МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. М. КИЖЕВАТОВА» ГОРОДА ТЮМЕНИ

Музейная педагогика как инструмент исторического просвещения подрастающего поколения

Директор МАУ ДО ДЮЦ
«Клуб детского творчества
им. А.М. Кижеавтова» города Тюмени
Иванищева Татьяна Викторовна

КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
1969



Герой Советского Союза

Защитник

Брестской крепости, начальник 9-й пограничной заставы, лейтенант Андрей Митрофанович Кижеватов



КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
1969

Его именем названы в городе Тюмени

1967

Пионерская дружина имени Героя Советского Союза А.М. Кижеватова детского оздоровительного лагеря «Спутник»





1969

Клуб «Кижеватовец»
В 1987 году «Кижеватовец» открыл двери нового здания и стал Клуб детского творчества им. А.М. Кижеватова города Тюмени



2016

Проезд Героя Советского Союза лейтенанта Андрея Митрофановича Кижеватова в микрорайоне Плеханова





2024

Яблоня из г. Бреста высаженная на «Аллее Героев» микрорайона Плеханова города Тюмени





КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
1969

История музея боевой славы «Память»

1967

Открытие музея боевой славы в пионерском лагере «Спутник»





2008

Переезд музея боевой славы «Память» в Клуб Детского творчества им. А.М. Кижеватова





2019

Открытие музея боевой славы «Память» в Клуб Детского творчества им. А.М. Кижеватова к 50-летию Клуба





2024

Реконструкция Музея боевой славы «Память» в Клубе детского творчества им. А.М. Кижеватова

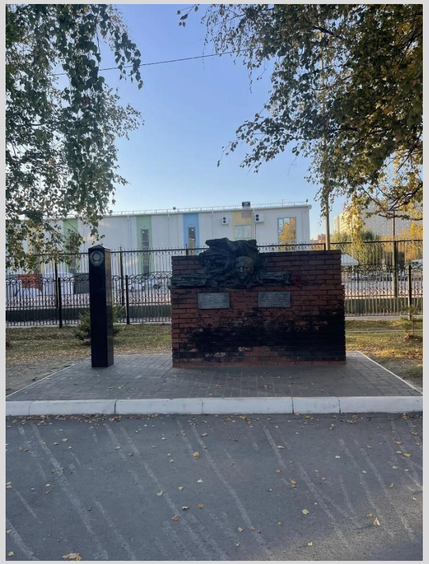




Музей боевой славы «Память» сегодня

2020

Открытие памятника пограничникам Великой Отечественной войны с барельефом А.М. Кижеватова



2022

Открытие мемориальной доски на здании Клуба основателю кижеватовского движения Осипенко Л.А.



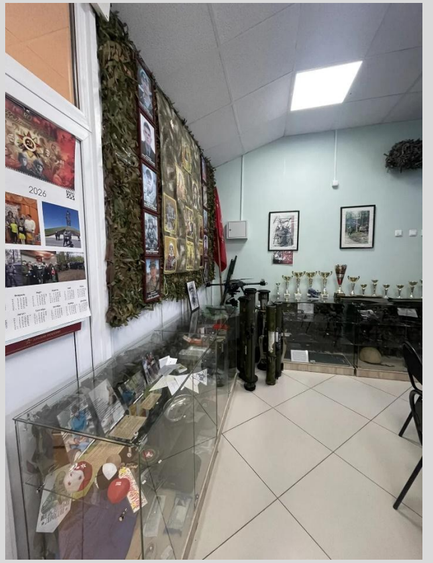
2024

Открытие Мемориальной таблички Свистунову Ю.В., погибшему в зоне СВО



2025

8 декабря
Открытие зала специальной военной операции



КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
1969

Целевые группы (более 5000 человек в год)

Обучающиеся школ города Тюмени





Взрослые





Дети с ограниченными возможностями здоровья



Родительская общественность





КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
1969

Классические формы работы

Урок мужества

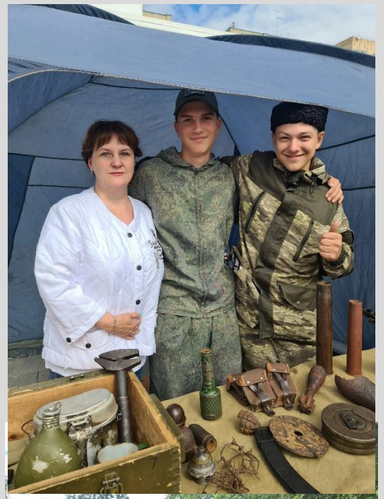




Экскурсия



Выездные выставки





Встречи с участниками СВО, депутатами, проведение телемостов





КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
1969

Что можно делать в нашем музее

Взять в руки оружие, осколок мины





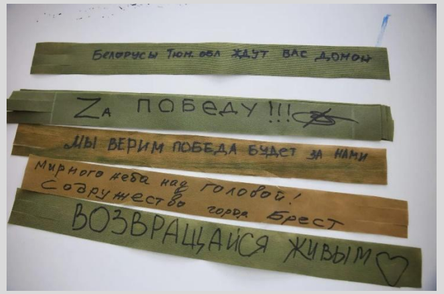
Примерить головной убор



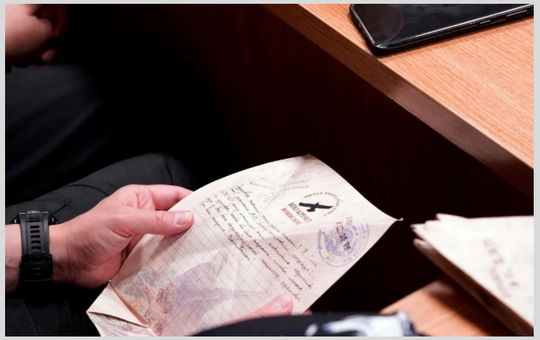


Передать посылки для отправки на СВО





Написать письма бойцам, подписать ленты для маскировочных сетей





КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
1969

Инновационные формы работы

1

Метод создания «Карты памяти».

"Живая память против исторической усталости": работа с травмирующим контентом (расстрел семьи) в музейном пространстве для профилактики цинизма»



3

Звуковые ландшафты



4

История выходит за стены музея





КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
★1969★

Метод создания «Карты памяти». "Живая память против исторической усталости": работа с травмирующим контентом (расстрел семьи) в музейном пространстве для профилактики цинизма»

Правило «открытой двери»: выстраиваем экскурсию так, чтобы подросток имел право выйти, если ему стало физически плохо от услышанного.

Это учит осознанности своих границ.

Работа с агрессией:
История Кижеватова полна ненависти к врагу.
Как перевести эту эмоцию в созидательное русло?
Не «мы должны мстить»,
а «мы должны быть настолько сильными, чтобы защитить своего двухлетнего ребенка любой ценой».

Метод создания «Карты памяти».
После рассказа, посвященного расстрелу семьи в Великорите под Брестом, участники молча рисуют символ этого события.

Обсуждение рисунков вместо обсуждения фактов помогает прожить ужас без ретравматизации.

КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
1969

Инновационные формы работы

5

Педагогика границы: как опыт лейтенанта Кижеватова помогает формировать субъектность современного подростка или «От мемориальной доски к живому лидерству: неочевидные уроки Кижеватова для наставника»



6

Музей как тренажер эмпатии: превращение экспозиции Андрея Кижеватова из "витрины со стеклом" в пространство живого опыта»



7

Театр свидетельств.

Технология «Суд присяжных» прямо в музее



8

«QR-код на граните: интеграция нейросетей и дополненной реальности







КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
★1969★

Педагогика границы: как опыт лейтенанта Кижеватова помогает формировать субъектность современного подростка

Командир отправляет гражданских в тыл под огнем, оставаясь сам.	Командир запрещает гражданским уходить, чтобы использовать их как живой щит для снабжения.
	

Это высшая форма эмпатичного лидерства. Подросток должен понимать: ***быть сильным — значит защищать слабых, а не доминировать над ними.***

КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
1969

- **Главным учебником истории должны стать именно подлинные события!**

КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
★1969★

Десятиклассник ведет экскурсию для первоклашек у стенда с фотографией детей Кижеватова или Факсимиле записки «Я умираю, но не сдаюсь...»

статус "Наставник

проблема буллинга в этой группе исчезает сама собой

КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
★1969★

Сенсорный подход: ИЛИ экспонат-пустота

- Рассказ о пограничнике через тактильность. Пример: дать подросткам подержать кусок колючей проволоки или примерить пустую кобуру, чтобы почувствовать вес отсутствующего пистолета.
- стул, на котором никогда не посидит расстрелянная дочь Андрея Кижеватова

КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
1969

Кто ведет экскурсии

Обучающиеся Клуба из ЮОПН «Кижеватовцы» и ВПО «Кречет»

(школьники)



Педагоги дополнительного образования

(школьники)



Командир и заместитель командира военно-поискового отряда «Кречет»

(школьники, взрослые, участники СВО)



Директор

(взрослые, ветераны, дети ОВЗ, школьники, участники СВО)



КЛУБ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. А.М. КИЖЕВАТОВА
1969

Вывод

Музей должен работать на эмоциональное пробуждение неравнодушия.

Музей должен жить, развиваться, учить, воспитывать и постоянно совершенствоваться.

Руководителю музея, учителю истории, экскурсоводу, педагогу дополнительного образования:
«Патриотическое воспитание проваливается там, где оно построено на страхе перед врагом. Оно работает там, где строится на любви к своему командиру (учителю/наставнику/герою) и ответственности за тех, кто идет за тобой».



«Подвиг навсегда останется в наших сердцах, и мы обязаны передавать эту память следующим поколениям»

















