

# «ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2022 ГОДА. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОДГОТОВКИ»

---

Чуйкова Марианна Михайловна, заместитель председателя  
РПК ЕГЭ и председатель РПК ОГЭ по литературе

# ДОКУМЕНТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

---

<http://fipi.ru>

- × Демоверсия
- × Кодификатор
- × Спецификатор
- × Открытый банк заданий

# ОСОБЕННОСТИ КОДИФИКАТОРА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2022 ГОДА.

- ✘ В раздел 2 кодификатора включён материал из следующих подразделов ФК ГОС: «Основные теоретико-литературные понятия» и «Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения». Включение в кодификатор перечня теоретико-литературных понятий позволяет использовать в формулировках заданий определённый набор терминов, не выходя за пределы обязательного минимума содержания основных образовательных программ. Кроме того, данный перечень даёт возможность более объективно оценить ответы экзаменуемых по критериям проверки и оценивания выполнения заданий.



# ОСОБЕННОСТИ КОДИФИКАТОРА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2022 ГОДА.

- ✘ указание на списки ПООП ООО: А, В, С

Перечень элементов содержания содержит указания на включенные в ПООП три списка произведений, которые обозначены буквами: А, В и С. В ПООП даны следующие разъяснения:

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

# ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться, – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.



# ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

- ✘ Если в кодификаторе конкретное произведение названо, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы.
- ✘ При отборе лирических стихотворений в КИМ могут быть включены не только стихотворения, названные в кодификаторе, но и другие стихотворения отечественной поэзии.
- ✘ В часть 2 экзаменационной работы могут быть включены темы сочинений как по названным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указан только писатель, например Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, один из писателей XX – начала XXI в.).
- ✘ В ряде случаев формулировка задания в части 2 не содержит указания на конкретного писателя и конкретное произведение (выбор также осуществляет экзаменуемый).

# ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

- ✘ Специального комментария заслуживают раздел 2 «Русский фольклор» и раздел 8 «Из зарубежной литературы». Непосредственно по данным разделам задания в КИМ не формулируются, однако предполагается, что при выполнении ряда заданий экзаменуемые могут привлечь указанный литературный материал для выстраивания аналогий.

# ОСОБЕННОСТИ КОДИФИКАТОРА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2022 ГОДА.

2		<b>Из русского фольклора</b>	
	2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)	С
	2.2	Одна былина по выбору	С
3		<b>Из древнерусской литературы</b>	
	3.1	«Слово о полку Игореве»	А
	3.2	Три произведения разных жанров по выбору	В
4		<b>Из русской литературы XVIII в.</b>	
	4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» и др.	В
	4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	А
	4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др.	В
	4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	А
5		<b>Из русской литературы первой половины XIX в.</b>	
	5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей» и др.	В
	5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое» и др.	В
	5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь» и др.	В
	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	А
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я	А, В

7		<b>Из русской литературы XX в. – начала XXI в.<sup>1</sup></b>	
	7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька»	С
	7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	В
	7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся» и др.	В
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»	В
	7.5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	С
	7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Поедино»)»	В
	7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»	В
	7.8	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	В
	7.9	Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов и др. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	С
7.10	Поэзия второй половины XX – XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов и др. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору)	С	





В экзаменационную работу могут быть включены произведения, **не обозначенные в Кодификаторе.**

Все задания, используемые для составления экзаменационных вариантов, размещены в открытом банке заданий ОГЭ на сайте [fipi.ru](http://fipi.ru).

## НА УРОКЕ

- ✘ «Слово о полку Игореве»(А)
- ✘ Жуковский В.А.  
«Невыразимое», «Море» и др. «Светлана», «Лесной царь» и др. (В)
- ✘ Грибоедов А.С. «Горе от ума» (А)

## НА КОНСУЛЬТАЦИИ

- ✘ Ломоносов М.В. «Ода на день восшествия...» (В)
- ✘ Фонвизин Д.И. «Недоросль» (А)
- ✘ Державин Г.Р. «Памятник», «Властителям и судиям» и др. (В)
- ✘ Карамзин Н.М. «Бедная Лиза» (А)

**ОРГАНИЗАЦИЯ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

# ОСОБЕННОСТИ КОДИФИКАТОРА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2022 ГОДА.

- ✘ В раздел 2 кодификатора включён материал из следующих подразделов ФК ГОС: «Основные теоретико-литературные понятия» и «Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения». Включение в кодификатор перечня теоретико-литературных понятий позволяет использовать в формулировках заданий определённый набор терминов, не выходя за пределы обязательного минимума содержания основных образовательных программ. Кроме того, данный перечень даёт возможность более объективно оценить ответы экзаменуемых по критериям проверки и оценивания выполнения заданий.



# ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код раз-дела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
1		<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>	
	1.1	Художественная литература как искусство слова	+
	1.2	Художественный образ	+
	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	+
	1.4	Литературные роды и жанры	+
	1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	+
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	+
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	+
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	+

# РАБОТА С ТЕРМИНАМИ

Термин	Значение	Пример
Художественная литература как искусство слова	Назначение литературы – развлекать, воздействовать на душу посредством прекрасного. В отличие от других видов искусства, литература воздействует при помощи слова	
Художественный образ	Изображенное + оценка автора	

# ВНЕУРОЧНЫЕ ЧИТКИ

Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её  
Величества государыни императрицы  
Елисаветы Петровны, 1747 года (фрагмент)

...О вы, которых ожидает  
Отечество от недр своих  
И видеть таковых желает,  
Каких зовёт от стран чужих,  
О, ваши дни благословенны!  
Дерзайте ныне ободренны  
Раченьем вашим показать,  
Что может собственных Платонов  
И быстрых разумом Невтонов  
Российская земля рождать.  
Науки юношей питают,  
Отраду старым подают,  
В счастливой жизни украшают,  
В несчастный случай берегут;  
В домашних трудностях утеха  
И в дальних странствах не помеха.  
Науки пользуют везде,  
Среди народов и в пустыне,  
В градском шуму и наедине,  
В покое сладки и в труде...  
(М.В. Ломоносов, 1747)

- ✘ Почему в оде, посвящённой восшествию на престол императрицы, М.В. Ломоносов обращается к молодому поколению?
- ✘ Какие художественные средства придают оде М.В. Ломоносова торжественное звучание?
- ✘ Ниже приведена сцена из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Во фрагменте оды М.В. Ломоносова и в репликах госпожи Простаковой проявляется различное отношение к науке и образованию. В чём состоит это различие?



# ТЕМЫ СОЧИНЕНИЕ ПО ЛОМОНОСОВУ

- ✘ Образ России в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»  
М.В. Ломоносова.
- ✘ Как в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» воплощено представление М.В. Ломоносова об идеальном историческом деятеле?
- ✘ Какие «уроки» властителям дают в своих стихотворениях М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин? (На примере одного из стихотворений каждого поэта)
- ✘ Какие ценности утверждаются М.В. Ломоносовым в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

# РАБОТА С ТЕРМИНАМИ

Термин	Значение	Пример
Классицизм	Литературное направление, основанное на подражании античным образцам. Правила классицизма:	Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» – лирика, высокий жанр – ода, прославление дел Елизаветы, связанных с установлением мира и развитием наук как основы для процветания России.
Художественный образ	Изображенное + оценка автора	Россия в оде Ломоносова – безбрежная, богатая, неизученная ...

# А.С.ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА»

## ЯВЛЕНИЕ 14

*София, потом господин N.*

**София**

*(про себя)*

Ах! этот человек всегда

Причиной мне ужасного расстройства!

Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол!

**Г. N.**

*(подходит)*

Вы в размышленьи.

**София**

Об Чацком.

- ✘ Как характеризует Софью решение представить Чацкого сумасшедшим?
- ✘ Какую роль играют ремарки в диалоге Софьи и господина N?
- ✘ Выберите другой фрагмент комедии, в котором показано, как распространяется слух о сумасшествии Чацкого. Проанализируйте реакцию на эту «новость» персонажей, фигурирующих в выбранном фрагменте.
- ✘ Выберите другой фрагмент комедии, в котором важную роль играет(-ют) второстепенный(-ые) персонаж(и). Опираясь на анализ выбранного фрагмента, объясните, в чём заключается эта роль.



# СОЧИНЕНИЕ – ТЕМЫ ДЛЯ СООБЩЕНИЙ НА УРОКЕ, ДИСКУССИЙ, ДОМАШНИХ РАЗМЫШЛЕНИЙ.

- ✘ Какие воззрения сталкиваются в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
- ✘ Какой смысл вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
- ✘ Почему комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» до сих пор звучит современно?
- ✘ Почему Чацкому трудно поверить в то, что Софья выбрала Молчалина? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

# ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА, КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА, СОЧИНЕНИЕ

---

Задание 1 – доказательный ответ на вопрос на основе предложенного текста (фрагмента)

Задание 2 – нахождение другого фрагмента и анализ его в соответствии с заданием

Задание 3 – сопоставительный анализ двух текстов (фрагментов) – лирика

Задание 4 – сочинение (указываем на объём 150 слов)

# ОЦЕНИВАНИЕ ПРОВЕРОЧНОЙ, КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ, СОЧИНЕНИЯ

Задание 1 – максимальный балл – 6 + 3 балла за грамотность = 9

Задание 2 – – максимальный балл – 6 + 3 балла за грамотность = 9

Задание 3 – – максимальный балл – 8 + 3 балла за грамотность = 11

Задание 4 – максимальный балл – 13 + 6 за грамотность = 19



# ОЦЕНИВАНИЕ ПРОВЕРОЧНОЙ, КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ, СОЧИНЕНИЯ

Задание 1 – 2: «5» – 8 – 10б; «4» - 6 - 7б; «3» - 4-5б.

Задание 3 – максимальный балл – 8 + 3 балла за грамотность = 11

Задание 4 – максимальный балл – 13 + 6 за грамотность = 19

«5» - 85% от макс. балл

«4» – 65% от макс. балла

«3» – 45%

***Благодарю за  
внимание!***

