

Внеурочная деятельность по иностранному языку с использованием метода проектов

Презентация Усминской К. О.,
старшего преподавателя
кафедры СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН ТОГИРРО

В ФГОС **внеурочной деятельности** школьников уделено особое внимание и подтверждается, что формирование и развитие личности во многом обязаны организации именно подобной деятельности учащихся.

Под **внеурочной деятельностью** в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение личностных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

В условиях реализации ФГОС особое значение приобретает проектная деятельность учащихся.

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Евгения Семёновна Полат).

Проектная методика - метод обучения, в основе которого лежит деятельностный (лично-деятельностный подход) подход к обучению. В данном методе предусматривается организация коммуникативно-познавательной деятельности на уроке иностранного языка в виде проекта (Р. К. Миньяр-Белоручев)

основные требования к использованию метода проектов:

- 1) наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного, исследовательского поиска для ее решения
- 2) практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов;
- 3) самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) мотивированная деятельность учащихся на уроке или во внеурочное время;
- 4) структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов и распределением ролей);

- 5) использование исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования; выдвижение гипотезы их решения; обсуждение методов исследования; оформление конечных результатов, анализ полученных данных; подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола", "творческих отчетов, защиты проекта и т. п.)

Этапы работы над проектом

- выбор темы или проблемы проекта
- формирование группы исполнителей;
- разработка плана работы над проектом, определение сроков;
- распределение заданий среди учащихя;
- выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания;
- оформление совместного результата;
- отчет по проекту;
- оценка выполнения проекта.

Классификация проектов (Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина)

1. По методу, доминирующему в проекте	
- исследовательские	
- творческие	
- приключенческие, игровые	
- информационные	
- практико-ориентированные	
2. По характеру координирования проекта	
- с явной координацией	- со скрытой координацией

3. По характеру контактов

- внутренние
(региональные)

- международные

4. По количеству участников

- личные
(индивидуальные)

- парные

- групповые

5. По продолжительности проведения

- краткосрочные

- средней продолжительности

- долгосрочные

Исследовательские проекты:

-требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников, обозначения источников информации, продуманных методов, результатов;

-полностью подчинены логике небольшого исследования;

-имеют структуру, приближенную к подлинно научному исследованию или полностью совпадающую с ним (аргументация актуальности принятой для исследования темы; определение проблемы исследования, его предмета и объекта; обозначение задач исследования; определение методов исследования, источников информации; выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения; обсуждение полученных результатов, выводы; оформление результатов исследования; обозначение новых проблем для дальнейшего процесса исследования).

Творческие проекты:

-предполагают соответствующее оформление результатов;

-как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, т.к. она только намечается и далее развивается;

-следует договориться о планируемых результатах и форме их представления (совместной газете, сочинении, видеофильме, драматизации, ролевой игре и т. д.);

-оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, драматизации, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа, дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и т.д.

Ролево-игровые проекты:

- структура только намечается и остается открытой до окончания проекта;
- участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы (литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые ситуациями, придуманными участниками);
- результаты могут намечаться в начале проекта, а могут проявляться лишь к его окончанию;
- степень творчества очень высокая, но доминирующим видом деятельности является ролево-игровая.

Информационные проекты:

-направлены на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории;

-требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической корректировки по ходу работы над проектом;

-структура может быть обозначена следующим образом: цель проекта, предмет информационного поиска, источники информации (средства СМИ, базы данных, в том числе электронные, интервью, анкетирование, в том числе и зарубежных партнеров, проведение «мозговой атаки» и т.п.); способы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы); результат информационного поиска (статья, аннотация, реферат, доклад, видео и т. п.); презентация (публикация, в том числе в сети Интернет, обсуждение в телеконференции и т. п.);

-часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью, модулем.

Практико-ориентированные проекты:

- с самого начала четко обозначен результат деятельности участников проекта, ориентированный на социальные интересы самих участников (документ, созданный на основе полученных результатов исследования; программа действий; рекомендации, направленные на ликвидацию выявленных несоответствий в природе, обществе; справочный материал; словарь, например, сленга современных американских школьников; дизайн дома, квартиры, учебного кабинета и т.п.);

-требуют хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности, четкие результаты совместной деятельности и участие каждого в оформлении конечного продукта;

-особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также организация систематической внешней оценки проекта.

Создать **проблемную ситуацию** может помочь чтение и обсуждение текстов из учебника на определённую тему. Далее начинается поиск проблем, которые учащиеся группируют по темам:

- Глобальные и мировые проблемы
- Взаимоотношения и семейные проблемы
- Проблемы молодёжи
- Окружающая среда и экологические проблемы
- Политические проблемы
- Социальные проблемы

Следующим шагом является **идентификация и выбор единственной проблемы**, которую было бы интересно разрешить самому без участия и помощи взрослых. В результате этого поиска **образовываются проектные группы**. С этого момента начинается погружение в проект и **личностное «присвоение» проблемы**. Группы **выбирают названия проектов** по интересующим их вопросам.

Участники проектов определяют цели и задачи, намечают способы решения проблемы проекта, распределяют роли и позиции членов группы в соответствии с их способностями, возможностями и желанием.

Следующий шаг – это организация деятельности проектантов. На этом важном этапе у учащихся зачастую возникают трудности, поэтому без руководства учителя здесь не обойтись. Помощь учителя должна быть ненавязчивой, но действенной.

Исходя из поставленных целей и задач, учащиеся разрабатывают план деятельности группы, обсуждают пути и способы реализации их проекта: что бы они хотели получить в результате и как сделать так, чтобы их продукт был полезен кому-то в обществе.

Важно не только продукт проектной деятельности, но и ход мыслительной деятельности обучающихся, поиск путей и способов решения проблемы, качество собранной информации, приобретённые в ходе работы знания и умения, сотрудничество и умение работать в группе, ощущение значимости личного участия.

В ходе работы над проектом учитель приучает учащихся к самоанализу и рефлексии в конце каждого шага:

- Насколько Важно было твоё участие в проекте?
- Что тебе удалось сделать на этом этапе? Что не получилось? Причина?
- Чему научился сам и чему можешь научить других?

Монопроекты:

-как правило, проводятся в рамках одного учебного предмета, при этом выбираются наиболее сложные разделы или темы программы, (например, в курсе ИЯ это темы, связанные со страноведческой, социальной, исторической тематикой и т. п.);

-предусматривают применение знаний из других областей для решения той или иной проблемы, но сама проблема лежит в русле собственно филологического, лингвистического, культурологического знания;

-требуют тщательной структуризации по урокам с четким обозначением не только целей и задач проекта, но и тех знаний, умений, которые ученики предположительно должны в результате приобрести;

-заранее планируется логика работы на каждом уроке по группам (роли в группах распределяются учащимися), форма презентации, которую выбирают участники проекта самостоятельно;

-часто работа над такими проектами имеет свое продолжение в виде индивидуальных или групповых проектов во внеурочное время.

Межпредметные проекты:

-как правило, выполняются во внеурочное время;

-небольшие проекты, затрагивающие 2-3 предмета, а также достаточно объемные, продолжительные, общешкольные, планирующие решить достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта;

-требуют квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих четко определенные исследовательские задания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций.

Проекты с открытой, явной координацией:

-координатор проекта участвует в проекте в собственной своей функции, ненавязчиво направляя работу его участников, организуя в случае необходимости отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников (например, если нужно договориться о встрече с каким-то официальным учреждением, провести анкетирование, интервью со специалистами, собрать репрезентативные данные и т.д.).

Проекты со скрытой координацией:

-координатор выступает как полноправный участник проекта.

Внутренние, или региональные, проекты:

-организуются или внутри одной школы, на уроках по одному предмету, или междисциплинарные, или между школами, классами внутри региона одной страны (это относится только к телекоммуникационным проектам).

Международные проекты:

-участниками проекта являются представители разных стран;

-для их организации требуются средства информационных технологий.

В практике обучения ИЯ наибольший интерес представляют **международные телекоммуникационные проекты**. Именно они позволяют решить наиболее сложную и вместе с тем самую существенную для методики задачу - создание языковой среды и на ее основе создание потребности в использовании ИЯ на практике.

По количеству участников проекта можно выделить проекты:

- личностные (между двумя партнерами, находящимися в разных школах, регионах, странах);
- парные (между парами участников);
- групповые (между группами).

По продолжительности проведения проекты могут быть :

- краткосрочными (для решения небольшой проблемы или части более значимой проблемы, 2-6 уроков);
- средней продолжительности (один-два месяца);
- долгосрочными (до года).

Примерная циклограмма работы над годовым проектом:

- Определение темы, цели и задач проекта, выбор руководителя (сентябрь).
- Выполнение работы (октябрь-январь).
- Предзащита работы в своем классе (февраль).
- Защита на предметной секции перед экспертным советом (март).
- Подведение итогов: школьная конференция по итогам года (апрель).

Формы продуктов проектной деятельности

Выбор формы продукта проектной деятельности — важная организационная задача участников проекта.

- Web-сайт;
- Альбом;
- Анализ данных социологического опроса;
- Атлас;
- Атрибуты несуществующего государства;
- Бизнес-план;
- Видеофильм;
- Видеоклип;
- Выставка;
- Газета;
- Журнал;

- Игра;
- Карта;
- Коллаж;
- Коллекция;
- Костюм;
- Макет;
- Модель;
- Музыкальное произведение;
- Мультимедийный продукт;
- Оформление кабинета;
- Пакет рекомендаций;
- Письмо в ... ;

- Праздник;
- Публикация;
- Путеводитель;
- Серия иллюстрации;
- Сказка;
- Справочник;
- Сравнительно-сопоставительный анализ;
- Статья;
- Сценарий;
- Учебное пособие;
- Чертеж;
- Экскурсия.

Виды презентаций проектов

- Деловая игра.
- Демонстрация видеофильма — продукта, выполненного на основе информационных технологий.
- Диалог исторических или литературных персонажей.
- Защита на Ученом Совете.
- Игра с залом.
- Иллюстрированное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций...
- Инсценировка реального или вымышленного исторического события.
- Конкурс.
- Научный доклад.
- Праздник.
- Пресс-конференция.
- Реклама.
- Ролевая игра.
- Спектакль.
- Экскурсия.

Критерии оценки проектной/исследовательской работы

- **1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**
- **2. Сформированность предметных знаний и способов действий**
- **3. Сформированность регулятивных действий**
- **4. Сформированность коммуникативных действий**

Уровни сформированности культуры проектной/ исследовательской деятельности:

Базовый уровень

Авторы проектов / исследований:

- владеют навыками по определению темы проекта, цели и задач,
- формулированию гипотезы и планированию работы над проектом;
- имеют выработанные представления о композиции и структуре проектной работы, о виде продукта проектной работы;
- обладают умениями применять теоретические методы, элементы экспериментального исследования;
- умеют правильно описывать источники информации и составлять тезисы к работе;
- имеют навыки по написанию доклада для защиты проекта и созданию презентации;
- степень включённости учащегося в исследование не превышает 50%.

Продуктивный уровень

Авторы проектов / исследований:

- уверенно владеют умениями и навыками, соответствующими базовому уровню;
- создают проекты с обязательным применением методов экспериментального исследования и последующей апробацией его результатов;
- имеют выработанные представления о составлении паспорта исследовательской части работы;
- обладают устойчивыми умениями создания презентации проектной работы в формате «Power Point» и составления защитной речи, а также умениями вести дискуссию по теме своей работы;
- степень самостоятельности учащегося при реализации задач проекта / исследования составляет примерно 70 %.

Творческий уровень

Авторы проектов / исследований:

- уверенно владеют умениями и навыками, соответствующими продуктивному уровню;
- имеют навыки применения методов экспериментального исследования (лабораторный эксперимент, моделирование, анкетирование, интервьюирование и т. д.);
- демонстрируют высокую степень самостоятельности в вопросах постановки проблемы исследования, выдвижения и проверки гипотезы, формулирования цели и задач исследования, поиска, анализа и обработки информации, составления паспорта исследовательской части работы, навыков применения теоретических, эмпирических и математических методов исследования, навыков измерений, обработки и глубокого анализа данных экспериментального исследования.

Основная идея метода проектов заключается в том, чтобы перенести акцент с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность учащихся в ходе совместной творческой работы.