Проведенное исследование во многом опирается на личный опыт авторов, которые во время неоднократных служебных командировок, стажировок и пребываний в Германии (работа переводчиком) и Франции наблюдали за функционированием мажоритарных и миноритарных языков.

Литература

- Алпатов В.М. Языковая ситуация в регионах России. Отечественные записки 2005, № 2.
 Гришаева Е.Б. Типология языковых политик и языкового планирования в полиэтничном и мультикультурном пространстве (функциональный аспект). Автореф. дисс., Красноярск-2007. 44 с.

С.З. Хисматуллин

Этнокультурный центр как средство приобщения обучающихся к родному языку и национальной культуре

Татары являются одним из крупных тюркоязычных этносов с численностью более 6,5 миллионов человек. В Тюменской области проживают сибирские татары и татары, в разное время переселившиеся из различных регионов страны.

Сибирские татары в настоящее время представляют самостоятельный этнос с такими устойчивыми признаками и свойствами как язык и территория, экономическая общность.

Система национального образования, сложившаяся еще в дореволюционное время до 60-х годов XX столетия, способствовала сохранению самобытности сибирских татар, развитию культурных связей с казанскими татарами.

Сохранить себя как нацию, не раствориться в другом народе, сберечь язык, обычаи предков, не растерять свою культуру – вот главная задача нашего общества перед молодым поколением. Поэтому этнокультурная направленность обучения и воспитания – одно из актуальных направлений современной образовательной политики.

Школа№15 города Тобольска изначально (с 1918 года) была национальной татарской школой. Сегодня МОУ «Средняя общеобразовательная школа№15» школа, реализующая учебный план с этнокультурным компонентом.

С 2006 года было определено в качестве приоритетного направления – этнокультурное образование и воспитание, которое наряду с обучением родному языку предполагает приобщение к истокам культуры, истории народа, традициям, обычаям.

Воспитание морально – этических норм, национального самосознания, толерантности осуществляется через систему классных и общешкольных мероприятий. С 2007 года школа реализует Образовательную программу по теме «Формирование социально – воспитательной среды, способствующей интеллектуальному и творческому развитию личности обучающихся на основе этнокультурного образования и воспитания». С этого же года МОУ СОШ№15 является экспериментальной площадкой ТОГИРРО по теме «Формирование этнической культуры обучающихся (татарский национальный аспект)». В 2008 году – победитель Всероссийского конкурса школ, реализующих инновационные образовательные программы.

В данный момент педагогический коллектив реализует второй, практический, этап программы. Корректируются проекты, формируется социально – воспитательная среда. В рамках реализации образовательной программы в школе, как опытно – экспериментальной площадке, проделана большая работа: - открыт и функционирует музей национальной школы; - школа является центром воспитательной и досуговой работы в микрорайоне; - введен в действие спортивно – оздоровительный центр, который включает в себя тренажерный зал, волейбольную, баскетбольную, игровую площадку и футбольное поле; - расширена сеть кружков этнокультурной направленности от учреждений дополнительного образования; и др.

Наряду с потенциалом школы используются в работе возможности социокультурной среды. По взаимодействию с учреждениями культуры, дополнительного образования имеется определенный опыт, который нужно развивать и искать новые подходы. Отметим, что не всегда и не во всем возможно сотрудничество, из – за отсутствия специалистов и недостаточности материально – технической базы в учреждениях.

Проанализировав ситуацию мы решили скорректировать программу максимально приблизив социокультурную среду к школе и на её базе создать этнокультурный центр. Этнокультурный центр создается с целью приобщения обучающихся к родному языку, воспитания личности, способной к признанию национальной идентичности, сохраняющей свою национальную культуру и индивидуальность и готовой активно жить и реализоваться в многонациональной среде.

Задачами центра являются: - интегрировать усилия различных воспитательных центров в освоении ценностей родной культуры; - создать условия для познавательных интересов обучающихся, расширение их кругозора, повышение интереса к истории народа, культуре, традициям; - вовлечь обучающихся в практические виды деятельности для приобретения навыков в различных видах искусства и жанрах народного фольклора; - привлечь богатый потенциал народной педагогики в воспитательную работу; - организовать досуг обучающихся и их родителей.

Основные направления работы центра: - организация изучения обучающимися элементов народной культуры; - исследовательская работа по проблемам сохранения и развития языка, традиций, обычаев (работа в архиве, этнографические экспедиции, изучение литературы); - обучение навыкам народных ремесел (национальный костюм, вышивка, резьба по дереву и др.); - организация досуга, языковой среды на татарском языке; - взаимодействие с семьей, общественностью и учреждениями.

Для этого есть возможности: школа располагает материально – технической базой и обеспечена кадрами.

А.А.Тимошенко

Роль религии в этнокультурном образовании на примере исследования историографии древнерусской живописи в Сибири

В соответствии с Федеральным законом РФ «О свободе совести и религиозных объединениях» наша страна является светским государством [1]. В преамбуле закона особо выделяются те религиозные исповедания, которые на протяжении столетий формировали духовность и культуру нашего многонационального народа. В соответствии с законом обучение основам религиозной культуры осуществляется на добровольной основе, с согласия законных представителей учащихся факультативно. Однако государственным образовательным стандартом предусмотрено знакомство учащихся 10-11 классов с культурно-историческими эпохами и выдающимися творцами культуры от истоков возникновения искусства до современности. Происходит знакомство с деятелями культуры, скульптуры, архитектуры, живописи, музыки, которые являлись и служителями определенного культа. На основании анализа учебников по МХК за 10-11 классы Данилова Г.И., Рапацкой Л.А., Львова Е.П. можно сделать вывод о том, какова роль религии в развитии каждого этнического государства [2;3;4.]. Мы склоняемся к тому, что каждая этническая группа должна знать историю своего народа, традиции, обряды, культуру, архитектуру, музыку и могла бы разбираться в ней. Хотелось бы обратить особое внимание на исследование древних традиций нашего народа в Сибири. Актуальность данного исследования заключается в том, что в настоящее время происходит процесс возрождения Тобольска как культурного и туристического центра Сибири. Восстанавливаются памятники истории, культуры и архитектуры, изучается литературное наследие. В этом аспекте нельзя обойти своим вниманием один из важных вопросов – возрождения иконописных традиций в нашем регионе. Необходимость восстановления и сохранения иконописных традиций региона, сформировавшихся на протяжении XVII - XIX вв. еще более актуализируют исследование, направленное на решение проблемы освещения историко-культурного процесса в Урало - Сибирском регионе.

Значение иконы в христианском мире можно сравнить со значимостью Священного Писания и Предания. Если они содержат богооткровенные истины в словесной форме, то икона свидетельствует о Боге языком линий и красок. Уже с первых веков христианства икона стала занимать важное место. Она была неотъемлемой частью христианской традиции, без нее трудно представить храм и богослужение, дом христианина и его жизнь. Рождается человек или умирает, отправляется в дальний путь или начинает какое-либо дело – его жизнь сопровождается священным образом – икона. Особенно важно это было в те далекие времена, когда многие люди не умели читать и писать. Один из учителей христианской церкви Григорий Великий в 599 г. писал: «Картины используются в церкви, чтобы позволить неграмотным при взгляде на стены понять то, что они не могут прочесть в книгах» [5,137.].

Объектом данного исследования является иконопись.

Предметом исследования – становление и развитие иконописи Урало – Сибирского региона, выявление ее характерных черт и особенностей.

Историографию изучаемой темы можно разделить на три периода: дореволюционный, советский и современный.

Изучение иконописного наследия и его истории привлекли исследователей еще в XIX в. Так, в 1856 г. Д.А. Ровинский в своей статье «История русских школ иконописи до конца XVII в.» выделяет специфические черты сибирской иконы. В 60-е годы XIX в. были опубликованы статьи краеведов – протоиерея Александра Сулоцкого и Н.А. Абрамова. Статья Сулоцкого А.И. «Исторические сведения об иконописании в Сибири» (1864 г.), и другие его работы, вошедшие в собрание сочинений, переизданное в 2000 г.: том 1: «О церковных древностях Сибири» имеют важное значение для характеристики тобольского иконописания. Данные работы содержат сведения об иконах сибирского письма конца XVII - начала XIX вв., находившихся в церквях и монастырях Тобольской губернии, сообщая имена, отрывочные факты из биографий отдельных иконописцев. Опубликованные данные по истории сибирской иконописи носили сугубо локальный и фрагментарный характер, как в территориальном, так и в хронологическом плане. К сожалению, многие из работ вышеупомянутых авторов недоступны широкому кругу читателей, так как они были изданы в дореволюционное время. В настоящее же время они переиздаются малыми тиражами. В трудах же более поздних исследователей, работавших в области сибирской культуры и искусства, им уделялось второстепенное значение.

В период советской историографии был накоплен значительный материал и опыт изучения культурного прошлого сибирского региона. Для раскрытия проблемы большое значение имеют исследования А. Н. Копылова

После организации в 1960 г. сектора по изучению культуры Сибири при Сибирском отделении Академии наук СССР отношение к художественной культуре стало меняться. В это время издается книга А.Н. Копылова «Культура русского населения Сибири в XVII-XVIII вв.» (1968 г.). Это был обобщающий труд, который выявил много белых пятен в истории культуры Сибири, и, в частности, в разделе о живописи. Эта работа послужила толчком для углубленного изучения малоизвестных сторон истории русской культуры Сибири. Результатом этой работы стала книга, вышедшая в 1974 г. «Очерки культурной жизни Сибири XVII - начала XIX вв.», которая служит основой для изучения данной теме. В разделе «живопись» автор дает сведения и по вопросу становления иконописания в данном регионе.

В 70-90-е гг. XX в. все активнее начинается изучение историко-культурного наследия Сибири.

Несмотря на то, что в последнее время появилось немало работ, посвященных отдельным периодам развития иконописи в Сибири, материалы эти носят отрывочный характер. Поэтому постижение корней, природы иконописных традиций, их существования и особенностей являются актуальными вопросами в настоящее время. Актуальность изучения состоит еще и в том, что не изучена стилистика разноплановой иконописи. Так, в Государственной Третьяковской Галерее иконопись северных регионов особо не выделяется. Иконы же, имеющие северное происхождение, рассматриваются вместе с новгородскими и среднерусскими [6,27.].

В современный период продолжается изучение иконописного наследия Западной Сибири, бывшей Тобольской губернии. Авторы используют материал, накопленный в дореволюционный и советский периоды. Значительно расширяют наши познания о сибирской иконе, ее содержании и изобразительном языке, вышедшие в последнее время искусствоведческие труды Байдина В.И., Гончарова Ю.А. и Н.А., Голынец С.В., Губкина О.П., Казариновой Н.В., Руневой Т.А. Особенно следует отметить работы Велижаниной Н.Г., Мануйловой И.А., М. Н. Софроновой.

Неоценимую помощь в деле изучения истории развития иконописи в Сибирском регионе могут оказать посвященные как отдельным, так и общим вопросам публикации светских и церковных исследователей христианского искусства.

В своей статье «К истории иконописания в Западной Сибири» (1987 г.) Н. Г. Велижанина, на основании публикаций документов и произведений иконописи, представляет в общих чертах историю иконописания в Западной Сибири в XVII - XIX вв. Изучив весь материал, автор приходит к выводу, что, начиная со второй половины XVII в. в некоторых городах Сибири (Тобольск, Тюмень и др.) постепенно фор-

мировались иконописные центры со своеобразными чертами иконографии и стилистики. Их выявление и изучение - одна из важнейших задач современного сибирского искусствоведения.

Немаловажное значение для изучения истоков формирования и сложения иконописных традиций имели труды И.А.Мануйловой. В своих работах «Истоки формирования и основные особенности сибирской иконы» (1998 г.) и «К вопросу о сложении иконописных традиций Урало-Сибирского региона» (2002 г.) она проводит анализ влияния московской, строгановской, новгородской, киевской иконописных школ на формирование самостоятельности сибирской иконописи и перечисляет иконописные мастерские, находящиеся на территории Тобольской губернии.

Работа М. Н. Софроновой «Становление и развитие живописи в Западной Сибири в XVII – XIX вв.» (2004 г.) основана на архивных источниках и краеведческой литературе XIX в., посвящена истории формирования сибирской иконописи как источника изобразительного творчества, повлиявшего на специфику местной живописной школы. Автор в качестве примера приводит имена известных тобольских иконописцев, а также выдержки из документов которые указывают на развитие иконописания в Тобольске.

«Тобольский биографический словарь», составленный В.Ю. Софроновым и Ю.П. Прибыльским представляет, для нашего исследования, большую ценность, поскольку в нем представлены биографии тобольских иконописцев. Автором большинства статей является М. Н. Софронова.

Значимый вклад в дело изучения церковного искусства, в частности самого иконописания, внесли такие исследователи и богословы как Ф.И. Буслаев, Л.А. Успенский, монахиня Иулиания (Соколова), М.М. Дунаев, И.К. Языкова, которые собрали и систематизировали накопленный материал, освещающий историю развития иконографии и практическую сторону написания икон.

Материалам реставрационного и комплексного исследования иконописи, иконам из частных коллекций и храмов еще предстоит стать предметами систематического изучения и анализа. Но при этом необходимо помнить и о том, что икона – это не только произведение живописи и искусства, и ее нельзя ставить в один ряд с музейными экспонатами, у ней свое – особое место в истории нашего Отечества. Для наших далеких предков икона являлась образом Бога и святых Его, предназначенная для молитвы. Говоря словами современного иконописца, «икона есть образно выраженная молитва, и понимается она, главным образом, через молитву. Она рассчитана только на молитвенно предстоящего пред ней верующего. Ее назначение – содействовать молитве» [7,36.].

Источниковую базу исследования составили документы Государственного Учреждения Тюменской Области Государственного Архива в г. Тобольске (ГУТОГА) и Государственный Архив Тюменской Области в г. Тюмени (ГАТО). В ГУТОГА были использованы фонды: 144 «Личный фонд Сулоцкого Александра Ивановича» (1858 – 1877 гг.); 156 «Тобольская духовная консистория» (1721 – 1921 гг.); 341 «Тобольское наместническое правление» (1784 – 1797 гг.). В ГАТО был использован фонд 47 «Тюменского воеводства канцелярии».

Для характеристики иконописания наибольший интерес представляют 47, 144, 156 и 341 фонды, где содержатся сведения о привозимых иконах в Тобольск, Тюмень об их качестве и количестве; о количестве мастеров и цеховых старшинах, контрактах и подрядах. Также сведения о выдаваемых Архиерейским домом билетов на право изготовления икон.

Таким образом, источниковая база содержит значительное количество сведений для того, чтобы изучить развитие иконописного искусства в рассматриваемом регионе.

Практическая значимость заключается в том, что изучая данную тематику религиозного плана мы можем использовать данный материал для спецкурсов, факультативных занятий и уроков по курсу «Отечественная история» в школе. Вывод однозначен, хотим мы этого или нет, но мы соприкасаемся с религиозными вопросами в процессе преподавания в школе и необходимо подходить к ним грамотно и взвешенно, с рассуждением и ответственностью.

Литература

Федеральный закон РФ «О свободе совести и религиозных объединениях».

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. М.,2007. 10-11 класс.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М.,2007. 10-11 класс.

Львова Е.П. Мировая художественная культура. М.,2007. 10-11 класс.

Шейнэ Жан-Клод. История Византии. М., 2006.

ГТГ. Каталог икон / Под ред. Я.В. Брука, Л.И.Иовлева. М.,1995.

Иулиания, монахиня (Соколова М.Н.). Труд иконописца. М., 1995.

Н.Б. Шамратова

Роль семьи в этнокультурном воспитании

Семейное воспитание - это сложный, многообразный, непрерывный процесс целенаправленного формирования и развития растущей личности в условиях конкретной семьи, специфика которого детерминирована базовыми воспитательными ценностями, отечественными национально- историческими традициями и состоянием духовно- нравственной сферы общества. Семейное воспитание опирается на гуманистические и нравственные начала, ценность деятельного человеколюбия; в условиях семьи формируется социально- значимые и индивидуально- личностные ценности, развиваются эмоционально- волевая и действительно - практическая сферы, а также интеллектуальные, нравственные, эстетические чувства ребёнка. Важную роль в семейном воспитании играет ценность детского периода жизни, в нём закладываются основы гармоничного развития ребёнка при опоре на его интересы и потребности, формируется ценностные ориентации и моральные принципы, развиваются способности и навыки.

В семейном воспитании особое значение приобретают аксиологический потенциал народной педагогики и этнокультурные традиции, использование которых способствует развитию эмоциональных и интеллектуальных качеств растущей личности, её духовной культуры и морально- целевых ориентаций. Семье отводится решающее место в воспитании основных ценностных ориентаций.

Одной из важнейших функций семьи в процессе воспитания детей является передача этнокультурных традиций, воспитание национального самосознания. Именно в семье, в основном, дети приобретают к национальным обычаям, обрядам, праздникам, узнают народные предания, получают религиозные представления.

Семья, будучи составной единицей социальной структуры общества, выполняет соответствующие социальные функции и играет важную роль в общественном развитии этноса. На сегодняшний день во многих татарских семьях члены семьи общаются на русском языке и многие учащиеся нашей школы слабо владеют своим родным языком. Есть семьи, где преобладает двуязычие, родители общаются с детьми как на русском, так и на татарском языках. В данных семьях дети в совершенстве владеют русским языком, а родным на уровне понимания и бытового общения. Есть семьи, где дети хорошо владеют родным языком и свободно общаются на своём языке. Это дети из семей-переселенцев из сельской местности.

Среди родителей было проведено анкетирование по изучению в школе татарского языка. На вопрос "Считаете ли вы, что ваш ребёнок должен знать родной язык?", " Да "- ответили 68% опрошенных, " Не задумывались "- ответили 22%, и 10 % ответили "Нет ". На вопрос, " В каком классе необходимо изучать родной язык?", 69% родителей предпочтение отдали изучению языка в начальном звене, 30% в среднем звене и 0 % в старшем звене. Было проведено также анкетирование среди учащихся школы. Из опрошенных 171 ученика, 145 учащихся были за изучение языка и против 26. Результаты анкетирования среди родителей и учащихся свидетельствует о том, что потребность в изучении родного языка в школе есть, и наравне с изучением языка учителю следует работать над формированием приёмов сопоставительного анализа родного и русского языка, над приобщением их к традициям и нравственным ценностям родного языка, над развитием интереса к языку, к фольклору, литературе, истории, приобщать учащихся к культурным ценностям татарского народа и общечеловеческой культуры.

Наибольшая результативность достигается при тесном сотрудничестве семьи и школы, которое должно осуществляться на принципах целенаправленности, целостности, согласованности, систематичности, причём школа в этом воздействии должна не только способствовать воспитанию детей, но и заботиться о педагогическом просвещении родителей.

С целью дальнейшего развития авторитета матери, отцы старшего поколения в школе ведётся систематическая работа с семьями.

Семьи привлекаются к активному сотворчеству и содружеству в организации и проведении внеурочных мероприятий. Традиционными из них являются спортивные праздники: "Папа, мама и я – спортивная семья"; вечера "Моя семья", конкурс "Семья года". Бабушка, дедушка – ведущие воспитатели ценностных ориентаций, воспитатели чуткости, внимательности, отзывчивости; они являются знатоками традиций, культуры, обычаев. К сожалению, лишь 5-7% учеников проживают с бабушками и дедушками, 15-20% только с бабушками, поэтому связь со старшим поколением неустойчивая и не имеет системы. В той семье страшнее поколение всегда пользуется большим авторитетом. И не зря на вопрос "Характерные черты, свойственные представителям национальности к которой вы принадлежите" ученики называют уважение к старшим. В школе проводился праздник для бабушек и дедушек. До праздника дети написали сочинения, подготовили рисунки, поделки, подарки, написали рассказы, выучили стихотворения. Родители подготовили стенд: "Моя семья в фотографиях". Бабушки, дедушки подготовили свою выставку рукодел, выпечку. Праздник получился тёплым, эмоциональным, душевным. Бабушки и дедушки вспоминали о своём детстве, рассказывали, как раньше в семье жили несколько поколений, как складывался уклад семьи, какие праздники, обычаи соблюдались, поговорили о том, что знают свою родословную до седьмого поколения. В заключении бабушки спели старинные песни. И такие мероприятия у нас в школе не единичны, они проводятся в системе.

В заключении хочется сказать, что семья – это место, где всем тепло и уютно, где каждый понимает и заботится о других. Семья – это дом, это школа всех навыков, общения, творчества, передача и познание национальных обычаев, обрядов, праздников.

А.К. Карабатырова

Духовно-нравственные и национально-культурные ценности в поэзии Бахытжана Канапьянова

На казахском и русском литературном небосклоне взошла новая яркая звезда. Это – поэт Бахытжан Канапьянов, пишущий на русском языке. Канапьянов – представитель поэтического поколения, которое пришло в литературу, и не только в литературу – в современную действительность последней трети 20 века.

Имя нашего земляка, поэта Бахытжана Канапьянова, широко известно читателям не только на родине, но и за ее пределами. Его книги выходили, кроме Казахстана, на Украине, в России, в Америке.

Стихам поэта присущи подлинные пережитые чувства, романтическое восприятие бытия. Высокая культура и естественное общение с историей – качества, выделяющие его среди сверстников.

Бахытжан Канапьянов родился 4 октября 1951 года в семье учителей в г. Кокшетау, он потомок Чингисхана («чингизид»), Абылай хана, Чокана Валиханова. Отец его, Мусахан Канапьянов, был известным казахским педагогом и просветителем. Но сын после окончания средней школы поступил в Казахский политехнический институт.

В 1974 году, получив диплом инженера-металлурга, работал по специальности, опубликовал ряд научных статей. Однако рано проявившийся незаурядный талант, нашедший горячую поддержку у знаменитых поэтов-современников, неудержимо увлекал его в сферу искусства, поэтому в дальнейшем он полностью посвятил себя литературно-художественной деятельности.

В 1975 году Б. Канапьянов перешел в студию «Казахфильм», где до 1981 года работал редактором, сценаристом, режиссером. В 1983 году окончил в Москве Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР. С 1984 по 1991 годы работал старшим редактором в издательстве «Жалын», затем литературным консультантом в Союзе писателей Казахстана. В настоящее время – президент издательского дома «Жибек жолы».

Поэзия Бахытжана Канапьянова привлекает читателей открытостью, нестандартностью поэтического мышления, образной насыщенностью. Именно эти качества определяют творческую перспективу поэта, диапазон его поэтического взгляда на жизнь и окружающий нас мир. Еще в первых публикациях поэта (стихотворение «Горы») ощущается стремление к вершинам:

То ли горы ближе стали,

Все заботы и печали

То ли я к ним подхожу.

Молча в горы уношу...

Стихи поэта, переведенные в США и Великобритании, сразу же сделались популярными и стали заметным событием в культурной жизни этих стран. По мнению известного переводчика Питера Оресика, стихи Бахытжана Канапьянова, переведенные на английский язык, полны поэтических образов родной ему казахской земли. Они стали мостом, позволяющим читателю познать поэтический мир степи и его изменения за последнюю четверть века.

Знание родного языка и совершенное владение русским языком, национальное мироощущение и общечеловеческое, освоение русской и мировой культуры во многом определили своеобразие поэзии этого поколения. Бахытжан Канапьянов – в его числе.

Он вырос в условиях контактного двуязычия.

В.Максимов в монографии «Свет кочевой звезды» пишет, что для Бахытжана Канапьянова программными стали строки: «Все получил от твоего огня и ничего в ответ не возвращаю» из стихотворения «Родной очаг». [1, с.3]

Поэт просит прощения за то, что любя свой аул и степные просторы предков, он не знает всех традиций своего народа: «Своих семь предков я не называю». Однако связь его с родными корнями проявляется даже в мелочах:

Но в сумерках

Спешу на храп коня.

И в этой строчке мы видим настоящего степняка, степняка по рождению, по крови.

Здесь мой аул.

Начало – здесь.

Могила здесь отца.

И нет ему конца.

Эти раздумья поэта – свидетельство постоянной работы мысли, поисков своего места в жизни, поисков трудных, но целеустремленных.

Поэзия Бахытжана Канапьянова напоминает людям об ответственности за сохранение высших духовных ценностей человека. Эти потери допустить нельзя, потому что «духовных ценностей потери из юноши манкурта создадут».

В одном из стихотворений Бахытжан Канапьянов назвал себя «кочевником с авиабилетом». Это определение частично приложимо и к стилю поэта. Как авиалайнер, скользит он над поэтическими вершинами прошлого, а затем переходит от одного современного стиля к другому, чтобы наконец утвердиться в своем собственном. Собственное в нем то, что он, певец вечной Степи, живет современным миром. Потому так живо и органично звучат в его стихах ритмы космодрома и шелест целинной пшеницы, а вместе с ними и голоса прошлого.

Бахытжан Канапьянов воспринимает человечество как образ всемирного кочевничества, мироздание как дом не только для людей, но и для всех живых существ, его населяющих.

Мне бы чайку Джонатан в подруги,

Мне Земля мала для этих странствий,

За пределы сферы перейдя,

Я в полете воплощусь в стихи...

Невесомость впитывать в испуге

(«Я кочевник с авиабилетом...»)

И снимать всю тяжесть бытия.

Казахский поэт, пишущий на русском языке, Бахытжан Канапьянов уверенно владеет поэтической речью и точно знает, что он хочет поведать читателю.

«Читая русские стихи казаха или армянина, белоруса или таджика, всегда задумываешься: а что ищут они в русском слове? Ну, наверное, ищут не прожитых или не реализованных до конца устремлений своих предков, всегда тяготеющих к России. Ищут ямбической русской стремительности, небывалой хореической серебряности. Таким поиском люди других национальностей, пишущие на русском языке, всегда обогащают и раздвигают рамки нашего языка. Во многих стихах Бахытжана Канапьянова звучит не только русская и московская, звучит нью-йоркская, амстердамская, венская нота. Но она, конечно, не может заглушить звенящей огромным красным, падающим яблоком ноты алма-атинской:

Природой сотворенной сад камней
Меж горных речек двух – Алмаатинок.

Там засмотрюсь на тишину снежинок,
Прислушиваюсь к дыханию огня...

Это смешение казахской самобытности и вынянчившей поэта русской культуры придает строке Канапьянова нежданый привкус го- речи и радости одновременно». [2. с.4]

Рассматривая проблемы этнического в поэтическом творчестве авторов, впитавших культуру другого народа, З.П.Табакова пишет:

«Слово отражает не сам предмет или явление окружающего мира, а то, как человек видит его, через призму той картины мира, ко- торая существует в его сознании и которая детерминирована его культурой». [3,с.10].

По мнению А.Н.Леонтьева, существует особое «пятое квазиизмерение», в котором человеку представлена окружающая его дей- ствительность – смысловое поле, система значений, картина мира – система образов, сформировавшаяся в человеческом сознании и определяющая его ментальность.

На ее формирование влияет язык, традиции, природа и ландшафт, воспитание, обучение и социальные факторы.

Для Бахытжана Канапьянова

«Дорогу столетий из детства ведет кочевая звезда»

«В исконной казахской культуре понятия «Вселенная» и «Нур» конкретизируются посредством правильного понимания Мира. Мир не означает простое скопление вещей и явлений, сведенных вместе. Мир – одно целое, то есть он внутренне соединен с человеком» [4,с.238].

Внутреннее единство с бесконечной Вселенной, чувство настоящей близости с природой присущи степняку. Кочующие путники, повстречавшись в пути, считали неприличным наскоро поздороваться друг с другом и разъехаться каждый своей дорогой. Для них важно было человеческое общение, желание понять друг друга. Как отмечает К. Нурланова, национальная казахская идея – понятие состояние человека, что можно достичь через общение – высшую форму взаимоотношения. [5.с.5]

В традиционной казахской литературе особое место занимает мотив звезды, звездного неба. Считается, что каждая звезда, явля- ющаяся символом постоянства и порядка, имеет непосредственное отношение к человеческой судьбе. Так у каждого человека есть своя звезда. Звезда каждого – указатель его судьбы, его счастья. И не случайно автор воспринимает звезду как символ счастливой и долгой жизни:

Звезда кочевая моя, твой бег бесконечен по сфере. («Кочевая звезда»)

- Планетарий мой - пролетарий. Во Вселенной кочевье мое. («Обратная перспектива»)

В едином движении, вечном его повторении сливается планетарное и земное движение. «Звезда кочевая моя, я кочую по Земле, но и там, во Вселенной есть мое кочевье», - говорит поэт. И это особое восприятие мира характеризует представителей этого этноса, и, ко- нечно, народного поэта; не случайно считается, что поэзия – это душа народа.

Даже восприятие падающей звезды различно в русской и казахской культуре. Русский считает падающую звездочку добрым знаком – пытается загадать желание, которое обязательно исполнится. Казах падающую звезду воспринимает как весть о гибели чьего-нибудь шанырака, гибели самого человека.

«Свою звезду найдите», - призывает поэт. Он стремится раскрыть тайну жизни, мироздания, тайну судьбы:

Есть некая тайна в природе, Что светит за далью ночной,-

(«Мне мудрое солнце под вечер...»)

Бахытжан Канапьянов воспринимает жизнь как образ всемирного кочевничества, как Светлый Мир. С глубокой древности, почи- тая Светлый мир как свою опору, народ называет его возвышенно - «Белый свет». В традиционной казахской космогонии существуют такие определения Вселенной-Мира:

«белый свет», «изменчивый мир», «бесконечный мир».

Определение *белый* приобретает определенную символику: ақ жол- добрый путь, ақ көңіл – светлое настроение, ақ ниет – добро- желательный.

Использование в поэтических строках прилагательного *белый* имеет этническое начало:

И *белый* шум деревьев речке вторит.

И, окунуться в нем спеша,

Вновь очищается душа,

И в *белом* шуме радуга не тонет.

Благодарю

За *белый* ваш шум,

Птица, ручей, дожди и деревья!

(«Белый шум»)

Поэтический мир Бахытжана Канапьянова многогранен, озвучен и зрим, для него характерно свое мировидение, выражающееся в этнопоэтических эпитетах. Творчество поэта можно сравнить с художественным полотном. Вчитываясь в строки его стихов, чувствуешь особую красоту, красоту неизведанную, близкую, понятную и родную.

Литература

1. Максимов В.П. Свет кочевой звезды. – М., 2000.
2. Евсеев Б. «Книжное обозрение» 17.01.2000
3. Табакова З.П. Этнопоэтика. Учебно-методическое пособие. – Петропавловск, 2008.
4. Габитов Т. Культурология. – Алматы: Раритет, 2005.
5. Нурланова К. Человек и мир. Казахская национальная идея. – Алматы, 1994.

Налобина С.Ф.

Этнокультурный компонент в образовательном пространстве

Последние годы образование в Российской Федерации находится в центре внимания общественности и государства. Связано это, в первую очередь, с требованиями времени, с потребностями российского общества в качественном образовании и его доступности, с необходимостью повышения духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Образование выступает сегодня как общероссийский полигон экспериментальной деятельности по организации целостного воспитательно-образовательного процесса, совершенствованию его содержания, дидактики, методов воспитания подрастающего поколения, которому жить и работать в XXI веке. Использование в современной образовательной системе основ русской традиционной культуры, выявление богатейших и уникальных воспитательно-образовательных возможностей, позволяет решать актуальные проблемы нашего времени: формирование национального самосознания и сохранение духовного наследия наших предков. Педагогический потенциал русской традиционной культуры, наследование лучших духовно-нравственных ценностей и идеалов, воплощенных в различных видах народного и классического искусства, позволяет решать задачи воспитания и всестороннего развития личности ребенка.

Общество имеет два важнейших института передачи своего культурного опыта - это семья и образование. Единство целей семьи и школы как общественных институтов - это наследование культурного опыта, обеспечивающего жизнедеятельность общества, развитие и становление национального сознания. Эта цель достижима только тогда, когда процесс воспитания и образования нацелен не на внешние признаки культурного наследия, а ориентирован на духовно-нравственные категории, которые являются сущностью народной культуры. И если содержание образования будет организовано в соответствии с этими категориями, то этнокультурный компонент способен стать фундаментом современного образования.

Каковы же государственные приоритеты в области образования и воспитания на современном этапе? Какова «идеальная» модель выпускника школы?

1. Личность, уважающая себя, осознающая свою ценность и признающая ценность другой личности, способная сделать выбор и нести моральную ответственность.

«Государственными приоритетами в области образования являются... гуманистический характер образования, приоритет челове- ческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье...» (Закон РФ «Об образовании»).

2. Гражданин общества, страны, мира, обладающий высокой политической и демократической культурой, признающий общечеловеческие ценности, уважающий людей других национальностей.

«Государственными приоритетами в области образования являются... формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества» (Закон «Об образовании». Федеральный закон РФ).

3. Человек, имеющий уровень образования, адекватный современным мировым требованиям, позволяющий ему быть интегрированным в мировую культуру.

«Содержание образования должно обеспечивать... адекватный мировому уровню общей и профессиональной культуры общества...» (Закон «Об образовании»).

4. Семьянин, являющийся одновременно умным, любящим и уважительным супругом, родителем, сыном и дочерью.

«Необходимо восстановить традиции семейного воспитания, воспитания родителей, формирование в обществе единственного культа - культа Семьи, Отцовства и Материнства, когда у истоков социального воспитания встанут добрые, любящие родители» («О стратегии воспитания и психологической поддержке личности в системе общего и профессионального образования». Решение коллегии МО РФ).

5. Человек, свободный в выборе мнения, религии, уважающий свободу выбора и права других людей.

«Содержание образования должно соответствовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами..., способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений...» (Закон «Об образовании». Федеральный закон РФ).

6. Личность, общая культура которой предполагает высокий уровень физической культуры и потребности в здоровом образе жизни, культуры труда, культуры эмоций и чувств, интеллектуальной культуры и культуры отношений.

«Одной из целей государственной политики в интересах детей является содействие физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию детей и реализации личности ребенка в интересах общества и в соответствии с традициями народов РФ, достижениями отечественной и мировой культуры» («Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Федеральный закон).

7. Житель планеты Земля, осознающий себя частью ее природы и стремящийся к сохранению флоры и фауны планеты как части Вселенной.

Русская традиционная культура обладает огромным духовно-нравственным потенциалом. В ней воплощены образы-идеалы, веками служившие основой воспитания и просвещения россиян.

Современная система образования должна стать главным фактором реализации богатейшего духовно-нравственного потенциала русской традиционной культуры в целях восстановления лучших многовековых отечественных устоев общественной и частной жизни, психофизиологического оздоровления детей и подростков, защиты российского культурно-исторического и национально-культурного наследия от агрессивной современной информационной Среды.

В наследовании детьми лучших духовно-нравственных ценностей и стереотипов поведения, характерных для русской традиционной культуры заключается, на мой взгляд, основное предназначение современного этнокультурного образования.

В каждом этносе существуют определённые нормы, стереотипы взаимоотношений между индивидами и коллективом, а также стереотип поведения этноса в ландшафтной среде. Таким образом, два типа связей «Человек-человек (коллектив)» и «человек - природная Среда» имеют в этносе устойчивый, определяемый традицией, характер. Соответственно, каждый этнос формирует свои, наиболее целесообразные для его выживания и развития в конкретной природной среде, духовно-нравственные нормы и ценности. И каждый этнос, народ стремится передать эти нормы и ценности следующим поколениям.

В современных моделях образования с этнокультурным компонентом необходимо сделать акцент на тех ценностях русской традиционной культуры, которые наиболее актуальны для решения современных проблем общества и которые особенно важно передать современным российским детям. Среди них необходимо выделить:

- **Ценностное отношение к матери** как одной из главных святынь и к материнству как единству природного (биологического) и духовно-нравственного начал.

Девальвация в наше время традиционного для русской культуры отношения к матери и материнству как к святыне, отказ от проверенных веками форм воспитания девочек как будущих заботливых матерей, хранительниц семейного очага, привело к демографическому кризису, к кризису семьи, к детофобии, к множеству младенцев, от которых в роддомах отказались матери, к детской беспризорности, к резкому росту статистики преступлений матерей против своих детей и другим страшным социальным последствиям.

Этот процесс стимулируется и некоторыми педагогическими «новациями». Так, вместо формирования у современных школьников представлений о высоких духовно-нравственных требованиях к матери и её роли в воспитании и развитии личности ребёнка, школам пытаются навязать западные формы сексуального образования, которые ничего, кроме растления юных душ (в чём уже немало преуспело телевидение) привести не могут. Не случайно против такого образования активно выступает сегодня русская православная церковь и многие здравомыслящие, не утратившие душевной чистоты и порядочности учителя.

Анализ материнства в культурно-историческом контексте показывает, что издревле на Руси мать являлась для ребёнка первичным и самым главным источником его духовно-нравственного становления и развития. Образ матери, её колыбельные песни и потешки, пословицы и поговорки, выпеченный её руками хлеб или вышитая скатерть, нормы отношения к мужу, к родителям и другим детям, несли ребёнку огромную социальную информацию, в том числе - о нравственных ценностях семьи и семейной жизни, формировали у него образы - идеалы. Материнство играло важнейшую роль в создании и трансляции культурных ценностей, являясь уникальным механизмом объединения природного (биологического, генетического) и социокультурного начал в наследовании традиций. С образом матери в русской культурной традиции ассоциируются такие качества, как материнская любовь к детям, забота о них, доброта, сочувствие, поддержка, защита.

В русской православной традиции преклонение перед матерью и материнством нашло отражение, как известно, в культе Богородицы, которая воспевается в богородичных песнопениях и к иконописному лику которой обращаются с молитвами.

В древнеславянской мифологии в образе богини-матери персонифицируется Земля как производящее начало. Культ славянской Матери-Сырой-Земли сблизился в последствии с культом Богородицы.

- **Ценность семьи и традиционных семейных отношений**, построенных на уважении к родителям, взаимопомощи и сопереживании. Откуда сегодня, в период кризиса семьи, могут дети и подростки почерпнуть информацию о духовно-нравственных основах семейной жизни? А в старину был «Домострой», в котором содержались указания «как детям отца и мать любить и беречь и повиноваться и покоить их во всём». В «Домострое» создан образ-идеал семейной жизни того времени. Многие в «Домострое» неприемлемо в наши дни. Значит, надо думать о других формах воспитания семьянина в лучших традициях отечественной культуры.

- **Ценность родной земли, Родины**. Почитание родной земли - ещё одна фундаментальная духовно-нравственная ценность русского народа. В языческой Руси слово «Мать-земля» имело не просто метафорическое значение. Оно обозначало душу природы, богиню, супругу «Хозяина небес». По древним поверьям, богиня-мать правит всеми природными процессами, заставляя прорастать посеянные в почву семена, вселяет любовь во всё живое, с её помощью расцветают цветы и появляются плоды на деревьях. Нашим далёким предкам, обладавшим сильной интуицией. Душа природы была гораздо ближе и понятней, чем нам. Жизнь в гармонии с природой, не выделение себя из мира природных явлений, требовало бережного отношения к природе, преклонения перед ней, а не безжалостной эксплуатации и разрушения природных ресурсов. То, что сегодня называют экологическим сознанием было много веков назад одной из неотъемлемых основ древнеславянской культуры.

В русской традиционной культуре, в народном творчестве и классическом искусстве отношения человека к земле проявлялись в значимости, почётности земледельческого труда (воспевание землепашца) и ратного труда по защите своей родной земли (прославление богатырей).

- **Ценность производительного труда на родной земле** как основа формирования трудолюбия. Многие программы, образовательные модели, нацеленные на возрождение русской традиционной культуры, построены на праздниках народного календаря. Такой под-

ход может создать у детей представление о русской культуре как сплошном праздничном действе, зрелище, призванном только веселить и развлекать народ. Совершенно упускается при этом из виду, что реальная история народа связана, прежде всего, с многообразными видами трудовой деятельности, с повседневной, зачастую очень тяжёлой, работой. Формирование у детей ценностного отношения к честному повседневному труду как основе жизненного благополучия - одна из наиболее актуальных задач современной педагогической деятельности.

- **Ценность здорового образа жизни** и одухотворённой красоты человека. Как известно, человек есть единство природного (биологического) и духовного начал. Его духовно-нравственное здоровье определённым образом связано с физическим. Современные методы арт-терапии уходят своими корнями в древние формы магического воздействия на людей с помощью определённых звуков, ритмов, танцев, словесных формул-заклинаний и т. д. Медитативные функции выполняет и храмовый синтез искусств. Издревле известны целительные свойства колокольных звонов, духовной музыки, определённых сакральных видов фольклора. Целительное влияние на детей, как показывают исследования, имеет и игра на народных деревянных духовых инструментах (дудке, свистульках). В русской традиционной культуре сложились прекрасные образы-идеалы человека, которые могут стать основой воспитания современных мальчиков и девочек. Русская красавица, русский богатырь, добрый молодец - эти образы запечатлены в русских народных сказках, на прекрасных полотнах русских художников (вспомним, например, «Богатырей», «Алёнушку» В.Васнецова), в операх М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова и других русских композиторов.

- **Ценность знания и учения.** Отношение к знанию как к ценности традиционно для русской культуры. Знание наполненное духовной силой, знание, несущее благо и свободу людям - эти заповеди несли великие русские ученые и мыслители.

Таким образом, включение ценностей и традиций народной культуры в образовательный процесс дает возможность поставить цель создания благоприятных условий для развития личности ребенка в учебно-воспитательном процессе через внедрение элементов и традиций культуры родного края. Это позволит нам решить такие задачи, как: - Формирование образовательного пространства, позволяющего обеспечить этнокультурное становление выпускника школы, его подготовку к жизненному самоопределению, самостоятельному выбору в пользу гуманистических идеалов, ценностей свободы, добра, справедливости, экологического благополучия, семьи, здоровья и других общечеловеческих ценностей. - Изменение содержания образования через усиление межпредметных связей, пересмотр школьного и регионального компонента в направлении этнокультурного воспитания. - Актуализация инновационных образовательных технологий по цели и задачам этнокультурного воспитания. - Модернизация воспитательной системы образовательного учреждения в решении распространения традиций и обычаев местного края на все слои местного населения. - Развитие информационно-коммуникативного пространства школы, ориентированного на культурные запросы субъектов образовательной деятельности (Интернет, школьная сеть и др.). - Создание условий, обеспечивающих охрану жизни и укрепление здоровья, основанную на традициях культуры родного края.

Подводя итоги всему вышесказанному, можно сделать следующие выводы:

В современном образовательном пространстве созданы все условия для функционирования и развития системы этнокультурного образования, которое представляет собой процесс приобщения подрастающего поколения к традиционному наследию того нации этнокультурного образования в школе является целенаправленная профессиональная подготовка будущих педагогов к его осуществлению.

Раздел 2

Реализация этнокультурного компонента в содержании современного образования: состояние и перспективы

Д.Б.Рамазанова

Региональный компонент в содержании образования и некоторые вопросы сохранения татарских говоров

Всем известно, в настоящее время мы переживаем объективный процесс формирования, организации, функционирования и развития принципиально новой всемирной системы на основе углубляющейся взаимосвязи и взаимозависимости. Универсализация проявляется и в культурно-экономической, и в политическо-идеологической областях. В языке она находит отражение в массовом проникновении иноязычных элементов, что может существенно способствовать исчезновению этого языка.

Возникает проблема сохранения родного языка в условиях интенсивной интеграции и массовой глобализации, проблема борьбы с проникновением в язык и культуру заимствований, с диктатом политически господствующего языка. Возникает угроза исчезновения национальных языков.

Язык же, как установлено в науке, и как выступали перед Вами неоднократно, считается охранником нации кодовым ключом сохранения народа. Если народ постепенно теряет свой язык, если у него не хватило менталитета для сохранения родного языка, ему трудно будет остаться самостоятельным. Все национальное, что создано народом в духовном и материальном видах культуры передается следующим поколениям через язык. Поэтому-то и язык считается ключом к развитию народа как самостоятельного.

В условиях интенсивного научно-технического прогресса, всеобщей глобализации возникает необходимость разработать план, принимать меры по сохранению языков, особенно языков малочисленных народов, втянутых в жерло глобализации, в нашем случае татарского народа, его этнографических групп, особенно татар, развивающихся в отрыве от основного татарского народа. Не является исключением в этом плане и язык сибирских татар, в словарном составе которого заимствования из русского языка приобретают все более массовый характер, а молодое поколение становится русскоязычным.

Отрадно, что татарский народ и различные его группы, оказавшиеся в составе 18-20 административных единиц России, оказались способными включиться в борьбу за сохранение себя как нация и своего родного языка, усилилась национальная идентификация, стремление возродить и развивать родной язык, атрибуты своей духовной культуры, выступить против попыток христианизации татар. Однако на первый план должна быть выдвинута единая цель: сохранить язык вкупе с другими такими атрибутами, как религия, обряды и обычаи, музыка.

Нам кажется, особенно большая роль возлагается при этом образованию, вернее обучению в школах родному языку. К сожалению, изо дня в день сокращаются уроки родного языка, лишая тем самым детей узнать прелести своего материнского языка, его ритмику, мелодику родных напевов. Дети лишаются возможности лучше узнать, глубже изучить свой родной язык, умения любить и гордиться своим национальным.

Хорошо было бы, если в школах работали различные кружки по пению, танцам, по литературе края, истории края, организовались воскресные школы, например, английско-татарского, сценического образования, изучения искусства и т.д. Такие дополнительные занятия-уроки не только углубили бы знания у школьников, но также и расширили бы их кругозор, побудили бы интерес к научному и эстетическому познанию. Работая в полевых условиях, т.е. во время экспедиционных выездов в различные уголки сибирско-татарского края, мы неоднократно сталкивались с талантливыми людьми, особенно способными детьми к музыке и вокалу, искусству рисования и др.

В свое время большие надежды возлагали на региональный компонент, издавались соответствующие учебники. Например, учебник «История Сибири». Данная книга, хотя и не лишена традиционных ошибок в трактовке отдельных событий русской и татарской истории, была для детей сибирского края книгой по своему родному краю, историей предков сибирских народов. Не мешало бы подготовить учебные пособия по истории татар, чувашей, казахов Сибири, по изобразительному и др. искусствам края и др. На наш взгляд, особенно распространены среди народа резьба на костях, по дереву, узорное ткачество и др. Часто получается так, что мы порою усердно изучаем искусство дальних стран, а по культурному наследию своего края, своих близких соседей остаемся недостаточно компетентными.

Результативная работа по использованию регионального компонента помогла бы воспитанию у детей гордости за свой край, за его народы, воспитанию у них толерантности, уважению обрядов и обычаев тех, кто бок о бок живет с ними.

Например, национальная специфика, своеобразие культуры сибирских татар обнаруживается во всех сферах их жизнедеятельности. Не может быть, чтоб сибирцы не знали ритуальное кушание сибирских татар, называемое **пӗтер**. Это – тонкая пресная лепешка. Готовили его во время проведения свадебных, поминальных и др. мероприятий, также и в обыденное время; пеки его на дорогу и т.д. Глубокий интерес представляет то, что пӗтер разрисовывали, наносили на нем своеобразные узоры, т.е. это было и произведением искусства хозяйки; рисунок же был, в основном традиционным. Следующим интересным фактом является то, что рисунок наносили на пӗтер специально изготовленным остроконечным инструментом, для чего использовалась часть крыла птицы. И часто слышишь радостные слова хозяйки: аллага шӗкер, пӗтеремнеӗке цимӗе ыспае булыпты, онотмаӗганым ӗле. Пӗтер выступает и в различных легендах, произведениях народного фольклора и т.д. Пӗтер – это маленькая, но важная частичка самобытной традиционной культуры сибирских татар. Название его восходит к арабскому слову фитыр - 1) прекращение поста, разговение; 2) подаяние в честь поста. То есть глава семьи должен подавать бедному, вдове или сиротам определенную часть своего заработанного (деньгами, хлебом и т.д.), учитывая при этом всех членов семьи. Это слово встречается и в западном диалекте татарского языка, в составе слова питырач/питырац – маленький хлебец или хлеб из поскребок квашни часто для подаяния. Религиозное содержание данного слова имеет место в языке многих народов, исповедующих мусульманскую религию, а у сибирских татар слово приобрело ритуальное значение и представляет собой важный признак сибирско-татарской культуры. Такие культурноносные элементы обнаруживаются и в терминах родства (апакай), рыболовстве, в названиях одежды (сараыц), предметах быта, в выборе цветов одежды и др. Многие из них описано в трудах глубокоуважаемого Ф.Т.Валиева и его замечательной спутницы жизни С.М.Исхаковой, также и Д.Г.Тумашевой, Ф.С.Баязитовой и др.

В качестве регионального компонента можно использовать уникальную лексику сибирских татар, отраженную в трудах других ученых: А.Х.Насибуллиной, Х.Ч.Алишиной, Д.Б.Рамазановой, Р.С.Барсуковой и др.

Что касается способов использования регионального материала, то сказанному выше хочется добавить еще следующее. Давайте укрепим непрерывность поколений в культуре. В ходе различных школьных мероприятий с детьми нужно пригласить родителей и бабушек и дедов и постараться, чтобы юное талантливое поколение выучило **аяуен** (особый сибирско-татарский вид пляски, к сожалению до сих пор неисследованный и неописанный, стоит на пороге исчезновения), мелодии «Кара елан», «Цӗлле-бӗлле» и мн. др. сибирско-татарских песен, к чаю приготовить, наряду с сибирско-татарским **кӗбӗц-паурсаком** и **«цимӗйле пӗтер»**. Думаю, русские школы края, в которых юное поколение сибирских татар вынуждены получать образование не на родном языке, и педколлектив этих школ проявят достаточную толерантность для таких встреч. Причем можно обогатить проводимые внеклассные работы и другие различные мероприятия сочетая с элементами богатой многовековой культуры русского народа.

Подытоживая вышеизложенное, необходимо подчеркнуть, что реализация этнокультурного компонента в содержание современного образования весьма актуальная, нужная. Умелая организация работы в этом направлении, при обдуманной национальной политике нашего правительства, несомненно даст свои положительные результаты.

Литература

Алишина Х.Ч. Тоболо-иртышский диалект языка сибирских татар. – Казань, 1994. – 119 с.

Алишина Х.Ч. Ономастикон сибирских татар; в 2-х частях. Тюмень, 1999.

Баязитова Ф.С. Себер татарлары. Рухи мирас: гаилӗ-кӗлькӗреш ӗм йола терминологиясе. – Казан, 2001. – 300 б.

Валиев Ф.Т. Сибирские татары. Культура и быт. – Казань, 1993.

Исхакова С.М. Древнетюркские элементы в народно-разговорном языке западносибирских татар // Советская тюркология. – 1973. - № 6. – С.36-39.

Насибуллина А.Х. Лексика тоболо-иртышского диалекта сибирских татар. Тюмень: ТОГИРРО, 2001. – 147 с.

Рамазанова Д.Б. Себер татарларының мӗдӗнӗт теле буенча материаллар. Тӗмӗн: ТОГИРРО, 2000. – 123 б.

Рамазанова Д.Б. Татар теленеӗ кӗлькӗреш диалектлары. – Тӗмӗн: Вектор Бук, 2007. – 260 б.

Тумашева Д.Г. Словарь диалектов сибирских татар. – Казань, 1992. – 295 с.

Тумашева Д.Г., Насибуллина А.Х. Словарь диалектной лексики татарских говоров Тюменской области. – Тюмень: ТОГИРРО, 2002. – 110 с.

А.В.Жданов

К вопросу о межкультурном взаимодействии в высшей школе: цели, задачи и пути реализации

Понятие поликультурного образования получило общественное и научное признание, хотя сам термин имеет свои вариации в разных странах. Как подчёркивает В.И. Матис, имея различные оттенки в определении, суть понятия поликультурного образования сводится к интеграции и сохранению культурной самобытности личности в условиях поликультурного общества. Поликультурное общество – важнейшая и основополагающая категория социальной философии и теоретической социологии, означающая исторически конкретный тип социальной системы, подразумевающей объединение людей различных национальностей со всей совокупностью форм взаимодействия и взаимозависимостей. Характеристика поликультурного общества как новой целостности может иметь различные основания, но в основе своей все они так или иначе будут затрагивать взаимоотношения между этносами, перспективы взаимодействия и взаимосвязей между народами.

Практическое обоснование необходимости поликультурного образования объясняется объективными процессами, происходящими в мировом сообществе. Интеграция людей в глобальную целостность, в поликультурное сообщество – главная тенденция современности. Постепенно усложняется общественная жизнь и становится невозможной педагогическая деятельность без специально подготовленных к ней людей. На этом этапе организуется особый социальный институт – система образования и воспитания, которая сама закономерно изменяется в соответствии с социальными преобразованиями и общественными потребностями.

В России пока существуют больше теоретические разработки целей, задач и содержания поликультурного образования. Одной из наиболее полных концепций поликультурного образования в условиях поликультурного российского общества является работа В.И. Матиса. Он представляет инновационную поликультурную модель образования как систему, целью которой является не просто формирование знаний, умений и навыков, необходимых в жизни, но и воспитание культуры межнационального общения, где носитель национально-гуманистических черт своего народа по достоинству может оценить особенности представителя другой национальности, знает историю, искусство, язык, традиции своего народа, сочетает чувство национальной гордости с уважением к другому человеку, готов передавать и перенимать все лучшее, что создано каждым народом, непримиримо относится к любым проявлениям национализма.

С позиции В.И. Матиса, акцент в обучении переносится с приобретения практических навыков на соединение их с теорией, основываясь на концептуальных подходах к поликультурному образованию. По мнению автора, поликультурная модель школы позволит формировать толерантность представителей различных национальностей друг к другу, преодолевать национальные конфликты, воспитывать культуру межнационального общения, интегрироваться в многонациональное пространство.

Можно выделить следующие цели поликультурализма: - осмысление понятия «культура», понимание того, что каждый человек – носитель той или иной культуры, и разнообразие культур обогащает сообщество; - преодоление предрассудков и стереотипов, ознакомление с историей и культурой различных этнических сообществ, уважение ко всем людям, независимо от их национальности, расы, пола; способность оценивать современные и исторические события с позиции различных культурных групп; - личный контакт с представителями различных сообществ, опыт адаптации к непривычной культурной среде; - распространение идей поликультурного образования.

Из этих целей вытекают конкретные задачи поликультурного образования: - глубокое и полное освоение учащимися культуры своего собственного народа, что является непременным условием интеграции в другие культуры; - формирование у учащихся представления о многообразии культур в мире и России, воспитание позитивного отношения к культурным различиям, обеспечивающим прогресс человечества и условия для самореализации личности; - создание условий для интеграции учащихся в культуры других народов; - развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; - воспитание учащихся в духе мира, терпимости, гуманного межкультурного общения (В.В. Макаев, З.А. Малькова).

Содержание поликультурного образования многоаспектно и отличается высокой степенью междисциплинарности, которая позволяет рассматривать проблемы поликультурного образования в составе учебных дисциплин гуманитарных, естественнонаучных, художественно-эстетических циклов и в специальных курсах по истории и культуре отдельных народов.

Сопоставление элементов культуры другой страны со знанием родной культуры дает возможность студентам получить подтверждение идеи многообразия культур, уяснить особенности культурных проявлений, обусловленных спецификой экономического, политического и социального развития, принять эти особенности как данность, учитывая их во взаимоотношениях с носителями других культур, испытывать чувство уважения к культурным достижениям другого народа, сопричастность к его проблемам и трудностям, стремление к культурному сотрудничеству.

Содержание общеобразовательных курсов дает возможность усвоить основные понятия и категории поликультурного общества. Выделяются основные понятия и обобщения, которые необходимо изучить, а затем отбирают содержание, относящееся к этническим группам, которое будет использовано при изучении понятий и обобщений. Основные понятия, когда это возможно, изучаются с позиций различных дисциплин. Сравнительный подход имеет ряд преимуществ. Студенты должны понять, что представители всех этнических групп имеют общие черты и потребности, хотя на них могут по-разному влиять определенные ситуации.

З.Т. Гасанов предлагает включить в процесс воспитания межкультурного взаимодействия следующие задачи: - ознакомление молодежи с системой научных знаний о правах и свободах человека и народов, о нациях и их отношениях, о расах и религиозных конфессиях; - формирование гражданских и общечеловеческих чувств и сознания; - развитие позитивного опыта культуры общения с людьми разных наций, рас и религиозных конфессий;

а также отразить в содержании образования следующие направления: - этнодемографические ситуации в различных странах, на материках и в мире в целом; - социально-этнические изменения, произошедшие в мире; - единство и неделимость противоречивого, многоэтнического мира. Достижение целей поликультурного образования возможно не только при использовании традиционных методов обучения, но и нетрадиционных. Основой инновационной деятельности могут стать идеи антропоцентризма, когда студент является субъектом педагогической деятельности. Человек в системе образования и воспитания является самоцелью, а не средством для решения задач, выведенных за рамки личности.

Задачи создания теоретических основ межкультурного взаимодействия становятся более чем актуальными в связи с тем, что для сферы образования все более характерными становятся взаимное сближение и взаимозависимость национальных систем образования (на основе регулирования их соответствующими наднациональными институтами – ЮНЕСКО, Европейская Ассоциация Университетов и др.), постепенное перерастание национальными образовательными системами своих государственных рамок и развитие тенденций к формированию единого образовательного пространства.

Такая наднациональная и надгосударственная структура в сфере образования рассматривается как наиболее эффективная форма реализации следующих целей: глобальных – содействие общему социально-экономическому прогрессу и устойчивому развитию мирового сообщества, ослабление давления глобальных проблем и укреплению взаимопонимания между народами, мира и свободы через углубление сотрудничества в сфере образования; внутрисистемных (собственно образовательных) – объединение потенциалов национальных образовательных систем для решения задач, выходящих за рамки возможностей отдельной страны и связанных с ликвидацией неграмотности всех уровней, неравенства в возможностях доступа к качественному образованию, с использованием новейших технологий, воспитания личности, осознающую не только свою национальную и культурную идентичность, но и воспринимающей мир во всей его целостности и взаимозависимости, принимающей свою личную ответственность за его судьбу и готовую конструктивно действовать для его сохранения и развития. Один из основных акцентов ставится на существенное повышение качества образования в мире, совершенствования человеческого ресурса, обеспечение в этой связи возможностей эффективного переноса знаний из одной части мира в другую (А.П. Лиферов).

Реализация данных целей в российской высшей школе осуществляется в рамках международного межвузовского сотрудничества за счет решения ряда задач: - Использование международного опыта для повышения качества подготовки специалистов; - Расширение академической мобильности студентов и профессорско-преподавательского состава; - Вхождение в систему международного информационного и коммуникативного пространства; - Подготовка национальных кадров специалистов для зарубежных стран; - Обеспечение признания выдаваемых в Российской Федерации документов об образовании; - Включение вузов страны в международную коммерческую и инновационную деятельность; - Распространение русского языка и русской культуры; - Создание межвузовских региональных центров международного сотрудничества и академической мобильности; - Овладение современными технологиями в изучении иностранных языков; - Участие в международной кооперации в области научных исследований, создание и продвижение на мировой рынок конкурентоспособной наукоемкой продукции (И.Г. Полищук).

Таким образом, можно утверждать, что под взаимодействием культур, понимается решение специалистами разных культур одной педагогической проблемы, задачи. Причем формами такого межкультурного взаимодействия могут быть как непосредственные контакты со специалистами образования – представителями других культур (международные исследовательские программы, международные конференции, программы академического обмена, стажировки, сотрудничество с зарубежными преподавателями, приглашенными в вуз, работа с иностранными студентами, обучающимися в вузе и др.), так и опосредованные контакты с зарубежными специалистами, с зарубежными педагогическими парадигмами (деловая переписка с коллегами, заочное участие в международных конференциях, работа с зарубежными источниками по профессиональным проблемам, их критическое осмысление и адаптация к условиям российского образования и др.).

К.С.Садыков

Некоторые проблемы этнокультурного образования

Этнический состав населения Российской Федерации по переписи 2002 года состоит из 177 народов. Тюменскую область населяют представители более 120 народов, различающихся не только по языкам и культуре, но и по численности, уровню экономического и социально-культурного развития, а также по статусу в политико-административной системе области. Обеспечение политического, экономического и культурного равноправия граждан внутри субъекта Федерации является одной из кардинальных задач современного российского общества. Этнокультурное школьное образование в условиях многонационального государства – главная проблема, которую необходимо решить. Насколько эта проблема разрешается к удовлетворению потребностей многонационального населения, настолько успешно осуществится и воспитание толерантности в межнациональных отношениях. Корень проблемы находится в плоскости сохранения культурной самобытности перед угрозой ассимиляции в культуру титульных народов в результате сокращения возможностей своих образовательных, информационных и иных потребностей.

В школьном возрасте формируются такие базовые мировоззренческие позиции, как этнонациональная самоидентификация, отношение к другим народам и культурам, родным и чужим традициям.

Существует опасность, что глобализация может привести к обезличиванию культур, их унификации, информационному неравенству, в первую очередь в социально-экономическом, лингвистическом и культурологическом аспектах.

Как должна развиваться национальная школа в эту сложную эпоху глобализации и информатизации образования?

Изучение родной культуры и традиций прежде всего следует начать с усвоения родного языка. Основной пласт культуры – это язык народа. Без языка – нет народа. Язык следует рассматривать как единое духовно-культурное пространство национального бытия. С усвоением родного языка тесно связано формирование патриотических чувств и толерантности обучающихся. Любовь к родной земле, к Родине не воспитывается сухими назиданиями, трафаретным советом или же волевым приказом: патриотизм формируется системно, в том числе и в ходе изучения героических образов родной литературы и истории. Та нация, которая неустанно заботится о сохранении и развитии своего языка, по настоящему продлевает свою национальную жизнь.

В западноевропейской и американской практике по национальному вопросу рассматривается четыре варианта интеграции национальных меньшинств в жизнь титульного народа. Первый, самый оптимальный, – это двойное глубокое погружение в культуру страны проживания

ния и свою собственную. Только тогда человек способен уважать другой народ, когда сам владеет родным языком, знает свою культуру и литературу.

Второй вариант – глубокое погружение в культуру титульного народа и забвение своей, то есть ассимиляция народов, что нередко наблюдается у нас в Российской Федерации и странах ближнего зарубежья, в бывших союзных республиках СССР.

Третий вариант – замкнуться в своей культуре, что, по сути, – путь в никуда. И четвертый – вообще никуда не погружаться. Среди представителей разных наций нередко этномаргиналы или этномутанты. Это люди, которые отчалили от родного берега, но не пристали к другому. У них нет этнической идентичности. Они стесняются сказать честно: «Я татарин», «Я чуваш»...

У нас в области сегодня нет национальных школ, есть школы с этнокультурным компонентом. Они расположены в татарских сельских населенных пунктах (в «сельских поселениях» по новому определению). Если в 1951 году, после Великой Отечественной войны, в области было 156 татарских школ с обучением на родном языке, то в 1990 году, после Хрущевских реформ в системе образования, с началом перестройки, восстановили обучение родному языку в 119 школах. Оптимизация и модернизация системы образования в последние годы в основном коснулась сельских школ татарских населенных пунктов, в области осталось всего 57 школ, где дети имеют возможность изучать в какой-то мере родной язык, 70% учащихся-татар лишены такой возможности в связи с переводом их в русские школы с организацией ежедневного подвоза.

Сегодня остаются проблемы, требующие решения как на уровне образовательного учреждения, так и на государственном уровне. Казалось бы, есть законодательная база для полноценного обучения на родном языке и преподавания родного языка. В законе «О языках народов Российской Федерации (24. 07. 1998 № 126 – ФЗ, 11.12.2002 № 165 – ФЗ.) утверждается: Ст. 3. Правовое положение языков. П. 3. «Субъекты Российской Федерации в соответствии с настоящим Законом вправе принимать законы и иные нормативные правовые акты о защите прав граждан на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества». П. 5. «Государство признает равные права всех языков народов Российской Федерации на их сохранение и развитие. Все языки народов Российской Федерации пользуются поддержкой государства». Ст. 6. «Ведению Российской Федерации в лице высших органов государственной власти республики в сфере охраны и использованию языков народов Российской Федерации подлежат: ...создание условий для сохранения и развития языков малочисленных народов и этнических групп, не имеющих своих национально-государственных и национально-территориальных образований или проживающих за их пределами». Ст. 9. Право на выбор языка воспитания и обучения. П. 2. «Граждане Российской Федерации имеют право на получение основного общего образования на родном языке, а также на выбор языка обучения в пределах возможностей, предоставляемых системой образования. Право граждан РФ на получение образования на родном языке обеспечивается созданием необходимого числа соответствующих образовательных учреждений, классов, групп, а также созданием условий для их функционирования». П. 3. «Право выбора образовательного учреждения с тем или иным языком воспитания и обучения детей принадлежит родителям или лицам, их заменяющим в соответствии с законодательством РФ».

В школах, особенно в городских, в оправдание отказа от введения изучения родного языка, приводится как аргумент нежелание родителей, отсутствие заявлений или отсутствие контингента говорящих на том или ином родном языке, опираясь на данный 3 пункт закона. Разве требуется заявление от родителей на изучение в школе физики, химии, иностранного языка, русского языка и др. предметов?

В ряде школ с этнокультурным компонентом единственным признаком этнической культуры остается преподавание родного языка, недостаточно используются в воспитании детей основы народной педагогики, передовые педагогические технологии. Во всех школах с этнокультурным компонентом предметы преподаются только на русском языке, количество часов в учебных планах, выделенных на изучение родного языка и литературы, не позволяет выполнить программу по родному языку и литературе, истории родного народа в полном объеме. «Европейская хартия региональных языков или языков меньшинств», требует дальнейшего расширения сферы применения этих языков в общественной жизни, но принятый в ноябре 2007 года Госдумой РФ закон «О федеральном образовательном пространстве» с 2009 года предусматривает значительное сокращение или отмену в школьных и вузовских программах региональных и национальных компонентов.

Евросоюз настаивает, чтобы те или иные государства, собирающиеся в него вступить, должны ратифицировать «Европейскую хартию региональных языков или языков меньшинств». А Госдума РФ вместо того, чтобы хотя бы частично ратифицировать эту хартию, принимает закон, противоречащий ей и затрудняющий вступление в Евросоюз.

Необходимо, чтобы родные языки обрели престиж фундаментального школьного предмета и преемственно преподавались с 1 по 11 классы со статусом выпускного экзаменационного предмета. Нужен комплекс мер, направленных на создание условий для сохранения и развития национальных культур, удовлетворения насущных этнокультурных и образовательных потребностей и подготовку обучающихся цивилизованному межкультурному общению. Большую возможность в изучении этнокультурных особенностей всех национальностей дает литературное и историческое краеведение, ранее включенное в региональный компонент базисного учебного плана. Стимулирующим фактором глубокого изучения родного языка являются ежегодные предметные олимпиады.

Формированию национального сознания на основе исторической общности судеб и культур народов, раскрытию творческого потенциала учащихся подчинена работа учреждений дополнительного образования, где историко-национальное направление занимает особое место. Здесь осуществляется научно-исследовательская деятельность учащихся, организация выставок, ярмарок, конкурсов, проведение этнографических экспедиций, подготовка материалов для создания этнографического музея, возрождение национальных видов спорта.

Таковы некоторые проблемы современного этнокультурного воспитания подрастающего поколения в условиях глобализации, необходимые разрешить для сохранения национальной самоидентификации, языка и культуры региональных или малочисленных народов.

Литература:

Закиев М.З. Преемственность поколений и «Европейская хартия региональных языков или языков меньшинств» // Сборник матер. междунар. научно-практ. конф. – Стерлитамак, 2008. – С.130-131.

Этнокультурное образование в Российской Федерации: татарский компонент. Сборник статей. – Казань, 2006. – 140 с.

Ф.С. Сайфулина

Реализация воспитательного потенциала этнокультурного компонента образования

Для современного мирового образовательного пространства характерны противоречия между реально существующими этнокультурными процессами и интеграционными процессами в культуре, которые также находят прямое отражение в образовании в целом, и в школьном образовании в частности. По мнению В.Д. Шадрикова, для современной России свойственен так называемый «парадокс этничности», столь характерный для всего современного мира, – когда по мере интернационализации культуры возрастает уровень национального самосознания.

В Национальной доктрине образования РФ говорится об исторической преемственности поколений, уважительном отношении к языкам, сохранении, распространении и развитии национальной культуры, о воспитании бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.

Известно, что в России более ста этносов, этнических групп, и все они, так или иначе, представлены в структуре школьного образования. На практике с национальной школой обычно связывают отражение в содержании и формах школьного обучения наличие преподавания родного языка и литературы, а также проведение воспитательных мероприятий на родном языке на основе этнопедагогики. Развернутое определение понятия «национальная школа» дается в одной из программ Министерства народного образования Республики Башкортостан: «национальная школа – та, которая является очагом национальной культуры, способна вести цивилизованный диалог культур, общается учащихся не только к внешним формам, но и духовным основам национальных культур».

Один из возможных вариантов реализации национальной политики – развитие этнокультурного образования в условиях поликультурной среды, каким является и Тюменская область.

В связи с изменившейся ситуацией в стране на сегодняшний день остаются актуальными вопросы, касающиеся национального образования: каким должно быть этнокультурное образование в современных условиях, и каковы условия для его успешной реализации. Изу-

чение реализации деятельности в этом направлении привело к выявлению целого ряда противоречий между необходимостью сохранения языка, национальной самобытности сибирских татар в Тюменском регионе и отсутствием необходимых условий для их осуществления, в том числе отсутствия национальных школ в полном смысле этого слова; между необходимостью транслировать достижения национальной культуры будущим поколениям и фактическим отчуждением от неё; между необходимостью использования в воспитательной работе школы народной педагогики и недостаточной разработанностью данного вопроса в педагогической науке и практике; между необходимостью передачи народного социального опыта подрастающим поколениям и отсутствием потребностей учителей, подготовленных именно для этих целей.

Учитывая то, что культура народа передается детям в процессе образования, отметим, что педагогическая культура (по Е.В. Бондаревской) это часть общечеловеческой культуры, в которой с наибольшей полнотой запечатлелись духовные и материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой педагогической деятельности, необходимые для обслуживания исторического процесса смены поколений, социализации личности.

Одной из задач национального образования является воспитание национального самосознания, прежде всего, сознание своей национальной принадлежности (национальной идентификации), так как только на основе осознания личностью своей национальной принадлежности происходит осмысление национальных ценностей, приобщение к другим аспектам самосознания нации. Национальное самосознание дальше способствует развитию и возрождению национальной культуры, например, языка, обрядности, традиций, истории и т.д.

Как отмечает Р.Х. Шаймарданов, под этнокультурой человека подразумевается знание родного языка, истории возникновения и развития данной нации, обычаев, обрядов, традиций, праздников, культуры, связей с родственными народами и т.д. Самым ущербным стала потеря многими народами национального самосознания, гордости за свою нацию, ощущение «неполноценности» своего народа, ущербности изучения своего родного языка, без чего нельзя жить ни одному человеку. У человека должны быть «корни», которые питают, вдохновляют и делают жизнь человека значимой и социально ценной. Это, прежде всего, принадлежность к нации, почитание и продолжение дела дедов и отцов. Это глубокое уважение и гордость за свою нацию, сохранение и дальнейшее развитие традиций, обычаев, обрядов и праздников народа, чьим сыном или дочерью ты являешься. Только такой подход, исходя из интересов этноса, придаст истинно народный смысл воспитательному процессу и тем самым поддержит народную систему воспитания подрастающего поколения. Ведь много веков до «великого объединения народов» было так».

Отсюда вытекает вывод о том, что для воспитания молодого поколения, обладающего всеми признаками этноса, учителям школ необходимо знать историю нации, обычаи, обряды, праздники, язык и культуру. Учитель должен стать носителем этнической культуры того народа, чьих детей он воспитывает. Учитель, независимо от специальности, должен хорошо знать историю народа, его традиции, обычаи, обряды, праздники, язык, фольклор, культуру, «внутренние» и «внешние» связи с окружающим миром, роль и место этого народа в развитии человечества, характерные особенности этноса. Безусловно, учитель должен знать и использовать народную систему воспитания и обучения, которая веками создавалась и служила этому этносу, способствовала воспитанию подрастающего поколения.

В нашем понимании этническая педагогическая культура, которым должен овладеть учитель школы с этнокультурным компонентом образования, это совокупность педагогических идей и исторического воспитательного опыта, нравственных ценностей, взглядов, знаний, наставлений в образовании подрастающего поколения, форм и методов обучения и воспитания детей, которые выражаются в образе жизни, особенностях быта, языке народа, в его обычаях, традициях, обрядах, играх, фольклоре, а также в ритуалах и религии. Она передает подрастающему поколению социальный опыт предыдущих поколений в материальной и духовной сфере через обучение и воспитание.

Понятие «этническая педагогическая культура» имеет непосредственное отношение к народной педагогике и выражается в поступках, отношениях, чувствах, знаниях и личностных качествах человека, имеющего дело с национальным воспитанием. В свое содержание это понятие включает как знание народной педагогики, так и умения и навыки, качества личности, связанные с использованием народной педагогики в области семейного воспитания, общественного воспитания и воспитательной деятельности образовательного учреждения.

Кафедра татарского языка, литературы и МП Тобольского государственного педагогического института им. Д.И. Менделеева в течение двадцати лет готовит учителей, отвечающих данным требованиям современной национальной школы (школы с этнокультурным компонентом). Подготовка национальных педагогических кадров решает задачу формирования педагогической культуры выпускников, осознающих себя членами определенной этнической общности, владеющих родным языком, обладающих определенной суммой знаний по этнопедагогике, имеющих ярко выраженное ценностное отношение к собственной культуре, умеющих реализовать весь воспитательный потенциал народной педагогики на практике.

Известно, что воспитательная работа в школах с этнокультурным компонентом в условиях поликультурной среды призвана углубить знания учащихся по истории родного народа, культуре, этнографии, фольклору, обогатить и расширить их кругозор. Вместе с тем, данная работа направлена на воспитание у детей интереса к изучению родного языка и литературы, уважительного отношения к литературному и культурному наследию своего народа, к его истории.

Особую важность в повышении качества этнокультурного образования приобретает участие учащихся в школьных (районных, областных) олимпиадах по родному языку и литературе. Сравнительный анализ результатов олимпиады, выявление уровня знаний учащихся помогут учителям в дальнейшем планировать свою работу, обратить внимание на проблемные места в образовательном процессе.

Проведение недель (месячников) родного языка и литературы является одним из результативных работ в привитии интереса к родному языку, литературе, культуре. В рамках данного мероприятия можно запланировать выпуск стенгазет, проведение конкурса чтецов, вечеров сказок (народных песен, пословиц и поговорок), постановку спектаклей, инсценировки народных обрядов и др. Настрой учащихся на лучший результат повысит заинтересованность детей. Если организации недель (месячников) станут традиционными, то сами учащиеся заранее будут к ним готовиться: планировать мероприятие, готовить костюмы, собирать материалы для стенгазет и др.

Не менее важным является проведение в школе читательских конференций с участием старшеклассников и школьников среднего звена. Подготовка и проведение таких конференций требует большого усилия, труда, так как кроме чтения и знания текста анализируемого произведения, для проведения данного мероприятия ответственному классу нужно подготовить стенд (стенгазету) об авторе анализируемого произведения, оформить класс (сцену), пригласить гостей, подготовить вопросы для обсуждения, подготовить ведущих, выступающих по определенным проблемам. Здесь выявится сплоченность коллектива детей, умение высказать свое мнение на родном языке. Проведение такого рода конференций с участием нескольких школ или на уровне района, при организации и проведении которых предполагается общение детей-сверстников также может являться стимулом для изучения родного языка и литературы. Общие интересы учащихся и учителей также является немаловажным в деле привлечения детей к культурному богатству родного народа.

Для преподавателя важно оценить эффективность воспитательной работы в развитии интереса детей к изучению родного языка и литературы и определить результативность воспитательной работы.

Для этих целей творческим коллективом предлагаются критерии для самооценки воспитательной работы учителя, учет которой поможет преподавателю планировать свою работу: - Количество учащихся, привлеченных в различные воспитательные мероприятия, основанные на народной педагогике, проводимые в школе (классе); - Количество учащихся, участвующих в кружках по этнокультурной направленности; - Мотивация детей, участвующих в данных воспитательных мероприятиях; - Оценка активности ребят, участвующих в воспитательных мероприятиях (по пятибалльной системе); - Оценка самостоятельности учащихся в сборе материалов для воспитательных мероприятий (по пятибалльной системе); - Оценка заинтересованности детей в участии в мероприятиях этнокультурной направленности, организованных в школе (классе) (по пятибалльной системе);

Данный анализ поможет учителю выявить эффективность воспитательной работы и оценить ее роль в приобретении дополнительных знаний по родному языку и литературе, повысить заинтересованность детей в изучении татарского языка и литературы.

Национальные российские ценности в содержании современного образования

Система базовых общенациональных российских ценностей, являющихся основой образовательной деятельности современной школы, изложена в **Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников "Гражданин и патриот"**, проект которой опубликован в "Учительской газете" 9 июня 2009 г. Для отечественной школы это принципиально новый документ, в котором впервые сформулированы государственные требования к содержанию, организации и условиям духовно-нравственного воспитания учащихся в полиэтничной среде, к структуре и содержанию программ воспитания и социализации гражданина многонациональной России. Концепция разработана в соответствии с Законом Российской Федерации "Об образовании", Посланиями Президента России Федеральному Собранию РФ от 26 апреля 2007 г. и 5 ноября 2008 г. Она рассматривается как часть федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Авторами ее являются А.Я. Данилюк, член-корреспондент РАО, главный редактор журнала "Педагогика"; А.М. Кондаков, член-корреспондент РАО, научный руководитель Института стратегических исследований в образовании РАО, генеральный директор издательства "Просвещение", и В. А.Тишков, академик РАН, член Общественной палаты РФ, президент Академии педагогических и социальных наук.

Концепция "Гражданин и патриот" указывает, что **содержание воспитания в общеобразовательной школе группируется во круг базовых национальных ценностей**, хранимых в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемых из поколения к поколению и обеспечивающих прогрессивное развитие страны в современных условиях. Таких ценностей называется восемь: это – **справедливость, свобода** (личная и национальная, а также свобода предпринимательства, слова, вероисповедания, выбора места жительства и рода занятий), **жизнь человека, межнациональный мир, семейные традиции** (любовь и верность, забота о младших и старших), **патриотизм, вера в Россию, единство российской нации**. "Таковы наши ценности, таковы устои нашего общества, наши нравственные ориентиры. А говоря проще, таковы очевидные, всем понятные вещи, общее представление о которых и делает нас единым народом, Россией", – говорится в Послании Президента России Д.А. Медведева Федеральному Собранию РФ 5 ноября 2008 г.

Критерием систематизации базовых национальных ценностей, разделения их по определенным группам являются *нравственность и человечность*, т. е. то, что позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать свое сознание, жизнь, систему общественных отношений.

Система базовых национальных ценностей имеет ключевое значение не только для школьного образования. Она определяет самосознание россиянина, расставляет приоритеты общественного и личного развития, определяет характер отношений человека к семье, обществу, государству, труду, помогает найти смысл человеческой жизни.

В педагогическом плане каждая из базовых национальных ценностей формулируется как вопрос, обращенный человеком к самому себе. В школе этот вопрос ставится педагогом перед обучающимися как воспитательная задача, на поиск решения которой направлена вся учебно-воспитательная деятельность образовательного учреждения. Для ее решения школьники, изучая общеобразовательные дисциплины, обращаются вместе с педагогами и родителями к произведениям литературы и искусства, периодике и СМИ, отражающим современную жизнь человека и общества, древнему наследию традиционных религий и фольклору народов России, истории своей семьи, рода, жизненному опыту своих родителей и прародителей.

Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников выдвигает **программно-целевой подход** к формированию базовых национальных ценностей в современной школе. Она исходит из того, что все воспитательные программы, в т.ч. и программы этнокультурного воспитания учащихся, должны иметь непрерывный и комплексный характер. При этом для каждой ступени – начального, общего и среднего (полного) образования – должны быть разработаны особые программы воспитания и социализации обучающихся, включающие этнокультурную составляющую. Программы этнокультурного воспитания должны быть интегрированы со всеми компонентами образовательного и социально-воспитательного пространства. Это означает, что **этнокультурное воспитание должно пронизывать все основные виды деятельности учащихся**: урочную, внеурочную (культурные практики), внешкольную (социальные практики), семейную и общественно - полезную.

Базовые национальные ценности встраиваются в содержание обучения на принципах научности, системности, последовательности, культуросообразности, культурогенеза, ценностной ориентации образования, нравственного развития личности. Такое учебное содержание и так организованная учебная деятельность формируют **когнитивный компонент российской идентичности**.

Во внеурочной и внешкольной деятельности формируются **эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты российской идентичности**. Базовые национальные и этнокультурные ценности должны быть отражены в содержании внеурочных воспитательных мероприятий (праздников, викторин, выставок, дискуссий, игр и т. д.), а также в деятельности кружков, секций, клубов и других форм дополнительного образования. Основной педагогической единицей внеурочной деятельности становится **культурная практика**, представляющая собой организуемое педагогами и воспитанниками *культурное событие*, участие в котором помещает учащихся в меняющиеся культурные среды, расширяет их опыт конструктивного и творческого поведения в культуре.

Таким образом, базовые национальные ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, формы или вида образовательной деятельности. Они пронизывают весь уклад школьной жизни, всю многоплановую деятельность школьника как человека, личности, гражданина. Система национальных ценностей создает смысловую основу пространства духовно-нравственного развития личности учащихся.

Носителями базовых ценностей и традиций являются **народы России**. Поэтому необходима последовательная интеграция личности обучающихся в культуры народов России. Россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и ее народов, осознающий их значение, особенность, единство и солидарность в судьбе России. Открытость миру, диалогичность с культурами других народов – важное свойство духовно-нравственного развития гражданина России. Россия устремлена в будущее, в котором она будет представлять собой не только единое государство, но и единое общество, скрепленное общими национальными ценностями, духовными смыслами, общностью исторической судьбы.

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, предстает как высококонтрастный, творческий, самостоятельный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях народов России.

Рассмотрим **новые подходы к этнокультурному воспитанию** российских школьников, изложенные в Концепции "Гражданин и патриот". Среди ее основополагающих положений выделяется новизной **принцип культурогенеза**, ориентированный на поиск истоков, выяснение причин происхождения самобытных особенностей этнических культур.

Факторы самобытности этнической истории и национальной культуры России, проявляющиеся на разных этапах развития, с древнейших времен до наших дней: **географические** – открытая равнина и обилие рек, расходящихся с Валдайской возвышенности на все четыре стороны света. Великие водные пути, Волжский и Днепровский, объединяют страну хозяйственно, политически, духовно. Песня о Волге стала визитной карточкой творчества народной певицы России Л. Зыкиной. Авторы – песенники справедливо утверждают: "Кто сказал, что Волга впадает в Каспийское море? Волга в сердце впадает мое!"; **природно-климатические** – суровый климат сформировал русскую привычку к штурмовым методам работы, вызвал способность россиян к крайнему напряжению сил, их тягу к гарантам выживаемости – коллективизму и взаимопомощи, вплоть до самопожертвования во имя общего дела. Более мягкий климат и большой сезон сельскохозяйственных работ помогал европейцам полагаться на себя, получать высокие урожаи за счет тщательной обработки пашни и развивал противоположную привычку к индивидуализму, к планомерной и аккуратной работе; **социополитические** – сильная государственность на обширной, слабо заселенной территории; миграции населения, осваивавшего путем колонизации пространства Евразии; **этнические** – многонациональный состав населения, делающий Россию одним из самых полиэтничных государств мира. Ее население составляют ныне 160 национальностей, тогда как в странах Европы в среднем на одно государство приходится по 9 -10 национальностей; **духовные**, особенно

конфессиональные (религиозные) факторы – веротерпимость населения, исповедующего разные религии: православие, католицизм, ислам и др. В период политической раздробленности Руси, когда ослабло единство русских земель, русские пахари стали соотносить себя с общей верой – христианством. Это привело к появлению в XIV в. их нового названия – *крестьяне*, т.е. *христиане*. Такое, коренящееся в духовности, обобщенное название земледельцев существует только в русском языке. Оно органично вошло в сознание русского народа, вытеснив прежние названия тружеников, обрабатывающих землю, – оратаи, смерды и пр.

Покажем **эвристические возможности принципа культурогенеза** через символы традиционно-бытовой культуры или, как сейчас говорят, *бренды* России, в числе которых обычно выступают русский сарафан, самовар, матрешка, лапти, парная баня, водка, черная икра, икона и т.п.

Первое, что обращает на себя внимание с точки зрения культурогенеза, это их сравнительно позднее появление в истории культуры и быта России. Факты свидетельствуют, что сарафан как основной элемент русского женского традиционного костюма известен только с XIV в., самовар – с конца XVIII в., а матрешка – и того позднее: ее впервые представили в 1900 г. на всемирной выставке в Париже. Матрешку создали художник С.В. Малютин и мастер токарного дела В. Звезочкин на основе японской народной деревянной игрушки, но она вмиг стала русской. Почему в ней, как в сарафане и самоваре, воплотилась душа России?

Ответ мы найдем, обратившись к базовым национальным российским ценностям, и, прежде всего, к *семейным традициям россиян* – за самоваром собиралась вся семья, и встреча была неторопливой, с долгими душевными разговорами. За это самовару была особая благодарность россиян. Она хорошо выражена в известном стихотворении П.А. Вяземского, картине К.Е. Маковского "Боярышня. За чаем" и др. произведениях литературы и искусства России. Матрешка – галерея "портретов" женской половины семьи, а сарафан – олицетворение трудолюбия русской женщины, ее верности традиционному укладу жизни. Показательна социальная метаморфоза русского сарафана: к началу XIX в. он почти полностью вышел из употребления, за исключением быта бедного крестьянства. Но в царствование Николая I, в 1834 г., вышел указ о женском придворном платье с национальными мотивами, и сарафан вошел в женскую придворную одежду. Он существовал при дворе до 1917 г. как выражение народности политической элиты России, внешнего выражения ее стремления к *межнациональному, гражданскому, миру, единству российской нации*. За всем этим стоит *патриотизм и вера в Россию*.

Обратим внимание на время появления обозначенных *брендов* России. Сарафан в русской крестьянской среде появился в XIV в. – эпоху становления национального самосознания россиян, отважившихся в битвах на р. Вожже и Куликовом поле на вооруженную защиту своей *национальной свободы*. Самовар вошел в культуру России в конце XVIII в., когда Россия обрела статус великой мировой державы, получив выход к Черному морю, утвердившись в Крыму, Украине, Белоруссии, Прибалтике (Литва, Курляндия). "При нас ни одна пушка в Европе без позволения нашего выпалить не смела", – говорил тогда канцлер Екатерины II граф А. А. Безбородко.

Принцип культурогенеза может развенчать некоторые устойчивые стереотипы восприятия культуры России. Он, например, укажет на хронологические ошибки, допущенные на картине К.Е. Маковского "Боярышня. За чаем": художник изобразил на ней самовар и девушку в русском сарафане, но, как говорилось выше, к концу XVIII в., когда появился самовар, сарафан вышел из употребления, да и девушек знатных сословий в то время уже не называли "боярышнями". Но художнику удалось предать главное – "русскость", народность своей героини.

Педагогическая технология формирования базовых национальных ценностей, предлагаемая Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников, основана на *вопросании* – постановке вопросов, обращенных к самому себе, для определения этнокультурной самобытности. Многие из таких вопросов были поставлены и рассмотрены выдающимися русскими философами и историками. Часть их опубликована в сборнике "Русская идея" (М.: Республика, 1992), посвященном проблемам своеобразия истории и культуры России, специфике русского национального самосознания.

Г.П. Федотов (1886-1951) в своих "Письмах о русской культуре" (1938-1939) ставит и решает такие важные для нас вопросы: Какими словами, в каких понятиях охарактеризовать русскость? Снимая, как с луковицы, слой за слоем культурно-исторические пласты, найдем ли мы в русском человеке основное, неразложимое *ядро*? Сохранились ли самые глубокие, славяно-языческие, пласты русской души? Что отличает русский народ от других народов? На некоторые из этих вопросов философ не смог дать однозначного ответа в силу сложности и противоречивости русского национального характера. А на другие ответил так. Мы лучше всех других цивилизованных народов сохранили природные, дохристианские основы народной души. Русское сердце и поныне откликается на языческие переживания безымянного автора "Слова о полку Игореве". Русский славянин и в XIX в. еще не оторвался вполне от матери-земли, которая, как и сейчас говорят в народе, всех людей равняет и делает одной семьей (детьми одной матери). В нравственной сфере это создает этику мира, коллектива, круговой поруки; в труде и общественной жизни – недоверие к плану, системе, организации.

Г.П. Федотов выделил два противоположных типа русскости. Левый тип – "вечный искатель": энтузиаст, отдающийся всему с жертвенным порывом, но часто меняющий своих богов и кумиров, непримиримый враг всякой неправды, всякого компромисса, максималист в служении идее. Правый тип – "бескорыстный строитель": сдержанный, уверенный в себе, обладающий чувством юмора и добротой, соединенный со спокойной мудростью, простотой в общении (без напыщенных фраз и жестов).

По мнению Г.П. Федотова, **первый народник, первое олицетворение русскости** – монах Феодосий Печерский (умер 1074 г.), устроитель Киево-Печерского монастыря, воплотивший в жизнь идею аскетического подвижничества, добровольного "мученичества за Христа", бескорыстного служения миру. Феодосий отстаивал "живую веру", связанную с милосердием и человеколюбием. Он устроил первую на Руси *богадельню* – приют для инвалидов и бездомных людей. Оказывал помощь всем нуждающимся, не разделяя их по религиозному и этническому признакам. В Послании к великому князю киевскому Изяславу Ярославичу Феодосий призывал: "Если увидишь раздетого или голодного, или зимою, или бедою одержимого, будь то иудей, или сарацин, или болгарин, или еретик, или латинянин, или язычник – всякого помилуй и от беды избавь". Правители Древней Руси любили его и прислушались к его наставлениям.

Идеи народности развиты в России людьми разных чинов и сословий: светскими и монашескими, знатными и незнатными, военными и гражданскими. В этом усматривается проявление важнейшей базовой национальной ценности – *единства российской нации*. Пик разработки идеи народности приходится на XIX в. Народность в сознании героев Отечественной войны 1812 г. выразил дворянин Денис Давыдов (1784 -1839), который предложил проект партизанской войны, одобренный М.И. Кутузовым, и сам направился в тыл врага во главе отряда из 50 гусар и 80 казаков, сменив гусарский мундир на мужичий кафтан и полученный в боях орден св. Анны – на образок (икону) св. Николая. Поэт-партизан отпустил бороду и заговорил "языком народным". В 1834 г. появилась *теория официальной народности*, автор которой граф С.С. Уваров (1786 -1855), министр просвещения в царствование Николая I, определил истинные основы русской народной жизни в виде триады ценностей, отличающих Россию от Запада, – *православие, самодержавие, народность*. Православие связывалось с традиционной ориентацией русского народа на общественные, а не личные, интересы, стремлением к общему благу и справедливости; "народность" – с идеей единства народа без разделения его на дворян, крестьян, мещан и др. сословия. Эта теория поддерживалась правительством и пустила глубокие корни в просвещении, литературе, науке, искусстве, быте Николаевской эпохи. Вспомним, что указ Николая I о женском придворном платье с национальными мотивами (сарафане) вышел в том же 1834 г.

Мощный импульс разработке идеи народности давали споры славянофилов (руководители братья И.С. и К.С. Аксаковы, А.С. Хомяков и др.) и западников (лидеры Т.Н. Грановский, В.П. Боткин, К.Д. Кавелин и др.) в 1840-1850-х гг. В этот период сторонники славянофильства одевались "по-русски": появлялись в столичных салонах в красных рубашках и узорчатых кафтанах, словно вытасненных из кладовых XVII столетия. Они требовали отмены крепостного права, некоторого ограничения самодержавия, бурно убеждали окружающих дам сбросить "немецкое платье" и надеть русские сарафаны. Такой карнавал быстро прошел. Но в российском обществе утвердилось ценностное отношение к народной культуре. В русской старине стали глазами А.С. Хомякова видеть "неисчерпаемое сокровище правды и добра", след за ним пытались разглядеть и поддержать в себе "лучшие инстинкты русской души: древности неизвестной, но живущей в нас тайно". Россияне стали гордиться *справедливостью*, "нравственной стороной закона", тем, что "пытка была отменена в России в те времена, когда она существовала почти во всех странах Европы, когда Англия и Франция говорили об ней без стыда и полагали ее необходимою для отыскания

преступников". "Мы можем гордиться патриотизмом россиян в 1612 г., - писал А.С. Хомяков, - отменой смертной казни, освобождением Греции, отношением людей между собою". (А.С. Хомяков О старом и новом. 1839 г.)

Апогеем реализации идеи народности в XIX в. было народничество 1870-х гг. "Революционные народники хотели слиться с народом, просвещать народ, бескорыстно служить крестьянам в их насущных нуждах и интересах. Они проявили истинное самоотвержение и благородство. Но народ увидел в этом барскую затею, не принял их и сам отдавал народников в руки властей. Все это привело к выработке новых методов борьбы народнической интеллигенции" (Н.А. Бердяев, текст приведен в сокращении).

В XX в. сложившаяся в СССР тоталитарная система нанесла тяжелый удар по этническим культурам всех народов страны, включая русский, массовые депортации и репрессии привели к разрушению многих этно-национальных культурных ценностей. Наряду с достижениями в развитии и сотрудничестве народов в советский период, проводился курс на унификацию, заложивший основу нынешних этнокультурных противоречий.

На рубеже XIX – XX вв., в канун революционных потрясений, в сознании россиян актуализировалась **ценность свободы**. Л.Н. Толстой устами своего героя Федора Протасова ("Живой труп") обратил внимание на различие в русском языке понятий "воля" и "свобода". Прислушиваясь к цыганскому пению, Ф. Протасов объяснял нахлынувшие на него чувства несколько неожиданным образом: "Это степь, это десятый век, это не свобода, а воля". Идя по этой смысловой дорожке, мы тут же припомним, что понятие "своевольный" (а именно с ним связаны выражения "вольный казак" и "вольный ветер") – совсем не то же самое, что "свободный". Правильно будет сказать, что воля – это внешняя свобода, а свобода есть внутренняя воля. В древности свободным назывался человек со *своей* волей. Отсюда возникло еще одно представление о свободном человеке: он – "особь", "особенный", т. е. индивидуальный, отличающийся от других. Можно только восхищаться художественным мастерством Л.Н. Толстого, чей герой одной репликой выразил всего себя, весь свой характер. Опустошенный, измученный чувством стыда за свою жизнь Федор Протасов тянулся к другой жизни, свободной от устоявшегося быта дворянина, отца семейства, светского человека, тянулся к той *воле*, что сохранила древнейшие значения своих корней: силы, власти и простора. Но на истинную *свободу*, т. е. на внутреннюю независимость, у героя Л.Н. Толстого не хватило душевных сил. Добавим, что гениальный русский писатель, открыв завесу слова, предвосхитил главные открытия, которые внесет грядущий XX век в изучение народной культуры: это – лингвистический поворот культуры, обращение к языковой картине мира, выраженной средствами народного языка.

В XXI в. перед Россией в целом, и перед системой школьного образования, в частности, **выдвигаются задачи** укрепления духовного единства и дружбы народов РФ, межнационального согласия, патриотизма; распространения знаний об истории и культуре народов России; сохранения культурно-исторического наследия и самобытности славянских, тюркских, кавказских, финно-угорских, монгольских и других народов в рамках евразийского национально-культурного пространства России, создания в российском обществе атмосферы уважения к национальным и этнокультурным ценностям; обеспечения оптимальных условий для сохранения и развития языков всех народов России, использования русского языка как общегосударственного; укрепления и совершенствования национальной общеобразовательной школы как инструмента сохранения и развития культуры и языка каждого народа наряду с воспитанием уважения к культуре, истории, языку других народов России и мира.



Л.Ю. Александрова

Роль школьного музея в реализации этнокультурного компонента

Помните, ещё совсем недавно вся страна пела замечательную песню «С чего начинается Родина». Однако мало кто задумывался, насколько глубокий смысл скрыт в её незамысловатых куплетах. А ведь для каждого из нас Родина начинается с простых вещей, которые в обычной жизни кажутся нам настолько повседневными, что мы зачастую перестаём их замечать. Это родной язык, материальные и духовные свидетельства прошлого, традиции общения и совместного проживания с людьми различной национальности и многое другое, без чего невозможно полноценное человеческое существование. На осмысление этого богатства, на его развитие и сохранение и ориентирует в первую очередь сельская школа своих питомцев. Знакомство с отечественным и зарубежным опытом построения и функционирования воспитательных систем, концепций убедило нас в том, что самым надёжным стержнем учебно-воспитательного процесса может стать идея воспитания учащихся на народных традициях, на истории Сибирской земли, судьбах наших земляков, пошлом, настоящем и будущем Родины. Внедрение этнокультурного компонента в образовательно-воспитательную работу в современных условиях очень актуально, так как анкетный опрос показал, что у молодёжи низкий уровень знаний в области межнациональных отношений. Нередко источником знаний о жизни, культуре, истории народов, в тесном контакте с которыми проживают опрошенные, служит бытовая информация, опыт личного общения, а не квалифицированные систематические знания. Напрашивается вывод, что у молодёжи не заложен хороший уровень культуры общения, необходимый для нормального развития межнациональных отношений. Несомненно, что знание истории, культурных традиций и обычаев сможет духовно обогатить и объединить многие народы.

Центром образовательно-воспитательной системы школы по реализации этнокультурного компонента может стать школьный музей. Он осуществляет сбор (комплектование), изучение, показ и хранение памятников истории, материальной и духовной культуры человека, подлинников, имеющих общественную, историческую и эстетическую ценность. Здесь проходят экскурсии, встречи, КВН, лекции, вечера, уроки. Музей организует исследовательскую работу. Участие учеников в сборе и обработке материалов, создание экспозиции музея, проведение исследования и поиска – всё это становится той повседневной работой, во время которой мальчики и девочки постигают на собственном опыте исследования значимость истории Отечества. В школьном музее ребята сплавляются вокруг общего дела, получают навыки общения, совместного творчества, коллективного труда. В музейно-краеведческой работе сегодня участвуют школьники, педагоги, родители, а также активисты ветеранских организаций. С первых шагов существования этнографо-эколого-краеведческий центр «Берегиня» на базе школьного музея МОУ «Усть-Ламенская СОШ» был ориентирован на выполнение педагогических функций, и не без основания его часто сравнивают со школой. Правда, школа эта необычна. В ней человек не только получает знания, но и учится быть человеком, а значит, закончить её невозможно, потому что и ребёнок, и взрослый каждый раз, проходя в музей, открывают для себя нечто новое, неизвестное.

Ведь музей собирает и экспонирует лучшее из того, что создано народом, и постигать эти сокровища можно всю жизнь. С другой стороны, музей стал не только средством расширения культурного «горизонта», но и институтом общения, взаимодействия носителей различных культур и субкультур детей, подростков, молодёжи, взрослых, представителей этнических групп. Выявляя ценности бытующей культуры, он связывает их с ценностями культуры прошлого.

Деятельность музея определяется следующими функциями: - развивающая – музей как центр творческого общения, развития и досуга; - образовательная – музей многопрофильный и междисциплинарный центр, в котором познаются разные жанры народной культуры; - социально-адаптационный – музей консультативный, методический и проектный центр, предоставляющий возможность различных жанров общения. Образовательная функция музея делится на три основных составляющих: исследование, учительство и деятельность, совокупная которых способствует формированию духовности и творческих начал. Сотрудничество музея и школы получило внутренне обоснованную структуру, которая определяется двумя взаимодействующими блоками:

Первый блок - «Школа в пространстве музея». Он включает в себя экскурсии, циклы занятий в музее, т.е. те формы, в процессе реализации которых учащиеся постигают смысл культуры на музейной экспозиции по плану, заданному музеем, с учётом тематики школьного образования, в ходе занятий на базе собственной программы дополнительного образования ЭЭКЦ «Берегиня». Практика показывает, что преподавание традиционных и новых школьных курсов всё большей мере опирается на музейные экспозиции. При этом очевидно качественное изменение отношения к ним со стороны учителей. Если раньше музейная экспозиция почти исключительно воспринималась как иллюстрация к положениям школьного курса, то в настоящее время осознаются её специфические возможности, благодаря которым не только расширяются и углубляются представления о предмете изучения, но также развиваются визуальное мышление, способности образного восприятия, эмоциональная культура, ценностные ориентации учащихся. Изменяется статус школьных занятий, проводящихся непосредственно в музее. Помимо своего основного значения, заключающегося в приобщении к диалогу культур, они служат повышению престижа образовательной системы школы. Есть особые правила посещения музея: - каждое посещение музея должно иметь конкретную учебную цель; - учитель и дети должны осознавать, что посещение музея не развлечение, а серьёзная работа, а потому нужно готовиться к нему; - посещать занятия в музее нужно после предварительной подготовки и в процессе школьных занятий, т.е. когда дети не устали и готовы к восприятию; - следует отказаться от обзорных экскурсий как «безумно тяжёлых для осознания не только ребёнка, но и взрослого»; - отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных особенностей ребёнка; - итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Всем хороши наши музеи. В них бережно хранятся и собираются предметы разных эпох, каждый зеркала истории. Одна беда – как правило, посетителям музеев могут быть лишь наблюдателями. Погрузиться же в историю, почувствовать другое время можно, если не просто рассматривать экспонаты, не трогая их руками, а становясь как бы участниками другой эпохи, другого времени. Экскурсия должна быть своего рода театрализованным представлением, где сценой служит комната музея, реквизитом – музейные экспонаты, а актёрами – экскурсанты. Роль же ведущего и режиссера играет работник музея. Примерно это происходит в нашем музее, расположенном на втором этаже школы. Он при помощи шкафов поделён на две половины, одна из которых представляет избу, такую, какие и сейчас ещё встречаются у нас в Сибири. Здесь и печь, и лавки-полати, и стол, и полки, и сундук, и вся хитрая и нехитрая утварь. Почти шестьдесят лет всё это собиралось руками ребят, которых вдохновляли и увлекали замечательные люди – А.Ф.Сазонова, Г.Н.Пинигина, Л.Ю.Александрова, И.Г.Молосникова, Г.Н.Ческидова. Они ездили, а в последнее время больше ходили в этнографические, экологические и краеведческие экспедиции. Они записывали предания и песни, рассказы краеведов и местных жителей, собирали предметы крестьянского быта. Что-то приходилось делать и своими руками по рисункам и чертежам. Благодаря этому мы теперь можем устраивать в нашем музее целые этнографические спектакли, используя предметы быта как своеобразный алфавит, проводить уроки. Осваиваясь в избе, дети сразу включаются в игру, диалог – становятся и актёрами, и действующими лицами. Дети сами выбирают роль по силам и симпатиям, а дело – по душе. А по ходу игры-спектакля они сами пытаются дать названия предметам (чаще – правильные), угадать их назначение, понять, как и в какой последовательности их применять, в какой ситуации. Думают, спорят, рвутся наперебой сказать, как понимают то, или другое, и открывают для себя, что прообразом миксера была мутовка, электромясорубки – сечка, а термоса – глиняная крынка. Иногда этнографическую избу можно познать через обряд (встреча гостей, проводы, именины), а то и через сказку. По каждому предмету в избе можно вспомнить ту или иную сказку: корыто – «Сказка о рыбаке и рыбке», лапоть – «Как мужик лаптем щи хлебал», печь – «По щучьему велению», миска и ложка – «Три медведя». Да тут же сказку можно разыграть по ролям. Играя, называя предметы и трогая их, ребята видят, что сказки-то, оказывается не выдумка: все, что в них описано, есть на самом деле, всё взято из жизни. Вот вам и ответ на вопрос, как сохранить что-то заповедное в детских душах, чтобы это потом могло защитить их от серого быта, пошлости, подлости взрослой жизни. Наверное, поэтому дети, приходя к нам в музей большой, шумной толпой, вскоре растворяются в атмосфере сказочной этнографической избы и становятся другими, задумчивыми и обстоятельными.

Второй блок – «Музейная педагогика в школе». В основе программы лежит педагогическая импровизация. Она позволяет обогатить новым содержанием такие традиционные формы, как лекции, экскурсии, выставки, семинары, включить в образовательно-воспитательный процесс современные видео- и мультимедийные технологии.

Каждый музей – словно летопись, правдивая, достоверная, человечная. В ней зафиксирована как жизнь одного человека, так и судьба целой эпохи, которую можно читать и читать заново. В каждой школе должен быть музей, ибо из прошлого рождается будущее.

Список литературы

1. Александрова Л. Школьный музей в организации летнего отдыха учащихся // Воспитание школьников. 2007. - № 5, С.44-49.
2. Александрова Л.Ю. Организация туристско-краеведческой деятельности в сельской школе/методические рекомендации/. - К.2008. 134с.
3. Борисов Н.С. Методика историко-краеведческой работы в школе. – М. «П», 1982.
4. Жуковский И. Развитие культуры межнациональных отношений в полиэтнической среде региона // Воспитание школьников. 2001. - №6.
5. Файрушин Национальные традиции – основа нравственности // Сельская школа. 2002. - №4.
6. Шапуков Н. Педагогическая культура народа // Воспитание школьников. 1999. - №3.

А.В.Зимин

Формирование этнической идентичности школьников Антипаютинской школы-интерната

Аннотация.

В статье обобщаются данные социологического исследования, выявляется низкий уровень сформированности этнической идентичности, формулируются причины этого: нарушение процессов межпоколенной трансмиссии элементов этнической культуры КМНС и форма обучения в школе-интернате. Определяется необходимость комплексного подхода психологического сопровождения, ориентированного на всех участников учебно-воспитательного процесса в национальной школе.

Annotation.

In the article the data of sociological research is generalized, low level of the forming of the ethnic identity is revealed, the reasons of it are formulated as: infringement of processes of inter-generational transmission of elements of ethnic culture KMNS and a form of study in a boarding school. It's necessary to realize the complex approach of the psychological support focused on all participants of educational process at national school.

В настоящее время вопросы этнической идентификации и этнической самоидентификации детей коренных малочисленных народов Севера изучены недостаточно, что объясняется недостаточной теоретической изученностью, дефицитом эмпирических данных, недостаточной разработанностью подходов, средств и методов психологического сопровождения детей коренных малочисленных народов Севера (КМНС) [3. <http://rl-online.ru>].

Идентификация индивида происходит по двум основным направлениям: наследственным фактором «крови» – биологическим наследованием главных этнических признаков от родителей и через длительный процесс воспитания и социализации человека, в ходе кото-

рого он приобретает черты этноса, в котором оказался. При этом второй путь изменчив и зависит от множества факторов, выбор той или иной среды предоставлен самому человеку и в течение его жизни может быть изменен.

Чаще всего человек причисляет себя к тому этносу, к которому принадлежат его родители. Но кроме этого фактора существует масса других: окружение, в котором живет семья, принадлежность родителей разным этническим группам, влияние, оказанное на человека в ходе его социализации. По определению В. Мухиной, «личность не может развиваться вне общества: она социализируется (присваивается) через идентификацию и индивидуализируется через обособление» [2. С. 94.]

Основными признаками этнической идентичности следует считать: национальность родителей (каждого из них), родной язык, а также: воспитание, усвоенная культура, традиции, обычаи [4. С. 127].

Формирование этнической идентичности ценно не само по себе, а как средство развития его индивидуальности, творческих способностей. Одной из важнейших особенностей нашей страны является ее многонациональность. Этот фактор служит позитивным началом в нашей истории и временами сдерживает развитие. Но сила России не в механическом сложении потенциалов отдельных этносов, а в использовании, взаимодополнении их черт.

В феврале 2009 года в Антипаютинской школе-интернате было проведено социологическое исследование, в котором приняли участие учащиеся 1-х, 4-х, 5-х, 9 и 11 классов. Целью исследования стала необходимость определить степень формирования этнической идентичности школьников, уровень усвоения национальных культурных и общекультурных ценностей, традиций.

Для проведения исследования был выбран метод анкетирования по этнопсихологическому опроснику. Этнопсихологический опросник предназначался для выяснения отношений детей к осознанию этнической принадлежности, к исторической судьбе своего народа, к ценностным ориентациям значимых для этнической идентичности, к этнодифференцирующим признакам (языку, традициям, обычаям, культуре и др.). Содержание ответов опросника дало возможность анализировать внутреннюю оценку предпосылок успешности присвоения детьми этнической идентичности.

Была выбрана методика, описанная в работе В.Ю. Хотинец [5; С. 62-63]. Исследование проводилось совместно со школьным психологом Лапсуей У.Л. В нем приняли участие 87 учащихся 1, 4-5 классов. Подбор методики исследования проводился с учетом особенностей возрастного развития детей в определенных условиях этнокультурной среды (тундровые и поселковые ненцы, русскоязычные поселковые). Обработка полученных данных осуществлялась методом контент-анализа. В целом анкета была направлена на определение некоторых знаний, которые дети могли получить как в семье, так и в школе-интернате, выявление представлений детей о себе и окружающих общностях (семья, класс, группа).

Анализ полученных данных показывает, что у первоклассников достаточно неясные представления о своей национальности, недостаточно знаний об отличительных признаках своей национальной культуры (языке, традициях, праздниках), ее представителях; не четкими являются представления о различиях национальностей. Значительная часть детей воспринимают ненецкий и русский язык как родной. Многие дети не могут определить свою национальность, путают представления, выдают желаемое за действительное.

Опрос более старших детей (4-5 классы) показывает, что представления о собственной этнической идентификации приобретают более устойчивый вид. Абсолютное большинство детей определяют свою национальность достаточно определенно, при этом обозначая признаки такого выбора: «по языку, по родителям». В то же время для этой группы важным становится не только прирожденный статус, но и приобретенный: отмечаются факторы, которые они выделяют у окружающих людей – одежду, проживание в тундре, занятия определенным хозяйством, наконец, определенные правила жизни, которыми отличаются разные национальности.

Большинство детей считают себя билингвами, т.е. могут общаться как на ненецком, так и на русском языке. Многие отмечают, что в семье говорят как на ненецком, так и на русском языках, при этом отмечается то, что в семье говорят на ненецком языке, а с детьми – на русском. В связи с обучением в школе-интернате расширяется запас знаний по родной культуре, ее отличительным признакам.

Увеличение знаний в определенной области (знания об окружающем мире, истории, литературе и т.д.), отмечают учащиеся, приводит к расширению общения на русском языке в семье.

Важным признаком недостаточности общения в семье на родном языке является отсутствие знаний о таком элементе народной культуры как пословицы и поговорки, народные песни и танцы. Внешние проявления народной культуры – праздники – постепенно становятся узнаваемыми, но элементы культуры, требующие внутренней личной самоорганизации по-прежнему малоизвестны детям. Вследствие этого, по-видимому, процесс формирования этнической идентичности проходит достаточно медленно. Важным фактором в скорости этого процесса является оторванность в течение длительного времени многих учащихся (воспитанников интерната) от семей. Незнание (или владение в слабой степени) многими тундровыми детьми русского языка приводит к замедленности в освоении государственных школьных программ.

Воспитание этнической идентичности обеспечивается через преемственность межпоколенного общения, выступающего фактором социального развития личности и духовного развития народа [1. С. 21]. Это обстоятельство требует активизации роли семьи в процессе воспитания детей.

В проведенном тогда же социологическом исследовании старших школьников (9 и 11 классы) приняли участие 65 учащихся (89 % от списочного состава). Большинство учащихся относится к коренным малочисленным народам Севера (КМНС) – 82 % от участвовавших в исследовании.

Исследование проводилось по методике Тихомирова. Был задан ряд вопросов открытого и закрытого типа, которые в целом можно сгруппировать по группам: восприятие условий жизни, сложившихся в данной конкретной среде (пища, жилье, климат), узнавание, участие в мероприятиях, традиционных для местного населения (национальные праздники, исполнение обычаев, знание и отождествление местного фольклора), уровень сформированности религиозных представлений и степень их принятия учащимися, а также определение уровня ориентации на традиционные ценности.

В целом анализ результатов опроса показал слабое знание учащимися местных традиций, обычаев. Лишь 5 % респондентов предпочитают национальную пищу, при этом большинство ее отрицают (68 %). Треть респондентов довольны условиями жизни в суровых условиях Крайнего Севера, но абсолютное большинство (в т.ч. КМНС) – 63 % – предпочли переезд в другое место с другими климатическими условиями. Абсолютное большинство респондентов не испытывают каких-либо эмоций в отношении своей национальности (75 %), при этом, положительно воспринимают свою национальность 25 % (из них – более половины составляют русскоязычные респонденты). Следует отметить, что большинство респондентов (80 %) знакомы с традиционными праздниками народов Севера, но участие в них (самостоятельно, или вместе с родителями) принимают лишь 22 % респондентов. Персонифицируют национальную культуру (изучение своей истории, литературы, сказочные персонажи) лишь 22 % от всех участвовавших в опросе, это при том, что в школьной программе заложены курсы из школьного и регионального компонентов, направленные на изучение и усвоение этих аспектов: литература народов Севера, история Ямала, культура народов Ямала, родной язык. Эти курсы занимают значительное место в школьном учебном плане. Тем не менее, большинство респондентов вспоминают не местный материал (сказки, пословицы и поговорки, писателей, исторические персонажи), а героев наднациональных, или, в лучшем случае, русских.

Небольшое число учащихся проявляют интерес к религиозным учениям – как традиционным, так и общемировым. Лишь 17 % респондентов, ответивших на вопросы, связанные с духовностью, сумели сформулировать свое отношение к религии, из них большинство (6 из 11) относят себя не к КМНС.

Особенности жизни в течение большей части года (9 месяцев в году) в интернате, накладывает отпечаток на развитие детей. Более половины из них ориентированы на доверительные отношения с родителями в трудных жизненных ситуациях.

Проведенное исследование позволило сформулировать выводы: 1. Этническая идентичность детей ненцев школьного возраста имеет свою специфику, обусловленную исторически сложившейся социальной ситуацией – интенсивным влиянием пришлого населения и др., которая выражается нарушением процессов межпоколенной трансмиссии элементов этнической культуры КМНС [6, С. 41-43]. Наблюдается процесс аккультурации, характеризующийся продолжительными контактами групп, носителей другой культуры [7, С. 11]. Показано

нарушение этнической идентичности. 2. Процессы социальной адаптации проходят с потерей личностного начала [7, С. 7]. 3. Значительное влияние на формирование этнической идентичности оказывает организационная форма процесса обучения в школе-интернате, когда большинство детей оказываются оторванными на длительное время от семьи, вследствие чего замедляется процесс формирования этнической идентификации. 4. Для решения некоторых проблем этнической идентичности необходим комплексный подход психологического сопровождения, ориентированный на всех участников учебно-воспитательного процесса в национальной школе: групповые и индивидуальные консультации для педагогов и родителей, урочные и внеурочные формы психокоррекционного воздействия на реабилитацию этнической идентичности, что позволит более успешно осваивать государственные школьные программы.

Список литературы:

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для средних и высших педагогических учебных заведений. М.: АCADEMIA. 1999. С. 21-22.
2. Мухина В.С. Возрастная психология. М., 1999.
3. Павлов С., Мухина В. Психология этнической идентичности детей коренных малочисленных народов Севера // Развитие личности. № 3-4. С. 55-75.
4. Тавадов Г.Т. Этнология. Современный словарь-справочник. М., АНО «Диалог культур». 2007. С. 127-128.
5. Хотинцев В.Ю. Психологические характеристики этнокультурного развития человека // Вопросы психологии. 2001. № 5. С. 60-72.
6. Попков Ю.В., Тюгашев Е.А. Современное состояние традиционной культуры самодийского и финно-угорского населения Ямало-Ненецкого автономного округа (этносоциальный аспект). Новосибирск – Салехард. 2007.
7. Энциклопедический социологический словарь. Российская академия наук. Институт социально-политических исследований. Общая редакция академика РАН Осипова Г.В. 1995. 939 С.

Г.А.Каримова

Апробация учебника «Русский язык» для 2 класса школ тюркской языковой группы

Переход на новую систему школьного образования создает возможности для расширения роли начальных классов национальной школы в выработке основ свободного владения русским языком. Общей целью курса русского языка в начальных классах нерусской школы является формирование у младших школьников первоначальных умений и навыков владения русским языком, как средством общения в устной и письменной форме и развитие их умственных способностей, а также создание предпосылок для дальнейшего использования русского языка как языка обучения в школах, где осуществляется переход с родного языка обучения на русский.

Эта цель достигается на основе принципа коммуникативности, который предполагает включение учащихся в продуктивную речевую деятельность на русском языке. Принципу коммуникативности отводится сегодня ведущее место, так как все другие специфические методические принципы (например, принципы комплексного обучения видам речевой деятельности, практической направленности обучения, опоры на родной язык учащихся и другие) как бы вытекают из него и осуществляются во взаимосвязи с ним. Это призвано обеспечить единство процесса обучения нерусских детей (тюркоязычного происхождения) русской речи и русскому языку при главенствующей речевой практике.

Учебник «Русский язык, 2 класс» для школ тюркской языковой группы (авторы Г.Г.Городилова, Е.А. Хамраева) состоит из двух частей. В помощь учителю даны «Экспериментальные методические материалы к учебнику «Русский язык» для 2 класса школ народов тюркской языковой группы», Программы для образовательных учреждений с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения, сборник диктантов и контрольных работ по русскому языку, таблицы, дидактический наглядный материал, словари.

Успешное формирование устной и письменной речевой деятельности на изучаемом языке возможно лишь в том случае, если ученики умеют составлять тексты на базе такого образовательного-воспитательного материала, который представляет для них интерес, побуждает к высказыванию и способствует их мыслительной и познавательной активности.

Материал учебника рассчитан на чтение, развитие устной речи и развития письменной речи. В рамках уроков осуществляется обучение видам речевой деятельности: аудированию, говорению, чтению, письму, переводу с одного языка на другой. Содержание текстов для чтения и упражнений по развитию устной и письменной речи предусматривают ознакомление учащихся с явлениями общественной жизни, трудом детей и взрослых в различное время года, с зимней, весенней, летней, осенней природой.

Учебник состоит из 9 крупных блоков, расположенные в такой последовательности: 1. В школе. 2. Природа родного края. 3. О себе. 4. В мире животных. 5. В семье. 6. Любимые истории. 7. Родина. 8. Выучим песню. 9. Прощание со вторым классом.

Структура основного урока: Задание 1 – текст (изучающее чтение). Задание 2 – послетекстовые вопросы (развитие речи). Задание 3 – Запомни! Выполни! Обрати внимание! Задание 4 – языковое упражнение (закрепление новой грамматической темы). Задание 5 – игровое задание (дифференцированного характера) или задания творческого характера. Задание 6 – речевое упражнение (речевая деятельность). Задание 7 – самостоятельная работа. Задание 8 – орфографическая пропедевтика.

В начале каждого урока дается текст, затем упражнения к тексту, речевые задания типа «прочитай и ответь», «прочитай по ролям», «перескажи содержание», «составь рассказ по картинкам», «расскажи ...» и т.д. Даются также пословицы, поговорки, загадки, рассказы-шутки и упражнения для письма, задания для самостоятельного составления текстов. Словарная работа связана с объяснением значения и происхождения новых слов.

Книга открывается рассказом о том, где и как отдыхают дети летом. Предусматривается не только пересказ содержания текста, но и перенос действий его героев непосредственно на каждого учащегося, который рассказывает о себе, о том, как он провел лето. После этого следует обобщающий вопрос: «Почему лето так нравится всем детям?», т.е. осуществляется не только перенос с героя текста на учащегося, но и предлагается ответить на обобщающие вопросы.

Особое внимание уделяется развитию русской речи учащихся посредством таких упражнений, как диалог, ответы на вопросы, рассказывание по картине, устное изложение, комментирование действий, пересказ прочитанного, составление предложений по опорным словам и словосочетаниям. Выполнение упражнений по развитию речи организуется так, чтобы в основном разговаривали учащиеся друг с другом. Учитель дает образец выполнения упражнения и контролирует речь детей. Вновь вводимые грамматические формы и речевые конструкции даются в сопоставлении с ранее усвоенными. Например: звонкие согласные в сопоставлении с глухими, мягкие – с твердыми, формы множественного числа в сопоставлении с формами единственного числа. Такое сопоставление новых форм и явлений русского языка с изученными в 1 классе, помогает лучше осознать и понять сущность новых явлений, их отличие от уже знакомых.

В центре внимания постоянно находится работа по формированию и совершенствованию у детей умений и навыков правильного русского произношения, устранение имеющихся недостатков в речи каждого ученика. Учащиеся затрудняются в произношении таких звуков русского языка, как [ы],[щ], мягкие согласные, твердые [ж],[ш],[ц], стараются читать слова так, как они написаны: учиться, кататься (вместо [учи т ца],[ката т ца]). Для предупреждения произносительных ошибок рекомендуются упражнения, исключающие отрицательное влияние орфографии.

При обучении русскому языку нерусских школьников обязательен учет родного языка учащихся. В целях обеспечения понимания детьми русской речи и реагирования на речь действием, целесообразно сопровождать обращенную к детям речь жестами, мимикой, действием, показом предметов и картин, а в необходимых случаях, если ситуация и наглядность не обеспечивают понимания, прибегать к переводу непонятных слов и предложений на родной язык детей.

Для развития воображения – процесса, необходимого для результативности обучения, – особенно важна игровая деятельность, которую организует сам ученик. Один из главных элементов такой игровой деятельности – креативность, творческое начало: ученик сам распределяет взятую на себя роль, устанавливает правила игры и взаимоотношения с партнерами, развертывает сюжет игры и заканчивает ее тоже по своему решению. Именно ролевые, сюжетные игры устанавливают преемственность между ведущими деятельностями смежных периодов возрастного развития. Именно на них создаются особые условия для разыгрывания детьми различных ролей – реальных лиц, животных и растений, наделенных человеческими качествами.

Основные направления работы по языку во 2-ом классе: написание большой буквы в именах и фамилиях людей, в кличках животных, в названиях населенных пунктов; правописание гласных после шипящих; деление слов на слоги; умение составлять предложение из не-

скольких слов, оформление предложений на письме; умение различать предложение по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные); обогащение словаря учащихся; расширение лексического значения слова.

В учебнике мало материала для формирования орфографической зоркости учащихся, поэтому необходимо использовать дополнительные задания, чтобы знания обучающихся соответствовало содержанию начального общего образования. Для более успешного прохождения программного материала нужно дополнить учебно-методический комплекс: рабочими тетрадями, тетрадями для самостоятельной проверки знаний.

Л.И.Ложкина

Формирование этнокультурной компетентности обучающихся

Новые вызовы времени не могут оставить внимание учителя в стороне от реальных проблем современного общества. На уроках мы должны учитывать соотношение интересов людей разных культур, религиозных воззрений, противоположных взглядов.

Учителя истории и обществознания первыми принимают вызов времени и новые запросы общества. Задачей сегодняшнего дня является формирование толерантного сознания учителя и учеников, позиционирование себя в современном мире.

Обучение и воспитание в сотрудничестве учителя, школьника и семьи – единственно возможный путь для формирования ценностей. История, как предмет, является важнейшим средством для осмысления жизни общества.

Важнейшей задачей развития современного школьного исторического образования является выработка новых взглядов на преподавание истории в условиях глобализации. Старые линейно-продуктивные подходы не могут продуктивно работать в новых условиях. Более значимой задачей становится формирование системы непреходящих ценностей. Возрастает влияние фактора уровня восприятия истории в семье. Учитывая это, каждый учитель истории должен ощущать необходимость реального сотрудничества учителя-ученика; учителя-семьи, семьи-ребенка. Важны все элементы исторического образования: стандарты, программы, учебники, методические разработки, но ключевой фигурой школьного исторического образования является учитель.

Важным является вопрос о преподавании истории в поликультурной среде: развитие учительских компетенций, формирование этнокультурной компетентности учащихся.

Федеративное устройство России связано с её полиэтничностью. При этом гармонизация межнациональных отношений, консолидация народов России, способствующие сохранению целостности государства – важнейшие задачи современности.

Российская школа имеет возможности для формирования у учащихся этнокультурной компетентности; дать возможность учащимся получить объективные знания об этнических группах и их культурах, опыт в области межэтнических взаимодействий, способствующих взаимопониманию и консолидации различных народов.

Слово и позиция учителя на уроке истории может служить делу взаимопонимания и сотрудничества.

Основными направлениями формирования этнокультурной компетентности учащихся являются: развитие у школьников принятия и понимания других народов, признания ценности культурного многообразия. Средствами развития служат программы и курсы по истории, географии, обществознанию, раскрывающие факторы, которые приводят к уникальности той или иной культуры, внешности людей, их образу жизни и деятельности; воспитания учащихся в духе мира, гуманного межэтнического общения, уважения к другим, развитие эмоциональной устойчивости и толерантных качеств личности: открытости, принятия себя и других, гибкости, рефлексии, эмпатии; приобретение знаний об истории, географии, культуре, обычаях, традициях, образе жизни, ценностях разных народов. Этой цели служит внеучебная деятельность детей (конференции, фестивали, праздники, экскурсии в музей, этнографические экспедиции); формирование у детей осознания и признания приоритета общечеловеческих ценностей над классовыми и групповыми, понимания необходимости гармонизации общечеловеческих и национальных интересов, поиск общих культурных элементов, интересов, потребностей. Происходит знакомство детей с универсальными ценностями определяющими, что значит быть человеком, раскрытие истоков универсальных ценностей, таких как биологическая природа человека и культурные, религиозные национальные традиции, которые как бы различны не были, породили много общих ценностей у разных народов, независимо от времени и расстояния; формирование этнокультурной компетентности путем развития конструктивных коммуникативных, умений и поведенческих моделей во взаимодействии с представителями различных этнических культур.

Образовательный процесс должен строиться таким образом, чтобы дети имели со стороны педагога пример конструктивного взаимодействия, могли упражняться в развитии умений и навыков эффективного общения в ситуациях проявления различий между людьми, разногласий, конфликтов.

Необходимо создать условия, которые давали бы возможность обращаться к субъективному опыту ученика, применять полученные знания в практике межэтнического взаимодействия, вызывали бы у учащихся эмоциональный отклик, личное переживание, способствовали вовлечению их в процесс принятия решений в реальных жизненных или специально педагогически созданных ситуациях.

Формирование этнического, гражданского, планетарного самосознания, этнокультурной компетентности связано с осмыслением личностью своего места в мире, отношения к родной и иным культурам, осознание себя, как субъекта этноса, гражданина России и мира. Процесс осмысления должен основываться на позитивном восприятии всех этносов и критическом отношении к инцидентам, конфликтам на национальной почве. В результате каждый ребенок может включаться в позитивное межэтническое взаимодействие и сотрудничество, которое будет возможным при условии, что учащийся готов к участию в социально значимых делах и мероприятиях проявляя этническую и религиозную терпимость, чувствуя ответственность за свои поступки.

Современный мир ставит перед образованием новые задачи. Необходимость взаимодействовать с другими людьми, сотрудничать с ними требует новых компетентностей от современного ученика. Формирование этих компетентностей на уроках истории, возможно осуществить благодаря использованию технологии личностно-ориентированного обучения. Учитель организует деятельность на уроке таким образом, чтобы активизировать личностный опыт ребенка, приобретенный им при взаимодействии с другими людьми; образовательный процесс строится на диалоге ученика и учителя. Учеников стимулируют к предъявлению собственной позиции, создается атмосфера доверия к толерантности в ходе учебного взаимодействия.

Важно уметь включить учащихся в урок, если они обладают новыми знаниями для остальных знаниями и могут выступать в качестве носителей новой информации, эксперта. Ребенок, живший в других странах, может с удовольствием и гордостью рассказать о культуре, о жизни, быте народов.

При изучении в курсе всеобщей истории темы «Объединение Италии» в 8 классе лично значимой для ученика проблемой стала следующая: «Люди с разными взглядами могут объединиться, если перед ними стоит общая цель». Еще одним примером может служить тема «Франко-русская война 1870-1871 годов», где такой лично значимой проблемой становится необходимость взвешивания и взвешенного принятия решений с прогнозированием всех возможных последствий. Использование приемов «погружения в историю», с элементами драматизации, театрализации, сюжетно-ролевых игр в преподавании культурного разнообразия по темам: «Месть Ольги», «Культура Руси» (7 класс). Традиционно проводят День толерантности. В этот день организуется: диспут по проблемам межэтнической толерантности, беседы «Вместе дружная семья», «Все мы разные, но все мы равные», конкурс плакатов: «Услышать друг друга». Использование метода устной истории, которые разворачиваются «изнутри», начиная с того, как складывалась жизнь обычных людей в разное время, какие существовали формы общественного бытия, связь между ними властными институтами. Устная история обращается к источникам личного происхождения: воспоминания, дневники, письма, автобиографии, биографии родных и близких людей. Это все – оригинальные источники, дающие богатые возможности при работе с ними, рассказы о прожитой жизни – это документы жизни, новый источник знания, позволяющий расширить горизонт исторического понимания и видения культуры общества и происходящих в нем социально-культурных изменений. Устная история, ее методы, источники обращают ученика, учителя и семью к семейной памяти, ее фамильным ценностям материальным и духовным. Сохранение личных архивов в семьях воспитывает в младших поколениях уважение к старшим, уважение к ним, как к носителям семейной памяти.

Работа, направленная на создание условий сотрудничества разных поколений семьи при изучении семейной истории, формирует интерес к истории своего рода, составлению родословной, написанию летописи рода, созданию домашнего архива. Школьники обучаются методам исследовательской работы, приобщаются к работе с документами, книгами, периодикой. Это способствует сплочению семьи, укреплению связей между поколениями, совершенствует навыки общения школьников между собой и с другими людьми и народами.

Учитель истории, формируя поликультурную компетентность своих учеников, сам должен обладать следующими необходимыми качествами: способность к открытости, саморазвитию и обучению; видеть в учениках равноправный субъект образовательного процесса; выработать коммуникативные навыки, иметь знания из области психологии, конфликтологии, способность к самостоятельной деятельности; уметь видеть проблему ребенка и решать ее; способность к диалогу; высокий образовательный уровень, владение современными технологиями обучения, корректное поведение; способность не навязывать детям свои оценочные суждения; умение встать на место ученика, проявление доверия к ученикам; способность открыто выражать гражданскую позицию, умение, желание помочь, бережное отношение к своим ученикам, так как доброта помогает в разрешении конфликтов.

Этнокультурная компетентность формируется обществом, семьей, социальной действительностью, окружающей личностью. Важное место в этом процессе занимает школа в рамках учебной и внеучебной деятельности.

Чтобы избежать стихийности в процессе формирования этнокультурной компетентности учащихся, необходима специально организованная педагогическая деятельность;

Некоторые формы, методы обучения и воспитания в области межкультурного общения и формирования этнокультурной компетентности учащихся;

Сравнительно- исторический (кросскультурный) метод обучения – параллельное изучение этнокультур, выявление путем сравнения общих черт и особенностей в развитии стран и культур народов мира, причины этих сходств и различий.

На примере анализа обычаев разных народов, связанных с трудовой деятельностью, можно выявить сходство в проявлении бескорыстной взаимопомощи, коллективной и товарищеской отзывчивости. Он применяется для завершения срочного этапа работ, жатва, сенокос, строительство новых жилищ. В истории народов одни и те же традиции могут выражаться сильнее, слабее, не совпадать, сопровождаться не одинаковыми обрядами. Как люди одеваются, питаются, обустраивают жилища, отдыхают, воспринимают и оценивают окружающих и разные события, воспитывают детей.

Методы обучения, активизирующие аффективно-эмоциональную сферу личности, эффективные методы формирования этнокультурной компетентности, направленное на эмоциональное восприятие, побуждающие к переживанию, формированию жизненных ценностей.

Метод создания ситуации переживания участником образовательного процесса состояний представителей иной этнической группы. Он стимулирует переживание детьми тех же состояний, которые испытывают этнографы, через сопереживание и сочувствие им. В результате применения метода эмпатии, происходит важный психологический процесс – стремление вникнуть в психологию своего образа, проводя самоанализ, самооценку, характеризуют высокую степень в движении к самопознанию, самовоспитанию.

Проектный метод обучения – исследовательская деятельность учащихся, направленная на сбор, изучение, анализ и использование в учебной деятельности материалов, раскрывающих особенности культуры, истории, быта, образа жизни, психологии народов, проживающих в мире, России, крае, своем населенном пункте, микрорайоне. Проектная деятельность основана на активизации познавательной и практической составляющих, в результате которой учащиеся производят продукт, обладающий субъективной и объективной новизной.

Метод моделирования и реконструкции – воспроизведение в условиях урока различных сторон быта, обычаев у разных народов в разные времена, моделирование отдельных сторон жизни, реконструкция исторических событий в виде устных рассказов, сценок.

Учащиеся могут познакомиться с иными культурами в игровых ситуациях смоделированных педагогом.

Игровые формы организации познавательной деятельности стимулируют интерес учащихся к овладению этноориентированными знаниями и умениями в области межкультурного взаимодействия. Игры насыщаются этнокультурным содержанием и используются для усвоения информации и формирования навыка, для активизации познавательной двигательной деятельности детей на занятии.

Игра «Русское – нерусское» выявление уровня информированности детей к русской литературе.

Дискуссионные методы обучения играют большую роль в формировании этнокультурной компетентности личности. Дискуссионные методы побуждают поисковую или познавательную активность за счет эмоционального толчка, получаемого в ходе дискуссии. Дискуссионные методы выступают в качестве средств не только обучения, но и воспитания. Дискуссии в этнокультурной сфере должны вести не к отчуждению друг от друга и взаимному неприятию, а к поиску эффективных способов взаимодействия.

Обсуждение этнокультурной тематики – умение анализировать информацию, излагать свои мысли, слушать, слышать других, отделять эмоциональное от рационального очень важно для развития взаимопонимания, духа сотрудничества, критического мышления. Беседы могут являться составной частью формы учебной и внеучебной деятельности.

Выполнение упражнений и задач способствует выработке различных умений школьников, выявлению имеющихся у них этнокультурных знаний и представлений. Предложить учащимся провести анализ газетной статьи, чтобы выявить примеры стереотипов и предубеждений по поводу отдельных культур, разработать несколько стратегии преодоления этнических стереотипов, стратегий совпадения с негативными этническими стереотипами в адрес своей этнической группы. Например, упражнение «Классификация», цель: выявление уровня информированности детей в той или иной культуре.

Материал: карточки с изображением национальных предметов, вещей, героев, сооружений соответствующих разным народам.

Метод: упражнение выполняется индивидуально, в группах. Педагог выдает карточки и просит классифицировать по определенным признакам, разложить карточки, на которых изображения соответствуют культуре того или иного народа.

Использование активных методов обучения и воспитания в процессе формирования этнокультурной компетентности учащихся содействует тому, чтобы ребенок занял активную личностную позицию и мог проявить себя как субъект учебно-познавательной деятельности.

И.М. Лохманова

Модель поликультурной толерантной среды многонациональной школы как интегрирующий фактор культур разных этносов

В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» отмечается, что «потенциал образования должен быть в полной мере использован для консолидации общества, сохранения единого социокультурного пространства страны». Особенно актуальным это становится в условиях приобретения политической и культурной независимости, переосмысления общечеловеческого самознания, что обусловило возникновение проблемы воспитания этнически толерантной личности у подрастающего поколения страны.

К чертам толерантной личности исследователи Г.У. Солдатов, Л.А. Шайгерова, О.Д. Шарова относят: расположенность к другим, снисходительность, терпение, чувство юмора, чуткость, доверие, альтруизм, терпимость к различиям, умение владеть собой, доброжелательность, умение не осуждать других, гуманизм, способность слушать, любознательность, способность к сопереживанию. Основными направлениями формирования толерантности в процессе обучения и воспитания учащихся ученые считают: 1) развитие межкультурной толерантности, воспитание в духе открытости и понимания других народов, многообразия их культур и истории; 2) формирование отказа от насилия, использование мирных средств для разрешения разногласий и конфликтов; 3) привитие идей альтруизма и уважения к другим, солидарности и сопричастности, которые базируются на осознании и принятии собственной самобытности и признания многообразия окружающего мира; 4) совершенствование знаний и умений взаимодействия с людьми на основе уважения человеческого достоинства и принятия другого; 5) формирование навыков конструктивного, бесконфликтного общения и сотрудничества на основе толерантных ценностей.

В настоящее время перед школой встают актуальные воспитательно-образовательные задачи воспитания нового поколения, социально активных членов общества, достойных продолжателей традиций предшествующих поколений, преемников духовной культуры народа и вместе с тем равноправных и свободных от всяких национальных предвзятостей граждан всего государства.

Это явилось существенной предпосылкой для организации опытно-экспериментальной работы в МОУ СОШ №9, в которой субъекты образования - представители более 17 национальностей. Перед педагогическим коллективом была поставлена цель: создать модель преобразования образовательной среды в поликультурную толерантную среду, обеспечив ее необходимым учебно-методическим комплексом, направленным на воспитание межличностной толерантности учащихся. Создаваемая среда строилась на принципах поликультурного образования, через осознание субъектов образования себя представителями этнокультурной группы, осознание достоинств представителей других этнокультурных групп и осознание универсальных ценностных основ различных по форме культур.

К понятию «образовательная среда» многонациональной школы мы относим пространственное окружение, распределение статусов и ролей ее субъектов, психологический микроклимат, организацию деятельности, целевые и ценностные установки, стиль взаимодействия и рассматриваем ее как этнокультурную общность, в которой каждый субъект образования должен не только найти свое место, но и осознать в ней свою принадлежность. Именно это понимание образовательной среды обусловило рассмотрение модели поликультурной толерантной среды как интегрирующего фактора культур разных этносов и осуществить ее построение основе выделения ее процессуально-содержательных блоков (таблица 1).

Таблица 1

Преобразование образовательной среды многонациональной школы в поликультурную толерантную среду на основе выделения ее процессуально-содержательных блоков

№	Название блока	Содержание	Виды деятельности
1.	ценностно-целевой	Совокупность целей и ценностей воспитания толерантности; воспитание собственной личностной толерантности	-проведение общенациональных, этнических праздников;- дискуссии; - «круглые столы»; - дискуссионный клуб; - фестивали какой-либо страны; - факультатив для старших классов «Культура межнационального общения»; - конкурсы: на лучший плакат; самый толерантный класс, лучшая программа выступления; - мастерские ценностных ориентаций: «Как слово наше отзовется», «В каждом человеке солнце, только дайте ему светить» (Сократ); - проведение тренинга «Учимся толерантности», который состоит из трех проблемных блоков: «Понятие толерантности», «Толерантность по отношению к себе и участникам группы», «Толерантность по отношению к другим».
2.	программно-стратегический	Применение новых моделей обучения: учебный поиск, исследовательская деятельность учащихся, творческие дискуссии и др.	- корректировка содержания учебных программ с целью введения в них толерантной направленности; - подбор учебных форм и методов организации обучения учащихся; - разработка структуры управления и самоуправления; - моделирование индивидуальных программ саморазвития толерантного сознания у учащихся
3.	информационно-знаний	Включение во все программы раздела, в котором будут представлены основные идеи толерантности, способствующие смысловой активности ученика, его самоопределению	- отбор образовательной информации, которая служит основой формирования у учащихся системы лично значимых знаний
4.	коммуникативно-организационный	Диалогическое взаимодействие с познаваемой реальностью; другими людьми как обогащение личного опыта учащихся	- тренинги по формированию толерантного межличностного взаимодействия; - дискуссии; - дебаты о семье нового века: «Семья или свободная любовь?»
5.	имиджевый	Формирование у учащихся правильности понятий и верных суждений о себе самом и «других» на основе пробуждения интереса к ним	- плакаты, стенды, уголки культурной идентификации
6.	диагностический	Экспертиза построения толерантной среды	- создание проблемных проектных групп преподавателей; - изучение взаимодействия среды и учащихся в динамике; - мониторинг успешности формирования толерантной личности

Построение толерантной среды опиралось на целенаправленные организационно-педагогические действия участников образовательного процесса по формированию стабильных и устойчивых условий для воспитания толерантной личности: осознание как данности и необходимости принятия целевых установок на развитие толерантной личности в педагогическом процессе; прогнозирование перспектив процесса воспитания толерантной личности; определение принципов и содержания деятельности по построению толерантной среды; формирование отношений и опыта толерантного поведения как устойчивой нормы жизнедеятельности; интеграция с социокультурным пространством региона, позволяющая реализовать взаимосвязь индивидуального социального развития и воспитания учащегося с имеющимися средовыми факторами, с которыми он взаимодействует.

В ходе преобразования образовательной среды в поликультурную толерантную среду доминировали творческие начала, при этом творчество рассматривалось нами как универсальный критерий оценки личности и отношений в ученическом коллективе, а ученик - творцом отношений и новых дел. Для этого предпринято следующее: приняты общие правила отношений, единые для всех членов ученического коллектива; предоставлены возможности каждому ученику для самореализации и самовыражения; определена ведущая деятельность, явившаяся значимой для всех членов ученического коллектива; сформировано позитивное отношение к творчеству (толерантная среда стала эвристической); созданы отношения «ответственной зависимости» (А.С.Макаренко) среди членов ученического коллектива; проявлялась толерантность к каждому участнику образовательного процесса.

Мы убедились в том, что успешность решения задач воспитания толерантности во взаимоотношениях субъектов образования зависит от того, насколько в деятельности учителей и других специалистов реализуются принцип субъектности, который потребовал опоры на активность учащихся, стимулирования их самовоспитания, сознательного поведения и самокоррекции в отношениях с другими людьми.

Для реализации данного принципа были реализованы следующие условия: добровольное включение учащихся в ту или иную деятельность; оказание доверия учащемуся в выборе средств достижения поставленной цели, основанного на вере в потенциальные возможности каждого учащегося к самовоспитанию толерантности; выбор оптимистической стратегии в определении изменений в отношениях между субъектами образовательного процесса; предупреждение негативных последствий в процессе воздействия учителей и других специалистов.

Результаты, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы, позволили создать модель выпускника школы, которая в нашем понимании представляет собой: личность, способную самостоятельно находить выход из проблемной ситуации, осуществлять поисковую деятельность, проводить исследования, рефлексию деятельности; личность, способную к диалогическому общению в соответствии с ситуацией; открытую личность, искреннюю, умеющую вести себя естественно; бесконфликтную личность; личность, умеющую прощать; личность, способную к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных программ отдельных областей; личность, способную к саморазвитию и самоизменению; личность, обладающую разносторонним интеллектом, высоким уровнем культуры; личность, руководствующуюся в своей жизнедеятельности общечеловеческими ценностями и нормами, воспринимающую и другого человека как лич-

ность, имеющую право на свободу выбора, самовыражения; личность, способную к ориентировке в мире духовных ценностей и в ситуациях окружающей жизни, умеющую принимать решения и нести ответственность за свои поступки, осуществлять свободный выбор содержания своей жизнедеятельности, способов своего развития и др.

Опираясь на то, что сегодня проблема толерантности приобретает статус социокультурной проблемы, проявляющейся во всех сферах общества, следует заключить, что воспитание толерантности в человеческих отношениях является важной задачей современного российского образования, что доказывает необходимость инновационного поиска в данном направлении.

А.А. Гатауллина

Изучение Рождества, Масленицы, Сабантуя в аспекте этнокультурного воспитания на уроках английского языка

Третий год педагогический коллектив средней общеобразовательной школы №15 города Тобольска работает в режиме экспериментальной площадки по теме «Формирование этнической культуры обучающихся (татарский национальный аспект)».

Использование этнокультурного компонента на уроках английского языка приобретает всю большую актуальность. Английский язык не только знакомит с культурой англо-говорящих стран, но и народов России, в частности, применяется сравнительная характеристика русской и татарской культур. Соотнести собственную культуру с культурой народа изучаемого иностранного языка может лишь тот ученик, который знает и любит свою национальную культуру.

Мною разработан цикл уроков, в котором изучение английского языка связано с использованием этнокультурного компонента. Ниже предлагаются фрагменты одного из уроков, проведённого в 8 классе, по теме «Сравнительный анализ английских, русских и татарских праздников (Рождество, Масленица, Сабантуй)». Тема урока была выбрана неслучайно. В современном обществе наблюдается интерес к истории народа и культуре, стали массово отмечать народные праздники, праздники религиозного происхождения.

Групповая форма обучения позволяет более активно вовлекать детей в учебную деятельность, способствует развитию самостоятельности, коммуникативных навыков. В содержании урока включены сведения о традициях празднования трёх самых популярных и любимых праздников Рождество, Масленица и Сабантуй. До урока группа учащихся была разделена на 3 микрогруппы. В микрогруппу вошли учащиеся с разными учебными возможностями. Во время урока группы получили задание прочитать тексты по следующим темам:

I группа – Празднование Рождества в Великобритании. **II группа** – Празднование Масленицы в России. **III группа** – Празднование Сабантуя в Тобольске.

В современных школьных учебниках по английскому языку русская культура представлена в основном в кратких заданиях, выполняющие которые учащиеся должны самостоятельно искать информацию в других дополнительных источниках, но не в учебнике. К тому же трудно найти информацию на английском языке о событиях, происходящих в родном городе или области. Мною были подготовлены тексты по изучаемым праздникам.

Текст для первой группы:

New words:

Lent – Великий пост

a pole - столб

caviar - икра

scarecrow – чучело

pancakes - блины

sour cream - сметана

Maslenitsa (Shrovetide) is the most popular, ancient and cheerful Russian winter festival. People celebrate Maslenitsa at the end of February or at the beginning of March.

This festival marks the end of winter and the beginning of spring and Lent. Maslenitsa lasts for a week.

People have a lot of fun at Maslenitsa. During this festival people burn scarecrow of winter (a straw doll dressed in a sarafan and seated on sledge), ride a troika, climb a pole for a gift, sing traditional songs, dance and visit each other. At Maslenitsa people usually eat pancakes with fish, caviar, butter, honey, sour cream.

Текст для второй группы:

New words:

Christian[krisчэн]–христианский

holy – святой

tinsels - мишура

Christmas

Christ [kraist]- Христос

in honour[онэ] – в честь

a tangerine- мандарин

Christmas is the most important and favourite holiday in the UK and the USA. This Christian holy day is celebrated on December 25th (in Russia on January 7th) in honour of the birth of Christ. The British always buy and send Christmas cards to each other.

Most families have a Christmas tree in their homes. They decorate the tree with colourful lights, tinsels, and toys. They put presents for all the family under the Christmas tree.

There is a tradition that children should put a long sock called a Christmas stocking at the end of their bed or hang by the fireplace for Santa Claus to fill with presents. A tangerine or a nut is often put into stockings.

Singing Christmas songs, called carols, is another old tradition. Groups of children and adults go from house to house and sing carols. Some people give then money, sweets and small presents. Christmas is a family holiday. The family usually meets for a traditional dinner of turkey and Christmas pudding. Everyone gives and gets presents. Christmas is the happiest and the busiest time of the year for millions of people all over the world.

Текст для третьей группы:

New words:

a plough – плуг

smooth pole- гладкий столб

a rope – верёвка

buckets – вёдра

rivals- соперники

the log - бревно

SABANTUI

sowing - посевные

events - состязания

a yoke - коромысло

sacks - мешки

stage - сцена

Sabantui (a literal translation from Tatar: a holiday of a plough) is the holiday marking the end of sowing works. In our town there is a tradition to organize national Tatar festivals on June 12 where people who are interested in the Tatar culture gather at the stadium or on the field.

After the ceremonial opening a concert program begins. At the same time those who do not want to sit on benches and listen to folk songs take part in different competitions and games.

The most favourite competition is horse-racing. It is very old. And this competition is simply beautiful.

One of the most difficult contests is climbing up a high and absolutely smooth pole. There are other interesting events such as

- drawing a rope
- carrying a yoke with full buckets
- fighting with sacks (when rivals take seats on the log and beat each other with sacks)
- cutting off prizes (competitors with blindfolding and cut off a prize)
- racing in sacks
- egg-spoon racing

In addition to the big stage there is also a small stage where any person can dance or sing a song.

But Tatars can't imagine Sabantui without their national wrestling on belts "kuresh". This kind of wrestling is an important part of Tatar national culture and the heart of Sabantui.

People eat traditional Tatar food such as Vak balish, Eepochmak, Peremiach with meat, Chak-chak, Kistbiy with potato, Boursak. Meat products especially from lamb, beef, a horse, a goose, a duck, chicken and fish are the oldest food of Siberian Tatars. Eating pork is forbidden among Tatars. One of the favourite dishes is pelmeni.

Для проведения контроля прочитанного предлагается заполнение сравнительной таблицы на интерактивной доске, что позволяет развивать навыки устной и письменной речи.

Вопросы для групп одинаковые:

1. Когда отмечается праздник?
2. Что он символизирует?
3. Как отмечают?
4. Какие традиционные блюда?

Ниже даны примерные ответы из таблицы.

Questions	The UK (English)	Russia (Russian)	(Tatar)
1. What holiday is the text about?	Christmas	Maslenitsa	Sabantui
2. When do people celebrate it?	on December 25 th	at the end of February or at the beginning of March.	on June 12
3. What does it mark?	the birth of Christ.	the end of winter	the end of sowing works
		the beginning of spring	
		Lent	
4. What is the traditional food?	turkey and Christmas pudding	pancakes	Peremiach with meat, Chak-chak, Boursak, pelmeni.
5. How do people celebrate it?	buy and send Christmas cards	burn scarecrow of winter	listen to folk songs
	decorate the tree	ride a troika	take part in different competitions
	Sing carols	sing songs, dance	horse-racing.
		climb a pole	wrestling on belts "kuresh".

Следующий этап защита капитанами праздников по плану и опорным картинкам способствует развитию коммуникативных навыков учащихся, закреплению знаний по теме, развитию навыков логического изложения и формулированию выводов из прочитанного.

План рассказа:

1.is celebrated in... on(at)...
2. It marks...
3. The traditional food is...
4. At ... people usually...

Опорные картинки:



На этапе рефлексии обучающиеся говорили о том, что необходимо помнить, сохранять, национальные традиции и, по возможности, следовать им.

Описанные в статье направления работы с этнокультурным материалом подтверждает необходимость дальнейшего изучения и разработки этнокультурного компонента содержания образования в преподавании английского языка.

А.В. Султанова

Восприятие и понимание художественного текста как сложно построенного смысла: лингвопоэтическое прочтение художественного текста в полиэтническом классе

Возможно ли полноценное овладение языком без чтения художественной литературы? Конечно же, нет. Поскольку овладение языком не сводится к изучению правил и усвоению норм языка. Развитие, совершенствование речевого опыта каждого ученика происходит в процессе коммуникации. Важное место в этом занимает художественный текст не только как материал для упражнений и разборов, но и как средство духовного и эстетического воспитания и обучения речевому общению учащихся. Именно текст помогает воссоздать на уроке одну из самых естественных коммуникативных ситуаций – чтение книги и ее обсуждение. Общеизвестно, что филологическое образование является основой интеллектуального развития личности, играет ведущую роль в ее воспитании, развитии ее творческих способностей, в приобщении к отечественной и мировой духовной культуре. И сегодня, когда в России появился принципиально новый тип образовательного учреждения – многонациональная, полиэтническая школа, объединяющая детей, для которых русский язык является родным, и детей, не знающих или плохо знающих его, часто плохо ориентирующихся в окружающей их языковой среде, не всегда умеющих верно оценивать речевое поведение окружающих и управлять собственным речевым поведением, нельзя недооценивать воспитательные возможности русской словесности. Общение с художественным произведением – сложный психологический процесс вживания в созданный художником мир, в иной характер восприятия жизни. Сложность постижения произведения увеличивается, когда оно изучается в многонациональном классе, когда «не только художественная образность, но и отдельные нравственные ценности могут иметь несколько иной характер, когда отличается сама ментальность учащихся, воспринимающих русскую литературу» (З, С. 6). Каждое художественное произведение – целый мир, особая форма мышления; каждый его элемент несет в себе специфику целого. Конечно, эти элементы несут на себе большую смысловую нагрузку. Общий смысл текста, как известно, складывается постепенно, в результате взаимопроникновения разных смысловых и формальных элементов (1). При типовом анализе текста, даже самом современном, разрушается нередко именно органичность взаимопроникновения элементов от начала произведения к его финалу. Это напоминает нам о сложности и важности того этапа, который в методике принято называть первичным восприятием текста. К сожалению, в сознании многих (и практиков, и ученых) первичное восприятие сливается с чтением как процедурой знакомства с произведением. При проверке такого восприятия, конечно, можно выявить на уровне интуиции важные аспекты понимания (подсознательного, как правило). И затем в процессе аналитического чтения укрупнять, соединять или уточнять эти элементы. Но сама типология этих заданий (их научная логика!) может препятствовать этому. Возникает ситуация некоего "насилия" над читателем, прерывается тонкая линия, уже связавшая читателя с автором; нарушается (а кое в чем и разрушается) органика связей, смыслов; возможно, и смысл в целом. Это подтверждается читательскими реакциями. Открыть с учащимися дополнительные возможности поэтического слова, представить художественное произведение как целостную, сложно организованную структуру позволяет лингвопоэтический

анализ художественного текста. Рассмотрим элементы лингвопоэтического анализа художественного текста на примере рассказа А. П. Чехова «Устрицы» (10 класс). Основной задачей на уроке для нас является организация углубленного, вдумчивого чтения (многократного) с сохранением целостности рассказа и с одним заданием: какие слова учащимся кажутся самыми важными в произведении; есть ли между ними связь? Какова их значимость для понимания текста? В чеховской прозе изображенная мысль всегда предметно обставлена, причем нередко кажется, что писатель не выбирает, а перечисляет предметы, без стилистического намека на какую-либо их смысловую, логическую иерархию. Такое "уравнивание" создает небольшие сложности для юных читателей. Этот же прием используется и на сюжетно-фабульном уровне, и на уровне героев. Не случайно Л. Н. Толстой писал об отсутствии у Чехова лишних подробностей, т.к. любая из них или нужна или прекрасна. "Чеховский мир..." ориентирован на реальное воспринимающее сознание, на "сомасштабность" человеку. Роль Чехова в осознании противостояния и единства категорий "внешнее" и "внутреннее", "человек-вещь", "вещное и духовное" еще предстоит оценить будущему (5, С. 197). У Чехова - врача, гуманиста, деликатного и тонкого человека - в мысли о взаимосвязи, таинственном взаимодействии тела и духа, вещей, звуков, света и души, нет холодного или сухого высокомерия, а есть строгость, точность сочувствующего и понимающего взгляда.

При первом чтении вслух учащиеся 10 класса, не очень много знающие о Чехове в данный момент, почти мгновенно напряглись и сосредоточились: ситуация, в которой трагически соединились такая степень нищеты и еще незабытое, полное внутреннего достоинства и достатка прошлое, оказалось чрезвычайно актуальным для учащихся, воспринята была как современная. Вследствие этой увлеченности учащиеся запомнили не очень много деталей ("устрицы", "мерзкое животное", "лягушка, жующая губу" и т.д.) и затруднились в ответе на вопрос. Учащимся было предложено вспомнить рассказ детальнее, восстановить его по памяти (без текста). Оказалось, что многое еще ученики помнят: так возникла московская улица, отец мальчика (детали восстановили коллективно, вплоть до "шапочки, из которой торчит белеющий кусочек ваты", трактир с синей вывеской, запаха еды... далее подробностей становится явно недостаточно). Обращаемся к тексту, видим, что в освещенных окнах трактира (значит, вечер, сумерки... - в начале это не было замечено) мелькают человеческие фигуры, белое пятно на темно-коричневой стене, слово "устрицы" на вывеске, затем вопрос: "Что значит устрицы?" И ответы - фантазии, которые постоянно превращаются в фантазмагорическую картинку (животное - то ли рыба, то ли рак - рыбная уха - лягушка, которую едят живьем, а она при этом пищит), а та, в свою очередь, оборачивается гораздо более страшной реальностью: ребенок ел с отвращением, с закрытыми глазами... ("Мне кажется, что если я открою глаза..."). И в финале жажда, память о смехе господ в цилиндрах, новый сон о лягушке, "играющей" глазами, как будто даже в насмешку. Теперь мы просим учащихся еще раз внимательно, полностью прочитать текст, обратив внимание на те детали, которые были упущены, на те слова, которые мы не заметили или недооценили. Выясняется, что это образ отца мальчика, как пишет Чехов, "мой родной отец", затем "суетный человек" (не желающий, чтобы люди увидели, что он носит кашоши на босу ногу...), "бедный, глуповатый чудака, которого я люблю тем сильнее, чем оборваннее и грязнее делается его летнее франтоватое пальто". Пальто явно не по сезону - позднее в рассказе Чехов пишет: "Отец дрожит и жметесь. Ему холодно". То ли это от дождя, от холодного вечера, то ли от нервного напряжения, от крайнего, безумного отчаяния, от безысходности, невозможности спасти от страшного голода маленького сынишку. Слово "голод" ("болезнь, которой нет в медицинских учебниках") - это у Чехова в рассказе "странная болезнь". И учащимся вначале кажется, что "странная" потому, что ее нет в учебниках. А она для писателя странная потому, что на многолюдных улицах большого города можно оказаться в полном одиночестве, в немом страдальческом крике - мольбе о помощи - дойти до безумия от запахов, смеха, равнодушия. Маленький рассказ с простеньким сюжетом оказался по масштабности трагизма равным самым великим произведениям. В тексте слова "странная болезнь" появляются только вначале дважды и композиционно оформляют завязку рассказа (от момента "постепенно овладевает странная болезнь" - до фразы "Наконец, странная болезнь вступает в свои права"). Далее у Чехова отмечены ощущения мальчика, когда "все пять чувств напряжены и хватают через норму: "Я начинаю видеть то, чего не видел ранее". Тогда и возникает слово "устрицы". "Странное слово!" - пишет Чехов. И только после вопроса к отцу, который "не слышит" (как не слышал этого слова мальчик), мы видим, что отец, всматриваясь в движение толпы, хочет что-то сказать, но "роковое слово" тяжелой гирей висит на его дрожащих губах и никак не может сорваться". Так вместе со странным словом "устрицы" вся история мальчика проходит на фоне немого отчаяния отца, который не может вымолвить "роковое слово", попросить милостыню. А когда раздался его придушенный голос", то он сказал: "Помогите, господа!.. Совестно просить, но - боже мой! - сил не хватают!". И в финале рассказа у ребенка от устриц "странная жажда, "странный вкус"... А отец все же продолжает что-то рассказывать, жестикулируя: "Что-то такое чувствую в голове... Словно сидит в ней кто-то... Я, право, странный какой-то, глупый..." Последние строчки рассказа, повторяя, усиливают, укрупняют эту сцену: двое любящих, отчаявшихся одиноких сердец без всякой надежды на мир, людей и чудо... Только "толпа вокруг смотрит с любопытством и смехом".

Пытаясь выработать единые принципы лингвопоэтического анализа художественного текста на уроке литературы, мы исходили из того, что деятельность читателя направлена на 1) распознавание (узнавание) в тексте языковых знаков; 2) на распознавание (осмысление) передаваемой ими образной информации. Именно слово является отправной точкой для того и другого вида деятельности. Поэтика текста в той или иной форме проявлена лингвистически, в факте слова. Смысловая структура текста строится по сетевому принципу с учетом различных связей между словами, как по горизонтали (в соответствии с линейным развертыванием текста), так и по вертикали (с учетом ассоциативно-семантических переключек удаленных друг от друга слов). Сетевой принцип предполагает наличие «узлов», лингвопоэтических ключей, фокусирующих пучки связей и отношений языковых единиц. Деятельность читателя направлена на поиск лингвопоэтического ключа. Многократно прочитывая текст, внимательно вчитываясь в слова, вдумываясь в контекст, читатель отыскивает это слово (слова), обнаруживая связь с другими словами, выстраивая внутреннюю смысловую структуру текста. Одновременно объясняя чувства, поступки героев, делают вывод об отношении к ним автора, размышляют об их внутреннем мире. Это позволяет адекватно понять текст и одновременно действует механизм творческой (интеллектуальной и эмоциональной) активности читателя. Подобная деятельность, с одной стороны, удлиняя несколько этап восприятия текста, позволяет, с другой стороны активизировать речемыслительную деятельность учащихся, овладеть стратегиями понимания художественного текста. Перечитывание текста, выборочное и аналитичное, подкрепление комментария с учетом той меры, которая не должна заслонять текст как целое от читателя, сверхзадача поиска смысловых, внутренних связей текста, выраженных в той или иной степени в языковой и сюжетно-композиционной структуре – основные приемы работы с текстом на более сложном и более глубоком уровне восприятия. Только тогда обнаруживается мощь и масштаб произведения. Лингвопоэтический способ анализа, объектом которого, наряду с другими единицами языка, является слово как отправная точка «для осмысленного восприятия речевого сообщения, а сам процесс смыслового восприятия осуществляется путем установления смысловых связей между словами» (2, С. 297 - 317), выстраивания смысловой структуры текста, на наш, взгляд, позволяет адекватно понять текст, выявить скрытый за словами авторский замысел. Условием для осуществления лингвопоэтического анализа является, как было сказано выше, более длительное, чем обычно восприятие читателем текста. В основе углубленного чтения, «вчитывания» в художественный текст лежит способность восприятия человека к постепенному (не сиюминутному) охвату, с одной стороны, целостности текста (его композиции, плана построения), а с другой, его элементов, часто наиболее ярких, с точки зрения читателя. Выявление образно-тематических узлов и их связей позволяет уже в процессе первичного восприятия систематизировать смыслы, постепенно уточняя и обогащая их. Подобная деятельность содействует развитию образного восприятия, увеличивает скорость интеллектуальных операций с сохранением уровня их сложности. Эти связи хранятся в долговременной памяти, что позволяет восстановить в памяти текст при помощи активизации лишь некоторых его элементов. Проверка восприятия учащихся может осуществляться в двух вариантах:

1 вариант (в нем учитываются микрошаги процесса восприятия текста): 1) Первичное чтение – ознакомление (звуковое восприятие); 2) Вторичное, более системное чтение – уточнение (зрительное чтение); 3) Корректировка и уточнение впечатлений от прочитанного (определение «лингвопоэтического ключа» и взаимосвязей внутри текста); 4) Обобщающая беседа по первичному определению смысла текста (отбор и систематизация наиболее важных «лингвопоэтических ключей»); 5) Эвристическая беседа или система заданий (устных или письменных) по формированию навыков переноса смыслов (текст и контекст – творчество, история литературы, теория литературы, история культуры и др.)

2 вариант: 1) Чтение и самостоятельная работа с текстом на основе предварительного задания: «В этом произведении главным, возможно, является одно слово. Найдите его. Дайте обоснование своего выбора». 2) Обобщающая и уточняющая беседа с элементами выразительного чтения. 3) Проблемные задачи, ориентированные на синтезирование и запоминание текста (сравнение как основной прием работы).

Таким образом, только при условии длительного восприятия, восприятия как организованного процесса, имеющего свои этапы, возможна интенсификация системного освоения текста как главного условия его понимания. Этапы деятельности учащихся на уроке:

1. Выдвижение некоторой гипотезы, в которой содержится предчувствие или предпонимание смысла текста как целого;
2. Интерпретация исходя из этого смысла отдельных его фрагментов, т.е. движение от целого к частям;
3. Корректировка целостного смысла исходя из анализа отдельных фрагментов текста, т.е. обратное движение от частей к целому. Такое обогащенное понимание целого помогает по-новому переосмыслить и понять части целого; иначе говоря, мы ходим по кругу, и круг не только замыкается, но и многократно повторяется. Организация такого поэтапного восприятия текста позволяет обучать учащихся соотносить эмоционально-образные впечатления с концепцией произведения, осуществлять первичный синтез на структурном уровне. На основе такого синтезированного знания возможна интерпретация текста, для которой необходим уже выход за пределы текста, а это следующий этап, выразительное чтение, формирование навыков переноса как условия качественного развития читателя. После такого углубленного освоения текста на структурном уровне, с выявлением образно-тематических узлов текста (они-то и остаются в памяти надолго как своеобразные «якоря» для долговременного хранения) эффективность и точность постижения новых текстов увеличиваются. Достоинством лингвопоэтики, на наш взгляд, является то, что для учащихся работа с текстом выглядит как простое обсуждение текста, размышление над словами, из которых состоит текст. Обязательное условие – каждый должен высказаться. От учащихся на этапе восприятия текста не требуется ни знания литературоведческой и стилистической терминологии, ни особых навыков филологического анализа художественного текста. На данном этапе важно не то, каким образом автор выразил свою мысль, какие средства он использовал. Важно то, что он сказал. Системы лингвопоэтических «ключей» активно работают внутри произведения, за его пределами, в творчестве писателя и в истории литературы. В процессе обучения они позволяют выводить знания учащихся за пределы текста, делать их эксплицитными.

Литература

1. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М.: 1959. - 654 с.
2. Зимняя И. А. Смысловое восприятие речевого сообщения // Лингво-психология речевой деятельности. – М.: – Воронеж, 2001
3. Черкезова М.В. Проблемы преподавания русской литературы в инокультурной среде. – М.: Дрофа, 2007
4. Чудаков А. "Мир Чехова. М. - 1986. - С. 197

Е.А. Кожевникова

Формы работы с семьей в этнокультурном воспитании учащихся

Вопросы поликультурного воспитания интересуют сегодня педагогическую общественность в каждом регионе России. В условиях многонациональных школ педагоги находят новые формы, оригинальные подходы в этнокультурном воспитании, накапливая при этом бесценный опыт. Школа, как образовательное учреждение, выполняет основную часть работы в этнокультурном воспитании. На нее возлагаются задачи формирования толерантной личности, гражданина и патриота своей Родины, способной терпимо принимать и уважать самобытность, культуру других народов.

В МОУ СОШ №39 с углубленным изучением краеведения г.Тюмени обучаются дети 23 национальностей. Школа является областной экспериментальной площадкой и работает над реализацией воспитательной темы «Формирование толерантности и воспитание гражданственности в условиях многонациональной школы». Реализация темы школы возможна через выполнение следующих задач: ориентация учебно – воспитательной среды, ориентированной на личность воспитуемого; гуманизация педагогического процесса и активизация роли семьи в воспитании подрастающего поколения. Последняя задача кажется наиболее актуальной в условиях нашей школы. Особое внимание педагогический коллектив школы уделяет вопросам культурной и национальной идентификации ребенка и воспитанию культуры межнациональных отношений. Этнокультурное воспитание привлекает учащихся толерантное отношение к представителям различных культур, формирует навыки межкультурных взаимоотношений. Особая роль в этнокультурном воспитании детей в нашей школе отводится семье, а единство воспитательной деятельности школы и семьи создается, благодаря целенаправленной систематической работе школы.

Семья - первый коллектив, который даёт человеку представления о жизненных целях и ценностях. В семье ребенок получает первые знания того, как вести себя, общаться с другими людьми, усваивает нормы поведения в различных ситуациях общения. Весь уклад в доме, семейная атмосфера вырабатывают у детей привычки поведения. Именно в семье создаются условия для воспитания духовно-нравственных ценностей ребенка, закладываются знания о языке, культуре своего народа. Человек начинает ценить и уважать свою Родину, почитать традиции семьи. Для успешной работы с семьей в нашей школе используются разные формы работы с родителями.

Классные родительские собрания – традиционная, известная форма работы. Один из подходов к организации классных собраний – это проблемная формулировка темы собрания. Так разработана тематика родительских собраний по этнокультурному воспитанию учащихся, например: «Гражданственность. Что это такое?», «Воспитание толерантной личности - задача современной школы». Но при организации родительского собрания должна быть не только проблемная формулировка, а и заинтересованное проведение. Поэтому классные руководители предварительно проводят опрос родителей по вопросам этнокультурного воспитания, проводят анкетирование, например «Уровень толерантности личности».

В нашей школе приветствуется участие родителей в проведении педсоветов и конференций. Так совместно с представителями Управляющего совета и педагогами школы в 2008 году был проведен педсовет «Семья и школа», в рамках которого обсуждались вопросы воспитания детей, проблемы современной семьи, а также формы сотрудничества семьи и школы в условиях многонациональной школы.

Педагогические консультации являются индивидуальной формой работы с родителями. Индивидуальные консультации с семьей зачастую проводятся по инициативе родителей. Классные руководители оказывают помощь семье, дают конкретные рекомендации и советы по возникающим у родителей вопросам. Это и проблемы, возникающие в межнациональном общении ребенка с другими детьми, и изучение стили семейного воспитания, характерного для представителей разных национальностей.

Но одной из самых эффективных и интересных форм работы с семьей в этнокультурном воспитании в нашей школе является работа «Клуба выходного дня». «Клуб выходного дня» осуществляет свою работу на протяжении нескольких лет. Цель создания клуба - организовать совместную деятельность детей и родителей, выявлять и использовать в практической деятельности позитивный опыт семейного воспитания, традиций народной семейной педагогики. Так в 2008 году классные руководители 1-2 классов провели интересный праздник «А ну-ка, бабушки!». Классные руководители 3-4 классов организовали «Клуб интересных дедушек». Для родителей и учащихся 3 классов запоминающимся стал праздник «Традиции моей семьи». Дети и родители активно готовились к проведению этого мероприятия: разучивали народные песни, готовили традиционные национальные блюда, представили творческие работы, поделки, вышивки, которые отражали национальный колорит представителей разных национальностей. Классные руководители, родители и дети 6 классов с теплотой вспоминают игру «Моя семья». Здесь большое внимание классные руководители уделили устному народному творчеству разных народов. Участники соревновались в знании пословиц, загадок о семье. И с огромным удовольствием демонстрировали рисунки на тему «Моя семья».

Со всей ответственностью к проведению встречи «Клуба выходного дня» подошли учащиеся 11 класса и их родители. Интересно прошел диспут «Отцы и дети», на котором обсуждались причины конфликтов детей и родителей, стили воспитания в семьях разных национальностей и условия бесконфликтного общения в семье.

В нашей школе традиционно проводятся *коллективные творческие дела*. В подготовке и проведении таких мероприятий участвуют родители, бабушки, дедушки. Так в 2008 году проведен праздник семьи «Когда все вместе» среди 9-11 классов. Здесь нужно было представить свою семью, участвовать в конкурсах, показать знание традиций своего народа, семьи.

Наша школа продолжает работу по этнокультурному воспитанию учащихся. Так мы планируем провести фестиваль «С любовью к России», целью которого является изучение и сохранение национальных традиций, а также отражение единства народов многонациональной страны.

Перечисленные формы работы являются эффективными инструментами для консолидации воспитательных усилий школы и семьи в деле формирования толерантной личности, достойного гражданина многонациональной отчизны.

А.Х. Насибуллина

Профессиональный менталитет учителя родного языка как фактор совершенствования этнокультурного компонента образования

Сохранение многообразия культур важно для человечества. Каждый народ вносит свою лепту в общечеловеческую культуру, имеет неотъемлемое право на сохранение и развитие национальной культуры. Многие страны и народы стоят перед проблемой выбора собственного пути развития, задумываются о новом своём облике, о тех качествах, которые обеспечат им переход к новому состоянию общества, его развитию и процветанию. Важнейшим проводником реализации данной проблемы является образование. Трудно найти сегодня страну, которая не столкнулась бы с проблемой национального возрождения. Эта проблема актуальна для образовательных систем современного мира. Неоценимый вклад в жизнь нации, развитие государства вносит национальная школа, выступающая как фактор сохранения её культуры, языка и духовности, интеллектуального и физического здоровья, возрождения и развития, которая должна обеспечить развитие ученика как свободной, самоорганизующейся личности.

В условиях многонационального государства принципом государственной политики становится защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций. Повышение роли этнокультурного образования, корректности межкультурного общения, переход к качественно новому уровню – настоятельная потребность современного образования. Значимость этнокультурной составляющей в системе образования России отражена в Законе «Об образовании РФ», в «Концепции государственной программы национального возрождения народов РФ» и других документах. Так, в «Концепции государственной национальной политики РФ» говорится о необходимости обеспечения единства и целостности России в новых исторических условиях, согласовании интересов всех народов, её населяющих, развитии национальных языков и культур.

В связи с этим актуальной является проблема этнокультурного образования, обеспечивающего духовно-нравственное становление личности и формирование этнокультурной самоидентификации как необходимой составляющей её мировоззренческого потенциала и условия интеграции в мировую культуру. Учебный процесс является основным источником получения знаний об этнической культуре народов. Педагог, обеспечивая национальное воспитание, формирует национальное самосознание ребёнка путем обучения родному языку, ознакомления с обычаями, традициями, ценностями ориентациями народа.

Язык – основа национальной культуры. Влияние родного языка на развитие личности ребенка универсально, ибо связано с таким психологическим феноменом, как «память детства». Школа выполняет транслирующую функцию, обеспечивая передачу молодому поколению культурных ценностей и духовных сокровищ, в первую очередь – родного языка. Дата 21 февраля – Международный день родного языка – приобретает в этом контексте особое значение и предоставляет благоприятные возможности для развертывания инициатив по поощрению языков. Наша задача состоит в том, чтобы на национальном, региональном и международном уровнях была признана важность многоязычия в образовательных, административных и правовых системах, в сфере культурного самовыражения, а также в средствах информации, киберпространстве и коммерческих отношениях.

Изучение родного (татарского) языка на юге Тюменской области ведётся в образовательных учреждениях Аромашевского, Вагайского, Исетского, Нижнетавдинского, Тобольского, Тюменского, Ялуторовского, Ярковогорского районов, в МОУ СОШ № 15 г.Тобольска и МОУ ООШ № 52 г.Тюмени. Осознавая необходимость приобщения подрастающего поколения с малых лет к культуре родного народа (к устному народному творчеству, к обычаям и традициям, а также к культуре народов совместного проживания и к общечеловеческим ценностям как важнейшего условия жизни в открытом гражданском обществе) в системе современного образования педагоги активизируют внеклассную и внешкольную деятельность.

Развитие техники, миграции народов, изменение демографии, хозяйственного уклада, социальные и экономические отношения в обществе и многое другое привело к утрате народного духа, отрыву от родной культуры и породило национальный нигилизм, убеждение, что все национальное – это прошлое, не имеющее перспективы и значения для получения образования. Наиболее очевидным в последние годы стало снижение количества образовательных учреждений с изучением татарского языка и обучающихся: в 2000г. в 86 школах родной язык изучали 5794 школьника; в 2009г. в 57 школах число изучающих составило 3118. Значительные сложности в преподавании родного языка и литературы вызвали сокращение часов на освоение программного материала и обучение в начальном звене.

Развитие учительского потенциала является одним из приоритетных направлений современного образования. Обучение татарскому языку и литературе осуществляют педагоги, подготовленные в Татарстане и в области. Деятельность областного института развития регионального образования направлена на формирование профессиональной деятельности учителя, способного использовать этнокультуроведческий материал. На базе Тюменского областного государственного института развития регионального образования организуются курсы повышения квалификации педагогов, проводятся семинары, круглые столы, где обсуждаются проблемы в преподавании, обмен опытом работы, практикуются выездные тематические занятия в образовательные учреждения, совместно с департаментом образования и науки области проводятся научно-практические конференции. В работе научно-практических межрегиональных конференций за последние годы приняли участие представители государственных и общественных организаций, ученые вузов, учащиеся и педагоги муниципальных образовательных учреждений Тюменской области, Москвы, Казани, Альметьевска, Лениногорска, Заинска, Омска. Материалы межрегиональных конференций опубликованы в подготовленных и изданных в ТОГИРРО сборниках: «О родной язык, певучий» (2006г.), «Традиции и новации развития национальной культуры» (2007г.), «Родной язык и современные проблемы в духовно-нравственном воспитании личности» (2008г.).

Педагогов образовательных учреждений с татарским этнокультурным компонентом являются активными участниками мероприятий, проводимых в области: подготовили школьников к участию в фестивале «О родной язык, певучий», посвященный юбилейной дате татарского поэта Габдуллы Тукая. Фестиваль способствовал повышению мотивации школьников к изучению родного языка и литературы.

Особое внимание педагогами области уделяется ознакомлению школьников с проблемами и методами современной науки, приобщению их к интеллектуальной деятельности, участию в научном форуме молодых исследователей «Шаг в будущее». Систематическое приобщение с ранних лет к духовной и национальной культуре народа, дифференциация и индивидуализация обучения в работе массовой школы, как показывает практика, способны развивать и воспитывать социально активных граждан, способных жить и работать в демократическом обществе.

Показателем результативности работы системы этнокультурного образования являются достижения в олимпиадном движении по родному языку и литературе, что позволяет совершенствовать школьное образование, определяет уровень усвоения учащимися школьного курса. Участниками областных олимпиад с 2001 по 2009гг. стали 199 школьников, 75 из них – призерами. Победители принимают участие в межрегиональных олимпиадах в г.Казани, занимают призовые места. За особые показатели учащиеся Тюменской области награждаются дипломами Министерства образования и науки Республики Татарстан. От уровня профессионализма, компетентности зависят успехи педагогического коллектива, итоги воспитания и обучения. Позитивную роль в течение ряда лет сыграли образовательные учреждения Тюменского района: Андреевская СОШ, Муллашинская СОШ, Чикчинская СОШ, Янтыковская СОШ; Ялуторовского – Новоатъяловская СОШ, Асланинская СОШ, Яровская СОШ и Казанская СОШ Вагайского района.

Педагогов образовательных учреждений с татарским этнокультурным компонентом являются активными участниками областных конкурсов уроков и внеклассных занятий. Благодаря конкурсам, посвященным творчеству поэтов Габдуллы Тукая (2006г.) и Булата Сулейманова (2007г.), были выявлены талантливые, творчески работающие педагоги. Учителя татарского языка и литературы Калгаманова З.М. (МОУ «Новоатъяловская СОШ»), Муллачанова Г.Х. (МОУ «Чикчинская СОШ»), Зиннатуллина Ф.М. (МОУ «Муллашинская СОШ»), Исмагилова

Р.Ш. (МОУ «Андреевская СОШ») стали победителями в конкурсах лучших учителей России на грант по Национальному проекту «Образование». В конкурсе «Диалог культур в содержании филологического образования» (2008г.) участвовали учителя начальных классов, татарского языка и литературы, русского языка и литературы образовательных учреждений области. Поставленные и решаемые педагогами проблемы свидетельствуют о важности умения понимать культурные традиции народов многонациональной области. Опираясь на современные достижения методики и педагогической науки, участники Анварова З.М. (МОУ «Новокаишкульская СОШ»), Ступакова И.В. (МОУ «Полуяновская СОШ»), Ибрагимова Х.Т. (МОУ «Красноярская ООШ»), Бакиева А.Х. (МОУ «Каскаринская СОШ № 2») на сравнительно-сопоставительном анализе художественных произведений русской и татарской литературы рассматривают национальное своеобразие и общечеловеческое звучание. Представленные педагогами Прокопьевой З.С. (МОУ «Велижанская СОШ»), Комковой И.В. (МОУ «Полуяновская СОШ») внеклассные занятия «В семье единой», «Россия – мы росинки твои» направлены на воспитание духовно богатой личности, способной быть посредником между культурами разных народов.

Инновационное педагогическое движение является хорошей основой для организации экспериментальной деятельности по формированию образовательных и жизненных траекторий учащихся. На базе МОУ СОШ № 15 г.Тобольска работает творческая группа педагогов по формированию этнической культуры обучающихся. Одна из ведущих целей эксперимента – формирование целостных, систематических, углубленных представлений и знаний о национальной культуре разных народов. Особой гордостью школы является музей национального образования областного значения. В режиме опытно-экспериментальной площадки работает творческая группа учителей ООШ № 52 г. Тюмени.

Важным условием для развития этнокультурного образования является обновление учебного фонда школьных библиотек. Департаментом образования и науки и комитетом по делам национальностей Тюменской области проводится целенаправленная работа по обеспечению образовательных учреждений учебно-методической, научной, справочной и художественной литературой издательства «Магариф» (Казань). В соответствии с основными направлениями развития образования в регионе для сопровождения учебной и инновационной деятельности в ТОГИРРО издаются научно-методические материалы. В помощь учителю-словеснику подготовлена и издана литература: Тумашева Д.Г. «Образцы устного народного творчества тоболо-иртышских татар»; Рамазанова Д.Б. «Материалы по культуре и языку сибирских татар»; Насибуллина А.Х. «Словарь татарских говоров тоболо-иртышского диалекта сибирских татар», «Лексика тоболо-иртышского диалекта сибирских татар (в семантическом и генетическом аспектах)», «Сборник диктантов и изложений по татарскому языку (5-11 кл.)», «Сборник письменных работ по татарскому языку для начальных классов», «Планирование внутришкольного контроля преподавания татарского языка в школе», «Сказки тоболо-иртышских татар (по материалам тюрколога В.В.Радлова)» и др.

Наша конференция по реализации этнокультурного компонента в содержании современного образования свидетельствует о важности и актуальности данной проблемы в современном российском образовании.

Е.М. Насибуллина

Этнокультурное образование как фактор формирования национального менталитета школьников

Вначале у ребёнка должна быть сформирована готовность признавать этнокультурные различия как что-то позитивное, которая затем должна развиваться в способность к межэтническому пониманию и диалогу... М. Беннет

В России проживают народы 180 национальностей, более 100 коренных народов, которые принадлежат к различным этнолингвистическим семьям и группам. С учетом полиэтничности общества, в котором сегодня социализируется будущее России, становится очевидной формирование у школьников этнокультурной компетентности. Система образования обладает уникальными возможностями по расширению знаний о культуре разных народов, формированию толерантности у молодого поколения. Задача образования – создавать условия, в которых у подрастающего поколения формировалось бы уважительное отношение к другим народам, к различному мировоззрению, к другой культуре и идеологии. Этнопедагогизация процесса образования предполагает: - изучение культуры и искусства конкретного народа через сравнение и нахождение связей, отличий с культурами и искусством других народов, через диалог «регионально-этнический» и «историко-эволюционный»; - целостный подход к обучению, адекватный народным традициям, учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, их потребностей и интересов, создание условий для их творческого развития и самовыражения.

Быть этнокультурно компетентным - значит признавать принцип плюрализма, иметь знания о других народах и их культурах, понимать их своеобразие и ценность. Такие представления и знания реализуются через умения и навыки поведения, которые способствуют эффективному межнациональному взаимопониманию и взаимодействию. Другими словами, этнокультурная компетентность позволяет индивиду найти адекватные модели поведения, способствующие поддержанию атмосферы согласия и взаимного доверия, высокой результативности в совместной деятельности. Следовательно, и устранению нетерпимого отношения к людям, отличающимся культурой, языком. Таким образом, под этнокультурной компетентностью мы понимаем свойство личности, выражающиеся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межнациональному взаимопониманию и взаимодействию.

Основными предпосылками активного включения этнокомпонента в процесс образования являются: потребности жизни в полном развитии потенциала личности, становление ее целостности и созревания; интеграционные процессы в мире, и в связи с этим потребность в межкультурном диалоге; изменение политических и экономических формаций и решении общих проблем, возникающих в связи с этим переменами; экспансия различных культурных направлений и сохранение в связи с этим собственной самобытности.

Формирование этнокультурной компетентности предполагает знакомство подростка изначально в родную культуру для него, а затем и иные.

В целях выявления уровня этнокультурных знаний школьников МОУ СОШ № 9 г.Тюмени нами было проведено анкетирование среди учащихся 9-11 классов (число опрошенных 103). Один из пунктов опросника предлагал школьникам определить свое отношение к этнокультурному многообразию. Согласно ответам, 36% опрошенных считают многообразие нормальным явлением; 20% - это нравится, 17% - явление «не раздражает», 22% оно не затрагивает. Этнокультурные различия, как видно из ответов, раздражают оставшихся, что составляет 3%. Данный факт расценивается как тревожный симптом, ибо нетерпимость в дальнейшем может привести к гораздо более серьезным социальным последствиям. Ряд учащихся не знают, как воспринимать культурные различия, что также может стать причиной возникновения неприятия других. В связи с этим, детям ещё с дошкольного возраста необходимо показать, как многообразие может сделать жизнь богаче, интереснее. Образование должно донести до сознания детей тот факт, что этнокультурное многообразие было, есть и будет, и это норма, которая обусловлена многообразием форм проявления человеческой жизни. Известный путешественник Н.Н. Миклухо-Маклай утверждал, что различия между народами вызваны природными и социальными особенностями их жизни. Части света с их разными условиями не могут быть заселены одной разновидностью людей, поэтому существование различных рас, народов совершенно оправдано законами природы. Одна из задач современного образования – воспитание у детей позитивного отношения к этнокультурным различиям, обеспечивающим прогресс человечества в условиях для самореализации личности.

Этнокультурное образование включает в себя готовность школьника изучать разные культуры с целью комфортного существования в полиэтничной среде, преодоление узости кругозора, постижение взаимовлияния народов. Для выработки собственного мнения и линии поведения в коммуникативных и иных формах взаимодействия с представителями другого этноса. Как видно из опросника, 38% школьникам интересны культуры народов и хотели бы узнать больше о них; 21% - не интересуется этой проблемой, 31% удовлетворены своими познаниями, 10% не смогли определить соответственно в своих интересах и желаниях. Учащимся следует научиться осмысливать социальные процессы, анализировать и систематизировать знания об этнических культурах, находить и признавать в них общее и различное. Процесс осмысления должен основываться на изначально позитивном восприятии всех этносов и критическом отношении к инцидентам и конфликтам на национальной почве. Для этого необходимо иметь непредвзятую позицию в оценке поведения членов многонационального коллектива, уметь преодолевать свои предубеждения. И только при этих условиях возможна выработка собственного мнения и линии поведения в коммуникативных и иных формах взаимодействия с представителями другого народа. Каждый ребёнок может включаться в пози-

тивное межэтническое взаимодействие и сотрудничество, которое будет возможно при условии, что воспитанник готов к участию в социально значимых делах и мероприятиях, проявляя национальную и религиозную терпимость, чувствуя ответственность за свои поступки. Как показали наблюдения, подростки в основном эмоционально, а не рационально реагируют на конфликт: 42% опрошенных отмечают агрессивный исход в конфликтной ситуации, 15 % постараются уйти от конфликта, 32% предпочитает компромисс, равнодушные составили 12%. Необходимо научить детей анализировать ситуацию, видеть альтернативные пути разрешения конфликтов, что приводит к улучшению и совершенствованию отношений.

Чтобы познать другую культуру, приобщиться к общечеловеческим ценностям, необходимо, прежде всего, знать свою. На вопрос, связанный со знанием родной культуры, 44% школьников ответили «хорошо», 19% знают «частично»; 10% - «плохо», 4% опрошенных не смогли ответить. При этом 71% школьников хотят знать больше о культуре своего народа, 17% не считает это интересным, равнодушные составляют 12%.

Школа на современном этапе развития образования готовит детей жить в сообществе, где образуются новые сложные культурные конгломераты. Наиболее оптимальными формами работы со школьниками являются дискуссии, диспуты, дебаты по той или иной проблеме полиэтнического общества. В процессе такой работы учащиеся могут осознать ошибочность своих стереотипов и предубеждений, повысить уровень информированности, соотнести собственное отношение к иным культурам с взглядами и мнениями сверстников, находить компромиссные решения, овладеть умением критически мыслить, вести диалог. Особый интерес представляет исследовательская деятельность учащихся, направленная на сбор фактических материалов по истории, культуре, традициям народов России, их анализу и использованию в учебном процессе. Современное многонациональное общество нуждается в грамотном человеке, носителе своей национальной культуры, воспринятой не изолированно, а в условиях взаимодействия с другими культурами. Изучение нескольких культур не должно ограничиваться показом элементов различных культур, а должно осуществляться через взаимодополнения, выявление их сходства и различия, общих истоков, корней. Сравнивая искусства разных народов и находя общие элементы, учащиеся шире и глубже воспринимают национальную культуру собственного народа и в последующем способны не просто пассивно созерцать национальную культуру, а внести в неё свой вклад.

А.Н. Хайбуллина

Вопросы религии в преподавании истории и обществознании

В Современной России возрос большой интерес к религии. Это объясняется трагическими страницами недавней истории, когда были сознательно разрушены вековые традиции и национально-религиозные устои русского и других народов нашей страны. В других обществах религиозные устои, как правило, впитываются с детства через школу, окружение, семейное воспитание. В современных условиях, на фоне постоянной угрозы возникновения межнациональных конфликтов, очень важно выработать уважение к культурным традициям других народов, что довольно сложно без знания религий и религиозных особенностей иных культур. Современное образование, воспитание и культура развивают в человеке в первую очередь способности, необходимые для жизни в материально-технической цивилизации, которая создана трудами многих поколений. Общество не придавало решающего значения святыням и было занято в основном покорением природы и умножением материального богатства. Внутренняя жизнь человеческой души в этих условиях не развивается и замирает. Поэтому, на сегодняшний день перед школой стоят серьезные проблемы накопления сил для нравственной деятельности, формирования эрудированного, толерантного человека, способного понимать многообразие мировоззренческих позиций, их исторических основ, религиозных и культурных традиций. Уважение и деликатное отношение к обычаям других народов, внимание к носителям иных религиозных традиций, – первый признак воспитанности и культуры человека. Религия как явление, присущее человеческому обществу на протяжении всей его истории и охватывающее до настоящего времени подавляющую часть населения земного шара, оказывается, тем не менее, областью недоступной и по меньшей мере непонятной для очень многих людей. Поэтому вопрос о том, что составляет существо религии, какие признаки являются в ней определяющими, в чем особенности мировых религий, требует серьезного внимания.

Уроки истории и обществознания позволяют реализовать следующие задачи: - удовлетворить познавательные потребности учащихся в вопросах религии: история возникновения мировых религий, распространение христианства, ислама и их влияние на развитие человечества; -сформировать уважительное отношение к различным формам мировоззрения, в частности религиозного; -познакомить учащихся с религиозными ценностями и культурными традициями: с основными заповедями, религиозными обрядами, праздниками; -показать роль религии, религиозных деятелей и церкви в истории государства и народов.

При планировании и проведении уроков истории Древнего мира можно применить творческие задания учащимся, такие как изобразить языческих богов своих предков- тюрков и древних славян, сочинении о древних божествах, задания вызывают первоначальный интерес и расширяют знания по данной теме. Учащиеся знакомятся с историко-биографическими данными Иисуса Христа, пророка Мухаммеда, древнего китайского мудреца Конфуция.

В 6-8 классах учащиеся знакомятся с мировыми религиями более подробно: готовят доклады и сообщения о религиозных деятелях, составляют кроссворды, сравнительную таблицу по линиям сравнения, привлекая дополнительную литературу и источники. В старших классах можно применять следующие формы обучения: пресс-конференции, семинары, диспуты по следующим темам: «Роль мусульманства и православия в годы ВОВ» (9 класс, история России), «Современный мир глазами человека различных конфессий» (10 класс, обществознание), «Ислам и современный терроризм» (11класс, обществознание) и т.д. Учащиеся тщательно и с большим интересом готовятся к таким урокам т.к. вопросы религии вызывают внутренние эмоциональные чувства и переживания. В процессе учебы, ученики подготовили много рефератов, докладов, готовят презентации, составляют опорные конспекты.

Проводятся экскурсии в культовые сооружения ислама, православия и католичества, как следствии ученики выступают с творческими отчетами об экскурсии.

В школе традиционно проводятся праздники и обряды религиозного происхождения («Ураза байрам», Курбан байрам», «Науруз», «Маулуд», «Масленица», «Рождество»). Следование религиозным обрядам и предписаниям способствует физическому и духовному воспитанию, стремлению личности к самосовершенствованию, стремящейся к постоянному самосовершенствованию; приоритетное внимание в организации воспитания на устоях религии, формах совместной деятельности школы и семьи во внеурочное время.

Знания и понимание основ религии позволит сделать правильный выбор для подрастающего поколения и не отклониться в экстремистские религиозные течения. Поэтому, на мой взгляд, изучение вопросов религии должно шире освещаться в предметах истории и обществознания или изучаться как самостоятельный предмет, возможно через элективный курс.

М.Н. Врбий

Организация и реализация научно-исследовательской деятельности в краеведении

Географическое краеведение направлено на воспитание чувства гордости, патриотизма, любви и бережного отношения к природе и ресурсам своего Отечества, на формирование отношения к нашей области как к общему дому. Большую роль в формировании личности человека, в осмыслении своего места в обществе играет знание им истории, географии и культуры своей Родины. Только при условии наличия определенного минимума краеведческих знаний можно братья за решение как региональных, так и глобальных проблем.

Формирование интеллектуальной личности начинается в средней школе. Для того чтобы этот процесс шел целеустремленно и целенаправленно на всех образовательных ступенях, следует выяснить, какие основные факторы влияют на развитие интеллекта человека. Анализ научной и методической литературы, а так же практический опыт показал, что качествами интеллекта, является гибкость ума, логичность и практичность мышления. Это позволяет развить у учащихся научно-исследовательскую деятельность.

Основной целью научно-исследовательской работы с обучающимися ставлю перед собой: воспитать ученика, обладающего основами научной базой, владеющего современными информационными технологиями и методами получения, обработки и хранения научной информации.

Ключевыми задачами для меня являются: научить ребят составлять программы исследования; ознакомить с методами исследования, а также организовывать, и проводить научные исследования. Также применяю разнообразные формы организации исследовательской деятельности обучающихся: организация научно-исследовательской деятельности учащихся; самообразование участников проекта; поисковая работа; создание творческих микрогрупп участников проекта; индивидуальные консультации учащихся; творческие отчеты участников проекта; научно-практические конференции, конкурсы, олимпиады; разработка практических рекомендаций учащимся и педагогам по осуществлению проектной деятельности; педагогическая диагностика.

Основным итогом научно-исследовательской деятельности обучающегося по краеведению, является внедрение ее результатов в практику на уроках географии России и краеведения, экологии и биологии, а также на уроках гуманитарного направления, внеурочной и внеклассной деятельности для формирования представления о природе, населении и хозяйстве родного края. Так как идея диалога культур нашей области имеет большое значение и для общего развития общества формирует человека духовного, человека культуры. Поэтому в мою задачу входит ознакомление и изучение на уроках географии народов населяющих Тюменскую область. Научно-исследовательские работы моих обучающихся помогают мне к подготовке и проведению уроков, например: для уроков «Рельеф» работа Утяшевой Миляуши «Отражение жизни Тобольска в топонимах», где освещены происхождения названий географических объектов города: Никольского, Прямого, Казачьего взвозов, Панина бугра, Киселёвской горы, Вершинного лога, Чувашского, Чукманского, Троицкого мысов. Для уроков «Внутренние воды» рассказано о происхождении рек Тобольска Курдюмка, Слесарка, Покровка, Иртыш, Тобол. И для уроков «Население России и области» применяю работу того же автора «Ойконимы Тобольского района». Хочу здесь заметить, что большое внимание детей уделяю на то, с языков каких народов переводятся названия географических объектов: хантыйского, мансийского, селькупского, ненецкого, татарского, таджикского, коми, иранского, тюркского, монгольского и ставлю проблемный вопрос, все ли народы в настоящее время проживают на территории области. Работа Ивановой Элины «Влияние на урожайность картофеля размера посадочного материала», где одна из глав посвящена этимологии слова «картофель», предложена учителю биологии при изучении семейства паслёновые. Такое диалоговое взаимодействие является первоосновой воспитания толерантности в этнокультурной среде.

Как вести краеведческий поиск? Ответить на этот вопрос в сущности можно коротко и просто: настойчиво, везде, постоянно. Поэтому на уроках до ребят хочу донести, что топонимика – важнейший элемент краеведческой работы. Она служит прекрасным средством стимулирования интереса к изучению прошлого и настоящего своего края путем поиска связей между географическими условиями местности, историей, языком народа и отражением их в географических названиях. С целью успешной реализации диалога культур, я предлагаю детям собрать материал, найти информацию о происхождении названий рек, рельефа, населённых пунктов, выявить каких названий переводов с языков географических объектов больше татарских, хантыйских, мансийских и т. д., с чем это связано. Ребята представляют свои работы на уроках и элективном курсе в виде рефератов, сообщений, презентаций.

В результате поисковой работы обучающимся предлагаю, для элементарных топонимических исследований в условиях городской школы привлекать архивные материалы, документальную, научно-популярную литературу, например: Н.К.Фролов «О взаимодействии русского и татарского языков», Т.Н.Леонова «Топонимическая карта Тюменской области», О.Т.Молчанова «Тюркские названия озёр Западной Сибири», «Морфологическая структура тюркских названий рек Западной Сибири», А.П.Дульзона «Топонимика Западной Сибири как один из источников её древней истории», Д.М. Исхаков «Татары. Очерк этнической истории и демографии», Ф.Т. Валеев «Сибирские татары», Р. Мухамедова «Татарская национальная одежда», З.Г. Гарипов «Казань: общество, политика, культура (1917 – 1941)», И. Гарифуллин «Тюменские татары (1917 – 1965)». И художественную литературу о родном крае: Айпин Еремей «Ханты, или Звезда Утренней зори», Занкиев Я.К. «Любовь объята пламенем», Лагунов К.Я. «Иринарх», литература Тюменского края хрестоматия в трёх книгах: для 10-11 классов, составители Г.И.Данилина, Н.А.Рогачёва, Е.Н.Эртнер, Омельчук А.К. «Её величество Обь. По сибирской реке», «Салехард». Географические карты, схемы и справочники административного деления разных лет, словари В. И. Даля, топонимический, этимологический. Конечно, нужны и городские экскурсии, и экспедиции за пределы города, и посещение музеев и библиотек. Выбрав ту или иную тему краеведческого поиска, необходимо, прежде всего, обратиться в библиотеки. Может помочь обращение и в краеведческий отдел справочно-библиографического отдела Тюменской областной библиотеки. Многие замечательные возможности в сборе необходимых материалов открывает Интернет. Немалые возможности для сбора краеведческих материалов открываются при просмотре местных газет и журналов: «Тобольская правда», «Янарыш», «Тобольск» и другие. В просмотре этих газет и журналов, в сборе старых подшивок, газетно-журнальных вырезок неоценимую помощь могут оказать ребятам и их родители.

Если материал собирается о хантах, манси, да и о ненцах, селькуплах, коми, очень полезно просмотреть подшивки журналов «Югра», издаваемого в Ханты-Мансийске. Также рекомендовать начать топонимическое изучение родных мест можно со сбора известных названий улиц, площадей, переулков нашего города или отдельных его микрорайонов, окрестности города, рек и ручьев, прудов и озер, лесов и оврагов которые имеются в нашей местности. Предлагаемая система работы с местным топонимическим материалом вызывает неизменный интерес ребят, их стремление расширить свои познания в краеведении. Они разыскивают новые, не рекомендованные учителем книги, приносят схемы, карты, чаще беседуют с родственниками на патриотические темы. Кроме того, приобретают навыки обращения со словарями, справочниками, знакомятся с совершенно новыми для них терминами топонимики, опираясь на знания, полученные по другим предметам. Таким образом, мы, учителя, можем внести свой вклад в школьную реформу, требующую расширить воспитательные возможности каждого предмета, воспитывать потребность самостоятельно добывать знания.

В процессе исследовательской деятельности решается важная задача географического образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества, формирование у школьников активной жизненной позиции, стимулирование интереса к изучению географии в целом, который должен перерасти в познавательный интерес. Изучение особенностей развития своей местности способствует ознакомлению обучающихся с необходимыми профессиями в месте их проживания и в дальнейшем может оказать влияние на их профессиональное самоопределение.

А.З. Манкаева

Этнокультурный компонент в учебно-воспитательном процессе школы (татарский аспект)

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. В.В.Путин

Статья 6 закона «Об образовании» РФ говорит о том, что государство должно оказывать содействие в вопросах изучения родных языков в образовательных учреждениях, где обучаются дети представителей народов Российской Федерации. Кроме этого государство оказывает содействие и в подготовке специалистов для осуществления образовательного процесса.

На основании данного закона, Устава школы, Базисного учебного плана, имея 83% детей татарской национальности, школа №52 г. Тюмени организовала обучение татарскому языку и литературе в 1992 году. Итогом обучения является сдача государственного экзамена по татарскому языку в 9 классе, как обязательного для изучающих язык. Изучение языка в школе организовано на добровольной основе, по желанию родителей и учащихся.

Дать качественные знания по предметам, привить любовь к родному языку, воспитать подрастающее поколение на основах народной культуры, вырастить поколение, знающее традиции и обычаи предков – вот те основные задачи, которые ставит перед собой педагогический коллектив школы №52 г. Тюмени.

Поставленные задачи решаются через внедрение татарского этнокультурного компонента в учебно-воспитательный процесс школы. Делаются основные акценты на следующие направления деятельности: изучение татарского языка и литературы как самостоятельного предмета; введение факультативного курса «Основы татарской культуры»; интеграция краеведческого материала с предметами федерального компонента учебного плана (история, география, литература, музыки, ИЗО); введение в тематический план блока по изучению татарской музыки, костюма, танца, кухни (уроки музыки, технологии, ИЗО); организация кружковой работы; совместная деятельность с органи-

зациями, работающими по развитию татарской культуры, со школами области и республики Татарстан в которых преподается язык; работа с родительской общественностью.

Педагогический коллектив имеет достаточную квалификацию для реализации всех направлений. На базе школы при помощи ТО-ГИРРО проведены курсы «Работа педагога в условиях двуязычия». Осуществляется повышение квалификации педагогов через курсы в ТО-ГИРРО, ГИМЦ, через участие в семинарах, конференциях, обобщение своего опыта.

В 2007 году на базе школы открыта опытно- экспериментальная площадка по теме «Национальный аспект филологического образования как средство формирования гуманистических ценностей у учащихся основной школы». Педагоги активно вводят элементы народной педагогики в учебный и воспитательный процессы. В связи с тем, что с 2005 года татарский язык и литература преподаются в школе за счет часов школьного компонента, педагогами адаптируются программы, подбираются учебники, обсуждаются вопросы реализации этнокультурного компонента в учебно-воспитательном процессе.

Учителя татарского языка целенаправленно работают над подготовкой учащихся к городским и областным олимпиадам.

Школа владеет хорошим библиотечным фондом, который ежегодно пополняется новой литературой. Школьная библиотека оснащена достаточным количеством электронных учебников, в том числе по татарскому языку и литературе.

В школе наблюдаются свои особенности и трудности в организации преподавания татарского языка. На современном этапе развития общества многие молодые родители не знают своего родного языка. Детям приходится осваивать язык с основ. Обучение необходимо проводить на основе использования русского языка и родного наречия при обучении татарскому литературному языку. Использование на уроках переводов, объяснений, сравнительного анализа помогает решить проблему преподавания. После окончания школы выпускники поступают в училища, колледжи, техникумы, где язык не востребован и не изучается. Тем не менее, педагоги стараются, чтобы интерес к изучению языка не ослабевал.

При организации воспитательной работы в школе педагогический коллектив использует разработанную программу «Воспитание толерантности в условиях школы с этнокультурным (татарским) компонентом». В основу программы положены четыре подпрограммы: «Воспитание школьника»; «Трудные дети»; «Здоровье»; «Основы народной татарской культуры».

Выпускник должен владеть основными общечеловеческими ценностями, знать свою культуру, уважать культуру других народов, иметь свой собственный взгляд на мир, быть социально ответственным, иметь высокий уровень самосознания, обладать способностью к саморазвитию и самосовершенствованию, владеть позитивным отношением к здоровому образу жизни.

Активное вовлечение обучающихся во внеклассную и внеурочную деятельность, восприятие языка через музыку, стихи помогает формированию языковой культуры, развитию познавательных интересов, прививает любовь к родному языку.

Воспитательный потенциал самой народной педагогики очень велик. Ее использование помогает формированию духовно-нравственных качеств.

Досуговой деятельностью охвачено 97 % школьников. Стали традиционными мероприятия, в основе которых лежат национальные традиции и обряды. Проводятся вечера, посвященные Г. Тукаю, Х. Ярми, М.Джалилю, встречи с писателями, поэтами. Проводятся праздники: День матери; День пожилого человека; Встречи с ветеранами ВОВ, оказание шефской помощи; Неделя детской литературы; День родного языка; Посещение театров и музеев; День народного единства; День национальных культур; Участие в межрегиональных научно-практических конференциях.

Очень важно, чтобы сами педагоги болели за результаты своей деятельности. Так благодаря творчеству учителя музыки Хусаиновой Гульнисы Ревкатовны и хореографов школы в нашей школе созданы и успешно развиваются вокальный ансамбль «Герлявек» и танцевальный ансамбль «Айгуль». Репертуар ансамблей разнообразен. Благодаря творчеству руководителей многие песни русских композиторов переведены на татарский язык. В состав ансамблей входят дети всех национальностей. Коллективы принимают активное участие во многих городских и областных конкурсах и гордятся своими успехами.

На нашей территории творчество детей востребовано населением. Детские ансамбли с удовольствием дают концерты для родителей и ветеранов ВОВ, а также выезжают на другие территории. Везде встречают тёплый приём. Педагогический коллектив школы надеется на дальнейшее развитие выбранного им направления в современных условиях.

Г.Р. Хусаинова

Воспитание гуманистических ценностей младших школьников на основе татарского народного фольклора

На развитие поколений людей определенной национальности, живущих в условиях конкретного этноса, влияет национальный духовный склад народа – менталитет, являющийся результатом его (народа) исторического развития. Поэтому музыкальное воспитание должно быть направлено на приобщение ребенка к собственной национальной музыкальной культуре, так как важной чертой сформированности личности является ее национальная самоопределенность. Она может быть обнаружена не иначе как в неразрывной связи с интернациональными качествами, общечеловеческими чертами, свойственными каждому индивиду с самых ранних этапов его социального развития.

Сегодня становится очевидным, что в условиях многонационального государства важнейшим стабилизирующим фактором является национальная культура. Именно она выступает предметом межнационального общения, так как каждый народ имеет неотъемлемое право на сохранение и развитие своей национальной культуры, с одной стороны, как основного фактора своей самобытности, с другой – как органической части общечеловеческой культуры с учетом сохранения баланса между национальными элементами. Следовательно, национальная культура несет в себе огромный педагогический потенциал, который ещё не в полной мере реализуется в учебно-воспитательном процессе школ и, в первую очередь, в формировании личности учащихся.

К сожалению, в нашем регионе дети татарской национальности практически не знают своих народных традиций и обычаев, поскольку они не поддерживаются остальными членами семьи. В тюменской области татарский этнос один из самых многочисленных. Несмотря на то, что дети участвуют в татарских народных праздниках, проходящих на территории региона, дети мало знают татарских народных и детских песен, профессиональную музыку татарских композиторов-классиков и современников.

Одной из задач образования является историческая преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.

Татарские народные традиции, обычаи праздники заслуживают внимания не только со стороны фольклористов, филологов, историков, этнологов, но и педагогов, так как в них кроется большой потенциал массового воспитания. Перед педагогической наукой стоит задача изучить этот потенциал, раскрыть возможности применения его в учебно-воспитательной работе, а также во внеучебное время при проведении массовых мероприятий. Народные традиции, обычаи, праздники являются также средствами подготовки и приучения к требованиям общественной жизни. В них расписаны место и роль каждому, т.к. участвует население, невзирая на возраст, пол и другие различия, поэтому каждый участник с достоинством выполняет свои обязанности в ходе проведения массового мероприятия, к чему привыкает с малых лет. В ходе взросления человека эти обязанности могут изменяться, но воспитание и учение общению, поведению происходят незаметно и в естественной среде, что является важной характеристикой народных средств воспитания.

Целостное восприятие национальной культуры является одним из ведущих принципов обучения и воспитания. Национальная культура должна естественным образом войти в повседневную жизнедеятельность детей, молодежи, стать важнейшим элементом осуществления практических дел, удовлетворения их познавательных, эстетических и иных потребностей, осмысления различных сторон жизни общества.

Соблюдение определённых обрядов, традиций в общественно-бытовой жизни присуще каждому народу, что является одним из элементов культуры, характеризующих уровень духовности этого этноса. Народные традиции, обычаи и праздники являются средствами объединения людей в нации. Каждая нация гордится своими традициями, которые воспитывают и формируют национальную гордость, чувство принадлежности к этносу. Эти чувства приносят людям духовное удовлетворение, без чего человек чувствует себя ущербно. Общество, где организована и развита система традиций и обрядов, отличается устойчивостью, и, наоборот, общество, где этого нет, не может считаться полнокровным и полноценным. Не следует забывать и о том, что народные традиции, обычаи и праздники являются незаменимыми

средствами массового воспитания и составляют основу народной педагогики, т.к. в них содержатся почти все направления воспитательной работы, правила этикета, возможности воздействия на умы и чувства молодого поколения.

Личность ребенка постольку национально определена, поскольку она «погружена» в специфические для данной национальности социально-культурные условия, в которых музыкальный аспект занимает одно из существенных мест. Кристаллизуясь в продуктах материальной и духовно-художественной деятельности, люди обеспечивают преемственность своего развития, передавая эти особенности и свойства, свой художественный опыт последующим поколениям.

Этот процесс необходимо начинать с самого рождения ребенка. А осознанно формировать национальную культуру необходимо уже с первых уроков в школе. Наиболее интенсивно этот процесс происходит на предметах эстетического (гуманитарного) цикла, где детей знакомят с национальной культурой народа. В ходе воспитания и обучения посредством приобщения к художественной и музыкальной культуре, педагоги формируют в ребенке черты, свойства, привычки, отвечающие нормам и требованиям действующей в рамках данной национальной культуры системы ценностей и традиций, т.е. уподобляют его себе, приравнивают к общепринятым в данной среде художественным нормам и правилам.

Таким образом, в процессе музыкального воспитания необходимо активно развивать эстетическое и художественное сознание школьников через приобщение к национальной культуре своего народа.

Задача музыкального воспитания школьников заключается в том, чтобы обеспечить эффективное становление личности через приобщение ее к музыкальному искусству разных народов. Такой подход позволяет расширить представления школьников о богатом наследии музыкального искусства, развить национальное самосознание и межнациональную терпимость.

В настоящее время среди многочисленных вопросов, связанных с музыкальным воспитанием в Тюменской области, особо остро встает проблема приобщения детей к национальной музыкальной культуре своего народа.

Татарская народная музыка запечатлела в своих произведениях историю, философию, мировоззрение и национальное мышление и характер народа, она олицетворяет собой непреходящие ценности и обладает колоссальным воспитательным потенциалом, который в национальных школах полностью не реализуется.

А.А.Петухова, О. В. Коробейникова

Национальные традиции в традициях школы

На сегодняшний день на уровне региона, страны и даже мира обсуждается проблема сохранения культуры, традиций, языка сибирских татар. Не вызывает сомнения утверждение, что бесценными являются этнокультурные достоинства любого народа. Исчезает язык – с ним пропадает особый вид мышления, с утратой традиций приходит бездуховность. В начале 90-х XX века Ханиса Алишина отмечала: «у сибирских татар нет композиторов, музыкантов, почти нет писателей, художников, нет национального театра, газеты, профессиональных хоров, танцевальных коллективов, библиотеки, теле- и радиовещания на родном языке. Совершенно не изучается фольклор, последний капитальный научный труд по фольклористике издан в прошлом веке (Радлов, 1872)». Спустя десятилетие София Исхакова и Фоат в описании проблемы уже менее пессимистичны, но подчеркивают, что только « в результате претворения в жизнь целого комплекса мер со стороны правительства и местных органов власти могут быть созданы реальные условия как для возрождения материальной и духовной культуры и языка, так и, в конечном счете, для сохранения генофонда этого уникального малочисленного народа».

Но решение проблемы сохранения богатств народа не может обойтись без первого этапа - воспитания ребенка. Нужна, прежде всего, заинтересованность самих родителей в том, чтоб ребенок знал обычаи и устои своего народа, пел песни своих бабушек, говорил на языке, возникшем более 800 лет назад. Проблема сохранения языка всё актуальней с каждым днем - местные диалекты в деревнях еще в активном употреблении, но в городе они постепенно исчезают.

Средняя образовательная школа №15 г. Тобольска, располагаясь в подгородной части города, достаточно далеко от его центральной части, для проживающего в округе населения является своеобразным центром культуры, сохранения и популяризации родного языка, национальных традиций. С 2006 года школе присвоен статус «Школа-центр воспитательной, досуговой работы в микрорайоне». В воспитательной системе школы используются разнообразные возможности в данном направлении, введено изучение татарского языка по желанию родителей и самих детей. Проводятся тематические внеклассные мероприятия, школьная библиотека укомплектована необходимой литературой на татарском языке. По реализации программы школа сотрудничает с Домом детского творчества, Станцией юных туристов, Центром технического творчества, Центром сибирско-татарской культуры, Центром искусств и культуры, районной библиотекой, Тобольской государственной социально-педагогической академией. Ежегодно проходит школьная научно – практическая конференция «Шаг в будущее», посвященная проблеме сохранения традиций, организуются встречи с людьми, чья деятельность направлена на сохранение культурных достояний татар. С 2006 года школа является экспериментальной площадкой Тюменского областного государственного института развития регионального образования, тема исследовательского проекта – «Формирование этнической культуры обучающихся в общеобразовательной школе (татарский национальный аспект)».

В 1998 году был создан музей истории школы, которому в феврале 2009 года после обновления экспозиции был присвоен статус Музея национальной школы. Его экспонаты – бережно сохраненные в семьях предметы обихода, посуда, костюмы, материалы о выпускниках школы разных лет.

Как концепция школы содержит идею воспитания ребенка в этническом поле, так и программа летнего лагеря с дневным пребыванием детей включает обязательные компоненты этнопедагогики. В работе применяются различные формы воспитательных мероприятий, варьирующихся в наполняемости в зависимости от возрастной группы: - День народной сказки: дети младшего школьного возраста готовят театральные постановки фрагментов национальных сказок, дети постарше сочиняют по аналогии свои собственные. - Проект «Национальный костюм»: представители Центра сибирско-татарской культуры знакомят с техникой выполнения костюма сибирских татар, объясняют, как назывались отдельные части мужского и женского нарядов, дети младших отрядов рисуют своих родителей в национальной одежде, старшие отряды организуют показ моды с этнической стилизацией. - День национальных праздников и обычаев: в рамках дня рассказывается о праздниках Курман байрам, Ураза байрам, Сабантуй, Маулет и др. - День национальных блюд: для детей старшего школьного возраста проводится мастер-класс по приготовлению национальных кушаний и напитков, младшие рассказывают, что из национальных блюд готовят дома мама, бабушка. - День народных игр: борьба, лазание по гладкому столбу за призом, бои на бревне с набитыми мешками соломы, перетягивание друг друга за палку – в адаптированных к детскому возрасту вариантах. - Праздник песни - исполнение как песен татарских авторов-песенников, так и переводов современных шлягеров на татарский язык.

Также программа лагеря включает экскурсии по историческим местам города и прилегающей местности, участие в мероприятиях Центра сибирско-татарской культуры.

Родителям детей, посещающих школу, рекомендуется обсуждать все мероприятия в кругу семьи, дополнять знания детей рассказами об истории рода, его традициях. Обязательно применение в быту родной речи. Продолжить изучение истории народа, особенности языка на более глубокой научной основе выпускники школы могут при поступлении на филологический факультет Тобольской государственной социально-педагогической академии по специальности «родной язык и литература».

Х.Х. Кирамова

Реализация этнокультурного компонента содержания образования через уроки родного языка и литературы

В XXI веке проблемы образования становятся приоритетными во всём мире, так как они определяют будущее каждой страны в отдалённости. Современную эпоху квалифицируют различно: «век скоростей», «век информации», а также «век образования». Сегодня в новых социально-экономических условиях одной из главных целей общеобразовательной школы является воспитание образованной и ответственной личности, способной обеспечить не только собственное жизнестроительство, но и разумную жизнедеятельность других людей.

Гарантом подобной возможности являются школы с этнокультурным компонентом. Одной из таких школ является школа №52 г. Тюмени, где наравне со всеми предметами ведётся преподавание родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы.

Мы считаем, что функционирование языка в качестве языка школьного образования является фактором его сохранения.

Татарский язык, являясь составной частью многонациональной культуры в регионе, в системе образования области занимает особое место. Он является одним из путей приобщения учащихся к культуре татарского народа, формирования интереса, новых мотивов изучения. Его преподавание осуществляется на основе Базисного учебного плана школы, разработанного в соответствии с Законами РФ «Об образовании», «Об основах функционирования образовательной системы в Тюменской области». Учебная задача состоит в том, чтобы эффективно использовать отведённые часы на изучение татарского языка и литературы из школьного (национально-регионального) компонента в образовательных учреждениях.

Задачами обучения родному языку являются: формирование национального самосознания, уважение к родному языку, осознание красоты, выразительности, эстетических возможностей родной речи; формирование языковой компетенции, предполагающей знание самого языка, его функционирования, языковых норм; развитие способности речевого самосовершенствования; формирование способности анализировать и оценивать различные языковые явления в текстах разных функциональных стилей литературного языка.

Задачи обучения родной литературе: формирование системных знаний по истории татарской литературы, в том числе региональной литературы; знание основных текстов художественных произведений татарской литературы; формировать умения использования теоретических знаний в практической деятельности: анализировать художественные тексты, выделить особенности творчества того или иного писателя; владеть навыками раскрытия важнейших идейно-эстетических концепций литературы разных периодов; анализа системы образов, сюжетных линий, выявления темы, проблемы, выделения основной идеи, сюжетно-композиционных особенностей, определения жанровой характеристики литературно-художественных произведений.

Занятия по родному (татарскому) языку и литературе ведут по учебникам и программе, утверждённые Министерством образования и науки Республики Татарстан (Казань: Мэгариф, 2003), в котором на изучение родного языка и литературы отведено большее количество часов, чем отведено в учебном плане школы. Поэтому данные программы адаптированы из расчета 1 час – родной язык, 1 час – родная литература со 2 по 9 классы. В 1 классе родной язык и литература изучается факультативно. Сделан вывод о том, что преподавать родной язык эффективнее на сегодняшний день сопоставительным изучением русского и татарского языков. Задачи оптимизации языкового образования в широком смысле и прогнозирования влияния русского языка на родную речь учащихся-татар должны быть в центре методической мысли. На уроках родного языка нужно вести диалог культур. Сопоставительное изучение языков развивает интерес к ним, заставляет учащихся глубже вдуматься в особенности применения тех или иных языковых форм родного и изучаемого языков, способствует более глубокому усвоению каждого из них. Одним из важнейших условий преподавания родного языка учащимся является всесторонний учет особенностей системы двух близко контактирующих языков. Считаю, что проведенный в методических целях системный сопоставительно-типологический анализ языков позволит рационально планировать учебный материал, уместно и грамотно применять учебный материал, совершенствовать коммуникативные способности учащихся на изучаемом языке. Немалую роль в реализации этнокультурного образования в современных условиях поликультурной среды играет региональная литература. Региональные писатели внесли немалый вклад как в развитие местной, так и отечественной культуры. Исходя из этого, при составлении тематического планирования по родной литературе широко использую региональный компонент, т.е. произведения татарских писателей Тюменского региона.

Художественная литература составляет веками накопленную по зернышкам умственную и духовную сокровищницу народа. Конечно, духовное богатство не ограничивается словесным искусством. Составляющий строительный материал литературных произведений – язык сам напоминает безграничное море. Только количество одних слов в нем доходит до ста тысяч. Духовное сокровище народа многогранно. Оно отражено в фольклоре: пословицах и поговорках, песнях и танцах, обрядах, обычаях и традициях, поведенческих принципах, исторических преданиях, сценическом и прикладном искусстве, ювелирном мастерстве, народной философии и др. Надеемся на то, что реализация этнокультурного компонента в рамках образовательного учреждения не потеряет своей актуальности.

Р.С. Кутумова

Роль школьного музея в этнокультурном воспитании обучающихся

20 февраля 2009 года в г.Тобольске состоялось торжественное мероприятие, посвященное 90-летию юбилею средней школы №15 г. К юбилею школы было приурочено открытие «Музея национальной школы» областного значения.

Инициатором создания школьного музея является К.М. Муратов, директор школы 60-х гг. прошлого столетия, посвятивший свою жизнь делу обучения и воспитания молодого поколения. В школе активно действовал «Музей боевой и трудовой славы». В 1998 году под руководством директора С. З. Хисматуллина он становится музеем истории школы. В 2000 г. во Всероссийском смотре военно-исторических музеев, посвященном 55-летию Великой Победы музей стал лауреатом и был награжден дипломом.

Фонды музея размещены по следующим разделам: Образование в дореволюционный период; Национальное образование Тюменской области. Прошлое и современность. История школы №15 г. Тобольска. Этнография сибирских татар.

В фондах музея национальной школы имеется более 3200 экспонатов и 84% из них составляют подлинные источники. Собранные предметы представляют большой научный интерес, отражают историю развития образования национальной школы, историю и культуру татарского населения региона, рассказывают о прошлом и настоящем, формируют чувство национального достоинства, помогают передать будущим поколениям историко-культурное достояние нашего народа. Это можно проследить по многочисленным отзывам, оставленным посетителями в книге отзывов. Например, группа ветеранов города оставила запись: «Мы лекторская группа ветеранов, проводившая уроки мужества в школе №15, очень рады видеть ваш музей, где мастерски со вкусом оформлены стенды, подобран материал. Это большой воспитательный импульс для наших потомков». Оформление материалов, уникальность документов, яркие «говорящие» экспонаты – всё это дышит историей, направлено на воспитание молодого поколения, гордости за свою школу, свой край.

В школьном музее имеются материалы о выдающихся деятелях тюркского мира, внесших большой вклад в развитие татарского просвещения и культуры, документы, фотографии из семейных альбомов сибирских татар, книги, изданные в разные периоды. Живой интерес вызывает у посетителей копия проекта Тобольского магометанского общества 1906 г., учредителями которого явились состоятельные люди того времени: Айтмухаметов Т.С., купец и меценат, основоположник каменной мечети в Тобольске начала XX в., Басыр мурза Кульмамметев, депутат Тобольской городской Думы.

Экспонаты музея отражают прошлое и современное состояние образования в регионе. Собирается содержательный материал о развитии образовательного учреждения от медресе до средней общеобразовательной школы. Отдельный раздел посвящен выпускникам школы №15 разных лет. Фотографии, почётные грамоты, благодарности отражают историческую память. Они помещены в стендах «Ими гордится школа», «Учитель – имя твоё».

Определённый интерес у посетителей вызывает этнографический уголок, где размещены предметы быта, одежды и украшений, Особый интерес у посетительниц вызывают женские платья конца XIX и начала XX вв.

Основными формами воспитательной, образовательной и культурно-просветительской работы музея являются: экскурсии, конкурсы, викторины, беседы, музейные уроки. Музей активно посещают обучающиеся, родители, выпускники, студенты, научные сотрудники, ученые, гости с разных регионов. Музей участвует в городских и областных конкурсах. В этом учебном году юные экскурсоводы музея были отмечены специальным дипломом администрации г.Тобольска.

Роль школьного музея в воспитании подрастающего поколения депутат Тюменской областной Думы Ю.М.Конов сказал в словах: «Переоценить значимость школы №15 невозможно. Она богата своей историей, своими знаменитыми выпускниками. Именно Ваша школа во многом позволила сохранить язык и культуру татарского населения. Спасибо создателям музея».

Реализация этнокультурного компонента в преподавании истории в школе (на примере изучения темы «Быт и нравы Древней Руси» в 6 классе)

Цели урока: 1) выяснить с учащимися, как жили восточные славяне в IX – XIII веке, какое у них было жилище, утварь, посуда, одежда, что ели, чем занимались, что из быта и нравов Древней Руси сохранилось до наших дней. 2.Продолжать учить вести исследовательскую работу, используя различные источники. 3.Подвести учащихся к осознанию сопричастности культуре своего народа. 4.Воспитывать уважение к традициям и обрядам своих предков.

Основные понятия: венец, изразец, подклеть, горница, светлица, терем, хоромы, причелина.

Оборудование: магнитофон, запись на кассете полета «машины времени», звон колоколов, презентации (слайды), палочки (2 на 20) 6 штук, нож, русский народный костюм, икона, посуда (глиняный горшок, крынка, миса, ковш, солонка, деревянные ложки, кружки,); старинные вещи: рукомошник, прялка, рубель, вышитое полотенце, скатерть, прялка, веретено, кудель, сундук, элементы русской одежды (кушаки, кокошники, рубашки); в ларце украшения: бусы, кольца, браслеты, 15 колокольчиков в подарок.

Ход урока: 1.Организационный момент: «Пожелание друг другу добра и счастья». 2.Приглашение к путешествию в другую историческую эпоху с помощью «машины времени», (играет музыка полета). **Вопросы классу:** - Куда мы попали, ребята, с вами? (звучит колокольный звон). Докажите, что мы оказались в древнерусском городе. 3. Распределение исследовательской работы по четырем направлениям: Наше древнее жилище. Убранство древнерусских городов. Посуда и пища древних славян. Рукоделие и одежда наших предков.

На каждом столе лежат задания для групп и алгоритм работы.

I группа: Наше древнее жилище: Как строили и украшали жилище в старину? 1.Прочитать текст учебника, параграф 8 с.68 –70, (жилище), текст на листочке. 2.Ответьте на вопросы: Из какого материала строили на Руси? Какие деревья использовали для постройки жилья? Как называлось жилище князей и бояр? Как они выглядели? Какие постройки находились рядом с жилищем? Как украшали дом с лицевой стороны? 3.Эксперимент: Попробуйте сложить из «бревен» венец сруба так, чтобы бревна плотно прилегали друг к другу. 4.Расскажите об этом всему классу.

II группа: Внутреннее убранство древнерусских хором. 1.Прочитайте текст учебника, параграф 8 с.69 (2ой абзац), текст на листке, отрывок из сказки Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». 2.Ответьте на вопросы: Что означает слово « изба»? Как называлось помещение, в котором жили и спали, принимали гостей? Что находилось в горнице? Что такое «красный угол»? Что там размещали? Чем была печь для людей? Объясните слово «изразец».

III группа: Посуда и пища древних славян. 1.Прочитайте текст на листочке. 2.Ответьте на вопросы: Какую посуду можно было увидеть на столе в старину? В чем хранили запасы продуктов? Из какого материала изготавливали посуду? Что ели древние славяне? 3.Эксперимент: найдите среди вещей ухват и рубель, покажите, для чего они были нужны хозяйке. 4.Расскажите об этом классу.

IV группа: Рукоделие и одежда наших предков. 1.Прочитайте текст учебника, параграф 8 с.70 – 71, текст на листке. 2.Ответьте на вопросы: Каким рукоделием занимались в древности? Какая одежда считалась самой распространенной на Руси? Зачем одежду украшали вышивкой? В каких местах? Что символизировал пояс? Какие головные уборы носили девочки, девушки, и замужние женщины? Какую обувь носили? Какие украшения носили древнерусские красавицы? 3.Эксперимент: Найдите среди вещей прялку, веретено, кудель, вышитое полотенце, кокошник, кушак, бусы. 4.Расскажите об этом классу.

Игра «Чистая доска». На доске вопросы для каждой группы, рассказав о своем исследовании, учащиеся снимают свой вопрос с доски. Когда ответят на все вопросы доска остается чистой. Когда дети рассказывают материал, учитель показывает слайды и делает выводы. Ребята, вы закончили исследовательскую работу, а сейчас вы поделитесь друг с другом результатами этой работы. Нам нужно узнать, как строили жилище? Как украшали его? (первая группа рассказывает, показывая слайд 1,2.).

Вывод: Приемы и принципы строительства, разработанные древними славянами, остались неизменными вплоть до наших дней. Изменились лишь размеры жилых помещений, за счет соединения нескольких срубов, (показываю слайд дворец в Коломенском царя Алексея Михайловича.) Слайд №3.

Что ни терем, ни изба- Позолота да резьба, Терем, терем, теремок Он затейлив и высок, Зайдем внутрь дома. Как он выглядел?	В нем окошки слюдяные, Все наличники резные, А на крыше петушки, Золотые гребешки,	А в перилах на крылечке Мастер вырезал колечки, Завитушки да цветки И раскрасил от руки.	В терему резные двери, На дверях цветы и звери, В изразцах на печке вряд Птицы райские сидят.
--	---	---	--

Об этом нам расскажет 2 группа. Слайд №4.

Вывод: И сейчас в селах есть еще русские печи, они, конечно, изменились, все они теперь топятся «по белому», в печь встраивают котел для парового отопления, но с печкой не расстаются, печь для деревенского жителя многое значит до сих пор.

Представим себе, что мы в гостях у боярина, жителя древнего города. Что мы там увидим? Слайд № 5.

Вывод: В настоящее время у нас в каждом доме самая разная посуда стеклянная, даже хрустальная и с тефлоновым покрытием, но все равно в каждой семье есть и глиняная и деревянная посуда. Глина и дерево самый чистый экологический материал, да и пища в ней самая вкусная.

Садиться за стол нужно было по старшинству. Одеты хозяйка дома по- домашнему. Как одевались в старину?

(рассказ 4-й группы). Слайд №6,7,8. После обеда непременно все от мала до велика отправлялись спать. После отдыха, занимались домашними делами и рукоделием. Каким?

Кто не любит красиво одеваться? А носить украшения? Как видите, вся эта красота пришла к нам с древней Руси. Это было не только красиво. Но еще являлось и оберегом. Девочки, учтите сейчас очень модно носить вещи с вышивкой, с элементами русского народного костюма.

5.На Руси было очень много праздников связанных с обрядами

земледелия, славяне поклонялись силам природы, так как их жизнь зависела от того, какой они соберут урожай. Такие праздники, как Коляда, Святки, Ивана Купала, Масленица были с языческих времен. После принятия христианства они тесно переплелись с христианскими праздниками. С ними вам еще предстоит познакомиться. Особенно была любима Масленица.

Это самый веселый праздник, который отмечают до сих пор целую неделю. Когда он отмечается в этом году? Что едят на Масленицу?

Любит Масленица, чтобы в ее честь песни пели величальные, да хороводы водили, ведь, когда хоровод водят, в круг становятся.

А круг тоже символ солнца - оберег.

Исполняется песня «Блины»:

Мы давно блинов не ели, мы блинчиков захотели
Ой, блины, блины, блины, вы блинчики мои / 2 раза.
В квашне новой растворили, два часа блины ходили,
Ой, блины, блины, блины, вы блинчики мои/ 2 раза.
Моя старшая сестрица печь блины- то мастерица,
Ой, блины, блины, блины, вы блинчики мои / 2 раза.

Напекла она поесть сотен пять, а может наверно есть,
Ой, блины, блины, блины, вы блинчики мои / 2 раза.
На поднос она кладет, их сама к столу несет,
Ой, блины, блины, блины, вы блинчики мои / 2 раза.
Гости будьте же здоровы, вот блины мои готовы,
Ой, блины, блины, блины, вы блинчики мои / 2 раза.

В конце урока благодарю детей, угощаю их блинами и сбитнем. Дарю на память колокольчики.

Литература

- Беловинский Л. В. История русской материальной культуры. М., 2003.
Беловинский Л. В. Российский историко-бытовой словарь. М., 1999.
Громыко М. М. Мир русской деревни. М., 1991.
Короткова М. В. Быт и культура русского города. М., 2006.
Короткова М. В. Город и горожане: Из истории быта старой Москвы. М., 1999.

- Короткова М. В. Культура повседневности: История костюма. М., 2002.
 Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. М., 2003.
 Муравьев А. В., Сахаров А. М. Очерки истории русской культуры IX—XVII вв. М., 1984.
 Овсянников Ю. М. Картины русского быта. М., 2000.
 Русский праздник: энциклопедия / О. Г. Баранова, Т. А. Зимица, А. Б. Островский и др. / СПб., 2001.
 Терещенко А. В. Быт русского народа. М., 1997.
 Федосюк Ю. А. Энциклопедия русского быта. М., 1999.
 Шангина И. И. Русский народ: Будни и праздники: энциклопедия. СПб., 2003.
 Шангина И. И. Русский традиционный быт: энциклопедический словарь. СПб., 2003.
 Якеменко Б. Г. Быт и традиции Москвы XII—XIX вв. Ч. 1—2. М., 2003.

Ф.Ф. Исакова

Роль школы в сохранении культурных семейных традиций

В Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года особое внимание уделяется вопросам воспитания школьников и роли семьи. Успешное решение данной проблемы возможно при условии взаимодействия семьи, школы и социума.

Сохранение культурных семейных традиций является важнейшей задачей. В системе воспитания школа после родителей осуществляет передачу молодому поколению накопленных народом ценностей, готовит к жизни.

В воспитании обучающихся в Новоатъяловской школе культивируются культурные традиции татарского народа, сохраняется преемственность поколений.

Важнейшим направлением воспитательной работы в школе является формирование здорового образа жизни. Образ жизни современных семей не всегда формирует необходимые в жизни поведенческие привычки детей. В школе проводятся спортивные соревнования «Мама, папа и я – спортивная семья», «Весёлые старты», дружеские встречи по волейболу команд родителей и детей. Традиционными стали походы родителей и детей вместе с классными руководителями. Совместное проведение мероприятий устанавливает контакты между педагогами, родителями и детьми, в конечном итоге, укрепляет связь школы и семьи.

Немаловажную роль в сохранении культурных семейных традиций играет школьный музей. Экспонаты, собранные в школьном музее, предоставляют уникальную возможность заглянуть в прошлое истории села, демонстрируют пример служения Родине, передачу духовных культурных ценностей от поколения к поколению.

Одной из эффективных форм культурно-образовательной деятельности являются музейные экскурсии, проводимые членами краеведческого кружка дифференцированно. Для самых маленьких посетителей создан уголок «Крестьянская изба», где экскурсоводы знакомят своих посетителей с устройством крестьянского жилища села и предметами быта конца XIX в. Вызывают интерес домотканая, вручную сшитая женская и мужская одежда. В них отражены эстетические традиции, профессиональное искусство мастера. Экспонаты используются не только в экскурсиях, но и на уроках. Например, изделия с вышивкой (рушники, рубахи, наволочки, скатерти) применяются на уроках ИЗО и трудового обучения. Здесь формируется любовь к национальному искусству. На уроках истории, которые проводятся на базе экспозиции, учащиеся знакомятся с основными промыслами и ремёслами жителей села Новоатъялова. Такие уроки помогают не только усвоить основной материал, но и развивают интерес к истории нашего края, воспитывают уважение к людям села. В музее оформлены стенды «Умелые руки дивное диво творят», «Учительские династии», «Орденосцы села», «Воины интернационалисты». Эту же проблему решают и тематические встречи. Например, на встрече «Трудом красив и славен человек» ребята не только познакомились с людьми, награждёнными орденами, медалями за труд односельчанами и основными сельскохозяйственными профессиями, но и с историей бывшего колхоза – «Светлый Путь», бывшего кооператива «Маяк», почувствовали уважение к труду, старшему поколению.

Особая роль в воспитании сельского жителя – патриота малой Родины – принадлежит трудовому воспитанию. Труд в сельской местности – это не просто труд ради получения прибыли. Труд на селе столетиями был и средством образования и средством воспитания. Передача жизненного опыта, умений и навыков в ведении хозяйства от поколения к поколению способствовало развитию личности сельского жителя, обеспечивало и материальную жизнь. В школе имеется музейная экспозиция с прекрасной коллекцией старинной одежды, украшений, предметов быта, орудий труда и т.д. Здесь проводятся музейные уроки по основам плетения корзин, вышивки полотенец, умения делать санки из дерева, умения вязать рыболовные снасти. Преподавателями на этих музейных уроках обычно бывают родители, бабушки и дедушки учеников.

Одной из основ воспитательной программы школы является краеведческая поисковая деятельность, направленная на познание традиций своего народа, истории родного края, жизни жителей села и соседних населенных пунктов. Такая деятельность значительно расширяет пространство восприятия школьника. Летом 2009г. была организована экспедиция на место бывшего села Райтоп (Чома), где раньше люди работали на лесозаготовке, разводили скот, заготавливали смолу. Особое внимание в школе уделяется научно-исследовательской работе. Призовые места в районной конференции занимали такие работы как «История моей семьи – зеркало истории страны», «Прошлое страны в судьбе моей семьи», «Моя семья в годы Великой отечественной войны», «Вклад моих земляков в Победу», «Моя родословная»

В школе проводятся традиционные мероприятия, которые полюбили и детям, и взрослым: «Навруз чибэре», «Я бы армию пошел», «Озын толым», «Сомбелэ», конкурс «Самый лучший скворечник», «Международный день защиты детей», «Книжка неделя», день Святого Валентина, «Карга боткасы», «Выше, дальше, точнее...», «Встреча трёх поколений», «Выставка кошек», «День матери». Традиционно и увлекательно проводятся общешкольные праздники: «Школьная элита», «День здоровья», «День Земли», «День птиц», «Детский сабантуй», «День рождение детской организации», «Уйна гармун», «Аулак ой»

Все проводимые школьные мероприятия направлены на развитие каждого ребенка по различным направлениям, способствуют повышению образовательного уровня учащихся, развитию познавательного интереса к окружающему миру, формированию целостного мировоззрения, духовно-нравственных ценностей личности, ответственного отношения к жизни, привитию ценностей семьи. Учитывая возрастные, индивидуальные, психологические особенности учащихся, в школе создаются условия для реализации творческих возможностей воспитанников. Большое количество детей занимается в 16 кружках детского творчества, являются призерами различных выставок и конкурсов. 3 кружка ведут родители. Каждый учащийся в среднем посещает не менее двух кружков. Занятия в кружках дают нужный эффект, повышается творческая активность учащихся, появляется инициатива, разнообразнее становится урочная и внеурочная жизнь школы, создается особый эмоциональный фон, складывается оптимистическое восприятие школы.

Много вопросов о совместной работе с родителями обсуждаются на МО классных руководителей, на родительских собраниях.

Использовать положительное влияние одной семьи, нейтрализовать отрицательное влияние другой — одна из основных задач школы в работе с родителями. Для мотивации родительской общественности к организации новых и поддержки существующих форм семейного досуга, пропаганды семейных традиций школа старается формировать у детей и молодежи через возможности образовательного и воспитательного пространства правильное представление о семье, ее предназначении, родительской ответственности, заботе о старшем поколении, с акцентом на ценности и важности детства в процессе становления личности и формирования у детей установки на успех, использовать возможности образовательных учреждений в организации традиционных и нетрадиционных форм семейного общения. В школе создан родительский клуб «Одноклассники», который объединил семьи, где мама и папа учились в одном классе и в дальнейшем создали семью.

Непросто сегодня работать с семьёй, так как семьи, особенно в сельской местности, различны по интеллектуальному уровню, нравственному облику. А это требует от учителей и классных руководителей дифференцированного подхода к работе с родителями. Для педагогического просвещения родителей в школе и детском саду организован родительский всеобуч на разные темы.

Созданию нравственно-психологического климата в общешкольном коллективе способствуют совместная с родителями тщательная и длительная подготовка к Новогодним праздникам, к празднику 23 февраля, к 8 марта, выпускному балу, юбилею школы, последнему звонку.

ку. Учащиеся вместе с учителями и родителями готовят подарки, благоустраивают кабинеты, создают праздничную обстановку, организуют выставку творческих работ.

Деятельность школы направлена на гармоничное духовное развитие личности, привитие доброты, честности, желание заботиться о ближнем, проявлять уважение к старикам, воспитание патриотизма на примерах российской истории, формирование бережного отношения к истории и традициям родного края, приобщение детей к истокам народной духовности. С этой целью вместе родителями, и для повышения их авторитета проходят операции «Помоги ветерану», «Трудовая биография родителей», «Дорогие мои старики», «Позвони родителям», конкурс детского рисунка «Семейный портрет», устный журнал «Авылым урамнары», проводится конкурс сочинений «Моя семья», «Мой папа самый лучший», «Самый классный классный», классные часы на тему: «Расскажите о своей семье», «Семейный альбом», «Моя родословная», «Награды в моей семье», «Гаилэ терэге-эти», знакомство с сельскими профессиями «Наши выпускники-люди интересных профессий». Дети узнают о наиболее ярких фактах из жизни своих родителей и старших родственников, об их делах и подвигах в Великой Отечественной войне, что приводит ребят к мысли о необходимости беречь честь семьи, честь фамилии. В целях пропаганды положительного опыта семейного воспитания давно стали традицией встречи многодетных семей, встречи опекунов детей, круглые столы по вопросам воспитания, конференции отцов, День открытых дверей, конкурс фоторабот «Моя семья на отдыхе», конкурс «Папа, мама и я – читающая семья». В конце учебного года подводим итог общешкольным конкурсам: «Самый читающий класс», «Самый читающий ученик», «Самая читающая семья», «Спортсмен года», «Ученик года», «Самый здоровый класс». Такие мероприятия сближают родителей и детей, помогают им лучше понять друг друга. Эти мероприятия вносят в атмосферу жизни школы эстетику, культуру, взаимную поддержку, становится заметным и памятным событием для детей и взрослых.

В рамках тимуровской работы и волонтерского движения школа оказывает помощь одиноким, престарелым, ветеранам Великой Отечественной войны, ветеранам труда и особенно ветеранам педагогического труда и организует различные мероприятия: акция «От сердца к сердцу» (оказание помощи в облагораживании памятника к празднику 9 мая – День Победы), выезжают с поздравлениями и концертными номерами на дом к тем ветеранам, которые сами не могут прийти на праздник пожилых людей, на День учителя и 9 мая на митинг в школу. По сути, школа давно уже стала центром всей общественной жизни села. Она оказывает поддержку всем без исключения жителям, выполняя функции культурного центра

Каждый год 15 мая отмечается День семьи. Мы называем его «Гаиля байраме». Получилось запоминающееся мероприятие и для детей, которые волновались за своих родителей-участников, и для родителей, которые делились опытом воспитания детей - это интересно и для бабушек с дедушками. Теперь такой праздник мы проводим ежегодно, он объединил усилия семьи, родителей и педагогов. Залогом успешной работы школы является, то, что за эти годы сложился дружный творческий коллектив преподавателей, родителей и детей. Об этом говорит работа Управляющего Совета школы, где совместно решаются все возникшие проблемы в школе.

Уже много лет в школе работает программа по народной педагогике «Халык педагогикасы» и программа «Семья»

Программа предусматривает достижение таких целей как: обеспечение взаимодействия школы с родительской общественностью, привлечение родителей к воспитательному процессу.

Многообразные формы общения и взаимодействия школьников с людьми старшего поколения, которые используются в воспитательной системе, позволяют детям понять и усвоить социально одобряемые нормы поведения жизни на селе. С помощью такого взаимодействия достигается преемственность поколений, передача накопленного жизненного опыта от старших сельчан младшим. Именно, крепкая и дружная семья всегда была хранительницей обычаев, традиций, обрядов своего народа.

Жаль, что сейчас нет курса «Этика и психология семейной жизни», который формировал готовность к вступлению в брак и воспитанию будущих детей. Воспитанию уважительного отношения к семье, ее духовным ценностям, где вели разговор о бюджете и хозяйстве, эстетика быта. Особо выделялся вопрос о значении психологического климата семьи, анализировались причины возникновения неблагополучных семей.

Тесно сотрудничаем со средствами массовой информации, пишем в районную газету статьи о школьной жизни, благодарим родителей-спонсоров за оказанную помощь, выпускаем и школьную газету, на страницах которой можно прочитать о совместной деятельности школы и родителей, о решениях Управляющего совета. Школьную газету дарим родителям, особенно те номера, где есть слова благодарности в их адрес.

Все наши дела, я думаю, повышают авторитет школы на селе, привлекают внимание к проблемам школы, усиливают влияние школы на семью, чтобы вместе с нею максимально реализовать все способности ученика, повышается статус, роль и значимость семьи. Учителям и родителям необходимы терпение и целенаправленный поиск путей решения. Все возникшие проблемы и задачи решать сообща, чтобы прийти к согласию, не ущемляя интересов друг друга и объединяя усилия для достижения более высоких результатов.

О.Л. Шушарина

Народная праздничная одежда (конспект урока изобразительного искусства в 5 классе)

Цель: познакомить учащихся с особенностями национальных костюмов, сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции, воспитывать толерантность. **Форма работы:** фронтальная, индивидуальная. **Материалы:** бумага, кисть, гуашь, шаблоны. **Зрительный ряд:** иллюстрации с изображением национальных костюмов, презентация. **Музыкальный ряд:** напевные мелодии различных национальных песен.

I. Организационный момент.

- Проверка готовности к уроку.
- На доске представлены иллюстрации с изображением костюмов различных народов. Перед учащимися ставится задача выяснить, чем они будут заниматься на уроке.

Ответы учащихся: - рассматривать иллюстрации различных костюмов; - рисовать старинную одежду; - изучать историю одежды; - ознакомиться и рисовать национальные костюмы.

- В ходе обобщения ответов учащихся определяется тема урока.

- Темой нашего урока будет национальная праздничная одежда. Сегодня на уроке мы с вами узнаем об особенностях национальных костюмов, из каких основных элементов состоит костюм, научимся создавать художественный образ в декоративной композиции.

II Формирование новых знаний.

Интересовались ли вы тем, как выглядели наши предки сто лет назад? Люди с древних времен передавали традиции новым поколениям в устройстве дома, обычаях, праздниках, верованиях и, конечно, в одежде.

Одежда была повседневной и праздничной.

В ней, как и в декоре жилища, господствовали законы представлений о мире.

У многих народов старинные **праздничные одежды** имеют **трехъярусный слой** украшений.

Головные уборы и верхняя часть костюма связаны с образом неба, поэтому композиции узоров основаны на обращении к солнцу, звездам, птицам, которые связывают небо и землю. Ленты, спускающиеся с головных уборов, символизируют дождь. В узорах и вышивках господствует образ плодородной земли.

- Какими символами люди изображали плодородие земли?

Изображались узоры из стилизованных растений, цветов, веток. Подол рубахи или юбки украшался орнаментами, символизирующими засеянную пашню. Это треугольники, прямоугольники с точками. Пояса символизировались с подземно-подводным миром.

(предложенная презентация является домашним заданием для высокомотивированных обучающихся)

1. Русский костюм (творческая презентация обучающегося)

Выражением сложных культурно-этнических процессов, происходивших в Поволжье в начале XIX-XX веков, являлось присутствие в Самарском крае всевозможных костюмов у русского населения.

Традиционная русская одежда включала в себе рубаху, сарафан, душегрейку. Рубаху характеризовали прямые полики - плечевые вставки, собранные у ворот сборки, что придавало рубахе пышность. Особенностью русских рубах, как и в женской одежды в целом, были их украшения.

Вторая обязательная часть костюма русских явился сарафан - безрукавная одежда, который надевался поверх рубахи. С шелковым сарафаном в летнее время надевалась душегрея на лямках. Такую одежду недорогих тканей девушки и женщины носили в будни.

Мужская одежда у русских по сравнению с женской, отличалась простотой и ординарностью. Основными ее частями служили рубаха и штаны (портки). Будничная одежда выполнялась из льняного или конопляного холста. Рубаху носили на выпуск поверх штанов. Длинной она была почти до колен, ее перехватывали узким или широким поясом ручного изготовления. Мужская свадебная рубаха была с поликами (вставками на плечах), присборенная вокруг шеи на небольшую стойку с разрезом на груди. По подолу, манжетам и верхней части рукавов она имела декоративную отделку, выполненную черной шерстью. Яркий шерстяной пояс вносил цветной акцент в скромный костюм жениха.

Показ иллюстраций русского костюма

В наши дни традиционная русская одежда претерпела существенные изменения. Народный костюм сохраняется сегодня лишь как обрядовая одежда фольклорных ансамблей.

2. Чувашский национальный костюм.

(творческая презентация обучающегося)

Особенно большой жизненной силой обладают национальные традиции в одежде. Сравнивая одежду мордвы с русской, татарской, чувашской и других живущих по соседству народов, находим в ней много сходных элементов.

Известный этнограф Гаген-Тюри в своей книге "Женская одежда народов Поволжья", идя путем сравнительного анализа отдельных частей одежды и украшений, приходит к выводу, что чуваша лучше всех сохранили древний стиль одежды.

Женщина - хранительница домашнего очага, привлекателен ее пышный наряд, включая разнообразные украшения шумящими подвесками, гривны, разноцветные бусы, величественный головной убор, височные подвески, серьги.



Показ иллюстраций чувашского костюма.

Мужчины носили длинную рубаху из белого холста и штаны, поверх которых зимой надевали суконные штаны. Верхняя летняя одежда напоминала поддевку со сборами сзади, которую шили из холста либо сукна на холщовой подкладке. Более длинным шился кафтан из сукна со стоячим воротником. Обувью служили обычно лапти, в грязь к ним прикрепляли деревянные подметки.

Женская одежда туникообразного покроя шилась из белого домотканого холста с вышивкой красного цвета. Свободному движению рук способствовали пришиваемые к боковым вставкам и рукавам ластовицы. Внизу у подола пришивали волан, образующая мелкие складки. Обязательной частью костюма были штаны, обычно из сурового холста, передник с нагрудником.

В середине XIX века вышитая одежда постепенно заменяет пестрядью. Костюм из пестряди (рубаха, передник) распространился в основном среди низовых чувашей. В начале служила как рабочая одежда, а позднее становится праздничным.

В завершенности старинного костюма большую роль играют головные уборы (тухья, хушпу) и украшения из бисера, раковинки и монеты. В отдаленном прошлом, несомненно, играли роль оберегов, талисмана, а позже стали обозначать возрастную и социальную принадлежность.

К сожалению, одежда, сохраняя в своих отдельных элементах очень древние традиции, тем не менее, претерпевает изменения, в которых отражаются местные условия. Поэтому быстрее изменяется повседневная одежда и значительно дольше бытует праздничная.

3. Татарский национальный костюм. (творческая презентация обучающегося)

Показ иллюстраций татарского костюма

Большой интерес представляет и татарская одежда, отличительной особенностью которой от костюмов среднего Поволжья являлось использование для ее изготовления не белого холста, а более ярких цветов.

Татарская мужская рубаха широкая и длинная, шилась из светлых гладких тканей. Поверх рубахи надевался камзол без рукавов и цветной нанки в талию (широкий длинный пояс). Верхней одеждой, в которой выходили из дома, был казакин, напоминающий камзол, но длинный, с длинными рукавами, глубокие заходящиеся и застегивающиеся на пуговицы. Мужчины брили головы и одевали тюбетейки. Среди богатых татар были распространены кожаные сапоги (читек), а в основном носили лапти.

Женская одежда похожа на мужскую. Рубаха (кулмек) была одновременно и нижней и верхней. Нагрудник из ткани носили только женщины. Поверх кулмека надевалась камзол, более короткий - молодые, до колен - пожилые. Женские головные уборы были трех видов: покрывала-платки; шаль, которая надевалась поверх яулыка; головное полотенце (тастар), похожее на сурпан чувашей; колпаки, которые связаны из тонких различных цветов. Тюбетейки надевали только пожилые женщины.

Уже с начала XX века многие татары стали носить городское платье. В настоящее время мужчины одеваются большей частью в городской костюм, дополняя национальным головным убором, а девушки-мусульманки, женщины, особенно в повседневной одежде, используют в качестве головного убора платок.



III Закрепление знаний. Для закрепления изученного материала я предлагаю вам поработать в группах и создать кроссворд или головоломку, ключевым словом которой будет слово «одежда». По окончании работы одна из групп предлагает кроссворд, ребята его разгадывают, остальные группы предлагают свои работы на следующем уроке в виде повторения домашнего задания.

	1	к	О	л	п	а	к
2	п	е	р	е	Д	н	и
3	т	ю	б	Е	т	е	й
	4	Ж	и	л	е	т	
	5	Д	у	ш	е	г	р
6	к	А	ф	т	а	н	

1. Головной убор.
2. Накладная одежда.
3. Головной убор.
4. Промежуточный вид одежды.
5. Короткая распашная одежда.
6. Верхняя одежда мужчин.

- О чем может рассказать национальный костюм? - Как переключаются украшения и устройство жилища? - По иллюстрации костюма определить к какой национальности он относится.

IV Практическая работа.

Задание: выполнить эскиз любого национального праздничного костюма, обговорить заранее величину фигур. Желательно изобразить несколько фигур в различных ракурсах (для последующей коллективной работы). Возможно, предложить детям шаблоны фигур человека, к которым необходимо выполнить национальную одежду.

V Выставка работ учащихся.

Зыков Никита – русский национальный костюм. (Зимний костюм). Люшакова Валерия – женский головной убор (Коруна). Краснослободцев Руслан – татарский национальный женский и мужской костюмы. Гребенщиков Никита – мужской чувашский костюм. Ниденс Татьяна – женский головной убор (кокошник).

VI Анализ работ.

VII Домашнее задание. Придумать и предложить орнамент, присущий какой-либо народности Тюменского севера.

Ибрагимова Л.Х.

Быт и обычаи сибирских татар (конспект классного часа)

Цели: расширить представления детей о традициях и обычаях сибирских татар; способствовать развитию у детей интереса к духовным традициям своего народа; формировать позитивное отношение к культуре братских народов.

Подготовительная работа с детьми: а) создание творческой группы, которая подготовит блок сообщений; б) если в классе учатся представители других национальностей, предложить им подготовить рассказы о своих традициях и обычаях.

Оформление: На доске фотографии татарских деятелей. Стенд «Одежда сибирских татар».

ХОД КЛАССНОГО ЧАСА

Классный руководитель. Ребята, по данным переписи 2002 года, в России проживает 160 национальностей. Каждый народ – это свои традиции, своя культура, свои святыни. Все эти народы составляют единую нацию – народ России. И, если мы хотим, чтобы нас уважали, нужно научиться уважать свою историю и культуру. А она складывается из многообразия культур народов, живущих в России. В этом – уникальность нашей страны.

Сегодня мы будем говорить о татарских национальных традициях и обычаях. Творческая группа подготовила сообщения, я даю им слово.

Ученик 1. Тема моего сообщения: «Происхождение и этнический состав сибирских татар».

Сибирские татары - это тюркское население Сибири.

По данным письменных источников, татарские племена в древности обитали на территории Монголии. Они были известны в эпоху Ханьской империи. До покорения монголами (т.е до 12 века) татары, по-видимому, представляли собой довольно мощную военную и политическую силу. Дальнейшая судьба татар связана с появлением на исторической арене Чингис-хана и включением их в состав монгольских войск. Они участвовали в нашествии монголов в Восточную Европу, Среднюю Азию. При этом татары шли в авангарде войск Чингис-хана. По словам венгерского монаха Юлиана, монголы «во всех завоеванных ими царствах...обязывают покоренных впредь именоваться татарами».

Сибирские татары имеют исторические контакты с народами Саяно-Алтая. Следующим этническим компонентом в составе коренных сибирских татар являются бухарцы, или сибирские бухарцы. Бухарцы - это обобщающее название узбеков, таджиков и некоторых других народов, переселившихся из Средней Азии в районы Западной Сибири в 16-18 веках. В ранний период своего пребывания в Сибири бухарцы царским правительством рассматривались как иностранцы, добровольно принявшие российское подданство. Слияние бухарцев с сибирскими татарами привело к изменению их национального самосознания. По данным источников, среди среднеазиатских переселенцев в Сибирь много было «тачиков» (таджиков).

Ближайшими соседями почти всех групп сибирских татар были казахи.

Интересно происхождение фамилии Амировых. По семейному преданию родоначальник Амировых – Кудайберди, казах по происхождению, вышел из территории нынешнего Казахстана.

Наиболее тесные исторические и этнические контакты с сибирскими татарами в 16 веке поддерживали башкиры, оказавшиеся в Зауралье.

Предки современных татар переняли у казахов и башкир технологию приготовления кумыса, некоторые виды одежды и головных уборов.

Контакты сибирских татар с татарами Поволжья начались еще до присоединения Западной Сибири к Русскому государству.

Результаты смешанных браков тобольских татар с казанскими татарами оказали заметное влияние на антропологическое развитие части тобольских татар. Татары – мишари переселялись еще в 18 веке в Сибирь из территорий бывших Симбирской, Нижегородской и других губерний.

Ученик 2. Я вам расскажу об одежде и украшениях сибирских татар.

Сибирские татары издавна шили одежды из материалов, сотканных из овечьей шерсти на собственных станках, из тканей, привезенных торговыми бухарцами из Средней Азии. Татарами также часто использовался холст, приобретаемый у окружающего русского населения. С конца 19 века в некоторых местах татары стали производить холст и сами широко начали использовать ткани фабричного производства. До появления швейных машин татарки мужскую, женскую и детскую одежду шили вручную, соблюдая национальные традиции и учитывая половозрастные особенности людей.

В качестве праздничного татарки носили платья с оборками (пормэ). Поверх рубашки женщины надевали камзол.

Женский камзол большей частью шился с рукавами, с прямым стоячим воротником, застегивался он на 4-5 пуговиц (шили из дорогих тканей)

Среди тюменских татарок имела широкое распространение женская обувь под название царык баш (бук.- головка царыка).

Основным женским головным убором служил платок. Татарки никогда не выходили на улицу с непокрытой головой. В холодное время женщины и девушки поверх легкого платка покрывали голову байковой или шерстяной шалью.

Значительный интерес представляет другой вид женского головного убора сибирских татар - сарауц. САРАУЦ - праздничный головной убор замужних женщин, напоминающий диадему.

Ученик 3. Обряды и воспитание детей.

В начале 20 века, когда в некоторых русских деревнях появились медицинские пункты, татарки туда не обращались. Темная, забитая женщина – мусульманка считала для себя грехом, нарушением установлений шариата обращаться к постороннему человеку, тем более к русскому врачу или фельдшеру (мужчине). В течение первых 3-4 месяцев жизни ребенка пеленали. Считалось, что пеленание сохраняет тепло и предохраняет конечности ребенка от искривления.

После того, как ребенку исполнилось 40 дней, его клали в колыбель (цэнкельцэк), а до этого времени он лежал на подушке рядом с матерью на нарах. Обряд наречения ребенка именем осуществлялся довольно скромно. Приглашался мулла, который читал необходимую молитву, шептал на ухо ребенку: «Пусть твое имя будет такое –то» После этого он записывал в метрическую книгу имя, отчество, фамилию и дату рождения ребенка.

В 19 и начале 20 вв. детям нарекались в основном мусульманские имена: Ахмед, Сиддык, Шариф, Хасан, Фатыма, Хадича и т.д. Это объяснялось тем, что в изучаемый период среди сибирских татар ислам получил широкое распространение. Тюркские же имена, как Туктабай, Гульбика, Тимербай и т.д., больше встречались в татарских селениях, расположенных в наиболее глухих местах, удаленных от центров мусульманской образованности.

Совершенное отсутствие медицинской помощи матери и ребенку проводило к массовой смертности детей грудного возраста. Чтобы сохранить детей, татары обращались к муллам. Но татары, у которых не выживали дети, часто прибегали к помощи знахарей или к различным ОБЕРЕГАМ- пережиткам доисламской религии. Иногда родители называли своих детей заклинающими смерть именами: Туктабигэ, Туктамэт и т.д., Улмэс, Тимер и др. Как и другие тюркоязычные народы, сибирские татары в прошлом иногда давали свои детям «плохие» имена. Это делалось для того, чтобы отвратить внимание злых духов от детей или уберечь их от сглаза. Например, Иткучук (от иткучук – собака).

Ученик 4. Народные знания.

Особенность народной медицины сибирских татар заключалась в том, что приемы лечения (рациональные и иррациональные) сопровождались чтением отрывков из Корана и других книг духовного содержания. Это делалось для того, чтобы усилить психологическое, эмоциональное воздействие на больного. Вот какими причитаниями сопровождался массаж сердца больного:

Сердце, вернись на свое место,
Луна вернулась и ты вернись,
Солнце вернулось и ты вернись.

Найди свое место, найди свое место.
Не лечить тебя – мне грех,
Не вылечишься – тебе грех.
Не мои руки тебя лечат.
Это руки матерей Гайши и Фатымы.

Сердце, как золото, с конскую голову,
Сердце, как серебро, с овечью голову.

Ученик 5. Мое сообщение посвящено ГАБДЕРАШИТУ ГУМЕРОВИЧУ ИБРАГИМОВУ.

Габдрашит Гумерович Ибрагимов родился в 1857 году в г. Таре

(Омская область) в семье разорившегося мелкого торговца. Отец – из сибирских бухарцев, для своего времени он был человеком образованным: изучал арабский и персидский языки, хорошо владел русским. Мать его в течение сорока лет была учительницей в городе Таре, обучала местных татар и бухарцев. Рано оставшись сиротой, он батрачил у татарских богачей, одновременно продолжал учиться в начальной школе, а затем – в медресе селения Кашгар Казанской губернии. В течение нескольких лет учительствовал в Казахской степи и, скопив необходимую сумму денег, в конце 1970-х годов отправился в путешествие (Стамбул, Мекку, Медину, Калькутту, Багдад). В 1895 году в Стамбуле была напечатана его книга «Звезда Венера», которая нелегально распространяется в России. В своей книге Г.Ибрагимов подвергает критике русификаторскую политику царизма по отношению к мусульманскому миру. Вместе с тем он остро критикует муфтию, т.е. главу Духовного собрания мусульман России, Мухамедьяра Султанова за бездеятельность, корыстолюбие, называет его агентом царизма. В 1900-1909 годах он выпускает в Петербурге газеты «Дружба», «Спасение». Написал в Турции книгу «Мир ислама». Выступал как просветитель, ратовал за распространение культуры и образования среди татар. Всеми доступными средствами писатель боролся против политики великодержавного шовинизма. Всю свою долгую жизнь он посвятил борьбе за право народов Востока на самоопределение. В последние годы жизни Габдрашит Ибрагимов исполнял обязанности имама. Умер он 31 августа 1944 года в Японии.

Заключительная беседа.

Классный руководитель. В нашем классе есть представители других национальностей. Попросим их рассказать о своих национальных традициях.

Ученики знакомят со своими сообщениями.

Подведение итогов.

Классный руководитель. Ребята, вы познакомились с некоторыми традициями и обычаями сибирских татар, узнали о деятелях культуры. Я думаю, что вы не только продолжите изучение истории своего народа, но и будете уважать и чтить традиции предков.

А.М. Шушарин

Спортивные подвижные игры народов России (конспект урока физической культуры в 3 классе)

Тема: Спортивные подвижные игры народов России. **Цель:** Познакомить учащихся с подвижными играми различных национальностей.

Задачи: 1). Обучение правилам подвижных игр. 2). Развитие функциональных возможностей: координации, внимания; скоростно-силовых качеств; мышления. 3). Воспитание дисциплинированности и трудолюбия. **Метод проведения:** Фронтальный, групповой, индивидуальный, поточный, игровой. **Место проведения:** спортивный зал. **Оборудование инвентарь:** волейбольные мячи, музыкальный центр.

ХОД УРОКА:

1 Вводная часть (10 мин)

1). Построение, сообщение задач урока

(1 мин)

2). Сообщение учащихся по теме «Национальные подвижные игры» (проверка творческого домашнего задания, выполненного с привлечением родителей) - 3 мин, (приложение № 1)

3). Общеразвивающие упражнения (проводятся с музыкальным сопровождением национальных композиций)

(6 мин)

1). Ходьба: (2 мин) 1 на носках 2 на пятках 3 спиной вперед

2). Бег равномерный: (4 мин) 1 лицом вперед 2 спиной вперед 3 семенящий

2 Основная часть (24 мин)

1) «Мельница» (Белорусская народная игра) (8 мин)

Все играющие становятся в круг на расстоянии не менее 2 м друг от друга. Один из играющих получает мяч и передает его другому, тот третьему и т. д. по кругу. Постепенно скорость передачи возрастает. Каждый игрок старается поймать мяч.

Правила игры. Игрок, который упустил мяч или бросил его неправильно, выбывает из игры. Побеждает тот, кто остается в игре последним.

2) «Волк и ягнята» (Бурятская народная игра) (8 мин)

Один игрок – волк, другой – овца, остальные – ягнята. Волк сидит на дороге, по которой движется овца с ягнятами. Овца впереди, за нею друг за другом гуськом идут ягнята. Подходят к волку. Овца спрашивает: – Что ты здесь делаешь? – Вас жду. – А зачем нас ждешь? – Чтобы всех вас съесть! С этими словами он бросается на ягнят, а овца загораживает их.

Правила игры. Ягнята держатся друг за друга и за овцу. Волк может ловить только последнего ягненка.

Ягнята должны ловко делать Повороты в сторону, следуя за движениями овцы... Волку нельзя отталкивать овцу.

3) «Волк в кругу» (русская народная игра) (8 мин)

Количество участвующих может быть как угодно велико. На полу или земле очерчивают круг и, выбрав по жребию из своей среды волка, помещают его внутри очерченного круга.

Правила игры. Участвующие в игре дети врываются в круг и стараются выбежать из него, не будучи запятыми волком, который норовит изо всех сил запятнать их. Потерпевший меняется ролями с волком и становится на его место в круг. Игра эта — не сложная, доставляющая детям большое развлечение. Главный элемент, входящий в нее — бег.



2 Заключительная часть (6 мин)

1) «Повторяй за мной» подвижная игра на внимание с применением элементов различных национальных игр («Дом оленя», «Охотники и волки», «Чехарда», «Бульба», «Мельница», «Бой петухов» и другие которые использовались на уроке). (5 мин)

2) Построение, подведение итогов.

(1 мин)

3) Домашнее задание: подобрать и описать правила игр коренных народов, проживающих на территории Тюменской области, для создания сборника народных игр.

4) Организованный уход.

Приложение № 1

Игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственной человеку. Игра может быть средством самопознания, развлечения, отдыха, средством физического и общего социального воспитания, средством спорта. Игры являются сокровищницей человеческой культуры. Огромно их разнообразие. Они отражают все области материального и духовного творчества людей. Естественно, что изучением игр занимались и занимаются многие отрасли знаний: история, этнография, антропология, педагогика, теория и методика физического воспитания и др.

О подвижной игре написано много. Великие педагоги, ученые, прогрессивные общественные деятели считали игру весьма полезной для народного воспитания. На основе их работ и учета зарубежных публикаций подвижная игра рассматривается как осмысленная деятельность, направленная на достижение конкретных двигательных задач в быстромеменяющихся условиях. В ней проявляется творческая инициатива играющего, выражающаяся в разнообразии действий, согласованная с коллективными действиями.

Понятие «игра» включает в себя множество различных форм игрового фольклора, каждая из которых, в конечном счете, способствует всестороннему развитию детей: физическому, психическому, умственному. Подвижная народная игра является той разновидностью игрового фольклора, преимущественная ориентация которой заключается в активизации двигательной деятельности.

Первоначально игра отображала только трудовые или бытовые действия. Позже это понятие расширилось и в него вкладывалось уже более широкое содержание.

Начальный этап становления подвижных игр характеризуется подражательными действиями, имитирующими собирательство и охоту (как наиболее древние формы человеческой деятельности). Поэтому характерным является то, что фольклорные фонды всех народов СССР содержат подвижные игры, связанные как с образами и повадками птиц, животных, так и с ловлей их (белорусская игра «Волк», все аналоги русских игр «Волк и овцы», «Гуси-лебеди», «Прыгающие воробушки», «Лиса и куры» и т. п.; эстонские «Стрельба в тетерева» и «Ужение ерша»; литовские «Скачки лис» и «Ловля куропаток»; таджикские «Нах-чирш и кор» и «Шикер бо шоин» и др.).

Подражательные трудовым действиям игры, по-видимому, очень рано стали представлять собой объективно существовавшие средства физического воспитания. С развитием общества появилась потребность осуществлять эти действия в более эмоциональной форме, в форме игр и плясок, доставлявших одновременно и эстетическое удовлетворение. По мнению профессора В. К. Никольского, уже на самой ранней ступени развития человеческой культуры «игра приобретает характер зародышевой физкультуры, подготовляющей человека к его функции как члена коллектива» подражательные действия в игре еще не были дифференцированы от трудового процесса. Примером здесь может служить грузинская игра «Спуск сена», содержание которой заключается в аналогии действий, связанных с этим видом сельскохозяйственного труда.

Множество игр уже дифференцированы от трудовых действий. К таким играм относятся, например, белорусские игры «Што робиш» и «У шашу», литовские «Кнут», «Табалас», эстонские и латвийские «В сапожника», «В рыболова» и др., украинские - «Баштан» и «Маковочка», «Пекарь», армянские «Вар» и «Гунз» и другие, отражающие локальные условия историко-экономического развития общества.

Таким образом, родившись на основе различных трудовых операций и отображая их, используя в качестве инвентаря приближенные копии орудий труда, игры способствуют формированию действий, которые необходимы для самостоятельного изготовления игрового инвентаря. В сущности, каждый мальчишка гордился своей способностью изготовить биты, или лук, или чиж такими, каких не было у других. Уже одно это удовлетворение от созданного служило стимулом к игре, поскольку в ней он не хотел показать себя хуже, чем в мастерстве изготовления предметов. Но для успеха необходимо было овладеть и такими навыками труда, которые в игре не встречались. Поэтому в народных подвижных играх с использованием предметов ярче всего проявляется взаимосвязь прикладности с трудовым воспитанием.

Любая народная игра, попадая в иную среду, в зависимости от условия бытования либо получает дальнейшее развитие, либо трансформируется в новый вариант с сохранением основного сюжета.

Убедительным примером, отражающим исторический ход развития игры, является русская игра «Городки». В сущности, под этим названием понимается множество игр с метанием биты в деревянные чурки, имеющих целью захват «городов» (очерченной площадки).

У разных народов наблюдается большое количество однотипных игр, представляющих модификации, которые складывались применительно к локальным условиям (например, «Русская лапта», сходная с литовской игрой «Муштукас»). Благодаря этому у многих из живущих поблизости сохранились формы подвижных игр и физических упражнений, дающие возможность проследить за отдельными этапами развития той или иной игры (например, конная игра «Козлодрание» у казахов называется «Кок-пар», у киргизов -- «Улактарыш», у узбеков -- «Улак», у таджиков -- «Бузкаши»). Вместе с тем, например, у народов Кавказа наблюдаются отдельные элементы, указывающие на длительность сохранения местных традиций, (например, грузинские игры «Дарбева», «Лахти», армянские «Ероцик», «Вагана-хах»).

Принадлежность игры к тому или иному этнографическому району или региону, видимо, следует определять по наибольшей полноте сохранения первоначальной игровой канвы. В одних случаях игра сохранилась более полно, в других - частично, в третьих же изменилась настолько, что лишь пристальное изучение сюжета может дать ключ к отысканию некоторых сторон истоков.

Встречаются нетипичные игры, часть которых со временем настолько адаптировалась к местным условиям, что появилась местная терминология («Лапта», «Альчики» и др.).

Следует остановиться еще на одной черте игр в связи с различной структурой бытового уклада у народов в прошлом. Общественные обязанности, как известно, выполняли тогда мужчины, на женщин же был возложен большой круг семейных забот, что и проявилось в содержании игр. Если мужское население тяготело к созидательным, то женское больше к сюжетным играм хозяйственного характера, пляске и танцам. Эти тенденции, отражающие половые различия в зависимости от сферы деятельности, наблюдаются и в играх детей.

Поскольку подвижные игры рассматриваются с точки зрения средств физического воспитания, то, естественно, интересна и эволюция изменения характера и содержания их в возрастном аспекте. Для примера можно привести игры «Прыгайте через ноги», «Школа мяча», «Прыгалки» и другие, в которых действия постепенно усложняются в зависимости от подготовленности играющих и их возрастных особенностей.

Анализ формы и содержания народных подвижных игр показывает диалектику тесной взаимосвязи ее национальной и интернациональной сторон. Национальная форма подвижных игр выражается в том, что она по своему происхождению и развитию является характерной для конкретной нации, определена общественно-историческим ее развитием, своеобразием быта, особенностью психического склада и т. д. Получив распространение за пределами своей страны (несмотря на то, что для данной нации эта игра продолжает оставаться национальной), она становится международной.

В культурно-историческом развитии любого народа игра являлась важным фактором воспитания в процессе первоначальной подготовки людей к жизни. В основе этой подготовки лежали особенности взаимоотношения с окружающей средой.

Наличие соревновательного элемента в естественных видах движений позволяет использовать народные подвижные игры для подготовки к занятиям спортивными играми. Правильный отбор и руководство игрой приобретают решающее значение в воспитании у занимающихся чувства коллективизма, активности, инициативы, сознательной дисциплинированности; настойчивости в достижении поставленной цели, смелости.

Подвижные игры имеют оздоровительное, воспитательное и образовательное значение и легко доступны для семейной физкультуры. Доказано, что они улучшают физическое развитие детей, благотворно воздействуют на нервную систему и укрепляют здоровье. Кроме этого это очень эмоциональное спортивное занятие, которое может создавать очень большую физическую нагрузку на ребенка, что необходимо обязательно учитывать при организации занятий и игр с малышом.

Почти в каждой игре присутствует бег, прыжки, метания, упражнения на равновесие и т.д. В играх воспитываются основные физические качества ребенка, такие как сила, быстрота, выносливость и совершенствуются разнообразнейшие двигательные умения и навыки.

Велико также значение подвижных игр в воспитании физических качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости. Игры воспитывают у детей чувства солидарности, товарищества и ответственности за действие друг друга. Правила игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, честности, выдержки, умению «взять себя в руки» после сильного возбуждения, сдерживать свои эгоистические порывы.

Проводить игры можно в любое время года, на открытом воздухе. Продолжительность игры с детьми от 3 до 6 лет зависит от ее интенсивности и сложности двигательных движений, особенностей физического развития ребенка, состояния его здоровья, и в среднем может составлять 10-20 минут.

Вот описание некоторых подвижных игр, в которых могут активно участвовать ребята «Удочка»: Играющие образуют круг. Водящий, стоя в центре, вращает веревочку с привязанным на конце мешочком с песком (удочку). Играющие перепрыгивают через веревочку, когда она проходит под ногами, стараясь не задеть ее. Коснувшийся веревки становится водящим.

«Перетягивание через линию»: Участники игры встают друг к другу лицом на расстоянии 1 метра. Каждый игрок захватывает запястье соперника напротив, между ними проводится линия. По сигналу игроки начинают перетягивать друг друга. Победенным считается тот, кто переступит линию обеими ногами. Продолжительность игры для одной пары играющих 3-5 минут.

«Вытолкни из круга»: В круг диаметром 3-4 метра встают участники игры. По сигналу соперники (стоящие напротив) начинают выталкивать друг друга из круга. Выталкивать можно руками и туловищем. Побеждает тот, кто останется в кругу. Повторить 3-4 раза, меняя игроков местами.

«Подними соперника»: Дети садятся на пол друг против друга, упираясь ступнями и держась за спортивную палку прямыми руками. По команде начинают тянуть палку к себе, стараясь поднять соперника. Побеждает тот, кому это удастся. Палку следует тянуть только на себя, не делая рывков вверх и в стороны. Повторить 4-5 раз.

«Салки»: Водящий поднимает руку и говорит: «Я - салка!». После этого он старается догнать кого-либо из играющих и коснуться его рукой. Убегающие пытаются увернуться от водящего. Игрок, которого водящий коснулся, становится салкой.

«Мы - веселые ребята»: Игроки стоят за чертой на одной стороне площадки. Сказав: «Мы веселые ребята, любим бегать и играть, ну попробуй нас догнать!», играющие бегут на другую сторону площадки за черту. Водящий, находящийся в середине площадке, между двумя чертами, должен догнать и коснуться рукой бегущих. Осаленный игрок помогает водящему. Победителем считается последний осаленный игрок.

«Кто обгонит?»: По сигналу играющие прыгают на одной ноге до линии финиша (8-12 метров), стараясь обогнать друг друга.

«Салки с прыжками на одной ноге»: Водящий, прыгая на одной ноге, старается догнать игроков, прыгающих также на одной ноге. После того, как салка догнал и коснулся любого игрока, они меняются местами. Коснувшийся земли двумя ногами, либо становится салкой, либо выбывает из игры (например, на 3 смены салки).

«Волк во рву»: На площадке чертят две параллельные линии (ров) шириной 55-60 см. Играющие (козлята) находятся на одной стороне рва, а во рву (между линиями) 2-3 водящих (волка). По сигналу «козлята» прыгают через ров, а «волки» стараются их поймать (осалить). Пойманные (осаленные) «козлята» выходят из игры. Когда число не пойманных «козлят» сравняется с числом «волков» игра заканчивается. «Волки» и не пойманные «козлята» меняются ролями.

«Охотники и утки»: На площадке на расстоянии 10-15 метров проводятся две параллельные линии. Все играющие делятся поровну на «охотников» и «уток». «Охотники» становятся снаружи линии, а «утки» между линиями. «Охотники» бросая мяч, стараются попасть им в «уток». Осаленные «утки» выбывают из игры. Когда все «утки» осалены, команду меняются ролями. Выигрывает команда, которая за меньшее время осалит всех «уток».

«Бой петухов»: Чертится круг диаметром 1,5-2,0 метра, в который заходят два участника игры и располагаются на расстоянии полшага друг от друга. Оба сгибают одну ногу, придерживая ее рукой сзади за столу, другая рука за спиной. Суть игры заключается в том, что, прыгая на одной ноге и, толкая соперника плечом, вывести его из равновесия и вытолкнуть из круга.

Роль подвижных игр в системе физического и спортивного воспитания огромна. Подвижная игра, как и любая другая сопровождает человека все его детские годы, подвижные игры не только укрепляют здоровье и развивают организм, но они также являются средством культурно - нравственного воспитания и приобщения человека к обществу. Национальные подвижные игры прививают ребенку культурное наследие его окружающего общества, подготавливают к выходу в большой мир.

Раздел 3. Формирование толерантности и этнокультурного пространства в подростковой и молодежной среде

А.П. Ярков

К вопросу о месте молодежных субкультур в профилактике экстремизма

Молодежная среда всегда была, есть и будет барометром настроений общества, политических, информационных, экологических, социально-демографических, расово-этнических изменений в различных регионах. Не является «уникальной» в этом отношении ситуация и в Западной Сибири (в т.ч. в Тюменской области), где наряду с формализованными институтами – молодежными группами и объединениями, отделениями партий существует и новое явление – киберпространство, способное с учетом личных потребностей и пристрастий объединить и разъединить, актуализировать тенденции или снять социальное напряжение. И все-таки человеческое общение остается главной зоной коммуникации. Поэтому местный опыт необычайно важен, т.к. показывает субъекту образовательного и воспитательного процесса в школах и вузах узнаваемые реалии среды и известные имена, формируя личностное отношение к истории (иногда не как к осознанному прошлому, а как к памяти, которая всегда субъективна).

Региональная культурная политика – не «вещь в себе», а связана с общероссийскими процессами и, более того, она является частью многосложной и многослойной ситуации, что существует в мировом пространстве, где сохранение мира и согласия между различными социально-политическими сообществами остро необходимо для сохранения единства государства и для создания препятствий разжигающим конфликты экстремистским силам.

Культурную политику нельзя рассматривать вне политических, исторических, демографических проблем, поскольку она реализуется в конкретном географическом и социальном пространстве. Сибирь с ее богатым прошлым не может быть «духовно нищей», хотя и нельзя отрицать, что являясь частью современной России провинциальная культура (это не оскорбление, а понятие) во многом является своеобразным «культурным хвостом» российской и советской империй. Более того, в сельской местности население сильно подвержено архаичным ценностям (ориентация на заданные прошлым опытом образцы) и остается в большей степени носителем традиционной культуры. Это, надо сказать, не является отрицательным качеством, а лишь объясняет особенности, которые необходимо учитывать и использовать в реализации культурной политики, ибо на стыке глобальных и локальных факторов (глокализация) рождается феномен «культуры места», которая скорее трансформируется (т.е. допуская и ремиссию), чем – однозначно – модернизируется.

В реализации культурной политики особое место занимает вопрос об изменяющемся этнокультурном балансе и удельном весе русского населения (и, соответственно, русского языка) в регионе. С одной стороны, увеличивается количество самостоятельно пребывающих мигрантов из других регионов России и стран ближнего зарубежья, чьи дети иногда слабо владеют русским языком, создавая проблемы для органов образования и соцзащиты. С другой стороны, в июле 2006 г. было опубликовано решение о Программе репатриации соотечественников из-за рубежа. Тюменская область определена в числе регионов, которые станут «экспериментальной площадкой» для «обкатки» технологий и методов приема и адаптации мигрантов, желающих переехать в Россию.

Все это в совокупности с другими проблемами накладывает на органы образования и педагогическое сообщество большую ответственность за успешность самой Программы. Необходимо осознать: что ожидаем; что получим; от чего следует отказаться; какую «цену» предстоит платить за издержки и ошибки в адаптации детей трудовых мигрантов и переселяющихся соотечественников, иногда существенно отличающихся от коренных сибиряков ментальностью (что немаловажно для гражданского мира и согласия), традициями, освоением багажа отечественной культуры, знанием русского языка. При этом каждая из групп переселяющегося населения не должна быть лишена возможности следовать своим традициям, развивать и пропагандировать свою культуру.

Выстраивая стратегию и тактику осуществления региональной культурной политики, важно обратить внимание на то, что в условиях продолжающегося экономического кризиса нет ничего легче, как убедить молодежь с несформировавшимися убеждениями и бездарных людей с низким уровнем правового сознания, что во всем виноваты «приезжие», ибо эмоциональная почва всегда готова для создания мифов о «происках» и «кознях», в т.ч. с использованием риторики и символов национал-социализма. Запретный плод сладок: запрещают нацистскую символику – «буду носить», заявляет иной «прикольщик», но нацизм – не молодежный «прикол», а страшная и беспощадная к любому другому (происхождению, образованию, взглядам) чума XX в.: в ходе Второй мировой войны погибло 70 млн. чел., а через систему концентрационных лагерей прошло 18 млн. чел., из которых 11 млн. истреблено, где каждый пятый – ребенок. Герман Геринг вообще признавался, что в кадровой политике в Третьем рейхе ставка делалась на негодяя. Особенно важно об этом напомнить обществу накануне 65-летия окончания Второй мировой войны, уроки которой не должны быть забыты. Печально, что на некоторых областных конференциях молодые люди выступают с докладами, оправдывая преступления против своего народа власовцев, шкурцовцев, считая их «героями».

Конечно, молодежь в современном мире испытывает трудности адаптации к жизни, вызванные целым комплексом причин, в т.ч. социально-экономическими причинами. Это можно понять, но нельзя оправдать поступки радикалов, удивляющих не только эпатажностью. Удивительный случай произошел в 2007 г. – накануне Дня Победы в Ишиме, где в одном из антикварных салонов были выставлены нацистские наградные жетоны, в основном поддельные, но был и оригинальный – в память о десятилетиях мюнхенского пивного путча. Вопрос остаётся открытым – кто мог стать покупателем этих жетонов с нацистской символикой? Коллекционеры уверяют – подделки их не интересуют, а публичная демонстрация нацистской символики, знают, подпадает под действие Федерального закона о противодействии экстремистской деятельности. Вполне вероятно, эта «продукция» могла заинтересовать, в основном, людей несостоятельных в социальном и экономическом плане, обделенных хорошим образованием, подпитывающихся идеями, показавшими свою историческую несостоятельность.

Скинхеды и неонацисты не факт, что соответствуют «портрету», нарисованному правоохранительными органами, но все же юноши 20-30 лет с бритой головой, носящие одежду в стиле «милитари» и тяжелые ботинки – могут быть одним из их признаков. Социальной же базой является тот слой общества, что оказался разочарован «плодами демократии» и укренился во мнении, что Россию унижают, а инфляция и экономический кризис – только зарубежное «изделие». Вызывает у них негативную реакцию не только сверхбогатая элита (и их де-

ти), но и люди такого же уровня благосостояния (а то и ниже), тем более относящиеся к *чужим* – по внешности, языку, вероисповеданию. Конечно, время лечит иных экстремалов, о которых священник, сын сподвижника Гитлера, носящий в честь фюрера и отца двойное имя – Адольф Мартин Борман – сказал: «Много ли вы знаете сорокалетних нацистов? Почти никого. Все со временем «очухиваются» – уходят делать карьеру, заводят семью. Без нового Гитлера они не являются силой. Самое главное – чтобы этот Гитлер больше никогда не появился...»

Из выступления прокурора Тюменской области В.А. Владимирова на заседании Тюменской областной Думы 17 мая 2007 г. явствует, что «Тревогу вызывают пока еще отдельные проявления экстремизма, особенно в молодежной среде, появление фашистской символики на стенах домов и т.д.» Спустя несколько дней в поле внимания правоохранительных органов попал один из тех, кто распространял листовки экстремистской направленности. Эти листовки (подписанные как «White power Skin head»), начинающиеся со слов: «Русский, очнись...»; «Не позволим захватчикам...»; «Самое драгоценное, что есть...»; «Скажи кавказской оккупации нет...» соответственно содержали фразы: «Давай соберись, пойдём воевать...»; «Очистим родину от иноземных оккупантов...»; «Мы будем сражаться...»; «Россия для русских». Там есть положения, которые противоречат ст. 29 Конституции РФ, не допускающая пропаганду или агитацию, возбуждающие расовую и национальную ненависть и вражду. Согласно ей запрещается пропаганда социального, национального, религиозного или языкового превосходства. Обращение к чувству родителя-русского, к которому апеллировал автор листовки: «Защитим будущее наших детей» является возбуждающей информацией, поскольку относится к информации, содержащей отрицательную эмоциональную оценку и формирующей негативную установку в отношении определенной этнической и расовой группы – «иноземных оккупантов», подстрекая к насильственным действиям против них.

Препятствием для развенчания мифов может быть не только пропаганда мирового опыта, но и местный опыт исторически обретенной толерантности. в вузах, сузах и школах области накоплен подобный «багаж», в т. ч. проведение Дня национальных культур, обучение культуре межнациональных отношений, знакомство с теорией и практикой поликультурного образования, реализуемого в ряде учебных заведений региона. Этот опыт уже оценен на областном уровне и заслуживает распространения, поскольку одной из актуальных на сегодня проблем региона является диалог различных групп, строящих Гражданское общество.

Расположенная в центре России (да и силуэтом похожая на ее сердце) Тюменская область как в капле воды отражает общероссийское культурное многообразие и, соответственно, особенности реализации прав населения на сохранение и развитие языка, культуры, которые не должны противопоставляться идеям толерантности – как единственного способа разрешения противоречий.

Мальцева О.А., Елина Е.В.

Исследование этнотолерантности у подростков

Толерантное воспитание детей и молодежи является насущной потребностью современной эпохи. Безотлагательный императив воспитания в духе толерантности провозглашен в международной «Декларации принципов толерантности», принятой ЮНЕСКО в 1995 г. [1].

Социокультурные условия современного общества зачастую способствуют формированию этноинтолерантности. Такие негативные тенденции социума России, как увеличение роста преступлений против личности, рост беспорядочности, периодические столкновения на почве национальных, политических, конфессиональных и других разногласий, вызывают пристальное внимание к феномену толерантности, которая в современном социокультурном пространстве понимается как некий устойчивый механизм, централизующий смягчающий многочисленные разногласия, противоречия, как один из возможных путей преодоления различных форм агрессивности, напряженности и конфликтности, различного рода экстремизма. Одним из подтверждений этого является увеличивающееся число убийств иностранных студентов и учеников школ, принадлежащих разным национальностям и вероисповеданиям [2].

Эти опасные для существования человечества явления современного мира обуславливают актуальность к исследованию толерантности как позитивной личностной характеристике и важнейшей составляющей социальной зрелости, нацеленной на диалогичность восприятия окружающего мира.

Однако до настоящего времени недостаточно уделялось внимания изучению этнокультурного образования школьников в сфере воспитания этнотолерантности [4].

Этнические предубеждения оказывают самое губительное влияние и на их жертвы, и на их носителей.

Прежде всего, этнические предубеждения ограничивают сферу общения между представителями разных этнических групп, вызывают настороженность с обеих сторон, мешают установлению более близких, интимных человеческих отношений. Отчужденность же в свою очередь затрудняет контакты и порождает новые недоразумения.

При высокой степени предубежденности этническая принадлежность национального меньшинства становится решающим психологическим фактором и для самого меньшинства, и для большинства. Внимание обращают прежде всего на национальную или расовую принадлежность человека, все остальные качества кажутся второстепенными по сравнению с этим. Другими словами – индивидуальные качества личности заслоняются общим и заведомо односторонним стереотипом.

У меньшинства, подвергающегося дискриминации, вырабатывается точно такой же искаженный, иррациональный, враждебный стереотип большинства, с которым оно имеет дело.

Дискриминация даже в сравнительно «мягких» формах отрицательно влияет на психическое состояние и личные качества подвергающихся ей меньшинств. По данным американских психиатров, среди таких людей выше процент невротических реакций. Сознание того, что они бессильны изменить свое неравноправное положение, вызывает у одних повышенную раздражительность и агрессивность, у других – пониженную самооценку, чувство собственной неполноценности, готовность довольствоваться низшим положением. А это в свою очередь закрепляет предубеждение.

Выступая в защиту угнетаемых национальных меньшинств, не следует в то же время идеализировать их. Социологические исследования показывают, что дискриминируемое меньшинство усваивает в целом систему этнических представлений окружающего большинства, в том числе его предубеждения в отношении других меньшинств [3]. Все это показывает, сколь трудно преодолевать вековые предрассудки и сегодняшний день.

Составными частями этнотолерантности являются социальные стереотипы, предубеждения и предрассудки. Что же касается мышления этноинтолерантного человека, то весь мир видится им исключительно в черно-белом цвете, с доминированием эмоций и чувства вражды или презрения к «чужим». При этом отрицательные черты отдельных индивидуумов переносятся на всех представителей «иных».

В сфере общения между людьми этноинтолерантность приводит к возрастанию конфликтных ситуаций. В процессе конфликтов происходит поляризация позиций сторон, демонизация «чужих» и идеализация «своих». Все это приводит к эффекту дегуманизации жертв и открывает дорогу к массовым расправам.

Большое влияние на появление этноинтолерантности у человека оказывают его *внутри-личностные проблемы*. Внутриличностными проблемами, которые влияют на уровень этнотолерантности могут быть заниженная самооценка, повышенная тревожность, нервно психическая неустойчивость. Межличностными проблемами, которые влияют на уровень этнотолерантности могут быть агрессивность и этноинтолерантность [4].

Определив возможные внутриличностные и межличностные проблемы, влияющие на уровень этнотолерантности, мы исследовали этнотолерантность у учащихся 9-10 классов одной из МОУ СОШ г. Тюмени. В исследовании принимали участие 32 учащихся 9-10 классов: 16 юношей и 16 девушек в возрасте от 14 до 16 лет.

Исходя из полученных нами результатов, мы сделали следующие выводы: 1) В процессе исследовании уровня самооценки мы пользовались тестом «Шкала самооценки» Ч.Д. Спилбергера. Результаты показали, что уровень самооценки является средним. В корреляции уровня самооценки с уровнями толерантности и этнотолерантности было выявлено, что уровень самооценки влияет на уровень этнотолерантности. 2) В процессе исследования уровня нервно-психической устойчивости мы пользовались «Опросником оценки нервно-психической устойчивости» С.М. Кировой. Результаты исследования уровня нервно-психической устойчивости показали, что у девушек более высокая нервно-психическая устойчивость, чем у юношей. Общий уровень нервно-психической устойчивости средний. Это говорит о том, что у подростков вероятны нервно-психические срывы, особенно в экстремальных условиях. В корреляции уровня нервно-психической устойчивости с уровнями толерантности и этнотолерантности было выявлено, что уровень нервно-психической устойчивости влияет на уровни толерантности и этнотолерантности. 3) Для исследования состояния агрессии мы использовали опросник «Баса-Дарки» на измерение состояния агрессии. Результаты исследования показали, что у девушек выше нормы чувство вины и вербальная агрессия, у юношей – чувство вины и подозрительность. По результатам корреляции можно сделать следующий вывод, что уровень толерантности и этнотолерантности напрямую зависят от уровня агрессии. 4) Для исследования этнического самосознания нами был использован тест «Типы этнической идентичности» Г.У. Солдатовой, С.В. Рыжовой. Данная методическая разработка позволяет диагностировать этническое самосознание и его трансформации в условиях межэтнической напряжённости. Один из показателей трансформации этнической идентичности – это рост этнической нетерпимости (этноинтолерантности). По результатам исследования этнического самосознания можно сделать вывод о том, у всех подростков преобладает позитивная этническая идентичность, выражен этнофанатизм. У юношей присутствует этноэгоизм.

Результаты исследования уровня этнического самосознания у юношей



1. В процессе исследования уровня толерантности нами было использован Экспресс-опросник «Индекс толерантности» Г.У. Солдатовой, так как данная методика позволяет выявить отношение человека к представителям других этнических групп, установки в сфере межкультурного взаимодействия и уровни толерантности и этнотолерантности. Результаты исследования уровня толерантности показали то, что у девушек высокий уровень толерантности, у юношей – средний. Исходя из данных результатов нами был сделан вывод: уровень этнотолерантности напрямую зависит от уровня толерантности.

Результаты исследования уровня этнического самосознания у девушек



2. Благодаря Экспресс-опроснику «Индекс толерантности» Г.У. Солдатовой в исследовании уровня этнотолерантности мы выявили, что у подростков средний уровень этнотолерантности. Следовательно, можно сделать общий вывод: этнотолерантность находится в зависимости с толерантностью, агрессией, нервно-психической устойчивостью и самооценкой.

Таким образом, формирование этнотолерантности предполагает проведение тренингов и занятий на повышение нервно-психической устойчивости и толерантности, на снижение вербальной агрессии, подозрительности, этнофанатизма и этноэгоизма.

Список литературы:

1. Кон И. Психология предрассудка. «Новый мир», М, 1966.
2. Цюрупа А.И. Национальный инстинкт как предмет научного исследования. «Полис», М., 1997.
3. Чернявская Ю.Л. Психология национальной нетерпимости. «Харвест», Минск, 1998.
4. <http://www.tolerance.ru/master-klass/met6-1.html>
5. <http://psi.webzone.ru/abc/abc1.htm>

3.А.Оздоева

Формирование толерантности в условиях дополнительного образования школьников

Разнообразен музыкальный и танцевальный фольклор кавказских народов. Веками эти народы стремились к счастливой и мирной жизни, выражая своё стремление в легендах, сказаниях, обычаях и традициях. Хранителями этого наследия являются фольклорные коллективы, существующие почти во всех селениях и городах Северного Кавказа. В танце народа – его характер, культура, темперамент, грация. Танец народа – это его мораль, нравственность. Подтверждением тому является выразительная плавность и грациозность девушек в танце, виртуозное движение юношей на носках, требующие ловкости, силы, таланта. Кавказ богат талантами. Он является родиной многих музыкантов, поэтов, актёров. Это благодатный край, где живут трудолюбивые благородные люди, готовые своим трудом прославлять свою Землю. К сожалению, в тяжёлые для всей России 90-е годы многие семьи моих земляков вынуждены были покинуть родные места, уехать в далёкую Сибирь, чтобы обеспечить мирное будущее своим детям. За эти годы Тюменский край стал для нас вторым домом. Здесь мы обрели новую работу, друзей, в нашу жизнь вошли мир, благополучие и покой. Однако, прожив 10-15 лет в трёх тысячах километрах от родных мест, люди не забывают о своих обычаях и традициях.

Идея создания танцевального коллектива, в репертуаре которого были бы национальные танцы, вынашивалась мною несколько лет. Мне хотелось, чтобы дети моих друзей, земляков, воспитанные вдали от родных мест, не забыли свою культуру. Кроме того, я жаждала показать своим новым друзьям, коллегам, землякам, которые тепло приняли меня в Сибири, какую красоту, музыкальность, гармонию хранит эта культура. Обычаи, традиции и обряды ингушей, которые восходят к глубокой древности, нашли свое воплощение в творчестве детей и стали достоянием их сверстников других наций.

Так был создан вокально-хореографический кружок при Велижанской средней школе Нижнетавдинского района. Он существует с февраля 2005 года. Его посещают дети разных национальностей: ингуши, дагестанцы, русские, армяне, азербайджанцы. Были набраны школьники в возрасте от 9 до 15 лет специально для обучения танцам народов Кавказа. Изначально работа давалась очень трудно. Для того чтобы научить девочек стоять весь танец на пятках, а мальчиков на пальцах, нужны были долгие, упорные тренировки, репетиции. Работала над преодолением чувств скованности, стеснения, боязни сцены. Были слёзы и разочарования, желание всё бросить и забыть, но если по каким-то причинам отменялись занятия, дети расстраивались. Как только начинала звучать музыка, манящая и живая, слова куда-то исчезали и юные танцоры начинали репетировать вновь и вновь. И каждый из них начинал говорить на самом прекрасном языке, возвышенном и безгрешном языке танца, который их объединил. Вскоре был создан ансамбль «Зори Кавказа».

Для исполнения национальных танцев, нужны соответствующие костюмы. В решении этой проблемы первоначально нам оказала помощь одна из родительниц участницы коллектива. Она шила нам платья. Позднее я связалась с Областным Домом национальных культур «Строитель». Центр ингушской культуры «Магас» подарил нам костюмы: черкески, платья, накидки, каракулевые шапки, женские головные уборы. У нас появилась возможность достойно представлять национальные танцы не только на районной, но и на областной сцене. Ансамбль выступал на всех школьных мероприятиях. В 2007-2009 г. коллектив принимал участие в областных и районных конкурсах танцевального мастерства, где неизменно занимал призовые места. Были поставлены такие танцы как «Ингушский парный танец», дагестанский танец «Озорные горянки», ингушский «Девичий», армянский танец «Цветок пустыни», «Танец джигита», вайнахский танец «Безам». Во время выступлений зал всегда приветствует юных артистов бурными овациями. Кавказские танцы зажигают зрителя своим темпераментом, жизненной энергией. Ансамбль стал своеобразной творческой лабораторией национального искусства, где идут активные поиски

в области хореографии, национальной одежды и музыки. Успехи не кружат головы танцорам, они с удовольствием принимают приглашения выступить перед зрителем. Впереди у нас новые поездки, концерты, творческие планы на будущее. Мы хотим привлечь больше мальчиков, они менее активны, чем девочки. Артисты вырастают и уходят. Мне пора задуматься о подготовке нового поколения исполнителей самобытных танцев народов далёкого, но милого и родного Кавказа.

По моему мнению, дополнительное образование изначально ориентировано на свободный выбор формирования собственных представлений ребёнка о мире, развитии познавательной мотивации и его творческих способностей. Для ребят важным является удовлетворение желаний и интересов, взаимоотношение со сверстниками, объединёнными общими интересами, творческая работа, позволяющая проявить себя, интересно и полезно провести свободное время. В результате творческой деятельности своего коллектива я стремлюсь показать единение национальных культур, привить участникам и зрителям чувство взаимного уважения, чувство терпимости к представителям разных наций. Помимо всех наций, существующих на планете, есть одна - чистая и непосредственная детская. И от нас, взрослых, зависит то, какими наши дети станут в будущем. Очень важно донести до детского сознания смысл слова «человек», независимо от его национальности, цвета кожи и религии.

В.В. Конищева

«Уважая себя, учимся уважать других»

Последние два десятилетия ознаменовались качественными изменениями в социально-экономической, культурно-исторической и национально-политической жизни Российского общества. Вступление Российской Федерации на путь демократических преобразований привело к стремительному пробуждению национального самосознания. В условиях социально-экономической нестабильности и снижения нравственной культуры в обществе это вызвало негативные последствия, такие как обострение этнонациональной напряженности.

Велико влияние сложившейся ситуации на процесс социализации подростков. Именно подростковый период является наиболее сензитивным периодом формирования рефлексивного отношения к «своему» и «чужим» этносам. Формирование межэтнической толерантности в подростковой среде рассматривается как основа для осуществления выбора будущих поколений в пользу мирного сосуществования народов. Вовлечение представителей разной национальности в непрерывное взаимодействие и непосредственный обмен информацией между ними возможны лишь при условии наличия высокого уровня толерантности в обществе.

Толерантность, как явление, не может формироваться в сознании подростка само по себе. Необходимо создавать оптимальные психолого-педагогические условия для развития личности в этом направлении на стадии общего образования. И тогда терпимость, понимание, а затем, и уважение к инокультурным ценностям станут этапами в развитии сознания подростка, подготовленным его психическим развитием, процессом социализации в полиэтнической среде, ростом самостоятельности.

Развитие личности подростка во многом зависит от того, влияние каких систем преобладает в его индивидуальном опыте. Семья, школа, среда неформального общения, предъявляя определенные требования к подростку, выполняют направляющую и регулирующую функцию. Большая роль в этом принадлежит школе. Она призвана осуществлять общее образование и воспитывать уважительное отношение к национальным культурным ценностям. Именно в рамках школьного учебного процесса происходит обретение и усвоение растущим человеком системы духовных и культурных ценностей, приобщение к национальным культурам, обрядам, видам промысла, быта, стереотипам поведения.

В нашей школе обучаются ребята различных национальностей. Подростки имеют друзей - представителей другой национальности. Между представителями разных этносов наблюдается готовность прийти на помощь друг другу, проявляется интерес к инонациональной культуре, дружба. Только незнание и нежелание знать культуру может породить непонимание и неприятие.

Этническая толерантность предполагает не просто принятие другого этноса, таким, какой он есть. Она предполагает: - готовность к сотрудничеству, взаимообязывающему партнерству; - готовность к культурному взаимообогащению; - способность к взаимной эмпатии; - установку на взаимоуважительный диалог с целью достижения большего взаимопонимания.

Человек, проникнутый неприязнью к другому народу, по-своему несчастен, он обездоливает себя в многоцветном и поликультурном человеческом сообществе.

Формирование толерантного поведения зависит от уровня демократичности и уважительности отношений между учителями и учениками, от ценностей, которые определяют отношения друг с другом. Умение понимать и принимать различия, понимать мотивы поступков и ценности другого человека зависят от способности человека понимать и принимать самого себя, умения общаться, строить искренние и продуктивные отношения не только с родными, но и с незнакомыми, непохожими, непонятными людьми. В первую очередь, воспитывающее воздействие должно быть направлено на гуманизацию взаимоотношений в детском социуме, в системе детско-родительских отношений, которые предполагают обеспечение права и возможности каждой личности на удовлетворение культурно-личностных потребностей, в соответствии с индивидуальными ценностными ориентациями.

Школа имеет большие возможности для воспитания у детей толерантности. Именно в школьном сообществе у ребенка могут быть сформированы гуманистические ценности и реальная готовность к толерантному поведению. Воспитание толерантной личности - процесс сложный, осуществляемый всею социальной действительностью, окружающей ребенка, обществом, под влиянием взаимоотношений в семье, сложившихся взглядов и отношений ее членов к другим людям и обществу в целом, под влиянием общения со сверстниками и окружающими людьми.

Это возможно при следующих условиях: - принятие общих правил, отношений, единых для всех учащихся; - предоставление возможности каждому для самореализации и самовыражения; - развитие детского самоуправления, инициативы и самостоятельности детей и взрослых, создании разнообразных детских объединений; - при формировании позитивного отношения к творчеству.

Толерантность считается признаком высокого духовного и интеллектуального развития индивидуума, группы, общества в целом. Она соответствует тем гуманистическим задачам, которые ставит перед нами новый век в новом тысячелетии. Основой ее является признание права на отличие. Толерантность проявляется в принятии другого человека таким, каким он есть, уважении другой точки зрения, сдержанности к тому, что не разделяешь, принятии традиций, ценностей и культуры представителей другой национальности и веры. Воспитание ставит своей целью приучать учащихся к общечеловеческим достижениям и ценностям. Большую роль в этом имеют этнографические знания о происхождении народов, о своеобразии быта, обрядов, самобытности искусства. Знать как можно больше о других народах - это основа формирования культуры, межнациональных отношений в любом возрасте. В нашем городе существует Центр Национальных культур и ремесел, который проводит большую работу в этом направлении.

Воспитать толерантную личность можно только через активное вовлечение школьников в социально значимую творческую деятельность и сознательное участие в ней. Большую роль в воспитании детей играют общешкольные мероприятия. Воспитательное мероприятие всегда обращено к личности ученика, чтобы дети разных национальностей проявляли взаимный интерес к личностным качествам, духовным запросам друг друга. Мы создаём условия для включения детей в творческую деятельность, предоставляем возможность каждому выбрать то, что соответствует его интересам и желаниям. Мероприятия направлены на воспитание практических навыков толерантного поведения. Подготовка к празднику и сам праздник это всеобщее сопереживание, соучастие. В нашей школе стало традицией проводить праздник «День матери», День пожилого человека, День Победы, викторину «Как празднуют Новый год дети разных широт», выставки рисунков «Моя семья, мой город», «Как прекрасен этот мир». Всё это приводит к сплочению детей в классном и во временном коллективе в период подготовки и проведения мероприятий.

При правильной организации КТД позволяет увлечь детей общим делом, снять имеющуюся межличностную напряженность в отношениях между детьми, раскрыть лучшие стороны, показать достоинства друг друга. Важно оценивать результат и проводить анализ коллективной деятельности с точки зрения проявления и развития личности каждого, формирования его отношений с участниками деятельности.

Коллективный анализ деятельности формирует умение тактично, доброжелательно давать оценки, высказывать мнения о деятельности других людей.

Важной формой в развитии самоуправления детей является классное ученическое самоуправление, где дети учатся демократии, общению, сотрудничеству, самостоятельности и ответственности. Одной из форм ученического классного самоуправления является классное собрание, где вопросы и проблемы решает класс, а учитель лишь направляет разговор в нужное русло. Большинство тем собраний имеет прямое отношение к формированию толерантности детей: - «Каким мы хотим видеть наш класс?» - «Традиции нашего класса». - «Каково будущее нашего класса?» - «Что мешает добрым отношениям в классе?»

Проводятся классные часы «Урок гражданина», «Я среди людей», уроки мужества.

Этот же разговор мы продолжаем на собраниях общешкольного актива самоуправления. Проводятся тренинги «Расскажи мне обо мне», «Уважая себя, учимся уважать других».

Большую роль в воспитании толерантности играет семья и взаимоотношение детей с родителями. Для формирования взаимоуважения и чуткости между детьми и родителями, создания благоприятной обстановки в школе проводится следующая работа: - организация поздравлений к праздникам; - написание сочинений «Моя семья», «Моя родословная»; - проводятся семейные праздники «Папа, мама, я – спортивная семья», совместные дела (трудовой десант, оформление кабинетов, экскурсии и походы); - выполняются творческие семейные задания при подготовке мероприятий (пр. изготовление поделок).

Хочется подчеркнуть, что работа по формированию толерантности школьников связана не только с обучением детей конкретным навыкам толерантного поведения, но с и формированием у них определённых личностных качеств: чувство собственного достоинства, умение уважать достоинство других, осознание того, что каждый человек многообразен в своих проявлениях и не похож на других; в позитивном отношении к самому себе, товарищам, представителям других народов и иных культур.

3.С.Прокопьева

Формирование толерантной личности в начальном звене

Слово “толерантность” совсем недавно вошло в наш обиход и обозначает нечто очень важное для нашей страны, ведь Россия всегда была многонациональной страной. На её территории проживает большое множество народов, носителей разных культурных традиций. В последнее время, в связи с большими политическими изменениями на постсоветском пространстве, обострился весь комплекс проблем, связанных с жизнью в условиях многообразия. Только в Тюменской области проживают представители 120 национальностей. Многие из них приехали в Сибирь в поисках мирной жизни для себя и своих детей. Нам ещё предстоит учиться жить бок о бок с людьми других национальностей и учить этому своих детей. Толерантность как раз и является таким стилем жизни, который позволяет избегать конфликтов, поддерживать нормальный социальный климат в местном сообществе.

Острота межэтнических конфликтов в современной России объясняется совокупностью факторов: разрушением социально-экономических, политических, идеологических взаимосвязей, преступной активизацией военных конфликтов, игнорированием конфессиональных и национальных идеалов, ценностных установок; отсутствием хорошо продуманной и всесторонне обоснованной концепции национальной политики, неконтролируемой миграцией, ростом национального самосознания ранее репрессированных народов.

В нашем районе, селе в последнее время появилось очень много семей – мигрантов из Северо-Кавказского региона, в котором сосредоточены многочисленные этносы, обладающие древними культурными традициями. В данном регионе проживают более 50 автономных народов, многочисленные группы некоренного населения, множество этнокультурных объединений. Сегодня Кавказ – это сложная система множества мощных культур, каждая из которых характеризуется собственной национальной идеей, своеобразной иерархией этнокультурных ценностей, сложной знаково-символической системой. В такие напряженные периоды истории, которые сейчас переживает Северный Кавказ, значение имеет объединение всех реалистически мыслящих людей в деле гармонизации межэтнических отношений, воспитании культуры межнационального общения и толерантного поведения в обществе.

Вся история человечества – это диалог. Диалог пронизывает всю нашу жизнь. Он является по своей действительности средством осуществления коммуникационных связей, условием взаимопонимания людей. Взаимодействие культур, их диалог – наиболее благоприятная основа для развития межэтнических, межнациональных отношений.

И наоборот, когда в обществе есть межэтническое напряжение и тем более, межэтнические конфликты, то диалог между культурами затруднен, взаимодействие культур может носить ограниченный характер в поле межэтнической напряженности данных народов, носителей данных культур.

Актуальность проблемы толерантности связана и с тем, что сегодня на первый план выдвигаются ценности и принципы, необходимые для общего выживания и свободного развития, этика и стратегия ненасилия, идея терпимости к чужим и чуждым позициям, ценностям, культурам, идея диалога и взаимопонимания, поиск взаимоприемлемых компромиссов и т.п.

«Толерантность – это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира», – так говорится в Декларации принципов толерантности, принятой генеральной Конференцией ЮНЕСКО в 1995 году.

Толерантность – это миролюбие, терпимость к этническим, религиозным, политическим, конфессиональным, межличностным разногласиям, признание возможности равноправного существования «другого».

Толерантность – это человеческая добродетель: искусство жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей. В то же время, толерантность – это не уступка, снисхождение или потворство, а активная жизненная позиция на основе признания иного.

Предшествующим Президентом России В.В. Путиным была разработана Программа «Воспитание молодого поколения в духе толерантности». Программа направлена на формирование толерантного сознания и профилактики национального экстремизма, в том числе, антисемитизма в гражданском обществе.

Таким образом, проблему толерантности можно отнести к воспитательной проблеме. Проблема культуры общения – одна из самых острых в школе, да и в обществе в целом. Прекрасно понимая, что мы все разные и что надо воспринимать другого человека таким, какой он есть, мы не всегда ведем себя корректно и адекватно. Важно быть терпимым по отношению друг к другу, что очень не просто. «Педагогика сотрудничества» и «толерантность» – те понятия, без которых невозможны какие-либо преобразования в современной школе.

Формирование таких качеств, как признание человеком другого, принятие, понимание облегчило бы решение проблемы воспитания толерантности.

Признание – это способность видеть в другом именно другого, как носителя других ценностей, другой логики мышления, других форм поведения.

Принятие – это положительное отношение к таким отличиям. Понимание – это умение видеть другого человека изнутри, способность взглянуть на его мир одновременно с двух точек зрения: своей собственной и его.

Толерантность являет собой новую основу педагогического общения учителя и ученика, сущность которого сводится к таким принципам обучения, которые создают оптимальные условия для формирования у обучающихся культуры достоинства, самовыражения личности, исключают фактор боязни неправильного ответа. Толерантность в новом тысячелетии – способ выживания человечества, условия гармоничных отношений в обществе.

На сегодняшний день возникает необходимость воспитания культуры толерантности с самых первых дней обучения.

Для начальной школы проблема воспитания толерантности актуальна сама по себе. На этом жизненном этапе начинает складываться взаимодействие между 20 – 30 детьми, пришедшими из разных микросоциумов, с разным жизненным опытом и с несформированностью коммуникативной деятельности. Для плодотворного обучения в классе необходимо свести эти противоречия в процессе

взаимодействия к некой общей основе. Ненасильственное, уважительное отношение, гармонизация отношений в классе, воспитание толерантности способствуют развитию сотрудничества.

На мой взгляд, воспитание толерантности невозможно в условиях авторитарного стиля общения «учитель — ученик». Поэтому одним из условий воспитания толерантности является освоение учителем определенных демократических механизмов в организации учебного процесса и общения учеников друг с другом и с учителем. Именно в начальной школе важно научить ребенка, с одной стороны, принимать другого как значимого и ценного, а с другой стороны — критически относиться к своим собственным взглядам.

Ориентация педагога на постижение смыслов поведения и поступков детей означает, что в воспитательной деятельности на первый план выходят задачи понимания ребенка.

Воспитание культуры толерантности, на мой взгляд, должно осуществляться по формуле: "родители + дети + учитель".

Мероприятия, в которых принимают участие родители, служат хорошим примером взаимодействия двух самых важных факторов в жизни ребенка школы и семьи, объединивших свои усилия в учебном процессе, направленном на воспитание открытого, непредвзятого отношения к человеческому многообразию.

В основе педагогической деятельности учителя должен быть живой смысл и живое общение на основе живого слова, живого понятия, что, в свою очередь, важно не само по себе, а как путь не просто к толерантности, пониманию, а путь к толерантному взаимодействию, пониманию взаимному. Воспитание толерантности - воспитание терпимости к иному образу жизни, мнению, поведению, ценностям.

Я использую в работе методы, помогающие постичь внутренний мир ребенка в его своеобразии и целостности, проникнуть в глубину его переживаний, опираясь на чувства и интуицию. Данный подход связан с процессом формирования человеческого отношения одного человека к другому, что предполагает толерантное, соучастное отношение, эмпатийное, а значит, на основе диалога.

В своей практической деятельности я использую элементы программы "Воспитание культуры толерантности у детей младшего школьного возраста", которая предназначена для реализации в 1 - 4 классах и предусматривает следующие направления обучения толерантности: 1. Знакомство детей с принципом уважения человеческого достоинства всех без исключения людей. 2. Понимание того, что каждый человек - уникальная личность, и уважение различий между людьми. 3. Понимание принципа взаимодополняемости как основной черты различий. Ученики должны понять, что их различия могут выступать как дополняющие друг друга элементы, как подарок каждого из них группе в целом. 4. Понимание принципа взаимозависимости как основы совместных действий. Детей следует приучить к совместному решению проблем и разделению труда при выполнении заданий, чтобы наглядно показать, как выигрывает каждый при решении проблем через сотрудничество. 5. И как результат - приобщение к культуре мира. Дети, на практике познающие, что такое уважение и терпимость по отношению к другим, получают основы, необходимые для созидания мира и развития сообщества. Действия, предпринятые ими для служения сообществу семьи, класса, школы, укрепляют их знания и делают возможным создание общества взаимного согласия, где живут в радости и гармонии.

В настоящее время я работаю с ребятами 4 класса, в котором обучаются 28 человек. Класс мой многонациональный. Здесь обучаются дети разных национальностей. Есть грузины, ингуши, чувашки, казахи, украинцы, русские, татары. Дети очень любознательные, дружные. Совместно с родителями мы организуем различные праздники. В этом учебном году мы провели заочное путешествие по республикам под названием «В семье единой». Дети работали по группам, вели исследовательскую деятельность. Собрали богатый материал о быте, традициях, культуре, символах, достопримечательностях государств, нации которых проживают в нашем селе. Дети совместно с родителями разучили песни, стихи, танцы на грузинском, ингушском, чувашских языках. Выучили слова приветствия на разных языках, грузинскую игру «Обманный мяч».

Побывали в с. Нижняя Тавда в краеведческом музее, в усадьбе «Сибирское подворье», где узнали много интересного и полезного о традициях, быте, культуре русского народа.

Удалось нам побывать в с. Канаш Нижнетавдинского района, в чувашском музее, который находится в МОУ «Канашская СОШ». Здесь ребята познакомились с предметами быта, национальными костюмами, с произведениями поэтов чувашского народа, с ансамблем чувашские песни «Тандаш». Родители рассказали нам о том, как проводится дни чувашской культуры и письменности «С верой в Россию, с любовью к Чувашии», праздник «Акатуй» («свадьба луга»), который впервые был отмечен в Канаше.

На праздник мы пригласили школьный танцевальный коллектив «Зори Кавказа». В нём танцуют с удовольствием дети разных национальностей. Они исполнили Кавказский танец. Завершилось наше путешествие исполнением песни о мире и чаепитием, все отведали национальные блюда.

Я убеждена, что воспитание толерантного мировосприятия должно осуществляться у детей, начиная с самого раннего возраста и продолжаться в старших и средних классах. Только тогда нам удастся воспитать человека, гражданина, способного жить в многообразном обществе, умеющего позитивно взаимодействовать с людьми разных культур.

Марченко С.В.

Роль этнообразования в содержании ценностных ориентаций подростков и молодежи

Изменения, происходящие сегодня в российском обществе, демонстрируют целый ряд проблем, одной из важнейших является проблема воспитания и адаптации детей в современном мире.

Современные социально-экономические преобразования, глубокие изменения стереотипов, порожденные коренной реконструкцией уклада жизни в нашей стране в предшествующее десятилетие, в настоящее время, и в условиях настоящего мирового кризиса, изменения в содержании ценностных ориентаций молодежи, неблагоприятных семейно-бытовых отношений, чрезмерная занятость родителей приводят к неисправимым ошибкам как воспитательного, так и педагогического процессов.

С другой стороны, многонациональность общества и глобализация диктуют необходимость в воспитании человека, грамотного не только в научной сфере, но и как гражданина своей страны и носителя своей национальной культуры, воспринятой не изолированно, а в условиях взаимодействия с другими культурами.

Универсализация содержания общего образования в форме выделения инварианта фундаментального ядра, включающего помимо совокупности наиболее существенных идей науки и культуры, знакомство с которыми должно входить в образовательный багаж современного выпускника школы, и программу развития универсальных учебных действий, позволяет реализовать основные требования общества, семьи, государства, личности к образовательной системе, и, соответственно, к результатам образования, отвечающим требованиям и ожиданиям семьи, общества и государства.

Семья ожидает видеть результатом образования личностную и социальную и профессиональную успешность ребенка. Требования общества включают в себя: безопасность и здоровье, свободу и ответственность, социальную справедливость и благосостояние членов общества. Государство стремится к национальному единству, безопасности, развитию человеческого капитала, конкурентоспособности

Таким образом, можно определить портрет выпускника школы – гражданина России: - Компетентный в гражданско-правовых аспектах член общества, осознающий свою сопричастность к судьбе России. - Уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении. - Мотивированный к познанию и творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей жизни. - Разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни. - Уважающий других людей, готовый сотрудничать с ними для достижения совместного результата. - Осознающий себя личностью, способной принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность.

Основываясь на перечисленных выше положениях, можно сформулировать ценностные ориентиры, конкретизирующие общие установки образования: - формирование основ гражданской идентичности личности на основе формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества; - восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», уважение истории и культуры каждого народа; - формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе доброжелательности,

доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; - формирование уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников; - развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма; - принятие и уважение ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремления следовать им; - ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств – стыда, вины, совести – как регуляторов морального поведения; - формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; - развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию; - развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; - формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); - развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации; - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты; - формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма; - формирование нетерпимости и умения противодействовать действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

В последнее время в сфере образовательной политики и методологии развития образования обозначился переход от парадигмы «знаний, умений, навыков» - к «компетентности по обновлению компетенций», то есть – к умению обновлять знания. Однако одним из слабых мест остается неспособность школы научить школьников *самостоятельно учиться*, игнорирование задачи целенаправленного формирования таких *универсальных учебных действий*, как коммуникативные, речевые, регулятивные, общепознавательные, логические и др.

Низкий уровень коммуникативной компетентности детей, находящийся отражение в увеличении числа детей с высокой социальной и межличностной тревожностью, явлениях преследования и отвержения сверстников в школе и детском саду, росте одиночества, большом числе детей с низким социометрическим статусом, изолированных и отвергаемых в детском коллективе ставит задачу воспитания умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразию точек зрения и мнений, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему.

С другой стороны, в реальной образовательной практике наметилась тенденция от обучения как презентации системы знаний к активной работе учащихся над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни. В достижении эффективного сотрудничества огромную роль играет *коммуникативная компетентность* – это умение ставить и решать определенные типы коммуникативных задач: определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера (партнеров), выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения. В качестве первейшего компонента в *коммуникативную компетентность* входит способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми, удовлетворительно владение определенными нормами общения и поведения, владение «техникой» общения (правилами вежливости и др.). Признание активной роли учащегося в учении приводит к изменению представлений о содержании взаимодействия ученика с учителем и одноклассниками. Учение более не может рассматриваться как простая трансляция знаний от учителя к учащимся, а выступает как сотрудничество – совместная работа учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения проблем.

Таким образом, в целях реализации вышеперечисленных ценностных ориентиров, которые закреплены в Федеральном Государственном Стандарте второго поколения в качестве общих установок образования, необходимо активное включение этнокультурного компонента в процесс образования. Основными предпосылками активного включения этнокомпонента, направленного не только на осуществление передачи традиций, культуры и накопленного опыта, знаний, умений и навыков, но и на развитие в процессе образования мыслящей, рефлексивной личности, являются потребности жизни в полном развитии потенциала личности, становление ее целостности и созревания; интеграционные процессы в мире, и в связи с этим потребность в межкультурном диалоге; изменение политических и экономических формаций и решения общих проблем, возникающих в связи с этим переменами; экспансия различных культурных направлений и сохранение в связи с этим собственной самобытности.

Под этнокультурным образованием мы понимаем целенаправленно организованный процесс, обеспечивающий становление у подрастающего поколения суперэтнической позиции, необходимой им для ориентации и функционирования в современном социуме на основе общечеловеческих ценностей.

Поликультурный и этнообразовательный компонент должен охватывать более широкий круг предметов, как бы проникая в ткань образовательного процесса. Такой подход вытекает не только из положений современной педагогической науки, но и из опыта развития национальных школ, как в нашей стране, так и за рубежом, а также из практических задач, встающих перед школами в связи с притоком инонационального населения; этнокультурный компонент в образовательных программах не может сводиться лишь к изучению культуры собственного народа, а должен ориентироваться на межкультурное обучение, то есть на ознакомление с культурами различных народов, с представителями которых школьнику предстоит общаться. Практически все школы являются многонациональными по составу учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что построение воспитательной системы с учетом национальной специфики и включение средств народной культуры в разнообразные формы жизнедеятельности участников образовательного процесса дает возможность для создания целостного воспитательного процесса, столь необходимого в современной социальной обстановке. Этнообразование способствует установлению реального взаимодействия и взаимообогащения культур, что в свою очередь невозможно без умения ставить и решать определенные типы коммуникативных задач.

Задача образования – создавать такие условия, в которых у подрастающего поколения формировалось бы уважительное отношение к другим людям, к различному мировоззрению, к другой культуре и идеологии.

Представим далее развернутую номенклатуру коммуникативных действий, осваиваемых детьми и подростками на протяжении периода школьного обучения, без которых формирование уважительного, толерантного отношения к другим культурам и идеологиям невозможно:

1. *Общение и взаимодействие с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией, опирающееся на:* умение слушать и слышать друг друга; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; умение представлять и сообщать в письменной и устной форме; готовность спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое; умение вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

2. *Способность действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия предполагает:* понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной; готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции; умение устанавливать и *сравнивать* разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.

3. *Организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками:* определение цели и функций участников, способов взаимодействия; планирование общих способов работы; обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность); разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, умение убеждать.

4. *Работа в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы):* умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктив-

ное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе; способность переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее, как задачу — через анализ ее условий.

5. *Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества: уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого; адекватное межличностное восприятие; готовность адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; стремление устоявливать с доверительные отношения взаимопонимания, способности к эмпатии.*

Изучение нескольких культур не должно ограничиваться показом элементов различных культур, а должно осуществляться через взаимодополнение, выявление их сходства и различия, общих истоков, корней. Сравнивая культуры разных народов и находя общие элементы, подрастающее поколение шире и глубже воспринимают национальную культуру собственного народа и в последующем способны не просто пассивно созерцать национальную культуру, а внести в нее свой вклад.

Р.Г.Гадиев

Национальная культура в дополнительном художественном образовании детей

«Система дополнительного образования, включающая в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы детей всех возрастов, предоставляет большие возможности для сохранения изучения педагогических традиций и, одновременно, позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания, основанные на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества, Именно в системе дополнительного образования стал возможным действительно индивидуальный подход к ребёнку, свободный от жесткой оценки и регламентации. Именно искусство нашло дорогу к детям во всем разнообразии своих проявлений.»¹

Государственной политикой в области дополнительного художественного образования является развитие сети учебных заведений по всей России, обеспечение условий для сохранения лучших традиций в области культуры и искусства. В условиях современной России, когда происходит рост национального самосознания разных народов, повышается их интерес к своим культурным обычаям и традициям. По данным переписи 2002г.в Тюменской области проживают более 140 национальностей, из них русские составляют 2 млн. 248 тыс., татары 242 тыс.325 чел., украинцы 211 тыс. 372 чел. , чуваша 31 тыс. 236 чел., казахи 15 тыс. 682 чел. и др.

«В условиях многонационального государства, важнейшим стабилизирующим фактором является национальная культура.

Именно она выступает предметом межнационального общения, т. к каждый народ имеет неотъемлемое право на сохранение и развитие национальной культуры, с одной стороны, как основного фактора своей самобытности, с другой как органической части общечеловеческой культуры с учётом баланса между национальными элементами»².

Исследования, проводимые лабораторией национально-регионального компонента Тюменского областного государственного института развития регионального образования привели к выводу о недостаточном знании обычаях, традициях, культуре и искусстве разных народов России. В этой ситуации особое значение приобретает этнокультурное образование.

В силу исторических, экономических и политических причин большие группы татарского населения, в разные периоды истории-ческого времени, оказались разбросанными на больших географических пространствах. В результате этого сложился целый ряд этнических групп (казанские татары, мишари, кряшены, астраханские, крымские, сибирские и др.), которые осознают себя как единый татарский этнос. С целью удовлетворения национальных культурных запросов народов проживающих в областном центре был организован Городской детский центр тюркских народов.(рук. Хайруллина В.И.).В многочисленных кружки и студии ходят дети различных национальностей (русские, татары, чуваша, казахи, армяне, ингуши, азербайджанцы, украинцы и др.). Основным направлением учреждения дополни-тельного образования является изучение родных языков.

Курс «Этнокультурный компонент дополнительного художественного образования школьников» изучается факультативно с детьми, изучающими татарский язык в общеобразовательных школах г. Тюмени (№9,10, 44, 47,52,64,66). Предполагает изучение, как культуры своего народа, так и народа живущего рядом, причем через все направления курса красной нитью проходит идеи толерантности, уважения к другому народу, поиска точек соприкосновения, взаимовлияния и взаимодополнения национальных культур и искусства народов России. Данный проект основан на двух концептуальных идеях:1.сохранение и развитие музыкальной и художественной культуры татарского народа, использование его огромного педагогического потенциала в учебно-воспитательном процессе; 2. поликультурный (интернациональный) подход в воспитании личности школьников, формирование толерантности, уважения к народу живущего рядом.

Курс «Этнокультурный компонент дополнительного художественного образования школьников» состоит из 3х блоков:

1. Музыкальное искусство. 2. Изобразительное, народное декоративно-прикладное искусство. 3. Татарские народные музыкальные инструменты.

Знакомства с историей народного и профессионального искусства татарского народа, ансамблевое музицирование на народных инструментах, погружение в мир народных обрядов и праздников-всё это способствует формированию творчески богатой, художественно одарённой культурной личности. Полученные знания на занятиях реализуются в музыкальной и изобразительной деятельности учащихся.

Первый блок: **«Музыкальное искусство»** предполагает знакомство с татарской профессиональной и народной музыки. Учащиеся знакомятся с творчеством татарских современных композиторов и классиков (С.Сайдашев, Ф.Яруллин, Д.Файзи, Р.Яхин, М.Музафаров, Н.Жиганов, М.Шамсутдинова, Р.Ахиярова, Л.Батыр-Булгари, Р.Калимулимулин, Р.Еникеев, Ш. Шарифуллин и др.).В процессе слушания инструментальной и вокальной музыки применяются разнообразные приемы активизации восприятия (вокализация, ритмопластика, игра на детских музыкальных инструментах и др.).Для разучивания предлагаются татарские народные и композиторские песни, которые учащиеся исполняют на родительских собраниях и в школьных концертах. Некоторые учащиеся Янбаева Э.(МОУ СОШ№9), Залилова Д. (МОУ СОШ №62) стали лауреатами областного детского фестиваля искусств тюркоязычных народов «Тан йолдызы».

Во-втором блоке: **«Изобразительное, народное декоративно-прикладное искусство»** основной задачей является раскрытие школьникам сущность и специфику развития татарского народного декоративно-прикладного искусства, знакомства с основными видами, школами, творчеством народных мастеров и художников прошлого и настоящего. С большим желанием учащиеся выполняют эскизы и изделия татарских народных мастеров: «мозаичные ичиги», «калфачки», «тубетейки», ювелирные украшения и искусство домовой росписи. Учащиеся старших классов участвуют в этнографических экспедициях по изучению культурного наследия народов Тюменской области. В городском центре гуманитарного и творческого развития «Этнос» существует музей татарского народного искусства, где многие работы сделаны руками кружковцев, ряд экспонатов привезены ребятами из экспедиций по татарским населенным пунктам юга Тюменской области.

В третьем блоке: **«Татарские народные музыкальные инструменты»** учащиеся получают основные сведения об особенностях народных инструментов, осваивают приёмы игры на курае, сорнае, кубызе и национальной гармонии.

Татарское народное искусство есть неотъемлемая часть отечественной и мировой художественной культуры. В течение тысячелетней истории оно утверждало приоритеты общечеловеческой значимости победы добра над злом, и гармонических отношений с природой как жизнедающей силы. Сохранение и развитие традиционной народной художественной культуры и искусство и их адаптация к современному историческим и социально-экономическим условиям является актуальной задачей наших дней. «Именно этнокультурное образование может стать в современном мире главным каналом распространения традиционных культур, трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство воплощенных в них высших духовно-нравственных ценностей и идеалов».

Литература:

1. Программы дополнительного художественного образования. - Москва, «Просвещение», 2005 г.
2. Харисов Ф.Ф. Национальная культура в учебно-воспитательном процессе. - Казань: «Тан-Заря», 1996.
3. Программы общеобразовательных школ «Художественная культура народов Росс. Т.И.Бакланова. М. «ПРОС,2002
4. Шарифуллин Татар халык музыкасы. Казань: 1997

Этнокультурное образование и воспитание как элемент формирования толерантной личности

Этнокультурное содержание образования является системным нововведением, инновацией, которая возникла в 80-х - 90-х годах XX столетия.

Этнокультурное образование – это образование, в котором цели, задачи, содержание, методики и технологии воспитания и обучения ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства, способного к самоопределению в условиях современной мировой цивилизации.

Целью этнокультурного образования является формирование ценностных ориентаций у учащихся на основе этнокультурных представлений, способствующих самоидентификации и толерантности к другим культурам. Следовательно, содержание этнокультурного образования – это система знаний национально-культурных и социально-исторических ценностей, отражающих характер и психологические особенности, самобытность данного народа и его культуры, а также знания и этнокультурные достижения других народов, умения и навыки их использования в процессе жизнедеятельности.

От результативности обучения, воспитания, развития подрастающего поколения, от его интеллектуальных, духовных, нравственных качеств зависит будущее любой страны, и цивилизации в целом. Мы воспитываем граждан России, и от того какую гражданскую позицию мы им привьем, какие моральные качества заложим, зависит, кто будет строить новое демократическое общество.

На наш взгляд, неоценимый вклад в развитие толерантности, этнокультуры школьников вносят уроки мировой художественной культуры.

С 1996 года в образовательном учреждении изучается предмет МХК (учитель Волокитина В.Я.). Программа составлена с опорой на знания учащихся культуры древних цивилизаций. Соотношение научной и религиозной картин мира позволяет понять, что идея борьбы Добра и Зла лежит в основе всех представлений о мире, а высокая положительная нравственность является условием существования жизни. Суть Любви, Красоты, Добра остается единой в разных моделях мира.

Большой раздел в программе отводится урокам, на которых изучается отечественная культура. Например, на уроке, тема которого «Храм Покрова на Нерли – жемчужина архитектуры Руси», одна из целей такая: через восприятие храма определить духовные и нравственные ценности памятников искусства для установления связи прошлого с настоящим и грядущим.

Эпиграфом к уроку взяты слова великого гражданина нашей планеты Н. К. Рериха: «Помни о красоте, не изгоняй ее облика из жизни, зови действительно и других к этой трапезе радости, зови на мирное, необъятное поле труда и созидания». И как лейтмотив звучат слова учителя: «Мне бы хотелось приобщить вас к великой красоте, чтобы вы через нее осознали, что мы с вами, живущие на этой маленькой хрупкой планете Земля, составляли единый союз с поколениями ушедшими и грядущими. Мне бы хотелось, чтобы вы понимали и ценили красоту, бережно хранили память о прошлом, любили свою историю и Родину и чувства эти передавали своим будущим внукам и детям.

Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.
Животворящая святыня,
Земля была б без них мертва. (А.С. Пушкин)».

Тема, что у каждого народа, каждого государства должна быть своя святыня, свой палладиум – священное изображение, обладающее которым обещает безопасность и благополучие, продолжается и на уроках, посвященных изучению мировых религий – ислама, буддизма, иудаизма и др.

Мы глубоко убеждены, что искусство оздоравливает души, выращивает ростки веры, надежды и любви. Приобщение детей к культуре, народным традициям – благотворительная среда для воспитания качества толерантности в современных условиях нашего общества.

Главное - вырастить гражданина Мира. Который будет обладать широким кругозором, умением уважать и понимать национальные традиции своей страны и других народов, навыками культуры межнационального общения, будет проводником идей духовной и культурной общности российского народа и межнационального согласия.

Если человек научится любить свою культуру, то он уважительно будет относиться к культуре других народов.

В МОУ СОШ №18 обучаются дети 18 национальностей. Поэтому цели, задачи, содержание, технологии воспитания и обучения должны быть ориентированы на развитие и социализацию личности как гражданина многонационального государства, способного к самоопределению в условиях современной цивилизации. В течение нескольких лет в школе ведется татарский кружок (руководитель Мамеева Р.М.), где дети знакомятся с культурой и обычаями сибирских татар. Традицией стало успешное участие школьников в Занкиевских чтениях. Ни один праздник не обходится без татарских песен, танцев. Изучение этнокультуры позволяет учащимся татарской национальности осознать многообразие своих корней и самобытность, что способствует возрождению нравственного потенциала личности, ее национальной самосознания, национальной гордости, и на этой основе формированию толерантной личности. Через развитие толерантности устанавливается гармоничное взаимодействие, взаимное усвоение этнокультурных ценностей разных народов. На Фестивале «Венок дружбы», проводимом Комитетом по культуре г. Тобольска, ученица школы Устыменко Яна заняла 2 место, исполняя украинскую песню, приз зрительских симпатий получила Шишкина Жена за немецкую песню-шутку.

Таким образом, применение в учебной и внеклассной работе интересных сведений по этнокультуре, учет этнопсихологических особенностей личности ученика способствуют активизации познавательной деятельности учащихся и повышению качества образования.

Этнокультурный аспект обучения преследует цель - через приобщение детей к культуре родного народа, пробудить интерес к изучению культуры народов ближайшего национального окружения с последующим ознакомлением с культурой народов мира.

Список используемой литературы

1. Волков Г.Н. Этнопедагогизация современного воспитания // Мир образования. – 1997. - №2. – С. 66-71.
2. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // Пед.соч.: В 6 т.- М., 1988. - Т.1.- С. 28 - 36.
3. Ченкураева Е.Н «Этнокультурная направленность содержания образования в условиях национальной школы» //Сборник межрегиональной научно-практической конференции. – Элиста. – 2003. – С. 86-87.
4. Шапавалов В.К. Этнокультурная направленность содержания образования// Автореф. канд.дис. - М, 1997. - С.15.

Наши авторы

- Александрова Л.Ю.**, учитель истории МОУ «Усть-Ламенской СОШ Голышмановского района Тюменской области
- Баязитова Ф.С.**, д.ф.н, вед. науч. сотрудник ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН Республики Татарстан
- Булатова Ф.К.**, аспирант отдела лексикологии и диалектологии ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН Республики Татарстан
- Волокитина В.Я.**, зам.директора по УВР, муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 18», г. Тобольск
- Врабий М.Н.**, учитель географии, МОУ СОШ № 15, г. Тобольск
- Гадиев Р.Г.**, к.п.н., доцент кафедры социальных дисциплин ТОГИРРО, г. Тюмень
- Гатауллина А.А.**, учитель английского языка, МОУ СОШ №15, г. Тобольск
- Гильфанов Р.Т.**, к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков Международного института финансов, управления и бизнеса ТюмГУ, г. Тюмень
- Гильфанова Ф.Х.**, к. ист. н., доцент ТюмГУ, г. Тюмень
- Елина Е.В.**, студентка института психологии, педагогики и социального управления ТюмГУ, г. Тюмень
- Жданов А.В.**, магистрант кафедры педагогики РГПУ им. Герцена, г. Санкт-Петербург
- Зимин А.В.**, аспирант, Тобольская государственная социально-педагогическая академия, г. Тобольск
- Ибрагимова Л.Х.**, учитель истории, МОУ Ембаевская СОШ Тюменского района Тюменской области
- Карабатырова А.К.**, институт повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, Северо-Казахстанская область
- Каримова Г.А.**, учитель начальных классов МОУ Андреевская средняя общеобразовательная школа Тюменского района Тюменской области
- Кирамова Х.Х.**, учитель татарского языка МОУ ООШ №52, г. Тюмень
- Кожевникова Е.А.**, учитель английского языка МОУ СОШ №39 с углубленным изучением краеведения г. Тюмени
- Козачок О.А.**, учитель истории, обществознания и МХК, МОУ Каменская СОШ Тюменского района Тюменской области
- Конищева В.В.**, педагог-организатор, муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа имени Декабристов» (г. Ялуторовск)
- Коробейникова О.В.**, преподаватель кафедры педагогики, Тобольская государственная социально-педагогической академия, г. Тобольск
- Кох О.О.**, пенсионер, г. Тюмень
- Куликова Н.В.**, директор, муниципальное общеобразовательное учреждение Абатская средняя общеобразовательная школа №1, с. Абатское, Тюменская область
- Кутумова Р.С.**, зав. музеем, МОУ СОШ №15, г. Тобольск
- Ложкина Л.И.**, учитель истории и обществознания, муниципальное общеобразовательное учреждение Абатская средняя общеобразовательная школа №1, с. Абатское, Тюменская область
- Лохманова И.М.**, директор МОУ СОШ №9, г. Тюмень
- Мальцева О.А.**, к.п.н., доцент кафедры педагогики и андрагогики ТОГИРРО, г. Тюмень
- Манкаева А.З.**, директор, МОУ ООШ №52, г. Тюмень
- Марченко С.В.**, ст. преподаватель кафедры иностранных языков ТОГИРРО, г. Тюмень
- Налобина С.Ф.**, учитель начальных классов, МОУ гимназия №16, г. Тюмень
- Насибуллина А.Х.** к.ф.н., доцент кафедры социальных дисциплин ТОГИРРО, г. Тюмень
- Насибуллина Е.М.**, преподаватель, МОУ СОШ № 9, г. Тюмень
- Оздоева З.А.** заместитель директора по УВР МОУ «Велижанская СОШ» Нижнетавдинского района Тюменской области
- Петухова А.А.**, МОУ СОШ №15, г. Тобольск
- Пиманова Л.А.**, к.и.н., доцент кафедры социальных дисциплин ТОГИРРО, г. Тюмень
- Прокопьева З.С.**, учитель начальных классов МОУ «Велижанская СОШ» Нижнетавдинского района Тюменской области
- Рамазанова Д.Б.**, д.фил.н., главный научный сотрудник ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН Республики Татарстан
- Садыков К.С.**, к.ф.н., Тобольская государственная социально-педагогической академия, г. Тобольск
- Сайфулина Ф.С.**, д.ф.н., вед.проф., зав.кафедрой татарского языка, литературы и МП Тобольской государственной социально-педагогической академии им. Д.И.Менделеева, г. Тобольск
- Султанова А.В.**, к.п.н, доцент кафедры словесности и культурологии, Нижегородский институт развития образования, г. Нижний Новгород
- Тимеркаева Г.Р.**, директор, МОУ «Новоаптулинская СОШ» Аромашевского района Тюменской области
- Тимошенко А.А.**, учитель истории и обществознания, МОУ ЮСОШ № 1 с. Юргинское Юргинского района Тюменской области
- Хайбуллина А.Н.**, учитель истории, МОУ СОШ № 15, г.Тобольск
- Хайрутдинова Т.Х.**, к.ф.н., старший научный сотрудник ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН Республики Татарстан
- Хисматуллин С.З.**, директор, МОУ СОШ №15, г. Тобольск
- Хусаинова Г.Р.**, учитель музыки, МОУ ООШ №52, г. Тюмень
- Шамратова Н.Б.**, учитель МОУ СОШ № 15, г. Тобольск
- Шушарин А.М.**, учитель физической культуры, МОУ «Новолыбаевская средняя общеобразовательная школа», Тюменская область
- Шушарина О.Л.**, учитель изобразительного искусства, МОУ «Новолыбаевская средняя общеобразовательная школа», Тюменская область
- Ярков А.П.**, д.и.н., профессор ТюмГУ, г. Тюмень

Содержание

Раздел 1. Культурологический подход в реализации этнокультурного компонента	
Баязитова Ф.С. К изучению духовного наследия сибирских татар: праздник "Һәмһәл" в контексте диалектных текстов.....	3
Булатова Ә.К. Күпләмәгънәлелекнең төре буларак синекдоха.....	4
Куликова Н.В. Роль этнокультурного образования в современном поликультурном пространстве.....	4
Тимеркаева Г.Р. Роль семьи в этнокультурном образовании.....	5
Хайрутдинова Т.Х. Понятие 'подсолнух' в говорах татарского языка.....	6
Кох О.О. Вопросы религии и нравственности в школах Германии.....	6
Гильфанов Р.Т., Гильфанова Ф.Х. Из опыта языкового планирования и языковой политики в странах Западной Европы.....	7
Хисматуллин С.З. Этнокультурный центр как средство приобщения обучающихся к родному языку и национальной культуре.....	8
Тимошенко А.А. Роль религии в этнокультурном образовании на примере исследования историографии древнерусской живописи в Сибири.....	9
Шамратова Н.Б. Роль семьи в этнокультурном воспитании.....	10
Карабатырова А.К. Духовно-нравственные и национально-культурные ценности в поэзии Бахытжана Канапьянова.....	11
Налобина С.Ф. Этнокультурный компонент в образовательном пространстве.....	12
Раздел 2. Реализация этнокультурного компонента в содержании современного образования: состояние и перспективы	
Рамазанова Д.Б. Региональный компонент в содержании образования и вопросы сохранения татарских говоров.....	14
Жданов А.В. К вопросу о межкультурном взаимодействии в высшей школе: цели, задачи и пути реализации.....	15
Садыков К.С. Некоторые проблемы этнокультурного образования.....	16
Сайфулина Ф.С. Реализация воспитательного потенциала этнокультурного компонента образования.....	17
Пиманова Л.А. Национальные российские ценности в содержании современного образования.....	19
Александрова Л.Ю. Роль школьного музея в реализации этнокультурного компонента.....	21
Зимин А.В. Формирование этнической идентичности школьников Антипаютинской школы-интерната.....	22
Каримова Г.А. Апробация учебника «Русский язык» для 2 класса школ тюркской языковой группы.....	24
Ложкина Л.И. Формирование этнокультурной компетентности обучающихся.....	25
Лохманова И.М. Модель поликультурной толерантной среды многонациональной школы как интегрирующий фактор культур разных этносов.....	26
Гатауллина А.А. Изучение Рождества, Масленицы, Сабантуя в аспекте этнокультурного воспитания на уроках английского языка.....	28
Султанова А.В. Восприятие и понимание художественного текста как сложно построенного смысла: лингвопоэтическое прочтение художественного текста в полиэтническом классе.....	29
Кожевникова Е.А. Формы работы с семьей в этнокультурном воспитании учащихся.....	31
Насибуллина А.Х. Профессиональный менталитет учителя родного языка как фактор совершенствования этнокультурного компонента образования.....	32
Насибуллина Е.М. Этнокультурное образование как фактор формирования национального менталитета школьников.....	33
Хайбуллина А.Н. Вопросы религии в преподавании истории и обществознании.....	34
Врабий М.Н. Организация и реализация научно-исследовательской деятельности в краеведении.....	34
Манкаева А.З. Этнокультурный компонент в учебно-воспитательном процессе школы (татарский аспект).....	35
Хусаинова Г.Р. Воспитание гуманистических ценностей младших школьников на основе татарского народного фольклора.....	36
Петухова А.А., Коробейникова О.В. Национальные традиции в традициях школы.....	37
Киранова Х.Х. Реализация этнокультурного компонента содержания образования через уроки родного языка и литературы.....	37
Кутумова Р.С. Роль школьного музея в этнокультурном воспитании обучающихся.....	38
Козачок О.А. Реализация этнокультурного компонента в преподавании истории в школе (на примере изучения темы «Быт и нравы Древней Руси» в 6 классе).....	39
Исхакова Ф.Ф. Роль школы в сохранении культурных семейных традиций.....	40
Шушарина О.Л. Народная праздничная одежда (конспект урока изобразительного искусства в 5 классе).....	41
Ибрагимова Л.Х. Быт и обычаи сибирских татар (конспект классного часа).....	43
Шушарин А.М. Спортивные подвижные игры народов России (конспект урока физической культуры в 3 классе).....	44
Раздел 3. Формирование толерантности и этнокультурного пространства в подростковой и молодежной среде	
Ярков А.П. К вопросу о месте молодежных субкультур в профилактике экстремизма.....	46
Мальцева О.А., Елина Е.В. Исследование этнотолерантности у подростков.....	47
Оздоева З.А. Формирование толерантности в условиях дополнительного образования школьников.....	48
Конищева В.В. «Уважая себя, учимся уважать других».....	49
Прокопьева З.С. Формирование толерантной личности в начальном звене.....	50
Марченко С.В. Роль этнообразования в содержании ценностных ориентаций подростков и молодежи.....	51
Гадиев Р.Г. Национальная культура в дополнительном художественном образовании детей.....	53
Волокитина В.Я. Этнокультурное образование и воспитание как элемент формирования толерантной личности.....	54

Наши авторы

Реализация этнокультурного компонента
в содержании современного образования

*

Объем 8 п.л. Тираж 100 экз.
ТОГИРРО