

Бакиева О. А.

**ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**на материале искусства народного костюма
жителей Тюменской области**

Учебно-методическое пособие для учителей
детских художественных и общеобразовательных школ

**Тюмень
2012**

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

Печатается по решению редакционно-издательского совета АОУ ТОГИРРО, протокол №1 от 16.01.2012

УДК 37.0
ББК 74.200.5

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)/**

авт.-сост. О. А. Бакиева/
Тюмень: ТОГИРРО, 2012. - 72 с.

Учебно-методическое пособие содержит теоретический материал по народному костюму жителей Тюменской области, Дается подробный анализ орнаментального искусства, цветовая характеристика костюмов разных народов; возможное использование искусства народного костюма в дизайне современной одежды; методические указания к практическим занятиям, примерные поурочные планы по изобразительному искусству, список литературы. В приложениях представлен наглядный материал по разделам.

Пособие предназначено для учителей изобразительного искусства, начальных классов и технологии общеобразовательных школ, а также педагогам дополнительного образования для работы на уроках и внеклассных занятиях.

УДК 37.0
ББК 74.200.5

Рецензенты:

к. пед. н., доцент кафедры социальных дисциплин ТОГИРРО Р.Г. Гадиев;

к. пед. н, зав. кафедрой «Декоративно-прикладного искусства и этнодизайна» ТюмГАКИСТ

О.Ю. Евсеева

ISBN 978-5-89967-561-4



9 785899 675614

© Бакиева О.А., 2012
© АОУ ТОГИРРО, 2012

ВВЕДЕНИЕ

Одним из ярких и интересных с точки зрения этнокультурного воспитания является народный костюм. Народный костюм – значительная область традиционной национальной культуры как по широте и глубине связей, так и по богатству выражения. Народный костюм формировался на протяжении веков, и его развитие обусловлено социально-экономическими изменениями в жизни народа, религиозными воззрениями, взаимосвязями и контактами с другими национальными культурами. Этим объясняется ценность народной одежды для изучения и применения в процессе обучения и воспитания. Именно народный костюм обладает уникальными возможностями по расширению знаний о других народах и формированию взаимной толерантности.

Народный костюм олицетворяет разнообразные связи человека с миром. Костюм, в отличие от других видов декоративно-прикладного искусства, связан с целым комплексом предметов, формирующих его ансамбль. Все это в большей степени способствует формированию этнокультурной компетентности подростков.

По мнению Ю. Б. Борева, В. С. Кузина, Т. С. Комаровой, Б. М. Неменского и Т. Я. Шпикаловой особое место в решении проблемы воспитания учащихся занимает народный костюм. Это обусловлено тем, что, народный костюм является одним из информационных видов декоративно-прикладного искусства, представляющий «модель мироздания».

Именно через народный костюм, можно достичь высокой педагогический результат в деле формирования этнокультурных знаний у учащихся, как синкретическое искусство, которое, по словам Ю.Б. Борева, «включал не только зачатки различных видов художественной деятельности, но и зачатки научного, философского, религиозного и морального сознания» (36, с. 312). Народный костюм жителей Тюменской области представляется моделью взаимопроникновения, взаимосвязи и межкультурного взаимодействия народов.

Рассматривая искусство народного костюма в единстве с традиционной культурой России, ее историей, природным окружением можно отметить национальные черты каждого народа в отдельности.

Исследования специфики народного костюма Тюменской области проводились по трем направлениям (русский, татарский и хантыйский) в определении теоретических основ в работах ученых-искусствоведов, изучавших специфику народного искусства России: А. В. Бакушинского, И. Я. Богуславской, Г. К. Вагнера, В. М. Василенко, В. С. Воронова, Ф. Т. Валеева, Ф. Х. Валеева, Г. Ф. Валеевой-Сулеймановой, М. А. Некрасовой, Т. М. Разиной, А. Б.Салтыкова, П. Т. Сперанского, С. В. Суловой, Н. А.Томилова, М. В. Короткова, М. Н. Мерцаловой, Т. Б. Митлянской, Б. А. Рыбакова, К. А. Чекалова, С. М. Червонной и др.

Так, например, анализируя русский костюм М. А. Некрасова, пишет, что русский народный костюм участвовал, наряду с интерьером дома, народной архитектурой, в создании духовно – пространственной среды, способной воздействовать на человека, формировать его внутренний мир (62 , с. 96).

Неоднократно в работах педагогов подчеркивалась воспитательная значимость костюма: «Нравственная воспитанность – это культура отношений, важным элементом которой является костюм».

В народном костюме, как в фокусе, сосредоточены наиболее важные черты и особенности народного сознания, его социальные, нравственные, религиозные представления, этнические идеалы, для выражения которых использованы художественные средства.

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

РАЗДЕЛ 1.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЗНАНИЙ У УЧАЩИХСЯ 5-8 КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Народный костюм – модель мироздания. Семиотика народного костюма

Одним из ярких и интересных с точки зрения воспитания является народный костюм. Народный костюм – значительная область традиционной национальной культуры как по широте и глубине связей, так и по богатству выражения. Народный костюм формировался на протяжении веков, и его развитие обусловлено социально-экономическими изменениями в жизни народа, религиозными воззрениями, взаимосвязями и контактами с другими национальными культурами. Этим объясняется ценность народной одежды для изучения и применения в процессе обучения и воспитания. Именно народный костюм обладает уникальными возможностями по расширению знаний о других народах и формированию взаимной толерантности.

Народный костюм олицетворяет разнообразные связи человека с миром. Костюм, в отличие от других видов декоративно-прикладного искусства, связан с целым комплексом предметов, формирующих его ансамбль. Все это в большей степени способствует формированию этнокультурной компетентности подростков.

По мнению Ю. Б. Борева, В. С. Кузина, Т. С. Комаровой, Б. М. Неменского и Т. Я. Шпикаловой особое место в решении проблемы воспитания учащихся занимает народный костюм. Это обусловлено тем, что, народный костюм является одним из информационных видов декоративно-прикладного искусства, представляющий «модель мироздания».

Именно через народный костюм, можно достичь высокой педагогической результат в деле формирования этнокультурных знаний у учащихся, как синкретическое искусство, которое, по словам Ю. Б. Борева, «включал не только зачатки различных видов художественной деятельности, но и зачатки научного, философского, религиозного и морального сознания». Народный костюм жителей Тюменской области представляется моделью взаимопроникновения, взаимосвязи и межкультурного взаимодействия народов.

Рассматривая искусство народного костюма в единстве с традиционной культурой России, ее историей, природным окружением можно отметить национальные черты каждого народа в отдельности.

Исследования специфики народного костюма Тюменской области проводились по трем направлениям (русский, татарский и хантыйский) в определении теоретических основ в работах ученых-искусствоведов, изучавших специфику народного искусства России: А. В. Бакушинского, И. Я. Богуславской, Г. К. Вагнера, В. М. Василенко, В. С. Воронова, Ф. Т. Валеева, Ф. Х. Валеева, Г. Ф. Валеевой-Сулеймановой, М. А. Некрасовой, Т. М. Разиной, А. Б. Салтыкова, П. Т. Сперанского, С. В. Суловой, Н. А. Томилова, М. В. Короткова, М. Н. Мерцаловой, Т. Б. Митлянской, Б. А. Рыбакова, К. А. Чекалова, С. М. Червонной и др.

Так, например, анализируя русский костюм М. А. Некрасова, пишет, что русский народный костюм участвовал, наряду с интерьером дома, народной архитектурой, в создании духовно – пространственной среды, способной воздействовать на человека, формировать его внутренний мир.

Неоднократно в работах педагогов подчеркивалась воспитательная значимость костюма: «Нравственная воспитанность – это культура отношений, важным элементом которой является костюм».

В народном костюме, как в фокусе, сосредоточены наиболее важные черты и особенности народного сознания, его социальные, нравственные, религиозные представления, этнические идеалы, для выражения которых использованы художественные средства. В образно-стилистической структуре народного костюма отразились мировосприятие народа, его высокий духовный уровень и материальная культура. Через композицию, цвет и орнамент, ритмическую систему построения, объемно-пластические формы, реализованную в крое.

Для использования потенциала народного костюма как одного из видов народного искусства необходимо произвести подробный анализ его характерных особенностей.

Семиотический (знаковый) характер присущ народному костюму, что касается, по-видимому, традиционной одежды любого этноса. Народный костюм в опосредованном виде всегда выражает определённые этнические традиции, т. к. именно через одежду проявлялась индивидуальность конкретного носителя. Несомненным своеобразием отличалась праздничная одежда, которая выделяла человека на празднике из общего будничного ритма жизни.

По характеру кроя специалисты выделяют пять конструкций народной одежды:

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

- конструкции, состоящие из прямых полотнищ;
- конструкции треугольной конфигурации или имеющие треугольные вставки;
- конфигурации с цельнокроеными рукавами и кокеткой;
- конструкции с отрезным лифом и отрезными рукавами.

Одна из важнейших свойств художественного народного мышления – метаморфичность, т.е. соединение природных культурных явлений по обобщающему признаку или свойству. В народном костюме она представлена особенно ярко в *орнаментике*, в *формах* и названиях женских *головных уборов*, в наличии общего процесса образования структурных уровней пространства и родстве *декоративных решений народного костюма, крестьянской избы и храма*, в их единстве на семантическом уровне (связь с космологией и антропоморфным образом). На это указывали в своих трудах о народном искусстве А. В. Бакушинский, И. Я. Богуславская, Г. К. Вагнер, В. М. Василенко, В. С. Воронов, Ф. Т. Валеев, Ф. Х. Валеев, Г. Ф. Валеева-Сулейманова, М. А. Некрасова, Т. М. Разина, А. Б. Салтыков, П. Т. Сперанский, С. В. Сулова, М. В. Коротков, М. Н. Мерцалова, Т. Б. Митлянская, Б. А. Рыбаков, К. А. Чекалов, С. М. Червонная и др.

У каждого из исследователей был свой подход к анализу костюма, по различным признакам. С. П. Исенко выделяет ряд общих признаков для проведения структурного анализа народного костюма. Элементы крестьянской одежды исследователь классифицирует, как в отдельности, так и во взаимосвязи по следующим признакам: региональному (например: южнорусский поневный и северорусский сарафанный комплексы и др.); этнолокальному; половозрастному (детский, молодых и пожилых женщин и мужчин); степень зажиточности владельца; сословной принадлежности (к единоверцам, казачеству и т.д.); социально-бытовых функций (рабочие, будничные, праздничные и обрядовые: свадебные, траурные, поживные и т.д.); практического назначения (нательная, горничная, верхняя одежда).

В работе мы рассматриваем последние два признака, которые, используя семиотику. Семиотика предлагает рассмотреть народный костюм как возможный текст, как образную и знаковую систему. В семиотическую систему народного костюма входили: орнаментика, колористика, силуэт, способы носить и комплектовать детали костюма, которые являются знаками различного уровня информативности.

Таким образом, мы будем рассматривать искусство народного костюма, учитывая следующие признаки семитического анализа:

1. социально-бытовые функции (рабочие, будничные, праздничные и обрядовые: свадебные, траурные, поживные и т.д.);
2. практическое назначение (нательная, горничная, верхняя одежда).

С точки зрения эстетики, обилие деталей, а значит знаковых систем, наиболее богат женский костюм. В силу всех этих причин в приведенных ниже исследованиях будут рассмотрены женские костюмы, в которых присутствует условное разделение на «ярусы». Б. А. Рыбаков представляет костюм моделью Вселенной, где символы орнаментальных рисунков соответствуют различным ярусам. Так, например, на самом верху орнаменты отражают символы неба, по верхнему краю одежды - птицы, дождь; по нижнему ярусу - растительность, семена и символы земли.

Изучение костюма начинается с так называемого «верхнего яруса» олицетворяющего связь с небом. Затем последует «средний ярус» - связь с земной жизнью, за ним следует «нижний ярус» - связь с Матушкой Землей.

Народный костюм – модель мироздания



Народный костюм – комплекс ДПИ



**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

«Верхний ярус»

«Верхний ярус» представляет собой головные уборы и самым ярким образом, связывающим человека с небом, является «образ птицы». Хотя иногда он может олицетворять все «ярусы», символизируя их возвышенность.

«Образ птицы» в женском костюме встречается у многих народов. Это символ «счастья», «удачи», «возвышенности», «духовного начала». Он встречается в орнаментальных мотивах на татарских женских головных уборах (на калфаках), который также символизирует своеобразную связь человека, носившего этот убор, с небом (мотивы вышивок «золотое перо птицы», «птица и гнездо», «месяц и звезда»). Значительный интерес представляет другого вид женского головного убора сибирских татарок, по фонетическому звучанию близок с «сорокой» - «сарауц». Сарауц – праздничный головной убор замужних женщин, напоминающий диадему. «Основой, каркасом указанногосарауца служат две тонкие параллельные металлические ленты, расстояние между которыми 11,3 см., они придают головному убору вид диадемы. Между металлическими лентами широкая полоса голубого канауса длиной 39,3»: указывает в своем этнографическом исследовании Ф. Т. Валеев. По всей вероятности, в этом головном уборе связь с небесной ипостасью «осуществляется» средствами передачей символов «вечной весны», которые показаны растительными мотивами. Однако этот элемент одежды носили в комплексе с платком или покрывалом. Таким образом, «образ птицы» про-сматривался в особенном ношении платка или покрывала, которое как два крыла ниспадал с головы женщины, делая ее образ женственнее и лиричнее. Покрывало было обязательной частью женской одежды. В этой традиции отразились древние языческие воззрения о магии волос, закрепленные позднее исламом, рекомендующим скрывать очертания фигуры и прикрывать лицо. В XIX веке на смену покрывалу пришел платок, универсальный головной убор практически для всего женского населения России. Однако женщины разных национальностей носили его по-разному. Татарки плотно повязывали голову, надвинув платок глубоко на лоб и завязав концы на затылке - так его носят и сейчас. Еще в начале XX века татарки в Санкт-Петербурге носили калфаки, уменьшившиеся до размеров наколки, удерживавшейся на голове с помощью мелких крючков, нашитых с изнанки. Девушки носили только калфак, замужние женщины поверх него, выходя из дома, набрасывали легкие покрывала, шелковые шали, платки. Привычку носить шаль, весьма умело, драпируя свою фигуру, татарки сохранили до сего дня.

«Образ птицы» можно отметить так же в женском костюме у народов севера (ханты и манси). Они покрывали голову, самодельными сшитыми из шелковой и хлопчатобумажной такни, платками, с нашивкой окантованной кистями, словно «перьями» птицы.

М. Н. Мерцалова, исследуя русский костюм, пишет о поэтичности искусства. «Лебедушка», «лебедь белая», «пава», «утушка» - вот эпитеты, которыми русский народ в своей поэзии награждал женщин и этим подчеркивал зрительную, пластическую сторону образа. Хотя одежда жителей каждой местности Руси имела свои отличительные особенности, весь русский женский костюм обладал общими чертами - мало расчлененным компактным объемом и лаконичным, мягким плавным контуром. Даже когда женщина шла, костюм ее сохранял свою особенность - плавную текучесть линий, так привлекающую людей в движениях лебедей или гордой походке павлина. И примечательно то, что этот характер движения был настолько органичен для образа русской женщины, что сохранился во многих плясках и хороводах.

«Образ птицы» в костюмах разных народов



Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства (на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)

Изучая головные украшения, которые в космологическом строе народного костюма олицетворяют связь с небом, задумываемся над тем, что представляет собой идея неба? И находим в исследованиях этнографа Б. А. Рыбакова: «Идея неба; изображение солнца, мирового древа, устремляющего в небо, изображение птиц. Сами названия женских головных уборов являются «птичьими»: «кокошник» (от «кокош» – петух), «кика», «кичка» (утка), «сорока» и т. д.». В этих символах скрывается народная философия, которая просматривает неразрывную связь человека с природой, прямую зависимость его от ее расположения и благоволения. Человек, как часть Природы, как часть целого организма, не может ей противоречить, в противном случае он будет ею, отторгнут, как организм отторгает «отмершие клетки». Иначе организм – Природа погибает зараженный «раковыми клетками», т.е. человеком, противопоставившим себя природе. Проводя анализ других костюмов в поисках символа птицы, можно обнаружить его почти во всех.

Таким образом, можно сделать вывод, что «образ птицы» присущ всем женским народным костюмам. Кроме того, женский головной убор в древности, как правило, содержал информацию о возрастном, социальном и семейном положении его обладательницы.

Особого внимания приобретает форма народного костюма, его композиция и крой. Все эти составляющие выразительности костюма подчеркивают его уникальность и неповторимость. Костюм нередко сравнивают с архитектурой. Это связано не только с функциональными особенностями сохранения и оберега тела человека, но и с формой архитектурных элементов.

Известно, что практичность кроя русской народной одежды проявилась в ее «безмерности» благодаря значительной объемности ее прямых или расклешенных форм она подходила людям самой разной комплекции. При этом согласованность с фигурой достигалась главным образом подпоясыванием.

В частности, «хантыйская национальная одежда» – своеобразная модель чума. Сах делается двойным: мехом наружу и внутрь. Украшается меховой мозаикой, причем кусочки меха подбираются так, чтобы ворс был направлен только в одну сторону, а сшивается мозаика сухожильными нитками. Работа эта очень трудоемкая, поэтому на изготовление шубы порой уходит не один год. Сах надевают на плечи, изнутри завязывают при помощи кожаных вязок, продевают руки в рукава, которые заканчиваются пришитыми рукавицами. Широкий покроя шубы позволяет при необходимости вынуть руки из рукавов внутрь Саха, согреть их на груди или достать что-либо из кармана внутренней одежды».

Для одежды татар характерен традиционный трапециевидный силуэт с «восточной» насыщенностью цветов, обилие вышивок, применение большого количества украшений. При всей цветовой экзотичности он не выпадает из общей мировой тенденции моды: стремление к приталенному силуэту, отказ от больших плоскостей белого цвета, широкое применение продольного волана, использование в отделке объемных цветов, позументов, драгоценностей.

Таким образом, форма является оптимальной конструкцией для тех климатических условий, в которых живет человек. Поэтому она является различием и сходством одновременно для народов проживающих в одних или разных природных условиях.

Народный костюм и архитектура



**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

«Средний ярус»

«Средний ярус» интересен содержательной информацией о самом человеке, о народных обычаях, о его связях с земной жизнью. Одним из таких информационных носителей в женском костюме является ювелирное искусство. Ювелирное искусство является неотъемлемой частью народного костюма. Так же как орнаментика несет в себе две функции: украшающую и охранно-магическую. Ювелирное искусство - своим истоком имеет особый тип мышления, свойственный нашим предкам. Это был целостный взгляд на мир, который еще не был расчленен в сознании на две противостоящие друг другу точки отсчета: человек, с одной стороны, природа и общество, - с другой. Все вместе они были частью природы, жили в гармонии с ней, хорошо ее понимали, умели слушать и видеть ее красоту, а также воспринимать и воплощать гармонические закономерности развития природных процессов. Ведь мы живем в четырехмерном мире, три пространственных измерения которого объединены со временем. Ювелирное искусство прекрасно воплощает это единство, тренируя способности человека к непосредственному созерцанию мира, его образному восприятию, которому присуща цельность. Эти вопросы интересовали многих исследователей и ученых разных областей наук.

Б.А. Рыбаков в своем труде «Язычество древней Руси» уделяет огромное внимание ювелирному искусству, как части народного костюма, придавая ему значение «народных оберегов». Человек, являясь частью Природы, тем не менее, нуждался в оберегах, потому как, по народным представлениям, мир земной состоит из «светлых сил» и «темных». «Светлые силы» олицетворяют добро, а «темные» - зло. Поэтому человеку было необходимо защищать жизненно важные энергетические центры оберегами.

В целом, знаковая, характерная для народного костюма, достигает в ювелирных украшениях максимальной концентрации. В них важно все – материал и количество, форма и декор. При этом последние в наибольшей степени выражают магическую функцию украшений.

По способу ношения ювелирные украшения принято делить на следующие шесть основных видов:

1. головные
2. шейно – нагрудные
3. наплечные
4. поясные
5. украшения для рук
6. украшения для ног

Все эти виды делятся на группы, типы, подгруппы. Например, к головным относятся; налобные, теменные, затылочные, височные, ушные, накрестные. В налобные, в свою очередь, входят диадемы, налобные подвески и т.п.

В любом национальном изделии мастеров ювелиров, обращает на себя внимание законченность их композиционного строя, соблюдение логики пропорций и гармоничное сочетание с цветовой гаммой одежды, вместе с которой украшения всегда составляли комплекс национального костюма и были подчинены образному строю национального костюма в целом. У славян, кроме того, ювелирные изделия служили украшением не только одежды, но и непосредственно самого носителя, т.е. были связаны с обликом женщины, стремящейся подчеркнуть или сгладить те или иные индивидуальные черты (применяли для этого серьги, кольца, ожерелья). Вот одно из таких украшений. «Гайтан (итан, почёпка, чапочка)- украшение русских, украинских и белорусских женщин, тесьма для обшивки ворота рубах, передников и т. п. Термин употреблялся для нескольких видов украшений. В южнорусских губерниях гайтаны представляли собой длинную, шириной до 10 см, полосу ткани, украшенной бисером, вышивкой, тканым узором, или длинную, низанную из разноцветного бисера полосу, два конца ленты или бисерной сетки соединялись медальоном, украшенным бисерными подвесками, иконкой, крестом и т.п. Такое украшение надевалось на шею и спускалось по груди иногда до талии. Наряду с нагрудными гайтанами были распространены и наспинные гайтаны. Они представляли собой узкую длинную петлю из красной или чёрной тесьмы, украшенной бисером. К тесьме прикреплялся крестик или образок, который спускался на грудь, а полосы тесьмы, украшенные бисером, блёстками, ракушками каури, кисточками разноцветного гаруса, спускались по спине. Женщины, как правило, в праздничный день, надевали несколько таких нагрудных и наспинных украшений. В северных губерниях европейской России гайтаном назывались бусы из искусственного жемчуга, а также серебряные цепи с прикрепленными к ним медальоном, крестиком, образком. Гайтан — это и шнурок, которым зашнуровывались башмаки, а также разноцветная тесьма, использовавшаяся для обшивки ворота рубах, лямок сарафана, подола юбок и т. п.». Далее академик Б.А. Рыбаков описывает подвески, «гривную утварь», обереги – амулеты. Обилие символических украшений около ворота одежды и на шее поясняет он, в связи с тем, что здесь наименее защищенная часть тела.

Так, у татарок головные, шейные украшения всецело связаны с конструкцией и характером костюма. Все эти особенности исследования в этой области по татарскому ювелирному искусству находим мы в трудах Ф. Х. Валеева: «Ювелирные женские украшения - показатель материального достатка и общественного положения семьи. Как правило, украшения изготавливались из серебра, золотились и инкрустировались камнями. Предпочтение отдавалось коричневому сердолику и голубовато-зеленой бирюзе, наделявшейся магической силой. Часто использовали сиреневые аме-

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

тисты, дымчатые топазы и горный хрусталь. Женщины носили кольца, перстни, браслеты разных видов, разнообразные застежки ворота "яка чылбыры", накосники. Еще в конце XIX века была обязательна нагрудная перевязь - синтез оберега и украшения. Украшения передавались в семье по наследству, постепенно дополняясь новыми вещами. Татарские ювелиры - "комешче" - работали обычно по индивидуальному заказу, что обусловило большое разнообразие дошедших до наших дней предметов. Традиционно татарка одновременно надевала несколько предметов - всевозможные цепочки с кулонами, часами, причем обязательно одна с подвешенной коранницей, дополнялись бусами и брошками. Многие элементы ювелирных украшений татар, претерпев совсем небольшие изменения, вошли в обиход женщин других национальностей». Особое значение в украшениях татарок придавалось украшениям с бирюзой. Этот камень считался символом счастья и благодатной семейной жизни. Ее символика связана с древними восточными поверьями: будто бы бирюза - это кости давно умерших предков, и ее правильное созерцание делает человека счастливым. Считают, что она отражает состояние здоровья своего владельца. Многие древние авторы приписывали ей способность вылечивать эпилепсию, кишечные болезни, язвы и опухоли. Воины носили бирюзу как средство для защиты в битвах, особенно высоко она ценилась кавалеристами.

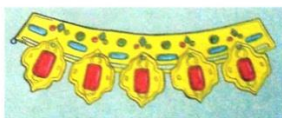
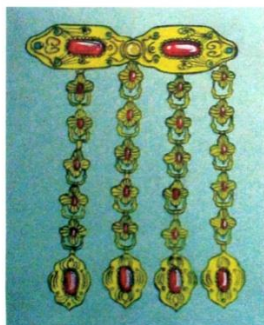
Другим специфическим нагрудным украшением, обычно на матерчатой основе, была перевязь. Первоначальное надевание перевязи нередко связано с въездом молодой в дом мужа. Обряд был связан с предохранением женщины от недоброй силы и означал пожелание ей плодovitости и богатства. Перевязи - «хаситэ» одевали татарские девушки через левое плечо. Такое же украшение одевали чувашские девушки «тевет». «Тевет» - полоса ткани, покрытая монетами, для верховых чувашей - плетеный с крупными кистями пояс с полосками кумача, покрытыми вышивкой и аппликацией. И подвесками из бус. Известно, что чувашские женщины носили наспинные, поясные, нагрудные, шейные украшения. А так же перстни и браслеты

Заметные отличия у разных народов наблюдалось и в количестве одновременно носимых металлических изделий. Много украшений носили татарки, чувашки, русские же предпочитали скромный набор изделий.

Для марийского костюма характерны украшения из бисера, раковин, блесток и монет. Распространенным украшением являлись ушные подвески (пылышпарча) в сочетании с шейным украшением (шушер) и поясными подвесками.

Украшения женщин народов Севера являются подвески из бисера, которые могут быть украшены колокольчиками, ракушками и монетами. Что в свою очередь, говорят об охранно-магическом назначении украшения. Таким образом, просматривается взаимопроникновение, взаимообогащение культур разных народов по способу ношения, по способу обработки ювелирных изделий, по способу изготовления и т.д. Однако есть и принципиальные отличия даже внутри одной этнической группы. Так, например, казанские татарки носили ювелирные украшения из золота или серебра с драгоценными камнями, а молькеевские украшения, выполненные из серебряных монет.

Элементы украшений в народном костюме



Украшение татарок

Хантыйские украшения

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

Универсальные символы и семантика украшений в costume



Славянские украшения

«Нижний ярус»

«Нижний ярус» интересен содержательной информацией о связи человека с Природой, с матушкой Землей.

В народном costume жителей Тюменской области, как и в других произведениях, декоративно – прикладного искусства, большое значение имеет орнаментика. Она содержит в себе символы призванные не только украшать изделия, но и «оберегать» человека. Значение «доброй магии», символики в костюмах обнаруживают магически – религиозное, идейно – образное содержание, которые веками оттачивал народ. В основе орнаментального изображения лежат обобщенные, стилизованные образы. Для него свойственны ритмические повторения, симметрия, особый строй «повествующий» о жизни, быте и традициях народа.

Мифологичность предметного древнейшего мира связана с особенностями мировоззрения и соответствующих образом жизни того или иного народа. Исследователь А. М. Буткевич в труде «Генетическая взаимосвязь вещи и орнамента» указывает на то, что в орнаменте представлены все кажущиеся процессы бытия, что сливались в единое целое, которое человек воспринимал в синкретической слитности с Космосом.

В древних орнаментах бытовали универсальные мотивы и композиции: круг – бесконечность, круговорот бытия, вечность; круг с крестом внутри – колесо – солнце, небо – круг, время – год; квадрат – земное начало, ось мира; квадрат с крестом внутри – центр, поле, плодородие. «Валюта – образ мирового дерева; ломаная линия – грозные силы природы, молния; волнистая линия – вода».

М.Н. Мерцалова дает подробную характеристику: «С первого взгляда трудно понять его далекий сокровенный смысл. Спокойная красота геометрических фигур не ассоциируется с системой мироздания, существовавшей в представлении наших предков, а между тем здесь мы находим и знак солнца с его сложными замкнутыми концами, и знак поля в виде ромбов с точкой в середине и знак человека».

Ф.Х. Валеев дает подробную, многостороннюю характеристику орнаментам казанских татар, связывая его с древней земледельческой культурой и отмечает, что «в отдельных его проявлениях ощущаются и весьма древние корни, уходящие к отдельной скотоводческой культуре кочевых предков татар». В основе происхождения видов орнаментики отмечал ученый, лежат различные техники исполнения и материал. Орнаментация по коже и меху, например, способствовала развитию криволинейных мотивов (роговидные, волнообразные), отражающие символы плодородия, благополучия, богатства. Излюбленными орнаментальными мотивами в татарских вышивках были символы взаимной любви – «лялячачак», символ семейного благополучия, плодородия – цветущий сад; чистоты, веры, ислама – полумесяц и звезда; возвышенности, неба, устремленности – золотое перо птицы.

В орнаментах разных народов за счет символов происходит передача важной информации: опыт предыдущих поколений, быт, промыслы, образ жизни, традиции и мн. др.

Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства (на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)

В одежде народов севера органично сочетаются разнообразие техники аппликации тканей, мехом и кожей. Подробное описание орнаментики северных народов мы находим в трудах Т. Б. Митлянской: «Простейшим и наиболее древним орнаментом является ромбовидный узор, которым украшают женские шубы ягушки и женские кисы - меховые чулки. В одежде колгуевских ненцев распространены три элемента орнамента. Это «заячьи ушки», «головешки», «телячьи рожки». В одежде и на сумках большеземельских ненцев часто встречаются «головешки» и «оленьи рога». Богаче других орнаментирована одежда сибирских ненцев, кочующих в азиатских тундрах. Зимняя обувь шьется из шкур, взятых с ног оленя или лося. Интереснейшим мотивом является орнамент «оленья тропа», который чаще всего выполняется на мужских кисах. Дети до 12 лет носят кисы с простым узором, называемым «оленьи копытца». В женской обуви главная часть украшения – стилизованное изображение чума. Вертикальные линии, идущие из чума, означают дорогу, по которой женщина сюда пришла, а ее дочери уйдут. На мужской обуви основную часть орнамента составляет стилизованное изображение нарт с упряжью».

Из всего сказанного следует, что орнаментальные знаки являются носителем понятийного смысла, в котором заложена своеобразная знаковая система «письменные послания» предков о смысле бытия, о законах по которым необходимо жить в мире и согласии с окружающим Миром. Это можно «прочитать» в любом орнаментальном ряде: это и мирная трудовая деятельность человека, будь то земледелие или скотоводство (ромб-символ пашни, круг с точкой внутри – символ солнца, тепла и добра, роговидные мотивы – символизируют занятие скотоводством), это и обычаи рода (чум и вертикальные линии символ дороги женщины в другой чум, т.е. выход замуж), это и взаимная любовь (символ «лялячак»), без которой просто невозможно жить счастливо. Кроме того, орнаменты несут эстетическое наслаждение при зрительном восприятии и оказывают воспитательное воздействие на духовно-нравственную составляющую личности подростка.

Славянский орнамент

Орнамент является важным духовно-материальным атрибутом традиционной культуры, концентрированной смыслодержательной и смыслообразующей конкретной формой выражения, хранителем народной памяти.

Исследователь истории орнамента Буткевич пишет об этом знаке, что круг в самом общем аспекте был в древнейшей культуре воплощением представлений о важнейших, основополагающих качествах: абсолютное равенство, прямота, единообразие, бесконечность, вечность, круговорот бытия. Сюда входили и морально-эстетические аспекты — добро и красота. Круг ассоциировался с понятием небесного совершенства — Бог, Небо, Космос, Солнце, луна, звезда, планета и проч.

Исследователи древнейшей культуры славян указывают на то, что образ всевышнего бога у славян ассоциировался с образом Солнца.

В существующей обширной литературе, касающейся универсальных формул, продолжает Буткевич, крест трактуется как древнейший сакральный знак, подчеркивающий идею *центра, упорядочивающий пространство, являющий собой* символ равновесия между мирами Прави (верхний луч), Нави (нижний луч), и Явного мира (горизонтальные лучи).

Крест – центр мирам; символ огня и света; символ распространяющегося света истины. Вследствие этого наиболее органичной формулировкой следует считать формулу креста в круге.

Видимо поэтому солнечное божество изображается так же в виде креста – свастики.

Следует заметить, что свастика - древнейший и, наверное, самый популярный символ, так как присутствует она почти у всех народов мира.

У древних славян часто встречается орнамент в виде Свастики. Свастика присутствует на оберегах, одежде, люльках, культовых предметах и сооружениях, оружии, знамёнах, гербах и т.д. Она обретает свою форму из самой глобальной, наиболее впечатляющей человека субстанции – космической, копируя профиль галактик (наша галактика названа Свати), комет и траекторию движения полярного созвездия - Малой Медведицы.

Эта версия была рассмотрена учеными после ознакомления с индийскими Ведами (в частности с эпосом "Рамаяна"), в которых говорится о том, что раньше люди обладали высокоразвитой техникой, знали устройство космоса и солнечной системы. После гибели той цивилизации большая часть знаний была потеряна, но часть сохранилась в виде символов. Свастика - один из них. (Ознакомиться с этим материалом можно в работах Гангадхара Тилака).

В русской традиции правая и левая свастики трактуются так, что одна означает движение по солнцу («посолонь») и символизирует добро, другая – движение против солнца («наотмашь») и считается недобрый знаком. В древности разных континентов известны сочетания обоих этих видов.

Одно из названий свастики — «коловрат», «солнцеворот» («коло»- древнерусское название солнца, колеса, «врат» — вращение, возвращение). Коловрат символизировал победу света (солнца) над тьмой, жизни над смертью, яви над навью. По одной из версий «коловрат» обозначал прирастание светлого времени суток или восходящее весеннее солнце, в то время как «посолонь» — убывь дневного света и заходящее осеннее солнце. Существующая путаница в названиях порождена неверным пониманием направления вращательного движения русской свастики. «Правой» или «прямой» свастикой нередко называют крест с концами, загнутыми в правую сторону. Однако в русской языческой традиции смысловое значение свастики максимально приближено к древнейшему (символ «живого огня»), и потому загнутые концы ее следует рассматривать именно как языки пла-

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

мени, которые при вращении креста в правую сторону естественным образом отклоняются влево, а при левостороннем его вращении — вправо.

Они, видимо, означали два полугодовых состояния солнца. Вероятно, свастика обозначала движение солнца – годовое, а крест – суточное. Таким образом, свастика, является в символическом отношении производной от формы креста (ломаный крест), как бы означает идею «крест в движении».

Также в мифологии славян есть богиня Сва – Лебедь, небесная птица-мать, создавшая зем-ную твердь.

Таким образом, солнцеворот (свастика) символизирует цикличность жизни, повторяемость того, что уже было – ведь жизнь это не прямая линия, а круговорот, все, что уже было, повторится вновь, пусть и в несколько другом, обновленном виде. Так повторяются времена года, чередуется людская жизнь – родившийся человек взрослеет, стареет и умирает, но его потомки растут и крепчают. Свастика символизирует и это явление.

Свастика – это наглядное подтверждение единства символики креста, круга и квадрата и несет в себе изобразительное воплощение этого единства.

Например, Свастика из четырех змеек, расползающихся из центра и не соединенных в центре хвостиками, но имеющих рогатые головки, была знаком заклинания дождя – залога плодородия земли.

Четвертая формула - квадрат - в отличие от круга связывается с идеей земного начала как места обитания человека, воспринимаемого в системе координат, где выделены стороны света и присутствует четырехмерная цикличность природных явлений. Четырехугольник с крестом еще более усиливает это значение, образуя центр, ось координат, и в то же время делает саму данную формулу выражением чрезвычайно важных и сложных смыслов.

У древних славян существовал обряд освящения места, на котором должен был строиться дом: на земле изображали знак квадрата, перекрещенного крестом, с точками – камнями в его частях. В этом обряде отражено представление о боге земли, как покровителе жилища.

Небо-круг тем самым выступает как Бог-творец, выражение Абсолюта, тогда как земля-квадрат – творимое, производное, созданное при посредничестве креста, что вполне соответствует представлениям древности, отраженным во множестве мифов.

Говоря о символике наиболее элементарных и в то же время всеобъемлющих знаков древних славян, следует не упускать из виду, что все эти понятия постигались человеком не абстрактно, а в виде реальных, доступных ему в окружающем мире представлений, вселенским мышлением, которые он, в силу особенностей древнего мышления (его тождественности, синкретичности и предметности), воспринимал как нечто с ними нераздельное, когда «одно и есть другое». Поэтому та же символика креста, олицетворявшего Ось мира, соединяющего Небо и землю, лежит в основе понятия о Мировом Древе, а позже – столбе, колонне, посохе, лестнице, священном хлебе и множестве других образов.

Изображением священного дерева является знак в виде русской буквы «живете» - Ж. Русские рукодельницы любили «живетиками» обрамлять крупные сюжетные композиции своих вышивок, использовали их в вязаном и тканом орнаменте. Верхняя и нижняя части этого знака схематически изображают крону и корни, зацепляя прошлое с будущим. В России деревом, представлявшим богиню, была берёза, недаром она была центральным персонажем весенних Троицких игр – зелёных святок.

Следующий символ спираль относятся к числу древнейших знаков, имеющих громадное значение для орнамента.

По форме спираль является производной от круга и в орнаментах древних славян наблюдаем формулу концентрических кругов как некую промежуточную стадию между кругом и спиралью, которая свидетельствует о возникновении внутренней структуры круга. Важнейшим первообразом для спирали был образ змеи, имевший в древних представлениях славян глобальное космологическое значение. Змея в древних росписях очень часто изображалась в виде спирали. Бобринский в своем исследовании приводит пример перехода зигзага в спираль, наглядно свидетельствующий о генетическом родстве этих древнейших орнаментальных мотивов.

В исследованиях Буткевич можно отметить, что в орнаментике спиралевидный мотив встречается в виде нескольких характерных формул:

- обтекающей спирали, опоясывающей тело вещи в виде спиралевидной замкнутой волны;
- S-образного завитка из двух спиралей, вертикальной или горизонтальной;
- волюты, образованной двумя спиральями, закрученными внутрь.
- Рассмотрим, что же мировоззренческие взгляды славян воплощают в себе данные мотивы.

На примере росписи трипольских сосудов Рыбаков квалифицирует формулу четырехкратной обтекающей спирали как отображение бега времени в виде движущегося солнца, луны или змеи. Сама форма сосуда вместе с нанесенным на нее четырехкратным изображением спирали являет собою в плане горизонтальную проекцию бытия круг – крест – квадрат. Так, некоторые трипольские сосуды имели форму четырех женских грудей, расписанных спиралевидным или «змеиным» рисунком.

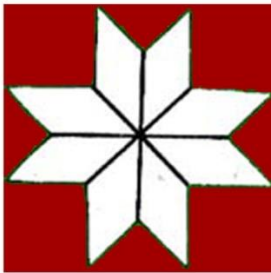
Символ Креста



Реконструкция оберегов, IX век

Крест трактуется как древнейший сакральный знак, подчеркивающий идею центра, упорядочивающий пространство, являющий собой символ равновесия между мирами Прави(верхний луч), Нави(нижний луч), и Явного мира(горизонтальные лучи).

Крест – центр мирам; символ огня и света; символ распространяющегося света истины



Перунов Цвет



Семантическое значение славянского орнамента

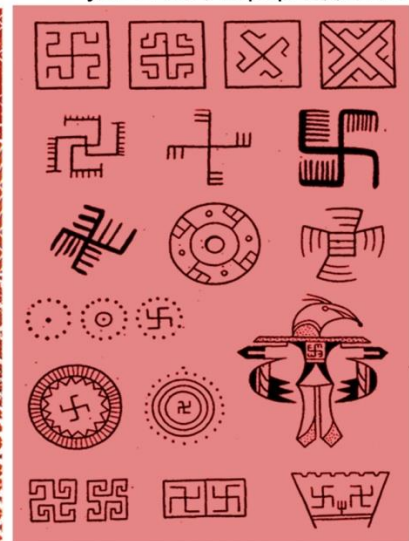
Символ свастики



Наша галактика - Свати

У древних славян часто встречается орнамент в виде Свастики. Свастика присутствует на оберегах, одежде, люльках, культовых предметах и сооружениях, оружии, знамёнах, гербах. Она обретает свою форму из самой глобальной субстанции – космической, копируя профиль галактик (наша галактика названа Свати).

Сва – Лебедь, небесная птица-мать, создавшая земную твердь. Свастика символизирует цикличность жизни, повторяемость того, что уже было, перерождение.



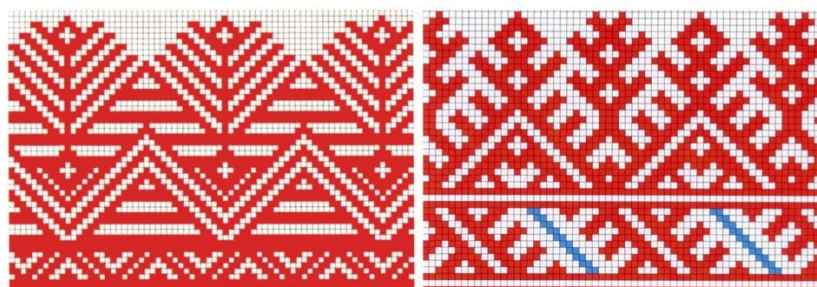
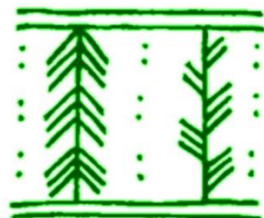
Семантическое значение славянского орнамента

Знак Древо жизни



Изображением священного дерева является знак в виде буквицы «живете» - Ж. Верхняя и нижняя части этого знака схематически изображают крону и корни, соединяя прошлое с будущим.

Мировое Древо - ось мира, соединяющая Навь, Правь и Явь.



Семантическое значение славянского орнамента

Символ Треугольника



Рожаницы - собирательный образ богоматери, духи-покровительницы женской

Треугольник – один из наиболее мощных и универсальных символов. Треугольник у древних славян имеет символику плодородия матери-Земли, природы, символизирует Великую Мать как родительницу, божественную милость.

Перевернутый треугольник также является символом богов Яви (Велес, Земун и т.д.), земной жизни. Треугольник – знак «груды» означает облако с водой, или землю с зерном, или урожай, собранный в груды.



Твердь Земная



Корни - символ начала, истока, мощи, возрождения.



Плодородная Земля



Семантическое значение славянского орнамента

Символы узла и жгута



Священное Древо - олицетворение Мирового Древа, оси мира.



Купала - бог лета, торжества жизни и создания семьи.



Символизируют связь, единение, единство, — изначально воспринимались как единство Неба и земли, творца и творимого.

Знак образован двумя треугольниками или уголками и несет смысл удара, момента высекаания искры, начала, возникновения огня, движения, жизни.



Семантическое значение славянского орнамента

Символ Воды



Вода - универсальный символ, она наделяется многообразными функциями: очищает душу и лечит раны, является посредником между Небом и Землей, дает жизнь всему земному.

Вода - хранительница жизни, циркулирующая во всей природе.

Считается проводником воли богов, посредником в общении с небом.

Вода - первая материя, из водной стихии была поднята земная твердь



Дождь - Небесная влага, несущая жизнь, позволяющая взойти посевам и растениям. Символизирует очищение, обновление.



Облака - Небесные воды, образующие Великий Космический Океан.



Семантическое значение славянского орнамента

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

Бог земли представлялся нашим предкам в образе **змея или ящера** (по преданию Ящер – гигантский змей, держащий на себе сушу). Змей – уж символизировал домового, покровителя дома и земли. Змей так же являлся символом воды, дождя. Весеннее пробуждение змей совпадает с пробуждением земной растительности. Змеи размножаются из яиц. Часто изображение змеи рядом с яйцом. Яйцо же метафора жизни, зерна, вселенной. Существовал миф о яйце змея, из которого произошел мир. Змей хранитель земных богатств, земного огня и от его спокойствия зависит покой и благоденствие на поверхности земли. Часто в орнаментах изображали змеев в виде двух S – образных завитков. Эти завитки могли означать и две противоборствующие силы – добра и зла, и два символа пути солнца – весенне-летнее и осенне-зимнее. Их ещё называли **«солнцеворотами»** – символами весеннего и осеннего равноденствия.

Таким образом, в космогоническом плане у древних славян кругообразное движение свойственно душе, перемещающейся вокруг Центра-Бога, в то время как для тела характерно прямолинейное движение, что и способствует возникновению формулы движения по спирали как результата своеобразного «компромисса» между движением душевного и телесного начал.

Одним из наиболее мощных и универсальных символов является треугольник. Перевернутый треугольник у древних славян имеет символику женского начала, плодovitости матери-Земли, воды, природы. Символизирует Великую Мать как родительницу, божественную милость.

Мифы излагают представления о трёхъярусном строении мира: вверху – недоступное небо, внизу – таинственные недра земли, стержнем мироздания представлялось гигантское дерево, корни которого уходят в нижний мир, а ветви в верхний. Образом этого мира был дом, крыша которого представляла небо, средний мир населяли люди, в подполье жили духи предков.

Перевернутый треугольник в мифологии древних славян также несет в себе символ богов Яви (Велес, Земун и т.д.), земной жизни, что опять связывает представление наших предков о божественных началах, которые управляют в реальной земной жизни.

Таким образом, треугольник – знак «груды», и означает земное, материальное богатство: облако с водой, или землю с зерном, или урожай, собранный в груды; еще это знак женщины и ассоциируется с грудью.

В мифах древних славян мы можем наблюдать рождение дуальной пары, дальнейшее существование членов которой характеризуется антагонистически родственными отношениями. К подобным мифам относятся прежде всего мифы об отделении Неба от земли, которые превращаются в партнеров, супружескую пару со сложными и противоречивыми взаимоотношениями (Мать-Земля и Отец-Небо, конфликты земных и небесных богов – Велеса и Перуна).

К числу универсальных орнаментальных мотивов следует отнести и так называемый мотив плетенки, который известен в двух основных взаимосвязанных разновидностях: узла и жгута. Эти два мотива возникли как производные от более ранних, элементарных формул.

Мировоззренческая идея, лежащая в их основе – понятие связи, объединения, единства, — изначально, в космогоническом смысле понималась как единство Неба и земли, творца и творимого.

Символ жгута образован двумя треугольниками или уголками – «перунами», несет смысл удара, момента высекания искры, начала, возникновения огня, движения, жизни. Иногда его называют «знаком творения». В «большой печати» этот же момент как бы удвоен наложением двух «малых» в горизонтальном и вертикальном направлениях. Эти направления материальной жизни и духовного роста – тот перекресток, на котором существует человек. Излишне, наверное, говорить о том, что отклонение в какую – либо сторону от этого гипотетического перекрестка нарушает гармонию и порождает проблемы в жизни человека.

Немаловажным символом древних славян является вода, которая может быть представлена в виде прямых, косых и ломаных линий. Вода – универсальный символ, она наделяется многообразными функциями: очищает душу и лечит раны, является посредником между Небом и Землей, дает жизнь всему земному. Вода рассматривается как хранительница жизни, циркулирующая во всей природе. Также она считается проводником воли богов, посредником в общении с небом. Представление о водной стихии как первоначале, из которого все возникло, особенно распространено у живущих близ морского побережья и у берегов крупных рек.

Таким образом, знак воды по своему содержанию и исполнению является универсальным и имеет смысловую модификацию в изображении трав и корней, которые, как правило, находятся в земле и получают питание водой. Поэтому корни это не только знак роста и развития, а также представляет собой союз символов воды и земли.

Корни – универсальный символ, он наделяется многообразными функциями: является основой древа жизни, питает и наделяет силой и энергией, дает жизнь новым всходам. Корни также олицетворяют предков, пращуров.

Славянский орнамент, даже самый абстрактный, всегда сохраняет свою рукотворность. Упрощение мотивов здесь происходит от того, что для славянского мировосприятия орнамент – узорочье, украшающее предметный мир, создающее необходимый душевный настрой для серьезной духовной работы.

В книге «Язычество древних славян» академик А.Б. Рыбаков убедительно доказал, что в основе древнеславянского орнамента лежат общечеловеческие, универсальные, космогонические представления о мире. Ряд исследователей рассматривают славянскую культуру как прокультуру многих народов. Так, в исследованиях археолога М. Гимбутас представлены научные выводы, что

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

славяне – часть разделившегося индоевропейского этноса, а в большей ретроспективе – и всего населения Земли.

Следовательно, исходные символы славян схожи с символами и знаками других народов, невозможно выделить среди них специфических, резко отличающихся образов.

Орнаменты сибирских татар

Огромный вклад в изучении орнаментального искусства Сибири внес В. Иванов. Им выделены двенадцать типов орнаментов, характерных для народов Сибири, из которых один – тобол-иртышский был присущ бухарцам и сибирским татарам (Иванов В. 1961, 372).

В 70-ые годы орнаментальное искусство сибирских татар вновь освещается в научных исследованиях. Наиболее детальные и подробные исследования у Ф. Т. Валеева, В. Б. Богомолова и Н. А. Томилова. В своих исследованиях они отмечают, что основы национальных традиций наиболее полно отобразились в орнаментальном искусстве, которое у сибирских татар в определенный период достигло у данного высокого уровня.

На современном этапе развития науки существуют исследования орнаментального искусства различных народов. Орнаментальному искусству татар Сибири (тарских татар) посвящается историческое исследование Фаткулиной Ф.М. 2001. В своем исследовании автор выявляет на основе изучения орнаментики коренного тюркоязычного населения Тарского Прииртышья его этнокультурные связи.

Однако все вышеназванные научные исследования рассматривают орнаментальное искусство с искусствоведческой и исторической точек зрения, что затрудняет использование данного материала как предмета, наделенного общеобразовательной функцией.

И в этом смысле педагогические исследования социокультурных и педагогических основ обучения орнаментального искусства сибирских татар является довольно актуальной проблемой, поскольку именно в орнаменте наиболее полно аккумулируются многовековые способы и приемы художественного обобщения.

Художниками-педагогами отмечено, что орнаменты несут в себе не только эстетическую, но и общеобразовательную, информационную функции. При восприятии которых, у обучаемого появляется эмоциональный отклик на увиденное, что влечет за собой интерес у подрастающего поколения к культуре и желание получить знания об этом искусстве.

Рассмотрим некоторые семантические знаки татарского орнамента.

Извилистая линия часто была символом воды – необычным веществом с таинственными свойствами, одной из первостихий мира. Кружок представлял собой солярный (солнечный) знак. Крест нередко был оберегом, противодействующим силам зла. Орнамент с подобными знаками придавал вещи особый смысл, как бы погружал ее в ткань сложных взаимоотношений человека и мира в рамках определенной картины мира.

Однако, человечество «взрослеет» и время веры в мистическое значение древних символов и в их реальную силу прошло. Мы знаем о древних мифах, но не верим в них. С утратой веры в магическую силу знаков из орнаментов стал улетучиваться их сокровенный смысл, и они действительно, стали превращаться в один из элементов декора.

Тем не менее, есть еще места на Земле, в том числе и в России, где «записанная» орнаментами картина мира еще воспроизводится, живет в людях и предметах, а значит, созданные в рамках этой картины мира орнаменты не утратили свою силу, сокровенный смысл и значение. Одно из таких мест – поселения

Изучением орнаментов занимаются многие: археологи, этнографы, историки, искусствоведы. Они используют различные материалы и методики. Нередко результаты их трудов оказываются труднодоступными широкой публике – они разбросаны в виде публикаций по малотиражным сборникам, журналам, монографиям. Найти их и познакомиться с ними стоит немалого труда. Тем не менее, интерес к знаковой системе орнамента и стоящей за ней картине мира, высок – потому нами и было принято решение создать этот курс.

Внутренняя структура орнамента имеет изобразительное, прикладное и семантическое начало. Узор всегда имеет прикладную сторону, он жестко связан с функцией предмета, на который он наносится, с его формой, материалом. И, наконец, любой орнамент имеет тот или иной смысл. Он может иметь прямой смысл письма, отражать своими ритмами в сложно-опосредованной форме реальные ритмы жизни, нести символические значения, закрепленные традицией. Все орнаменты имеют свои названия, весьма устойчивые, если принять во внимание обширную территорию их распространения. Для расшифровки смысла орнаментов привлекаются как объяснения мастериц, так и религиозно-мифологические представления, а также устойчивые фольклорные и бытовые выражения, так как в их основе – одна и та же система представления о мире. Представления о картине мира передаются от поколения к поколению, и осознаются она лишь частично. Поэтому для расшифровки смысла орнаментов привлекаются также сновидения мастериц.

Большая часть названий узоров представляет собой «застывшие образы» тех или иных «идей», входящих в круг различных представлений и занимающих определенное место в сложившейся структуре картины мира.

Существующие в регионе образцы орнаментального искусства нередко отражают исламские символы и древние солярные знаки.

Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства (на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)

Так, например, изображения полумесяца и звезд, а также кресты, заключенные в окружность подтверждают догадки ученых-искусствоведов. В документах музея он значится как «подзор» (подзорами обычно украшались кровати или окна).

Символ(лунницы), который часто можно встретить в орнаментальном искусстве татар, по мнению искусствоведов, частично исламский, частично - перешедший из более ранних верований. В доисламский период у сибирских татар существовало тенгрианство, и на бубне обычно изображалось «древо жизни». В основе данного изображения был крест, верхняя пика которого венчалась окружностью, и внешне «древо жизни» напоминало человека. Поскольку после принятия ислама изображения живых существ были запрещены, то и «древо жизни» должно было трансформироваться. Видимо, тогда оно и приобрело вид креста, а окружность стала символизировать бубен. В целом крест, расположенный в окружности, будучи сочетанием солярных знаков и часто встречающийся в архаичных культурах, не противоречит культуре сибирских татар, заимствовавших элементы религиозного искусства обских угров.

Закладные узоры состояли из простых чередующихся полос, заполненных различными геометрическими фигурами: квадратами, треугольниками, ромбами, многогранниками свидетельствуют об архаичности этих символов, которые можно встретить у других народов (например, у славян). Старинные заклады отличаются особой монументальностью. Крупные геометрические узоры на матово-красном фоне в большинстве случаев располагаются на концах полотнища тремя бордюрными полосами: основной широкой в центре и двумя-четырьмя узкими по сторонам. Однако для сибирских татар были характерны и просто полосатые тканые изделия (например, коврики для молитв).

Излюбленными орнаментальными мотивами в татарских вышивках так же были символы взаимной любви - «лялячак», символ семейного благополучия, плодородия - цветущий сад; чистоты, веры, ислама - полумесяц и звезда; возвышенности, неба, устремленности - золотое перо птицы. В орнаментах татарского народа за счет символов происходит передача важной информации.

В целом же можно говорить и о магических действиях символики орнаментов как об элементе традиционного мировоззрения одного из тюркских этносов Западной Сибири. В целом для исламского искусства Западной Сибири был характерен духовный смысл как приоритет перед художественной составляющей.

Семантические знаки орнаментов тюркских народов

Символ Древо жизни



Древо жизни – древо познания, бессмертия, а также место пребывания богов и душ умерших. Дорога, путь, посредник между двумя мирами, средство пути в мир предков и возвращения на землю – крона дерева, уходящая в небо. Сочетание прошлого, настоящего и будущего: корни дерева уходят в землю (прошлое), ствол между небом и землей (олицетворение настоящего), и крона уходящая вверх (будущее).

Вышивка на полотенце.

Символ в орнаменте.



Баран (овен)



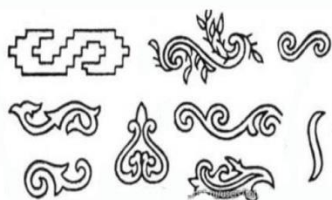
Древнейший культовый символ - воплощение добра (как жертвенное животное), а также знак богатства (достатка), иногда и символ рассвета, потому что когда Земля вступает в созвездие Овна 21 марта, то у жителей Северного полушария начинается весна и этот день является днем весеннего равноденствия. Олицетворяет мужское начало, порождающую силу, творческую энергию. Связан с богами солнца и неба. Спираль бараньих рогов считается символом грома и может связываться как с богами солнца, так и с богинями луны.

Символическое значение татарского орнамента



Диванная подушка.

Вода



S-образный элемент «сув» - знак воды.

Вода - первоначало, исходное состояние всего сущего, эквивалент первобытного Хаоса. Вода - это среда, агент и принцип всеобщего зачатия и порождения. Поэтому вода - символ женского начала и выступает как аналог материнского лона и чрева. Но одновременно это и символ мужского начала, ибо вода - плодотворяющее мужское семя, заставляющее землю «рожать». Вода - это символ рождения, возрождения, плодородия.

В то же время вода как бездна Хаоса - символ сопротивления сковывающей волю власти. Наконец, являя собой начало всех вещей, вода знаменует и их финал, так как с ней связан мотив всемирного потопа.

В оформлении одежды.



Символическое значение татарского орнамента



ШЕСТИКОНЕЧНАЯ ЗВЕЗДА



– звезда Дауда в Коране, или звезда Давида.
Символ встречается в христианстве, буддизме, мусульманстве, иудаизме. В буддизме это символ пересечения активного (мужского) и пассивного (женского) начал. Ислам дает свое трактование: треугольник вершиной вверх – рай, вниз – ад. Пересечение неба и земли – есть символ существования человека, его значения на этой земле.

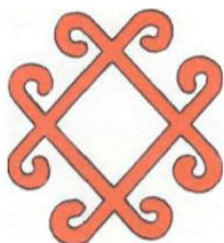
Семантическое значение татарского орнамента

Ювелирное украшение «фес-тёпелик»



Купальский узор

- лунная испостась Девы
- женский образ месяца
- владычица вод



Семантическое значение башкирского орнамента



**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**



Кускар



- символ производительной деятельности человека, плодородия.
- символ завитых бараньих рогов и символ трав – тематика кочевого скотоводческого народа

Семантическое значение башкирского орнамента



Орнаменты хантыйского народа

В основе орнаментальной системы ханты находятся два основных понятия: «след» и «изображение». Оба понятия восходят к охотничьему мировоззрению. Обнаружение следа зверя – это почти добыча, поэтому след сакрален. «След» задает бордюрную организацию орнамента. Если сакрален след, то сакральны и части тела животного, которые его оставляют. У хантов, живущих традиционной жизнью, можно встретить гирлянды из высушенных «лапок» различных зверьков: чем их больше, тем удачливее охотник. Поэтому в названия мотивов орнамента частовходят слова «лапки», «коготки», «ступня». В непрерывных бордюрах строго соблюдался принцип синонимии фона и узора. Другая идея непрерывных бордюров – это «голова», множественностью голов создается изобилие. «Изображения» животного – это «следы» (отпечатки) его души.

Узоры. Птицы

Много изображений птиц – на детских и женских вещах. Эти изображения можно объединить в несколько подгрупп: «глухаря сна узоры», «чайки изображение», «трясогузки изображение», «двухголовая птица», и другие. На спинку люльки против того места, где находится голова ребенка, обычно наносится «глухаря сна узор». Колыбельные начинаются так: Сонный глухарь, птица, Сюда прилетай, садись, Пестрый глухарь, птица, Сюда прилетай, садись.

Многие исследователи указывали на магическое значение «птицы сна». Смысл данного изображения в том, что одна из душ человека имеет вид птицы и может покидать во время сна тело. Изображение птицы служит вместилищем для души и удерживает ее на одном месте. «Без зубов ребенка душу держит еще Калтащ-мать, когда отпускает, душа где попало привычку ходить имеет, поэтому и делается для нее вместилище, иначе ребенок будет плохо спать». Со временем, «пестрый глухарь» привыкает к конкретному человеку и повсюду следует за ним.

Элементы, мотивы и их значение. Крест. Змея

Крест. Крест встречается как в прямом, так и в косом исполнении. В настоящее время еще встречаются татуировки в виде креста на руках: чтобы охранять от боли и чтобы «от болезни укрыться». Вообще, крест несет охранительную функцию, играет роль границы между мирами.

Косой крест еще называют «собачья лапа». Значение креста – отграничение мира людей от враждебных существ иного мира. Например, последний идущий с кладбища должен положить на дорогу крест-накрест две палочки: считается, что душа умершего не сможет через них перешагнуть. Значение перекрытия (закрытия) сегодня проявляется и в достаточно нецелесообразном с практической точки зрения действии. На Казыме, во время каления по глубокому снегу, в том случае, если нельзя пропустить стадо по какой-либо тропе (дороге), то ее перекрывают. При этом было бы проще взять две жерди и поставить их крест-накрест. Однако обычаем это запрещено, поэтому приходится рубить большое количество жердей и ставить их вертикально одна к другой.

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

Запрет по отношению к крестообразно поставленным жердям объясняется тем, что ими навсегда перекроешь себе обратную дорогу.

В связи с крестом необходимо отметить особый способ завязывания узлов на умершем. Концы завязок, располагаясь перпендикулярно основному шнуру, как бы образуют крест.

Змея. Эти орнаменты почитаются в связи с тем, что змей считают косами Казымской богини. Считается, что эти изображения способны «высосать болезнь», и их изготавливали в случае тяжелого недуга. Во сне увидеть змею или ящерицу – «болезнь глазами увидел», а это, в свою очередь, означает, что человек выздоровеет. Далее: русские говорят «гипнотизировать умеет», а по-хантыйски «змеиный рот имеет».

Далее, дождевые черви (земли корни) считаются жилами земли-Матери, жилами же являются и корни деревьев.

Элементы, мотивы и их значение. Прямая линия. Зигзаг

Прямая линия. Это простейший геометрический орнамент, очень распространенный элемент украшения одежды. Прямая линия – «прямой след», «прямой путь», «прямая тропа».

Зигзаг. Чаще всего присутствует на бересте, при аппликации тканью по ткани. Извилистая линия в центре изображения считается признаком жизни и живого существа. С зигзагом традиция связала понятие живого, одушевленного, за ним закреплена функция оживления неживого, охраны жизни, поэтому наиболее часто этот узор встречается на берестяных колыбелях как на спинке люльки, так и на ее бортиках. Наиболее сложные варианты зигзага расположены на широком сегменте люльки у ног ребенка, узор этот имеет специальное название «подшвы ног орнамент». Ветвистый зигзаг отождествляется с ветвистым деревом, а через него – на наполненность узора жизненной силой, на его охранительную роль («заслоняющий узор»).

И орнамент, и танец имеют общий элемент – «нув» (ветка, сучок). У орнамента это – часть узора, отходящая в сторону от зигзага. У танца – элемент движения. Считается, что чем ветвистее узор (танец), тем надежнее он может заслонить человека от бед и дать изобилие.

Спасительную функцию несут края рукавов, подола, полы – края одежды вообще. За небольшим исключением на края одежды наносится зигзаг.

У северных хантов при рождении ребенка Калташ наносит жизненный путь новорожденного на «украшенную золотом ветвь с семью изгибами, на вырезанную с золотом ветвь с семью изгибами», а на сакральном языке «изгиб» означает период жизни человека («жизни изгиб»).

Ветка – первый путь развития зигзага.

Второй путь – когда «на голове зигзага» появляется квадрат, поставленный на угол (ромб) и уголок. Квадратик в этом положении связывается мастерицами с понятием головы. Уголок называется по-разному: «конец стрелы», «плавник рыбы», «маленькая березовая ветвь», «уши маленького зайца».

Еще один путь развития зигзага – его разрыв на отдельные составляющие: «изгибы друг от друга отделились».

Элементы, мотивы и их значение. Ромб

Отдельно взятый ромб называют «сердца углубление», так же называют ряды ромбов на вязаных и бисерных изделиях. В зависимости от своего местонахождения в узоре ромб изображает жизненно важные органы «голову» и «сердце», кроме того он мыслится как «вместилище для души». На детской люльке существует ромбовидный сегмент, который тоже называется «сердца углубление», и на него запрещается наносить узор, чтобы «не испортить жизнь ребенку».

Существует много узоров с пустым внутри ромбом и отходящими от вершин «крючкообразными» отростками. Такие узоры называются «лягушка». Известен обычай почитания лягушки, «между кочек живущей женщины», «прыгающей женщины», которая способна дарить семейное счастье, облегчать роды. Изображение лягушки, вышитое бисером на платке, давало новорожденному здоровье, долголетие. В фольклоре с лягушкой связано представление о счастье, изобилии. Герой говорит: «Один угол дома пусть мехами переполняется, в другом углу лягушки пусть прыгают». В русской народной сказке царевна превращается в лягушку, надев лягушачью шкурку. Таким же способом принимают облик животных духи хантов.

Ромб как универсальный символ плодородия и чадородия связан с представлениями о Матери-Прародительнице, которая мыслилась и как Мать-Природа, и как Великая Женщина-Мать. Фигура ромба нашивается в плечевой части одежды, плюс два зигзага, расположенные по разные стороны от выреза груди, замыкаясь на его конце, образуют ромбы. Существует стойкое выражение «силу спины охранять, силу груди охранять».

Ромб является основой многих узоров: «жук», «солнышко», «мужика половина», «поленица дров», «ель», «мышь».

По сегодняшним представлениям хантов, жучков нельзя убивать – это наши бабушки и дедушки. После смерти одна из душ «уходит в виде маленького невидимого жучка».

Ель имела статус священного дерева. Ель с корнями и диском наверху символизирует мост, соединяющий Нижний и Верхний миры. Считается, что если по какой-то причине человек желает встретиться с лесным духом, то он, ночуя в лесу, во-первых, должен под спальное место постелить еловые ветки, а во-вторых, настругать еловых стружек и также положить под себя.

В образе мыши священный дух. Он уничтожает все враждебные сущности Нижнего мира. Распространен сюжет, когда умерший герой появляется в образе мыши (иносказательно, «по земле

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

ходящее животное», «мусора животное», «маленькая белка»), чтобы передать ту или иную информацию.

Элементы, мотивы и их значение. Треугольник

Треугольник в орнаменте (линия треугольников) имеет разные названия: «бахрома», «щучьи зубы», «утиные выводки», «кедровая шишка» - если основание помещено горизонтально, а вершина направлена вверх; «голова», «голова одна половина» - если вершина повернута вниз; «топора лезвие» - если основание размещено вертикально.

Щука (в узорах «щучьи зубы», «пасть щуки», «щучья челюсть») – особая рыба. Согласно священной песне Казымской богини, из-за того, что ее муж изготовил «двусторонние» («неправильные») нарты, она ссорится с ними отрубает ему ноги. После этого она заклинает его быть духом в образе щуки, так что он может только плавать. Повсеместно щучьи зубы применялись для лечебных целей, в частности, для кровопускания.

Утка играет существенную роль в мифологии обских угров. Она выступает творцом мира, достает землю из глубин первичного Мирового океана. В марийском мифе строение мира осуществил селезень, доставший со дня моря ком земли; в мордовском варианте кусочек земли, из которого возникло все живое, достала утка (гоголь, нырок). В Волжской Болгарии на височных кольцах часто изображалась утка с золотым шариком в клюве. Согласно сегодняшним представлениям, во-первых, с уткой связано понятие изобилия. Во-вторых, утиная лапка служит игрушкой ребенку и в то же время является его оберегом

Символическое значение топора очень велико. Во-первых, он применяется во многих обрядах: свадебных, похоронных, на медвежьих игрищах. Во-вторых, топор обладает очистительной функцией: в целях ритуального очищения через него должны перешагивать женщины. В-третьих, он – неременный атрибут гадательного процесса определенной категории людей, у которых есть «топора знак». В фольклоре топор фигурирует как боевое оружие – достаточно ему приклеиться к врагу (его жилью), и тот будет побежден

Элементы, мотивы и их значение. Уголок

Уголок лежит в основе многих значимых узоров орнамента. Можно назвать следующие узоры.

«Заячьи ушки» («уши маленького зайца»). Существует представление, что если снег падает большими хлопьями, то это Торум-отец на свою жену злится и рвет ее заячью шубу. В фольклоре сохраняется выражение «В шапку из зимнего зайца одетаянай, в шапку из весеннего зайца одетая най». Заячья атрибутика присутствует и в родильном обряде.

«Конец стрелы». Значение этого узора объясняют так: «Вдруг кто-то в тебя стрелу выпустит». По сей день распространено мнение, что наслать на человека болезнь можно магическим путем – «послать стрелу». Поэтому необходимо всегда быть готовым к их отражению – держать собственные стрелы «взведенными». Стрелы являются защитой и от всех других злых существ

«Маленькая ветка», «лисицы локоток», «заячья лапка». Основа более сложных узоров.

«Крылья чайки». Считается, что чайка – птица духа, управляющего тучами и грозой. На Медвеьем празднике основной (а иногда и единственной) атрибутикой духов, появляющихся в птичьем облике, являются натуральные крылья какой-либо птицы, с помощью которых исполнитель имитирует полет. Вероятно по этой причине в названиях узоров встречается слово «крыло» как заместитель самой птицы

«Челюсть лошади». В фольклоре хантов встречаются крылатые кони, богатыри, умеющие их укрощать, облака черной пыли из-под копыт, зашивание врага в семь конских шкур и т.д. Боги наиболее высокого ранга восседают на лошадях

«Маленького оленя рога». Это двойные «заячьи ушки» по узору. По смыслу, если человек имеет большое количество «рогатых оленей», то он защищен дважды: во-первых, это материальное благополучие (теплая одежда, еда), во-вторых, он всегда имеет возможность принести жертву и тем самым снискать расположение божества. Кусочки шкуры с ушей оленя, отрезаемые при нанесении на уши метки, женщины собирали в гирлянды и украшали ими игольницы («интимную» вещь). Их нужно было пришивать очень надежно, чтобы не растерять, иначе семья растеряет своих оленей. Таким образом, магически женщина участвует в охране стада. Точно также, большое количество «рогов» на изделиях – это символ множественности оленей и в какой-то степени их «наколдовывание». Олень имеется в виду в смысле «самец-производитель», символ мужского начала.

Узор оленя должен символизировать землю, «наполненную оленями».

«Солнце» - «Солнце-най-матерь», дарительница силы, энергии для воспроизводства земной жизни. Часто рядом с основным узором соседствуют птицы или фон заполняют какими-либо простейшими элементами, что, по представлению мастериц, одно и то же. Штрихи возле солнца – это некие зародыши, семена жизни, следы их присутствия, из которых могут родиться «и человек, и животное, и растение». Узоры, отходящие от центрального круга – «солнца лучи», а небольшие выступы на окружности называются «невзорвавшаяся рука (луч)», т.е. еще не сформировавшиеся зарождающиеся лучики. Идея орнамента такова, что солнце дает жизнь, как настоящую так и будущую.

«Покинутое стойбище». В этом изображении узоры, отходящие от вершин четырехугольника – «оставленного стойбища дороги». По рассказам, в старину люди специально оставляли стойбища, чтобы создать еще один клочок удобренной земли, потому что на нем даже в самый неурожайный

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

год вырастет крупная сочная ягода. Во всех случаях места, где ранее были стойбища, резко выделяются на фоне остальной местности, там более пышная, обильная растительность, хвоя на деревьях крупная и ярко-зеленая. Таким образом, близость конфигурации узоров «солнце» и «покинутое стойбище» объясняется их общей идеей – воспроизводство земной жизни

«Кедровая шишка» шишка – это символ хантыйского человека или человека вообще. Шишка – это дом для орехов. Орехи – это семена новой жизни. Однако особое состояние ореха, то есть его способность к прорастанию, связано с наличием кедровок, так как именно они закапывают орехи в землю. Не исключено, что первоначально «шишка-человек» мыслилась как беременная женщина.

Семантическое значение орнаментов финно-угорских народов

СОЛНЦЕ



Орнаментальное солнце обычно располагается в центральной части игольниц и крышек берестяных туясов. Смысловая нагрузка орнамента «солнце» заключается в том, что солнце дает жизнь как настоящую, так и будущую.

«Солнце-най-матерь», дарительница силы, энергии для воспроизводства земной жизни. Часто рядом с основным узором соседствуют птицы или фон заполняют какими-либо простейшими элементами, что, по представлению мастериц, одно и то же. Штрихи возле солнца – это некие зародыши, семена жизни, следы их присутствия, из которых могут родиться «и человек, и животное, и растение». Узоры, отходящие от центрального круга – «солнца лучи», а небольшие выступы на окружности называются «невзорвавшаяся рука (луч)», т.е. еще не сформировавшиеся зарождающиеся лучики.



Семантическое значение хантыйского орнамента

ГЛУХАРКА СНА



Обязательное украшение детской колыбели – орнамент с названием «олум лук ханши» (в переводе «глухарка сна»).

Смысл данного изображения в том, что глухарка является вместилищем души человека во время сна. Считается, что глухарка оберегает сон, следит за тем чтобы душа ребёнка отдыхала и со временем привыкает к хозяину на столько, что в будущем без опознавательных знаков глухарка сама следует повсюду за человеком.



Семантическое значение хантыйского орнамента

ЗАЯЧЬИ УШИ



Заячьи уши (уши маленького зайца)

Существует предание, что если снег идёт большими хлопьями, то это Турум-отец на свою жену злится и рвёт её заячью шубу. В фольклоре сохраняется выражение “В шапку из зимнего зайца одетая най, в шапку из летнего зайца одетая най”. Заячья атрибутика присутствует в родильном обряде. Орнамент применяется для украшения детских вещей, так как по поверию обских угров, зайчиха - это лесной женский дух, связанный с плодородием.



Семантическое значение хантыйского орнамента

КЕДРОВАЯ ШИШКА



В фольклоре существует следующий оборот: “С кукольным лицом, с женщинами най мир возникнет. С кукольным лицом, с мужчинами мир возникнет”.

И еще такой оборот: “Сосновой шишке подобная кукла, Кедровой шишке подобная кукла”.

Оба выражения обозначают одно и то же: после эпохи богов и богатырей на земле возникнет эра жизни хантыйских людей, которых боги называют «куклами».

Таким образом, шишка – это символ хантыйского человека или человека вообще. Шишка – это дом для орехов. Орехи – это семена новой жизни. Однако особое состояние ореха, то есть его способность к прорастанию, связано с наличием кедровок, так как именно они закапывают орехи в землю. Не исключено, что первоначально «шишка-человек» мыслилась как беременная женщина.



Семантическое значение хантыйского орнамента

МЕДВЕДЬ



Культ медведя весьма распространен у северных народов и практически у всех это животное обозначено в орнаменте. Медведь у обских угров животное сакральное(он считается сыном верховного божества Торума

и женщины-прародительницы, так же он хозяин тайги и символ справедливости) и желание выделить особо значимые черты зверя для народа, привело к разнообразным вариациям стилизации фигуры медведя у хантов и манси.



Семантическое значение хантыйского орнамента

Функции орнаментального искусства

Обереговые знаки, которые наносились на вещах, — все те же космологические символы, которые с течением времени приобрели «новое понимание», основные функции были утрачены. На смену утраченным функциям пришла функция декорирования.

В ходе исследований разных лет, учеными (Буткевич Л.М., Жарникова С.В., Рыбаков Б.А., Стасов В.В. и мн. др.) было доказано огромное смысловое значение орнамента, его важность в жизни людей и общества, ведь древнеславянский орнамент несет соответствующие функции:

1. Мироизображающая - полная, законченная композиция орнамента, например комплект одежды или дом, несет на себе гармонично составленную систему орнамента, символизирующего собой картину мира древних славян. Корни, воды и другие символы нижнего мира, Земли, изображены на нижнем ярусе (завалинка дома, фундамент, также низ платья, штанин). В среднем ярусе находятся наземные символы, в верхнем - небесные, солнечные (Кони, символы Солнца на избе, изображения птиц и стилизации солнечных дисков на головных уборах). Из этого становится ясно, что люди отождествляли свой быт с системой мироздания, разделенной на нижний мир, явный и небесный, чувствовали себя едиными с ним. Разумеется, это вносит гармонию в процесс жизни.

2. Функция обережная - символы несли функцию защиты, каждый из них означал что-либо определенное и помогал в свойственном ему аспекте жизни (пример: знак "Засеянное поле" практически всегда символизировал развитие новой жизни, рождение, и изображался на платьях ждущих ребенка женщин, а так же на обрядовых вещах, призванных участвовать в ритуале засева земли. Солнце - очень популярный и сильный оберег, используемый почти всеми народами мира, является защитой от зла, тьмы, и соответствующих людей и зверей. Ветви - символ роста, развития). Следовательно, орнамент несет обережную функцию, определенные сочетания его элементов помогают человеку в его жизненном пути, в его ремесле.

3. Функция информационная - как уже упоминалось в двух предыдущих пунктах, все символы и их сочетание символизируют определенные вещи, по их сочетанию, расположению на одежде и разнообразию знаков можно определить принадлежность человека к определенной профессии, его роль в обществе, в семье, позволяет увидеть его устремления, цели и приоритеты в жизни носящего эти вещи человека.

Следовательно, система орнаментов костюма, дома и других вещей несет информацию о человеке, делает его наряд уникальным, выражающим именно его жизненный путь, устремления и цели.

Цветовая символика костюма

Другим значимым элементом семиотической системы является колористика. Колористика – самый элементарный конкретно- чувственный признак повседневной, праздничной, траурной одежды. Свой язык цвета народ воплощал в образы. Эти образы «учат» нас понимать психологию

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

народа. Колористика определяла функции устойчивого этнического, этнолокального, половозрастного признаков, психологией каждого цвета, связанная с традиционными жизненными представлениями.

Например, белый цвет у многих народов был символом чистоты, милосердия и печали. Черный - символ земли, покоя и постоянства, отрешения, скорби и траура. А красный - цвет огня, крови, солнца, плодородия, власти и силы. Рассмотрим цветовую символику в русском костюме.

В русском костюме цветовой строй настолько интересен и значителен, что именно он создает разнообразие в установившихся традиционных формах и рассказывает нам об их назначении, о тех или иных костюмах, о сокровенном их смысле. Красный цвет олицетворяет праздник и радость, в темных и тусклых оттенках получал значение символа скорби, отмечала о колористике искусствовед М. Н. Мерцалова, «красный цвет в русском народном костюме существовал в таком большом разнообразии оттенков, что из них можно составить целую палитру, своеобразную цветовую симфонию» (54, с.224). Любовь к красному цвету - древняя особенность эстетического восприятия многих народов. Красный цвет - это цвет крови, огня, солнца - цвет жизни в отличие от черного.

Колористика татарской народной одежды отмечена сочетанием однотонных оттенков (зеленого, бордового и др.). Все цвета, кроме черного цвета, отражает оптимистическое восприятие действительного. Иногда цвет играл в костюме татарской женщины образную роль: темно - синий бархат создавал атмосферу глубокой ночи, на котором мерцали золотом луна и звезды.

В костюмах народов севера преобладали цвета, обусловлены природным материалом (мех), что представляют ахроматическую гамму. Однако праздничность и нарядность создавалась за счет цветных вставок разного цвета. «Опушка из меха разделена красочными полосами, сшитыми из кусочков разноцветного сукна. От рукавов и плеч развеваются суконные цветные ленточки: красные, синие, желтые, зеленые. В давние времена на месте суконных вставок были полосы ярко - оранжевой ровдуги»Т. Б. Митлянская(83, с. 256).

Таким образом, колористика указывала и на место проживания человека: полыхающие красные тона костюмов - центральная полоса России, сдержанные тона, холодная цветовая гамма - север России, использование черного цвета в вышивках и в материале - черноземные области России.

Подводя итоги структурного анализа народного костюма и его элементов в отдельности и во взаимосвязи, который является не только средством получения информации для учащихся, но и воспитательным аспектом, можем сделать вывод: особенности колористики, орнаментации, формы и ювелирного искусства - все содержит в себе огромный потенциал духовного наследия наших предков. Задача педагогов - использовать этот творческий потенциал разных народов в деле формирования этнокультурных знаний у подрастающего поколения.

Следовательно, искусство народного костюма может играть определенную роль и быть важным компонентом формирования этнокультурных знаний у подростков и художественного образования учащихся.

Женский сарафанный комплекс. Центральные губернии России XIX век



		Цвет	Характеристика
1	Доминанта +	Красный	Активность позиции, высокая мотивация достижения, стремление к доминированию, потребность в обладании жизненными благами, эротическая активность, целенаправленность действий, спонтанность и раскрепощенность поведения, высокая самооценка, агрессивность, черты стеничности и мужественности, склонность к риску.
2	Субдоминанта X	Серый	Разделяет группу потребностей, определяющих ведущие личностные тенденции.
3	Тоника =	Желтый	Потребность в одобрении и поощрении для сохранения надежды на улучшение ситуации в будущем. Осмотрительность в межличностных контактах во избежание разочарований.

Южнорусский женский костюм



		Цвет	Характеристика
1	Доминанта +	Черный + (красный) серый	Позиция протеста – социальная отторженность. Считает, что ситуация безнадежна. Оказывает сильное сопротивление всему, что неприятно.
2	Субдоминанта X	Красный + зеленый	Проявляет инициативу в преодолении препятствий и трудностей. Занимает или хочет занять положение, в котором он был бы облечен властью, чтобы управлять ходом событий.
3	Тоника =		Не испытывает эмоциональной привязанности, даже находясь в близких отношениях с кем-либо.

Украинский национальный костюм



		Цвет	Характеристика
1	Доминанта +	Белый (серый)/ Черный	Позиция протеста – социальная отторженность. Считает, что ситуация безнадежна. Оказывает сильное сопротивление всему, что неприятно. Пытается защищаться от всего, что может вызвать у него раздражение.
2	Субдоминанта X	Красный/Зеленый	Проявляет инициативу в преодолении препятствий и трудностей. Занимает или хочет занять положение, в котором он был бы облечен властью, чтобы управлять ходом событий.
3	Тоника =	Синий/Желтый	Взыскателен в своих эмоциональных требованиях и очень привередлив в выборе партнера. Желание независимости от эмоций делает невозможной какую-либо глубокую эмоциональную близость.

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

Национальный костюм Казанских татар



		Цвет	Характеристика
1	Доминанта +	Красный	Активность позиции, высокая мотивация достижения, стремление к доминированию, потребность в обладании жизненными благами, эротическая активность, целенаправленность действий, спланированность и раскрепощенность поведения, высокая самооценка, агрессивность, черты стеничности и мужественности, склонность к риску.
2	Субдоминанта X	Зеленый Синий	Поведение настойчивое, требовательное: упорство в достижении целей, отстаивание своих позиций. Выраженный контроль над проявлением чувства и поступками, раскованность в узком кругу близких контактов.
3	Тоника =	Серый Желтый Фиолетовый	Известная напряженность в контактах с окружающими, стремление уйти от конфликтов и избежать излишних волнений. Потребность в одобрении и поощрении для сохранения надежды на улучшение ситуации в будущем. Осмотрительность в межличностных контактах во избежание разочарований. Стремление не обнаружить свою сентиментальность и обидчивость, эгоцентрическая сосредоточенность на своих проблемах.

Польский национальный костюм



		Цвет	Характеристика
1	Доминанта +	Белый (серый) Бордовый (красный + коричневый)	Защита, скрытность: углолен изнуряющими и ослабляющими воздействиями и хочет от них оградиться. Контролируемая активность – склонность к комфорту. Вынужден похоронить свои иллюзии и отказаться от желания добиться высокого престижа, поэтому предпочитает ко всему относится спокойно, не отказывать себе в преимуществе комфорта и безопасности.
2	Субдоминанта X	Синий/ желтый	Общительный, легко приспосабливается. Чувствует себя спокойно только тогда, когда тесно связан с каким-либо человеком, группой или организацией, на которые он может положиться.
3	Тоника =	Серый/красный	Испытывает апатию и тревогу, ему кажется, что он «попал в окружение», полагает, что обстоятельства вынуждают его сдерживать свои желания. Хочет избежать открытого конфликта с другими и обрести мир и покой.

Национальный костюм сибирских татар



		Цвет	Характеристика
1	Доминанта +	Зеленый Серый	Стремится к самоутверждению. Нуждается в силе и волевым напряжении для самостоятельного преодоления трудностей. Стремится справиться с требованиями преодолеть сопротивление и завоевать признание.
2	Субдоминанта X	Зеленый Серый	Цвета, стоящие после X0, выражают потребности, которые из-за конфликтного напряжения остаются неудовлетворенными. Цвета, стоящие перед X0, указывают на то, к чему стремятся, как к компенсации.
3	Тоника =	Серый	Готовность к эмоциональному общению.

Башкирский национальный костюм



		Цвет	Характеристика
1	Доминанта +	Красный	Ведет активный образ жизни, стремится иметь достаточно жизненных благ. Вся его деятельность направлена на успех и самореализацию. Обладает высокой самооценкой. Сильный, энергичный, живой, стремится жить полной жизнью.
2	Субдоминанта X	Желтый	Все новое и увлекательное привлекает его. Склонен скупать от однообразия, от всего заурядного или традиционного.
3	Тоника =	Черный	Считает, что на его пути стоят препятствия, что обстоятельства вынуждают его идти на компромисс и временно отказаться от некоторых удовольствий.

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

Казахский национальный женский костюм



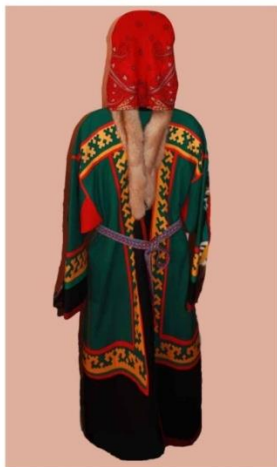
		Цвет	Характеристика
1	Доминанта +	Красный + Желтый +3+4	Активность сочетается с неустойчивостью эмоционального состояния, тенденция к самореализации – с изменчивостью установок и непоследовательностью. Яркость эмоциональных реакций, экзальтация чувств, широкий спектр увлечений, оптимистичность, выраженная общительность, поиски новых контактов и сфер интересов. Самооценка неустойчивая, наряду с высоким уровнем притязаний – неуверенность в себе, которая легко переходит в другую крайность в ситуации признания и успеха в глазах окружающих.
2	Субдоминанта X	Синий + Зеленый x1x2	Упорядоченность, методичность и самостоятельность действий. Потребность в сочувствии и понимании, самоуважении и уважении со стороны значимых окружающих.
3	Тоника =	Серый =0 Желтый =4	Известная напряженность в контактах с окружающими, стремление уйти от конфликтов и избежать излишних волнений. Потребность в одобрении и поощрении для сохранения надежды на улучшение ситуации в будущем. Осмотрительность в межличностных контактах во избежание разочарований.

Чувашский национальный костюм



		Цвет	Характеристика
1	Доминанта +	Красный Серый	Стремится импульсивно преодолевать все затруднения и препятствия, стоящие у него на пути. При этом хочет подавить полные напряжения конфликты, однако, в связи с импульсивными действиями попадает в рискованные ситуации.
2	Субдоминанта X	Зеленый	Спокоен, тверд, самостоятельно отстаивает свои притязания.
3	Тоника =	Синий Черный	Уступчивость и пассивность, мешающие сохранять эмоциональную привязанность.

Ненецкий национальный костюм



		Цвет	Характеристика
1	Доминанта +	Зеленый Бордовый (красный+черный)	Стремление к самоутверждению, честолюбие. Жажда приключений, агрессивность
2	Субдоминанта X	Белый Желтый	Привлекает все новое, увлекательное. Скучает от однообразия, от всего заурядного и традиционного. Готов к контактам.
3	Тоника =	Красный Оранжевый Синий Черный	Пытается успокоиться и расслабиться после периода перевозбуждения. Ему нужен покой и тишина, если ему в этом отказывают, становится раздражительным.

Хантыйский национальный костюм



		Цвет	Характеристика
1	Доминанта +	Синий Черный	Потребность в покое. Нуждается в спокойном, мирном, гармоничном состоянии, способном принести спокойную удовлетворенность и ощущение общности. Отрицает существующую ситуацию. Избегает постоянного влияния, чтобы не дать переубедить себя.
2	Субдоминанта X	Красный Бордовый	Чувствует сдерживание динамичного побуждения и торможение импульса активности. Считает, что ему чинят препятствия и мешают получить то, что он считает для себя важным. Неудовлетворен и с отвращением порывает отношения.
3	Тоника =	Желтый	Упорно стремится к осуществлению идеализированных и желаемых представлений. В выборе связей разборчив. Хотел бы с помощью поддержки избежать разочарований и лишений.

Марийский национальный костюм



		Цвет	Характеристика
1	Доминанта +	Бордо (красный+ черный)	Жажда приключений, агрессивность. Хочет наверстать то, что, как ему кажется, он упустил, живя насыщенной жизнью, хочет освободиться от того, что угнетает.
2	Субдоминанта X	Красный Черный	Считает, что ему чинят препятствия, замыкается в себе, если ему чинят препятствия.
3	Тоника =	Зеленый	Считает, что должен лучше использовать существующие обстоятельства.

1.2. Характерные особенности народного костюма

Русский костюм

Известно, что до середины XIX века народная одежда русских сибиряков была внешне очень похожа на ту, что носили жители северных районов Европейской России. Мужчины одевались в узкие штаны-порты или шаровары, рубаху с воротником-стойкой и разрезом на груди, а женщины носили рубахи с длинными рукавами и сарафаны. В холодное время надевали халаты без застежки, которые назывались "армяк", "балахна", "зипун", "шабур". Взрослые обязательно должны были прятать волосы под головные уборы и подпоясываться.

Северорусский костюм или, как его ещё называют, женский сарафановый комплекс был широко распространен в Сибири, начиная с XVII-XVIII веков. Главной и самой известной частью этого костюма являлась *сарафан*.

Для традиционного русского костюма характерен прямой крой со свободно падающими линиями. Его отличает конструктивность и рациональность: модулем здесь является ширина полотнища домотканой или покупной фабричной ткани. Основные детали одежды кроили, перегибая полотнище вдвое по утку или основе. Для клиньев по необходимости полотнище складывали по диагонали. Сшиваемые по прямым линиям детали одежды дополнялись для свободы движения прямоугольными или косыми вставками (полики, ластовицы). В этом специфическом крое присутствует определенная архаика. К типичным чертам можно также отнести значительную длину одежды, особенно большую длину рукавов женских рубах в некоторых районах, расположение декора, многослойность ансамбля, состоящего из нескольких надеваемых одна поверх другой одежд, насыщенный колорит с контрастным сочетанием окраски отдельных частей костюма.

Основу любого русского костюма составляла *рубаха*. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой. И обязательно подвязывалась поясом.

Вышивка и различные отделки открывают большие возможности придавать нарядность платьям нейтральных форм, простых по конструктивному строю.

Особенность нарядной одежды заключается в том, что она должна выражать и подчеркивать индивидуальность человека. Самопознание этой одежды исключает тиражирование. Здесь можно провести параллель с народным костюмом: ни один образец нарядного костюма не повторяет в точности другой, ни в деталях покроя, ни в отделке, несмотря на то, что все они конструктивно и декоративно построены по одним и тем же принципам.

Например, венчальная рубаха («калинка», «долгостанец», «исцеленница») как часть свадебного наряда являлась символом невинности невесты. На Русском Севере был известен «венчальный

Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства (на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)

вороток»-верхняя часть рубахи с пышными, до локтя рукавами или с длинными, суживающимися книзу «плакальными» рукавами длиной до 130 см. Были также венчалые рубахи с рукавами не длиннее руки. Они могли суживаться к кисти, иметь клинья или быть собранными в сборки под манжеты или обшивки с оборочками по краям.

Венчалая рубаха-«целошница» (д. ВаскиноЯранского уезда) цельнокройная, длиной почти до ступней. Полотнища выполнялись заготовками в размер длины будущей рубахи. Заготовка этой рубахи состояла из узорной каймы в виде полосы орнамента розового цвета из крупных зигзагообразной линии, выполненной в технике закладного ткачества, и окаймляющих ее сдвоенных полосок и белого холста полотняного переплетения. Для шитья рубахи - «целошницы» понадобилось три с половиной заготовки тонкого домотканого льна. Глубокий овальный вырез горловины создается за счет сильно присобранных под узкую льняную обшивку передних и задних полотнищ и средней части верха рукавов. На середине груди имеется разрез, завязывающийся на шнурок. Рукава, немного суживающиеся книзу, выполнены из одного полотнища ткани и двух клиньев, присобраны у запястьев. Под рукавами вшиты ромбовидные ластовицы. Законченность рубахе придают легкие оборки из льняной и батистовой ткани, нашитые по краям подола и рукавов.

В наибольшей степени применяются элементы покроя верха народных рубах: прямые линии, проймы, полики, ластовицы и т.д.

Мужские штаны имели множество вариантов кроя. Широко были распространены на территории современной Тюменской области шаровары, шкеры, чембары. Последний термин к концу XIX в. имел два основных значения: 1) повседневные и, иногда, праздничные штаны из ткани; 2) рабочие штаны, часто утепленные. Ученые считают, что само это слово было заимствовано еще первыми русскими переселенцами XVII в. из одного из тюркских языков. Чембары и шаровары кроились с прямоугольной вставкой. Известны были и другие варианты кроя мужских штанов.

Женщины в будни во второй половине XIX в. еще носили сарафаны, которые кроили на лямках или с лифом. Сарафаны с лифом назывались "горбач", "дубас", к ним иногда пришивали рукава, что фактически превращало их в платье. С сарафанами женщины носили традиционные рубахи, которые обычно кроили из двух частей и соответственно из двух сортов ткани: из высококачественной ткани шили верхнюю часть рубахи, а нижнюю изготавливали из более грубых тканей. Верхнюю часть, видневшуюся из-под сарафана, называли обычно "рукава", "наставка", а нижнюю — "приставка", "подставка", "станушка", "нижник", "припод". Цельные рубахи, сшитые из одного сорта ткани, без шва на стане, называли "пропускнухой". Их использовали как праздничные. К концу XIX в. вошли в употребление женские нательные кофты, крой которых был аналогичен крою "рукавов".

К концу XIX в. начали носить юбки из четырех-шести, иногда семи прямых полос ткани. Иногда юбки шили не из прямых, а раскошенных полос-клиньев. Эти юбки назывались в некоторых местах "горбач". Широко были распространены юбки -"поколенки", длина основной части которых составляла две трети полной длины юбки. Внизу пришивался очень широкий, около тридцати сантиметров, волан.

Юбки носили с кофтами. По будням они были очень простыми, праздничные отличались разнообразием кроя и отделок. Кофты "казачок" или "баски" шили в талию и с оборкой по нижнему срезу; "маринатки" — с застежкой по переду и с подкройными бочками, расширяющимися книзу, на спинке. Характерной чертой этих кофт был так называемый "обтяжной" крой. Встречались и широкие праздничные кофты.

С сарафанами и юбками в течение долгого времени женщины и в будни, и в праздники носили фартуки: крепящиеся на талии — "занавески", "напоясники", с нагрудником и лямкой через шею — "запоны" и с рукавами — "нарукавники".

Уже во второй половине XIX века по праздникам надевали платья "холодан" и "капот". Среднее положение между комплектами из кофт с юбками и платьями

Ритуальное значение элементов костюма

В народном мировосприятии тело человека — это «Сосуд духа святого». Одежда — это наряд «дома», в котором обитает душа, а поэтому как наряжен «дом», украшена и одежда человека. Как и в убранстве дома, в одежде более всего декорированы наименее защищенные ее части, те, что граничат с окружающим миром, ворот, манжеты, подол. Одежда сконцентрировала в себе самые сокровенные знания предков, мудрость веков и, в большей степени, чем что-либо другое, являлась объектом творчества народных мастеров.

Одежда в народном понимании — это не только рубаха, штаны, кофта, юбка, которыми прикрывают тело, это в известном смысле — часть самого человека. По одежде можно было «прочитать» многое о человеке: из каких он мест, каково его общественное, имущественное и семейное положение. Особой ритуальной значимостью были наделены пояс, женский головной убор и глухой ворот. Именно эти детали более всего украшались вышивкой и узорным ткачеством. Пояс являлся обязательной частью традиционной народной одежды. Тканые пояса изготавливались из шерстяных, льняных ниток на бердечке, дощечке или гвоздике. Длина таких опоясков — от полутора до трех метров. Пояс служил не только оберегом человека, но и мерилем нравственного поведения человека: отсюда понятие «распоясался». Обычай носить «глухой ворот» основывается на древних представлениях о том, что таким воротником закрывалась душа — ямочка на шее и грудь.

Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства (на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)

Одежда сибиряков в конце XIX – первой половине XX века не представляла собой единого стиля, а в значительной мере отражала разнородный состав жителей Сибири. Она «поддерживала память» о разном происхождении своих владельцев. Устойчивые традиции и экономические трудности обживания новых мест обусловили более длительное сохранение у переселенцев ткачества, плетеной обуви и традиционной одежды. В целом переселенцам была свойственна большая яркость, красочность костюма, по сравнению со старожилами, благодаря развитой традиции вышивания, узорного ткачества и южно-русской любви к украшениям.

Прибытие переселенцев в немалой степени обогатило русскую культуру в Сибири. Наиболее устойчиво традиционная одежда сохранялась у старообрядцев. Старообрядцам юга Тюменской области была присуща одежда строгих форм, без ярких украшений и отделки, за исключением, пожалуй, узорных поясов. Их одежда представлена платками, рукавами, сорочками, запонами преимущественно из тканей темных тонов.

Узорное шитье и ткачество

Одним из удивительных русских ремесел было золотое шитье. Сибирские женщины владели им уже в XVII-XVIII веках. Академик И.П. Фальк так писал о тюменских крестьянках: «...Прядут холст и крестьянское сукно, вяжут чулки и перчатки, плетут тесьмы, кружева и бахрому, вышивают кокошники золотом и серебром, ткнут шелковые кушаки, ковры, попоны и др. ...» Своим искусным мастерством золотого шитья славились монахини Иоанно-Введенского монастыря (Ивановского) под Тобольском. В узорах преобладают растительные мотивы.

Одним из самых распространенных видов русского народного творчества было ручное узорное ткачество. Домотканый холст широко использовался в народном хозяйстве. Из него делали одежду, полотенца, скатерти и т.п. Ткать в начале XX века умела любая женщина. Почти в каждом доме имелся ручной ткацкий стан. Богатство цвета, разнообразие орнамента, искусное владение техникой ткачества – закладного, бранного, выборного, переборного, ремизного, ажурного – просто потрясают.

Необходимо отметить искусство крестьянской вышивки. Геометрическими узорами в технике креста украшалась в основном одежда. «Крест» – одна из самых известных и любимых техник вышивания в народном творчестве русского народа. Она известна давно, но широкое распространение получила во второй половине XIX века. Существует несколько разновидностей вышивки крестом: полукрест или роспись, крест прямой и косой, удлинённый и расширенный. Кроме креста в Сибири часто использовалась «гладь». Исполненные гладью изображения конкретных цветов и трав придают изделиям сказочную легкость, воздушность, несмотря на сочетание сильных и ярких тонов. Изделия, украшенные мережкой, ришелье встречаются реже.

Мотивы узоров, применяемых в декоративно-прикладном творчестве, имеют очень глубокие корни и магическое значение, которые со временем забылись и превратились в декор: круг символизировал солнце, волнистые линии – воду, борозды – поле... Частый мотив орнамента – круг, лепестковая или вихревая розетка, различные солярные знаки. На русском севере эта розетка означала солнечный свет, идею смены дня и ночи, круговорот суток. Образ коня имел охранительный смысл, занимал важное место в магии плодородия, служил оберегом, символом времени, света, богатырской силы. Цветы – неотъемлемый атрибут благополучной, счастливой жизни.

«В народном творчестве накопился опыт тысячелетий... – писал академик Д.С.Лихачев – Обычай создаются не зря. Они тоже результат многовекового отбора по целесообразности, а искусство народа – отбора по красоте».



Женские головные уборы - кокошники. Русские.
Середина XIX века. Бархат, ситец;
шитье серебряными нитями, аппликация позументом.
Тюменский областной краеведческий музей.



Женская одежда: рубаша, сарафан. Русские.
Первая четверть XX века. Лен, ткань х/б. Ручное ткачество.
Тюменский областной краеведческий музей.

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**



Женский головной убор "шамшура". Лестовки. Русские.
Вторая половина XIX века. Золотное шитье.
Тюменский областной краеведческий музей.



Женская праздничная одежда: рубаха-рукава, сарафан.
Русские. Вторая половина XIX века.
Тюменский областной краеведческий музей.



Рубаха женская "рукава". Русские. Конец XIX века.
Фрагмент орнамента. Машинное шитье, фабричное кружево.
Тюменский областной краеведческий музей.

Женская праздничная одежда: рубаха, понева.
Рубаха женская праздничная. Фрагмент.
Русские. Конец XIX - начало XX века.
Тюменский областной краеведческий музей.



Костюм сибирских татар

Татарский костюм представляет собой уникальную систему народного художественного творчества, включавшую в себя изготовление тканей, сложных и богато орнаментированных головных уборов, производство различных видов обуви, высокохудожественных ювелирных украшений. Все элементы системы выступали согласованно, сочетаясь друг с другом по форме, цвету, материалу изготовления, образуя единый стилиевой ансамбль.

Основополагающие элементы народной одежды издавна были общими для всех групп татар. Общим признаком донациональных форм татарской одежды является монументальность. И мужчины и женщины носили длинные, широкие туникообразного покроя рубахи и длинную со сплошным остовом распашную верхнюю одежду. У женщин эту монументальность подчеркивали массивные нагрудные, накосные и наручные украшения и сложные, как правило, сочетающиеся с большими покрывалами, головные уборы.

Этнокультурные связи сибирских татар с другими народами отчётливо прослеживаются в их одежде и украшениях. Так, бухарский компонент ярко выражен в наличии в мужской одежде халатов и чалмы. У сибирских татар такие халаты среднеазиатского происхождения носили название чапан. В качестве зимней мужской одежды использовались овчинные шубы и меховые шапки, а также тулупы. Верхнюю

Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства (на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)

одежду сибирские татары подпоясывали ткаными поясами "пильбау", и матерчатыми поясами "кур". Основным типом мужских головных уборов были различные тюбетейки, такие тюбетейки украшались вышивкой тамбурным швом, золотым шитьём или же выполнялись из тканей с рисунком.

Комплекс женской одежды сибирских татар состоял из платьев различного покроя, поверх которых надевали безрукавки - камзолы, украшенные нашитыми монетами, бляхами ювелирной работы, тесьмой - позументом в различном сочетании. Камзолы выполнялись из шелка и бархата на подкладе из набивных тканей. В качестве тёплой женской одежды использовались бешметы, также украшенные монетами и различными бляхами. Нашивные украшения на верхней одежде располагались, в основном, по бортам и проймам, но могли располагаться и в области пояса на спине.

Основным видом мужской верхней одежды всех социальных слоев татар служил камзол (камсул). Обычно его шили из сукна в талию, длиной чуть ниже колен. Он был однобортным со стоячим воротником и застегивался на 5-6 пуговиц. Петли камзола прометывались. Камзол шили на подкладке (астар), но не подстегивали. По бокам его прорезали карманы. Среди тюменских татар в дореволюционный период был распространен камсул с короткими (до локтя) рукавами (терсэкенгамсул). Тобольские татары называли камсулыбишмэт.

Верхняя зимняя одежда состояла из меха, теплого и ценного. Путешественники отмечают, что татары одеты в ценные меховые шубы, что даже на лыжи для лучшего скольжения были прибиты соболиные шкуры.

У богатых татар воротник теплого (стеганного на вате) бишмэта и его левая пола до пояса имели опушку из бобра, мерлушки или котика. Праздничные бишмэты богатыми татарами шились из парчи различных сортов, а также других материалов, но всегда светлых тонов. Во время полевых работ поверх рубашки и штанов из холста татары носили сшитую также из холста легкую одежду шабур (шабыр). Шабур по крою был почти такой же, как татарский камзол. Он шился с прямой спиной, длиной ниже колен и со стоячим воротником, застегивался так же, как камзол, на 4-5 пуговиц. Этот вид шабура татары считали традиционным национальным видом одежды, хотя он встречался у некоторых народов Саяно-Алтая.

Всю верхнюю теплую одежду (стеганые мужское и женское пальто, меховые шубы, тулупы и т. п.) татары называли общим названием "тун". Термин "тун" всегда употреблялся вместе с названием материала, из которого шили тот или другой вид теплой одежды, например, лисья шуба (толге тун), полушубок (тире тун) и т.д.

Праздничная одежда отличалась ценностью тканей, усложненностью кроя. Костюм был многослоен, строился по принципу нанизывания, умножения предметов и декоративных деталей. Шелковое платье ярких расцветок с длинными рукавами, глухим воротом и широким подолом украшалось оборками (пормэ), бахромой, лентами. Оборки нашивались на платье (койлэк) в различных местах и в разном количестве. На праздничных платьях пожилых женщин по подолу делались мелкие складки в несколько рядов. Грудной разрез прикрывался нагрудником, обшитым золотым позументом, украшенным серебряными монетами, скаными пуговицами и ювелирными бляхами. Иногда вокруг подола светлого шелкового платья нашивали ленту из шелка темных тонов шириной 4-5 см, цвет такой ленты подбирали в зависимости от цвета платья. В ансамбль женского костюма входили мозаичные сафьяновые сапоги.

Обувь сибирских татар делилась на кожаную и валяную. К кожаной обуви относятся мягкие сапоги домашнего изготовления "чарык", а также кожаные сапоги, украшенные кожаной мозаикой, которые в большом количестве привозились из Поволжья или изготавливались в Сибири татарскими сапожниками поволжско - приуральского происхождения. Узоры для сапожек вырезались по трафарету из разноцветной кожи, края сшивались встык специальным ичижным швом, одновременно тачавшим и украшавшим изделие.

Золотошвейные головные уборы

Стройность и завершенность национальному женскому костюму придавал головной золотошвейный убор: колпак «колфак» и повязка «сарауц». Золотное шитье получило широкое распространение в Казани во второй половине XVIII века. В XIX веке там сформировался золотошвейный промысел, объединивший сотни мастериц. Их изделия продавались не только в Казани, но и на ярмарках Москвы и Нижнего Новгорода, откуда развозились по всем уголкам России.

Золотное шитье выполнялось по бархату тончайшей выделки, глубоких тонов – синему, фиолетовому, гранатовому, вишневному, лунному. Иногда цвет играл образную роль. Темно-синий бархат создавал атмосферу глубокой ночи, на его фоне мерцали золотая луна, серебряные звезды. В татарском золотном шитье использовались серебряные нити, покрытые позолотой, пряденая золотная нить (туго навитая на шелковую или бумажную основу узкая полоска драгоценного металла). Использовалась канитель – тонкая золотная или серебряная нить, скрученная в виде спирали, трунцал – плоская металлическая нить, скрученная в пружинку. Настланные в шахматном порядке короткие пружинки создавали сверкающие элементы в композиции вышивки. Использовалась технология шитья в прикреп: драгоценной нитью покрывалась только лицевая сторона бархата, золотная нить не продергивалась через ткань, а накладывалась на нее и укреплялась мелкими стежками другой нитью.

Татарские золотные вышивки рельефны. Узор состоит из целой системы плоскостей, где центральные мотивы – крупные цветы и листья - выделены при помощи подкладки из картона и ваты. Ниже по рельефу ветви, мелкие листья, бутоны. Самые низкие контуры узоров плавно сливаются с вышивкой с фоном. Сочетание разнообразных золотных и серебряных нитей, басманных бляшек и блесток, рельеф вы-

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

шивки создают эффект многосложности узора, приближая его эстетическое значение к ювелирному искусству скани. На наиболее старых калфаках узор символичен, его значение связано с прославлением жизни и плодородия. Золотошвейная вышивка на них имеет вид сложных геральдических букетов, среди ветвей которых завуалировано изображены насекомые. Используется мотив «золотое перо», создающий гибкий непрерывный узор, плавно огибающий тулью и склоняющийся к нижнему фризу «калфака», на перо нанизываются цветы, листья, закрученные усики, горошинки.

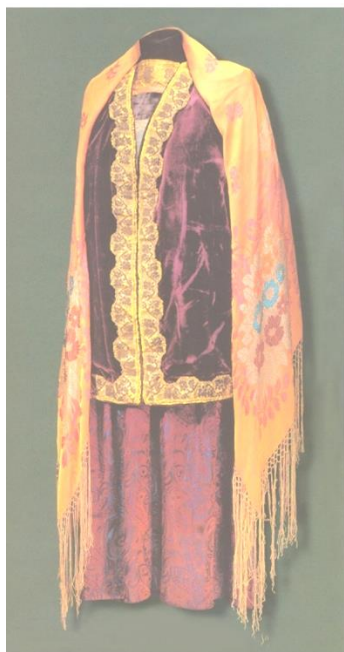
В узорах встречаются изображения мусульманских символов – луны и звезд, играющих охранно-магическую роль. Другие «калфаки» украшены изящными цветочными миниатюрами, которые воспевают женскую красоту, и, по восточной традиции, сравнивают лицо красавицы с пышным благоуханным цветком. Нижние фризы «калфаков» и головные повязки этимологически восходят к древним диадемам и очельям турков и выполняют символическую роль оберега.

Золотошвейные головные уборы имели большое значение в общей композиции национального татарского костюма, гармонично сочетались с другими сверкающими деталями: позументом, бахромой, ювелирными украшениями.

Не менее красивыми были и головные уборы, шитые перламутровым бисером, матовый блеск которого ассоциировался с лунным светом, почитаемым мусульманами.

В бисерном шитье татар использовались разнообразные формы любимого народом цветочно-растительного орнамента. Вышивка выполнялась по бумажным трафаретам, накладываемым на бархат. Центральные мотивы выделялись при помощи высокой подкладки из ваты. Использовался также прием накладывания низок бисера одной на другую, таким образом, вышивка получалась рельефной и многоярусной.

Мастерство татарских женщин XIX века поражало современников: «Татарки умеют отлично шить платья и наряды, вышивать шелком, серебром, золотом и бисером, ткать холст, валять сукно, прясть нити, белить пряжу. Их изделия часто поражают тщательностью отделки. У татарских модисток не достает изобретательности и вкуса французских, зато достаточно находится старания и усидчивости за работой, и отсутствие европейской гениальности в рукоделиях у них совершенно вознаграждается азиатским терпением» (Юшков И. Сибирские татары. Тобольские губернские ведомости. 1861 г. №39.)



Женская праздничная одежда:
камзол, платье, нагрудник, шаль.
Сибирские татары. Вторая половина XIX - начало XX века.
Тюменский областной краеведческий музей.



Женская праздничная одежда:
камзол, платье, нагрудник, ювелирные украшения, шаль.
Сибирские татары. Вторая половина XIX - начало XX века.
Тюменский областной краеведческий музей.

Ювелирные украшения

Одна из вершин народного творчества татар – ювелирное искусство.

Украшения делались руками местных сибирских мастеров, привозились из Казани, где изготавливались мастерами-одиночками или в небольших ювелирных артелях. Специфический образный строй национальному костюму придавали наконники, браслеты, серьги, подвески, пряжки, воротнички, ожерелья. Украшения делались из низкопробного серебра, медных сплавов, оформлялись самоцветами и стеклом.

Наиболее разнообразно представлены наконники разных типов. Их носили с детских лет и до преклонного возраста. Впечатляют украшения, составленные из крупных сканых фигурных блях, подвижно соединенных в два-три яруса. В тонкий узор вплавлены округлые вставки из сердолика и стекла. Часто такие наконники имели 3-7 подвесок из серебряных монет. Бытовали и наконники ук-

Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства (на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)

рашения, состоящие из двух полос, подвижно соединенных между собой серебряных рублей, скрепленных в верхней части крупной ювелирной бляхой с камнем. Тяжелые косы, отброшенные на спину, делали осанку татарской женщины горделивой, походку степенной, мерный звон серебряных монет придавал ей особое очарование.

Распространенным типом украшений у татарок были и браслеты, изготовленные из отдельных звеньев, а также сплошные пластинчатые, украшенные тонкой чеканкой. Большую роль в общей композиции костюма играли и отдельные подвески, бляхи, броши, украшенные бирюзой, сердоликом, серебряными монетами.

В арсенал технических средств татарских ювелиров входили скань, чернение по серебру, гравировка, чеканка, штамповка, инкрустация, гравировка на камне, искусство огранки, литье. Высокая эстетическая ценность татарских ювелирных украшений тесно переплеталась с их магико-религиозными функциями, воплощенными в вере в лечебные и охранительные свойства металла и камня.

Народное творчество татар имеет выраженный восточный стиль. Его можно назвать восточной сказкой, прижившейся в снегах Сибири.



Женская праздничная одежда. Сибирские татары.
Конец XIX века. Шелк, позумент.
Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник.



Женская головная повязка и воротник.
Сибирские татары. Вторая половина XIX века.
Золотное шитье. ТОКМ.



Женский головной убор «калпак».
Сибирские татары. Вторая половина XIX века.
Бархат, ручное шитье бисером. ТОКМ.

Костюм народов ханты

Формирование народов ханты происходило на протяжении длительного периода времени с середины 1 тысячелетия н.э. на основе смешения племен уральской неополитической культуры и кочевых угорских племен, продвигавшихся из южных степных районов. В настоящее время народы ханты проживают в Ханты-Мансийском автономном округе и частично в Ямало-Ненецком и представляют собой сообщество нескольких этнографических групп – северной, восточной и южной. Каждая такая группа имеет своеобразные черты в материальной культуре, языке.

Особенности хантыйского костюма

Главным женским ремеслом северянок является изготовление одежды. Способность держать иглу – первое взрослое умение девочки. Женщины с раннего возраста прививают своим дочерям навыки изготовления одежды и утвари. Они дарят им меховые сумочки «тучу» или «тутчан», сшитые из меха со лба оленя, украшенные цветным сукном, меховой мозаикой и подвесками. В этих сумочках хранят все необходимые для рукоделия принадлежности: лоскутики, кусочки меха, жильные нитки, бисер, наперсток, иголки. Первыми самостоятельными изделиями девочек бывают матерчатые игольницы, несложные украшения из бисера, куклы, причем кукольная одежда повторяет покрой настоящей. По кукле видно, кто это: мужчина в малице, женщина в ягушке или ребенок.

Сах среди всей одежды хантов занимает особое место. Он сопровождает человека на протяжении всей жизни. Еще в колыбели младенца укрывают сахом. Взрослые его используют как одеяло. Наконец, непременно в саху отправляют мужчину и женщину в мир мертвых. Основная функция саха – согреть, защитить от холода и ветра – доведена вековой практикой до совершенства. Длинный, почти до щиколоток, и просторный, он представляет собой своеобразную модель жилища – чума. Как и зимний чум, сах делается двойным: мехом наружу и внутрь. Украшается меховой мозаикой, причем кусочки меха подбираются так, чтобы ворс был направлен только в одну сторону, а

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

сшивается мозаика только сухожильными нитками. Работа эта очень трудоемкая, поэтому на изготовление шубы уходит порой не один год. Сах надевают на плечи, изнутри завязывают при помощи кожаных вязок, продевают руки в рукава, которые заканчиваются пришитыми рукавицами. Широкий покрой шубы позволяет при необходимости вынуть руки из рукавов внутрь саха, согреть их на груди или достать что-либо из кармана внутренней одежды. Орнаменты на шубах имеют четкие этнические и территориальные признаки, которые передаются мастерицами из поколения в поколение. Не нужно спрашивать человека, где он живет, из какого он рода, об этом может рассказать его одежда.

Шуба шьется долго и считается, что мысли мастерицы, ее душа, ее жизнь «вшиваются» в швы и узоры. Поэтому за работой женщины стараются думать только о хорошем, чтобы дурные помыслы не перешли в шубу и не навредили человеку.

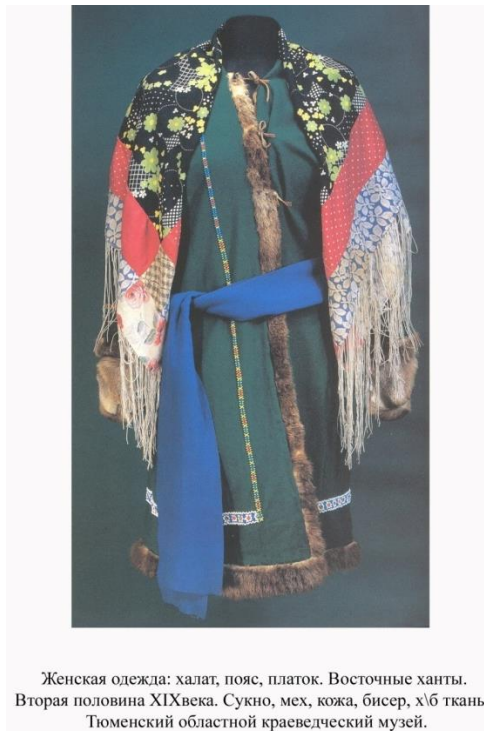
Зимняя обувь шьется из шкур, взятых с ног оленя или лося. Интересен орнамент на ней. Дети 10-12 лет носят кисы с простым узором, называемым «оленье копытце». В женской обуви главная часть украшения – стилизованное изображение чума, из которого идет дым, то есть чум обитаем. Вертикальные линии, идущие от чума, означают дорогу, по которой женщина сюда пришла, а ее дочери уйдут, или солнечные лучи, освещающие чум. На мужской обуви основную часть орнамента составляет стилизованное изображение нарт с упряжью.

Зимой женщины носят шапки из оленьего меха в два слоя. Окололицевая часть состоит из песцовых или лисьих хвостов, либо оленьего меха, затем идет полоса из летних камусов оленя, полоса мозаичного орнамента с несложным мотивом «заячьи ушки», «лисий локоть», «оленьи рога» и др., по краям вшиты меховые полоски с суконными зубчиками. Затылочная вставка состоит из лобной части неблюя, прорези от глаз, ушей и рогов на ней окантованы мехом и зубчиками из сукна. Особенность этих шапок – подвешенные сзади на ремешках украшения: медные трубочки, металлические пластинки, бусы.

Мужчины зимой носят малицу – глухую без застежек, одежду с капюшоном мехом внутрь. Она надежно защищает тело и голову от холода, оставляя открытым только лицо. Во время сильных морозов или для дальних поездок поверх малицы надевают гусь – глухую одежду мехом наружу.

Летнюю одежду ханты шьют из сукна или хлопчатобумажной ткани, декорируют ее нашитыми полосами, сплетенными из бисера, или аппликацией из ярких контрастных тканей. И в этих орнаментах так же, как в меховой мозаике, прослеживаются территориальные особенности. Женщины покрывают голову самодельными сшитыми из шелковой или хлопчатобумажной ткани платками с нашитой окантовкой с кистями.

В платьях выделяют два типа: - На кокетке без швов в плечах и с нагрудным размером, застежкой на пуговицах, отложным воротником; - Отрезное по талии, лиф без швов на плечах, с нагрудным разрезом до пояса, на нем планка и пуговицы, воротник небольшой либо большой отложной с оборками.



Художественное оформление одежды

Для жителей Крайнего Севера изготовление художественно оформленной одежды является самым древним видом декоративного искусства. По одежде, сшитой женщиной для себя и своих близких, судят о достоинствах и даже красоте женщины. Поэтому одежда должна быть не только

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

практичной, но и красивой. Для ее украшения используется самая разнообразная техника – аппликация тканью, меховая и кожаная мозаика, вышивка бисером. Часто в одном предмете органично сочетаются несколько техник орнаментации. Некоторые орнаменты имеют значения оберегов, они охраняют сам предмет и его содержимое. Часто узоры являются формой сохранения и передачи наиболее важной в культуре народа информации. Так, в изделиях изображаются птицы, медведь, небесный всадник – главные персонажи мифологии. Часто орнаменты схематичны, и непосвященный человек может увидеть лишь полосочки, крестики, но любая мастерица сможет рассказать, что это – «рога молодого оленя», «заячьи уши», «соболь с крестом», «березовые ветки». Зашифрованные орнаменты как бы бегут по нарядным женским меховым шубам, не случайно в народной песне есть такие слова:

«Зверем избеганный стал узорный сах,
Оленем избеганный стал узорный сах».

Орнаменты северных хантов отличаются от орнаментов восточных, восточные отличаются от южных.

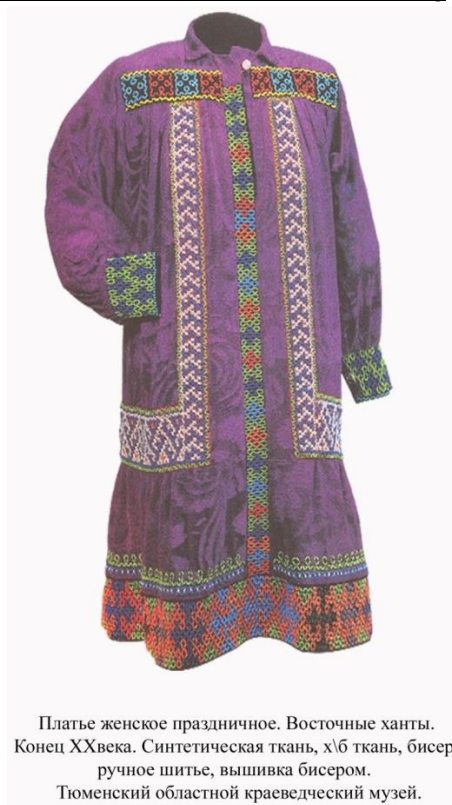
Несмотря на то, что бисер для украшений ханты стали использовать только в конце IX века (до этого пользовались металлическими бляшками), техника изготовления бисерных украшений достигла высокого художественного уровня. Для плетения мастерицы берут бисер, иногда в изделии насчитывается до двадцати оттенков бисера.



**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**



Шуба женская "сах". Восточные ханты. Конец XX века.
Сукно, х/б ткань, гагачий и лебединый пух,
мех, кожа, бисер; ручное шитье, плетение, вышивка.
Тюменский областной краеведческий музей.



Платье женское праздничное. Восточные ханты.
Конец XX века. Синтетическая ткань, х/б ткань, бисер;
ручное шитье, вышивка бисером.
Тюменский областной краеведческий музей.

РАЗДЕЛ 2. ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ

Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Одежда, прошедшая в своем развитии долгий путь, тесно связана с историей и эстетическими взглядами создателей. Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства.

Особый интерес к народному костюму проявляется в настоящее время. При создании современного костюма идет процесс творческого переосмысления традиций народного костюма, с учетом развития искусства, науки, промышленности, новых форм быта. Так, русские народные рубахи, сарафаны, душегреи, казакины используются для создания современных блуз, платьев, курток, полупальто.

Неповторимое национальное своеобразие современным изделиям придает использование элементов народной вышивки, играют роль и другие приемы декорирования: джинсы с вышивкой, пышные юбки с отделкой тесьмой, крестьянские "рубашки", вязаные или тканые "пончо", разноцветные вязаные гольфы, металлические восточные украшения, богатая "этнической" отделкой повседневных вещей бисером, деревянными и керамическими бусами, использование традиционных славянских, восточных, северных узоров и их смешение.

Обеспечить население разнообразной одеждой зависит от правильности выбора материалов, от оригинальности конструкции, соответствующих назначению одежды, сезону и возрастным особенностям человека.

Традиционный костюм в истории развития моды

Применение элементов народного костюма в современной одежде представляет большое научное и практическое значение, которое требует необходимых знаний и умений.

Одной из первых обратилась к традициям народного костюма Надежда Петровна Ламанова. В 1925 году при непосредственном участии Ламановой издается альбом «Искусство в быту», представивший в нем ряд проектов бытовой одежды. В дальнейшем она полностью переключается на моделирование одежды из кустарных тканей с применением народного кроя, считая, что использование в современном костюме элементов русского народного искусства может помочь формированию

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

совершенно оригинального направления отечественного моделирования. Многие годы Н.П. Ламанова обдумывала теоретические основы искусства моделирования, прежде чем прийти к своей краткой формуле: «для чего создается костюм, для кого, из какого материала». Полностью эта теория была оглашена на выставке «Кустарная ткань и вышивка в современном женском костюме» в 1928 году. С 1926 года Ламанова создала ряд моделей по мотивам творчества народов Севера (по заказу Всесоюзного комитета для продажи за рубежом, затем разработала коллекцию меховых изделий для Лейпцигской выставки, участвовала в Нью-Йоркской выставке 1929 года.

В 1911 году в Москву по приглашению знаменитой Надежды Ламановой, приехал гениальный Поль Пуаре. Вернувшись в Париж с ворохом старинной русской одежды, кутюрье создал первую в истории французской моды славянскую коллекцию.

«Русский след» в творчестве Коко Шанель остался благодаря великому князю Дмитрию Павловичу Романову. Он воодушевил Шанель на создание знаменитых духов «CuirdeRussie». В те годы одним из самых популярных аксессуаров, модным элементом вечерних и свадебных нарядов стал стилизованный кокошник.

В декабре 2008 была представлена очередная внесезонная коллекция Шанель, выполненная с большим количеством ручной работы. Она получила название «Paris-Moscow» («Париж-Москва»). Карл Лагерфельд, признавшись, что он очень любит «императорскую Россию, конструктивизм и русский фольклор», виртуозно смешал все это воедино. Эта коллекция стала не только посвящением России, но и реверансом в сторону наследия великой Мадемуазель Шанель.

Еще один яркий исторический пример русского стиля в мировой моде — коллекция «The Russian Ballet and Opera» («Русский балет и опера»), созданная в 1976 году легендарным Ивом Сен Лораном. В дальнейшем пышные юбки и расписные платки вернутся на подиумы только во второй половине 80-х, в эпоху перестройки, породившей новую волну интереса к нашей стране.

"Русский стиль" достигает своего пика благодаря посещениям известных французских дизайнеров, задающих тон в мировой моде, стран восточной Европы и России. Нагляднее всего это продемонстрировал итальянский дизайнер Роберто Кавалли в своей молодежной коллекции «JustCavalli» 2005 года: модели вышагивали по подиуму, усыпанному "снегом", с русскими борзыми в качестве дополнения к длинным меховым пальто, богато расшитым и раскрашенным джинсам и не-изменным шапкам, а фоном для всего этого великолепия служили золотые купола декораций...

Как правило, коллекции в русском стиле предназначены для зимнего сезона — таков стереотип почти всех дизайнеров.

В 2009 году знаменитый модельер Вячеслав Зайцев представил коллекцию «Истоки», в основе которой лежит тема традиционного русского костюма. «Моя новая коллекция — это тема старого русского костюма в новом прочтении», — сказал модельер. Он считает, что сейчас, когда мода стала такой разнообразной, наступило время подумать о самобытности русской культуры и стиля. В коллекции «Истоки» присутствуют кружева, ручная вышивка, шелк — как говорит Зайцев, все вместе создает «фантазмагорию цвета и фактуры». Модельер считает тему самобытного русского костюма очень интересной и еще нераскрытой.

Тему народного костюма затрагивает и творчество молодых дизайнеров. Так, Алена Ахмадулина изящно интерпретирует творчество великого живописца Виктора Васнецова, обращаясь к волшебной атмосфере русских народных сказок, создавая загадочные и прекрасные образы. Игорю Чапурину литература ближе, чем мифология: для зимы дизайнер выбрал образ Анны Карениной, соединив в своей работе традиционные «русские» материалы — шерсть, мех — и сложные авангардные конструкции.

Модельер Дарья Разумихина назвала свою работу «Чистые пруды», посвятив ее знаменитому дому на Чистопрудном бульваре, покрытому орнаментами в виде мифических животных.

Студентка КГТУ-КХТИ Нажия Валеева стала обладателем Гран-при в номинации «Национальный костюм» на I Международном конкурсе мусульманской моды «Исламик-фэшн». В «Вещем сне» молодого дизайнера коллекции «DuLuxe» (от французского — «изобилие»), сочетаются цвета молочного шоколада, бронзы и бирюзы, бархат и шелк, жилеты из меха и расшитые клатчи, традиционные татарские ожерелья и длинные серьги...

Дизайн одежды занимает важное место в мировом культурном пространстве. Понятие этно-стиль сформировалось в мире моды как совершенно самостоятельное направление творческих поисков. Знаменитые модельеры и молодые дизайнеры не перестают удивлять новыми идеями в сочетании различных фактур и цветового колорита, оригинальностью кроя. Но пока живо искусство создания современного костюма, традиции народного костюма не угаснут, а будут вспыхивать с новой силой в современном облике человека.

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

Дизайн современной одежды (работы учащихся)

СТИЛИЗАЦИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА



Костюм 1870-х годов, происходящий из Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. По некоторым сведениям, они наряда для новобрачных. Возможно, в некоторых деревнях Вологодчины подобные наряды носили просватанные невесты. Цельность художественного решения великоустожских костюмов достигнута отработанной многими поколениями мастериц органичной связью покроя и орнаментального убранства. Костюмы состоят из сарафанов, коротких рубах, передников, косынок и поясов. Первый из двух рассматриваемых костюмов является, на наш взгляд, яркой иллюстрацией представлений древних славян, связанных с зарождением жизни, семьи и дальнейшим продолжением человеческого рода.

СТИЛИЗАЦИЯ:

Повседневный наряд для девушек, стилизованный под народный костюм. Удобный фасон. Используемые материалы: хлопок с вышивкой народными узорами, соллярными знаками, оберегами. Костюм состоит из 4 частей:

- Рубашка (белого цвета с вышивкой)
- Жилет (красного цвета с вышивкой)
- Юбка (красно-белого цвета с вышитыми традиционными знаками)
- Вязанный шарф (аксессуар в фирменных цветах)

Дополняют ансамбль сапоги, выполненные в основной гамме костюме.



**Эскиз женской одежды
выполненный по мотивам узбекского
народного костюма**



Данный комплект был создан по мотивам узбекского костюма. Именно колорит, рисунок легли в основу наряда. Яркие цвета почти всех оттенков, растительные замысловатые узоры, современный пиджак с длинным рукавом расширенный к низу повторяет мотивы узбекского костюма, теперь все это гармонично соединяется в новом современном комплекте, облагающий силуэт и украшение на шее в виде шарфа в золотом цвете все создает законченность и народную принадлежность образу.



Эскиз женской одежды выполненный по мотивам татарского народного костюма



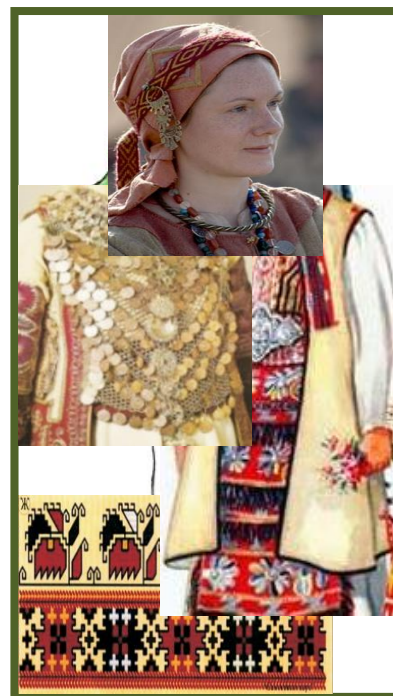
За основу взяли национальную татарскую традиционную Волжско-уральскую одежду. Платье является повседневным нарядом для обеспеченной женщины. На платье здесь вышивка также расположена вокруг грудного разреза и на подоле. Но нагрудный узор довольно скромный (по размерам меньше, чем узор на азеевской рубашке); орнамент стилизованно-растительный, но не образует антропоморфное изображение. В качестве головного убора такя оторочена мехом. Обувь: лапти на небольшой платформе.

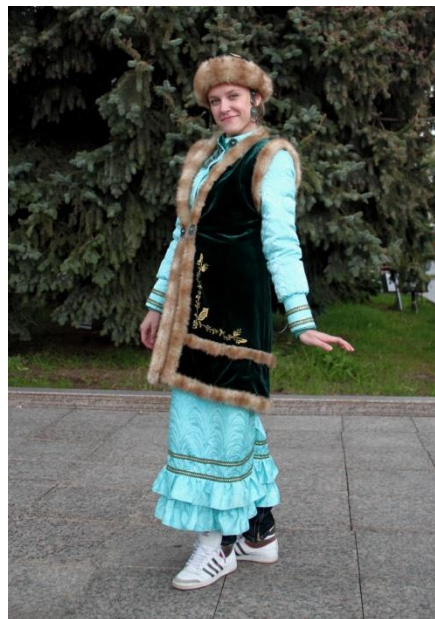


Эскиз женской одежды выполненный по мотивам болгарского народного костюма



• Костюм выполнен с глубоким вырезом, с белой туникообразной рубашкой, скромно орнаментированной, с цветным поясом, скрепленного тяжелой серебряной пряжкой, и ярким фартуком. Костюм дополняется обувью из сыромятной кожи с узорными шерстяными чулками и одноцветным шелковым платком, завязанным на темени, под который с левой стороны заткнут живой цветок.





РАЗДЕЛ III ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЗНАНИЙ У УЧАЩИХСЯ В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

3.1. Разработка методов формирования этнокультурных знаний у учащихся на уроках изобразительного искусства

Задачи обучения учащихся изобразительному искусству средствами народного костюма в общеобразовательной средней основной мы видим в освоении духовного наследия предыдущих поколений, осознании своих национальных корней, понятии в тесной взаимосвязи различных традиций в диалоге культур. Все это призвано содействовать формированию этнокультурных знаний подростков.

При разработке методической системы обучения изобразительному искусству средствами народного костюма, направленной на формирование этнокультурных знаний у подростка, были учтены требования нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность в общеобразо-

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

вательной школе: федерального и регионального компонентов государственного стандарт общеобразовательной школы, одной из программ по изобразительному искусству для учащихся основной школы, разработанной творческим коллективом под руководством доктора пед. наук Т.Я. Шпикаловой.

В современных условиях в школах России осуществляется обучение по вариативным авторским программам и учебникам.

В целях сохранения единого образовательного пространства на территории Российской Федерации разработан и утвержден приказом Министерства образования России от 19. 05. 98 № 1235 обязательный минимум содержания образования (стандарт), где определено содержание образовательного компонента «Изобразительное искусство» и требование к учащимся.

Эти документы являются основанием для составления авторских программ, тематических планов, а также представляют возможность для творчества учителя, свободного выбора методов и форм обучения.

Для разработки методов и приемов формирования этнокультурных знаний у подростков мы провели анализ образовательных программ. Программа «Изобразительное искусство» (В. С. Кузин, Е. В. Шорохов, Э. И. Кубышкина, С. П. Ломов, С. Е. Игнатов) ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством Б. М. Неменского, ставит задачу духовного развития личности. Программа знакомит школьников с изобразительным, декоративным и конструктивным способами художественного восприятия действительности. Нам близки цели, поставленные в программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Т. Я. Шпикаловой, которая ставит целью пробуждение у учащихся интереса к культуре и искусству своего народа, воспитание любви к своему Отечеству, обогащение духовного мира школьника, развитие навыков самостоятельной художественной деятельности.

Своеобразие предлагаемых программ предоставляют возможность духовного и эстетического развития. Однако в большей степени в этих работах уделяется внимание эстетическому воспитанию подрастающего поколения и методике обучения народному искусству своего региона; этнопедагогика народного искусства в формировании этнокультурных знаний у учащихся используется недостаточно.

Воспитание должно включать методы стимуляции и активации способности ребенка сформировать собственное представление о мире природы и человеческом обществе на основе представления об истине, добре и красоте.

В учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы, учащимся необходимо получать знания о национальной культуре своего региона, тем самым будет формироваться толерантное отношение к народам, проживающим рядом, складывается эмоционально – ценностное отношение к краю, семье, культуре. Кроме того, появится возможность наблюдать социально адаптивную функцию национальной культуры в привыкании подростков к национально – специфическим особенностям жизнедеятельности народов.

Учащихся средних классов в процессе изучения народного искусства предполагается ознакомить с народным искусством в различных его проявлениях и видах, научить понимать культурно – исторический смысл и ценность произведений народного искусства, специфику его как особого художественного творчества, формы развития и его роль в формировании этнокультурных знаний у подростков.

Таким образом, подросток в процессе обучения на уроках изобразительного искусства будет не только получать знания и навыки о народном художественном творчестве, но и приобретет объем информации о системе значимых ценностей, норм поведения не только одного этноса, а разных народов в целом.

Воспитывающая функция художественного народного творчества призвана решать следующие задачи:

- формирование этнокультурных знаний у учащихся;
- формирование поведенческих норм, правил, присущих общечеловеческим нормам морали;
- расширение кругозора и систематизация знаний подростков в области народного искусства и художественного образования в целом.

Сочетание и диалог различных культур – важнейшее направление в воспитывающей функции народном искусстве. Составными элементами народной культуры являются: язык, история, искусство, народная мудрость. К условиям эффективности формирования этнокультурных знаний учащихся на уроках изобразительного искусства мы отнесли уникальные особенности народного костюма, выступающие как метазнак, как синкретическое искусство.

В целях повышения результативности обучения и воспитания необходимо, ввести в содержание принципиальные структурные составляющие (народные костюмы разных народов Тюменской области), которые помогут раскрыть содержательный аспект, функции и особенности народной культуры.

Следовательно, народное искусство и национальная культура, представленные русским, татарским и костюмами народов севера должны, несомненно, органично войти в повседневную жизне-

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

деятельность учащихся, чтобы стать важными составными компонентами всей системы нравственного воспитания и художественного образования.

В силу исторически сложившихся межкультурных связей на территории Тюменской области, важно в этих целях использовать возможности народного искусства на уроках изобразительного искусства в процессе изучения народного костюма методом сопоставления костюма одного народа с костюмом другого, в котором запечатлены элементы художественной народной культуры, выступающие как метазнак, что, по определению Ю. Б. Борева, является «знаком более высокого смыслового наполнения и более широкого предметного значения, чем обычные знаки, строящие образ». Под смыслом понимается художественная концепция народного искусства, под предметным значением – ценность для человечества.

Анализ литературы позволил определить пути использования потенциала народного костюма жителей Тюменской области, определяющие задачи воспитательной работы через учебную деятельность:

- знакомство с традиционными народными костюмами Тюменской области, как части этнокультур;
- овладение инструментариями познания этнокультур Тюменской области, проникновение в ценностно-смысловое содержание символов этнокультур;
- анализ особенностей этнокультур, сопоставление их и нахождение общих принципов гармонии, добра и мира;
- нахождение отличий и формирование позитивного отношения к ним;
- создание условий для самовыражения и самореализации через творческую активность.

Таким образом, обучение учащихся 5-8 классов средствами народного костюма рассматривается как важный компонент формирования этнокультурных знаний у учащихся и накопление творческого опыта в системе художественного образования.

При разработке содержания научно-обоснованного преподавания искусства народного костюма Тюменской области мы учитывали концептуальное методологическое положение действующей программы «Изобразительное искусство 5-9 классы» под общей редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Содержание программы «Основы декоративно-прикладного искусства. Народный костюм (на примере Тюменской области)» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых значим и региональный подход, что дает возможность в современных условиях развития образования построить на ее основе свои региональные и национальные варианты программ.

Народный костюм Тюменской области представляет своеобразный синтез средневекового земледельческого и древнего степного искусства, сплав городского и домашнего ремесла, представляет собой целостный художественный ансамбль, несущий предназначенное образное содержание, определенное назначением и сложившимися традициями. В искусстве костюма органично соединились различные виды декоративного творчества: ткачества, вышивка, золотое шитье, шитье, аппликация и изобразительное применение разнообразных материалов: кожи, меха, бисера, позумента и т.д.

Цель программы - формирование этнокультурных знаний у учащихся 5-8 классов в процессе освоения народного костюма Тюменской области.

Задачи программы:

- 1) формирование этнокультурных знаний о декоративно-прикладном искусстве и традициях региона;
- 2) знакомство с многонациональной культурой Тюменской области;
- 3) активизация творческой деятельности в процессе освоения этнорегионального культурного наследия;
- 4) пробуждения самостоятельности и творческой активности в обладании и освоении творческого опыта, этнокультуры;
- 5) развитие творческого воображения, связанных с передачей художественных традиций.

Программа строится на основе общепринятых принципов: культуросообразности, природосообразности и сотрудничества.

Принцип культуросообразности определяет способность образования выражать суть культуры, ее динамику, содержание и компоненты целом, способность создать условия для культурного самоопределения и идентификации подростка, предполагает освоение региональной этнокультуры, которая должна содействовать осознанию единства культуры и особенностей различий, определению созвучия духовных ценностей в каждом народе, идей добра, мира.

Принцип природосообразности образования раскрывает соответствие когнитивной составляющей и психолого-возрастных особенностей школьника.

Принцип сотрудничества образования предполагает творческое взаимодействие учителя и ученика, ученика и ученика.

Особенности разработанных нами методов формирования этнокультурных знаний, в процессе изучения народного костюма, *системообразующего компонента* в рамках предмета «Изобразительное искусство» позволяют освоить большой объем материала, за счет того, что на одном уроке рассматриваются сразу два костюма разных национальностей. При этом используются методы, которые позволяют сделать «творческое открытие» в поисках добра, гармонии и красоты. Учащиеся не

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

только сопоставляют внешние формы народного костюма по элементам и в целом, но и учатся анализировать, обобщать и делать выводы.

Роль искусства народного костюма в решении воспитательных задач соответствует определенным возрастным этапам:

- 5 класс – раздел «Народный костюм как часть культуры», в нем рассматриваются костюмы по языковым группам, в которых просматриваются общие особенности в крое, колористике, орнаментике. Кроме того, в этом разделе изучаются орнаменты и отдельные элементы костюмов в сравнении и сопоставлении.
- 6 класс – раздел «Народный костюм в окружающей среде». В этом разделе происходит сравнение элементов народного костюма с элементами народного жилища, где изучаются особенности не только народного костюма, но и особенности среды.
- 7 класс – раздел «Народный костюм, традиции и обряды». В этом разделе анализируются истоки народной мудрости в совокупности народного костюма с различными традициями и обрядами.
- 8 класс – раздел «Народный костюм и современность» (основы дизайна). В этом разделе происходит знакомство с основами дизайна на примере народного костюма. Анализ современных тенденций с применением народных традиций в соответствии с целесообразностью и этическими нормами ношения одежды в зависимости от назначения.

Например, в соответствии с темой урока «Народный костюм – модель мироздания» могут быть поставлены воспитательные задачи, которые направлены на формирование научного мировоззрения, интереса к познанию духовного наследия предков, воспитания патриотизма и толерантности. Эта тема урока является вводной, и поэтому могут быть использованы следующие типы уроков; урок-открытие, урок-экскурсия, урок-проблема, урок-поиск и пр. Воспитательные задачи могут быть реализованы при помощи использования следующих методов: анализа, абстрагирования, визуального изучения, сопоставления, сравнения и т. п. Содержание урока может быть изложено в соответствии с необходимыми средствами обеспечения учебно-воспитательного, формирующего процессов (ТСО, наглядные пособия и т. д.); интегрированного подхода к художественно-творческим занятиям учащихся на теоретическом материале о народных костюмах в связи с музыкальной, изобразительной, речевой деятельностью. Все эти компоненты образовательного процесса направлены на формирование этнокультурных знаний субъекта обучения. После необходимой рефлексии, проведенной с учащимися, появляется возможность коррекции индивидуальных особенностей и дальнейшей педагогической работы по достижению результатов воспитания подростков.

В соответствии с известными элементами традиционных костюмов русской, татарской и хантыйской национальности, классификацией орнамента и знаковой системе (семиотикой) разработаны нами учебно-методические комплексы:

- «Универсальные мотивы и композиции»;
- «Орнаменты»;
- «Образ птицы в народном костюме»;
- «Народные костюмы и элементы»;
- «Виды ДПИ»;
- «Народный костюм и архитектура».

Все эти комплексы позволяют просмотреть единую системообразующую модель народного костюма Тюменской области. Она представляет собой модель комплексного изучения народного костюма по следующим признакам:

- сравнительный семиотический анализ орнаментов народного костюма, как отличительный признак (паспорт) народной одежды;
- комплексный анализ народного костюма по крою, колористике и составляющих элементов народного костюма;
- сравнительный анализ внешней формы народного костюма и народного зодчества.

Разработка модели методической системы обучения искусству народного костюма в среднем звене осуществлялась с учетом психолого-педагогических и художественно-эстетических требований к отбору произведений народного искусства:

- художественно-эстетическая и педагогическая ценность произведения народного декоративно-прикладного искусства;
- выбор художественных изделий, создание которых возможно в учебной работе, с учетом дидактических принципов преподавания искусств, возрастных психолого-педагогических принципов воспитания и развития, учащихся 5-8 классов;
- системно-комплексный подход к отбору произведений народного искусства с учетом многообразия видов традиционных технологий художественной обработки различных материалов на примере искусства народов Тюменской области.

Содержание программы «Основы декоративно-прикладного искусства. Народный костюм (на примере Тюменской области)» позволяет каждому школьнику освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни, понять тесную взаимосвязь различных традиций в диалоге культур. Социальная память в этом случае выступает как одна из качественных характеристик человеческого бытия и обеспечивает трансляцию нового культурно-исторического социокода будущим поколениям.

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

В 5 классе (первый этап) подростки осваивали первоначальные знания о народном костюме жителей Тюменской области через сопоставление общих форм кроя и силуэта костюма, в опоре на полихудожественный принцип (музыкальный, зрительный и литературный). Программа была разделена на несколько циклов, объединяющих задания одного технического плана (аппликация, роспись, работа над созданием орнамента, раппорта и т.д.). Для освоения пласта основ декоративно-прикладного искусства - народного костюма – нами использовался метод *комплексного анализа народного костюма*, под которым подразумевается системное изучение феномена «народная одежда». Она предполагает одновременное рассмотрение её конструктивного, функционального и семантического планов, что позволит создать целостную модель, интегрирующую универсалии традиционной картины мира. Народный костюм в опосредованном виде всегда выражает определённые этнические традиции, т.к. именно через одежду проявлялась индивидуальность конкретного носителя. В народном костюме она представлена особенно ярко в *орнаментике*, в *формах* и названиях женских *головных уборов*, в наличии общего процесса образования структурных уровней пространства и родстве *декоративных решений народного костюма, крестьянской избы и храма*, в их единстве на семантическом уровне (связь с космологией и антропоморфным образом). Формирование сознательного отношения к народному костюму, комплексный анализ которого улучшает художественный результат выполнения творческих работ, повышает уровень этнокультурных знаний у подростков, интерес к культурам своего и других народов. Кроме того, в программу для пятиклассников были включены темы знакомства с кожаной и меховой мозаикой, ювелирным искусством, вышивкой, аппликацией и др. (Темы: «В мастерской сапожника», «В гостях у ювелиров», «Секреты бабушкиного сундучка»). Детям давались задания в опоре на полученные знания на творческую интерпретацию элементов народного костюма по народным мотивам. Им предлагалось придумать орнамент на сапожок, головной убор, ювелирное изделие.

В 6 классе (второй этап) происходило дальнейшее развитие практических навыков; задания этого года обучения способствовали углублению знаний о народном костюме, совершенствуя приемы аппликации, работы гуашью, акварелью, цветными карандашами, мелками, пастелью, композиционного решения орнамента и формы. Программа этого года обучения также разделена на циклы заданий, объединенных материалом или приемом исполнения. В качестве основного метода нами использовался *метод элементного анализа*, позволяющий использовать методы сопоставления и сравнения отдельных элементов 2-х, 3-х костюмов по различным критериям с целью определения созвучных духовных ценностей каждого народа, идей добра, мира и достижения формирования этнокультурных знаний, терпимого отношения к другим народам. Поликультурный принцип позволил раскрыть не только особенности присущие каждой культуре, но и межкультурные связи, взаимопроникновение и взаимодействие разных культур. Подросткам ставились задачи по выполнению коллективных творческих работ, где по общему эскизу каждый участник выполнял свой элемент работы (триптих «Дружба народов – источник Победы», панно «Под одним небом» и т.п.), иллюстрирование народных сказок.

В 7 классе (третий этап) происходило закрепление полученных знаний в предыдущих классах и расширение знаний о народном искусстве через народный костюм, о народных промыслах и традициях в которых создавался костюм. Мы акцентировали внимание подростков на выявлении национального своеобразия каждой культуры. На занятиях изучались традиционные виды декоративно-прикладного искусства составляющие искусство костюма (золотое шитье, художественная обработка ткани, кожи, металла, глины, дерева и т. д.), традиционные народные праздники на которых, как правило, присутствуют люди разных народов (татарский праздник сабантуй, русская масленица и вороний хантыйский праздник). *Сравнительно-сопоставительный метод* позволил нам «выйти» через особенности костюма на окружающий мир, например, на архитектурные храмовые постройки. Костюм нередко сравнивают с архитектурой. Это связано не только с функциональными особенностями сохранения и оберега тела человека, но и с формой архитектурных сооружений. В опоре на синкретичность народного костюма подростки познакомились с народными традициями, обычаями и праздниками. В этой связи они выполняли творческие задания по изображению народного костюма в среде (на празднике, в интерьере дома, в пейзаже, в мастерской и т.д.). Все это позволяло знакомить подростков не только с традициями и историей разных народов, но и с традициями людей своего региона.

В 8 классе (четвертый этап) происходило воплощение знаний народного искусства костюма в проектирование современной одежды. Выявлялись возможности продолжения народных традиций в современных условиях жизни. Во время занятий учащиеся выполняли творческие проекты с использованием различных материалов. Все уроки в восьмом классе проходили в опоре на *метод синтеза* народного костюма с элементами современного искусства дизайна одежды, украшений, домашней утвари, народных архитектурных сооружений. Педагогический процесс на уроках был нацелен на воплощение полученных подростками этнокультурных знаний. Межкультурное взаимодействие происходило на каждом уроке через активную творческую изобразительную дизайнерскую деятельность, которая предполагала постоянное соотношение отражения в сознании подростков особенностей народных костюмов (русского, татарского и хантыйского) с существующими культурными традициями и реальной поликультурной средой.

В соответствии с известными элементами традиционных костюмов русской, татарской и хантыйской национальности, классификацией орнамента и знаковой системой (семиотикой) были

Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства (на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)

использованы художественно-дидактические таблицы: «Универсальные мотивы и композиции в народном костюме», «Орнаменты», «Образ птицы в народном костюме», «Народные костюмы и их элементы», «Народный костюм и виды декоративно-прикладного искусства», «Народный костюм и архитектура».

Таким образом, представляется, что использование интеграции воспитательной деятельности в коллективах учащихся с творческим аспектом уроков изобразительного искусства индивидуальными и коллективными формами работы в сочетании с музыкальной, речевой, игровой и др. деятельностью, вышперечисленными методами и в особенности сравнительным методом даст новый мощный импульс в нравственном становлении личности школьника 5-8 классов. Осуществление проверки выдвинутой гипотезы потребовало разработки критериев, показателей, а также определение уровней сформированности этнокультурных знаний у подростков. Опираясь на сформулированное определение «этнокультурных знаний подростков о народном костюме» нами были выведены в качестве критериев сформированности следующие компоненты: когнитивный - сформированность знаний о традициях, обычаях своего и других народов, эмоционально-оценочный - отношение к народному костюму и его элементам и операционально-технологический - использование знаний о народной культуре в творческих детских работах.

По этим критериям были установлены следующие показатели: 1) наличие знаний об искусстве своего народа и другого, в частности знаний о народном костюме; с целью определения созвучных духовных ценностей каждого народа, идей добра, мира (когнитивный); 2) отношение к народному костюму своего и других народов; проявление интереса к элементам народного костюма (эмоционально-оценочный); 3) использование в творческой деятельности знаний о народном костюме (операционально-технологический).

В соответствии с установленными критериями были определены следующие уровни сформированности этнокультурных знаний:

- низкий уровень (Н) – не сформированы знания о народном костюме, как своего так и других народов (путают элементы костюма своего с другим народом); выражает положительное отношение к разным костюмам, но отсутствует проявление интереса к ним; знания не отражает в творческих работах особенности народного костюма даже при стимулировании творческой деятельности со стороны учителя;
- средний уровень (С) – сформированы эпизодические знания о некоторых элементах народного костюма, в основном своего народа; выражает положительное отношение к костюму своего и другого народов, но интерес к ним неустойчивый; использует знания в творческих работах при стимулировании и помощи со стороны учителя;
- высокий уровень (В) – сформированы знания об элементах своего и другого народа (колористика, форма, орнамент и ювелирные украшения); проявляет активный интерес к культурам народов России, признает их культурно-исторические достижения; самостоятельно использует знания о народном костюме в своих творческих работах.

3.2. Методические рекомендации по проведению учебных занятий по народному костюму

Изучая национальные костюмы, видишь перед собой как бы овеянную историю народа, историю его культуры. Изготовление одежды с давних пор считалось искусством. Было много подлинных мастеров, славившихся своими золотыми руками, причем одежду шили не только женщины, но и мужчины. От портного требовались самые разнообразные знания и умения. Он был одновременно художником, вышивальщиком, умел, и клеить, и стегать, он был знаком с символикой орнамента, применяемого в одежде, с символикой цветов и их сочетаний.

Интерес к народному искусству и культуре во всем мире в настоящее время находится на подъеме. Однако на сегодняшний день интерес этот требуется развивать у более молодого поколения с целью формирования у них этнокультурных знаний и нравственного воспитания и культуры в целом. Познание традиций народов Тюменского региона через искусство создания одежды – это наиболее понятный путь для художника.

Изучение темы «Народный костюм Тюменского региона» на основе литературного и иллюстративного материала, включение в учебно-воспитательный процесс художественной школы занятий, посвященных изучению общей характеристики и детального рассмотрения традиционного костюма разных народов тюменского края, формулирование схожести и различий между ними, может выступать эффективным средством формирования этнокультурных знаний.

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**






















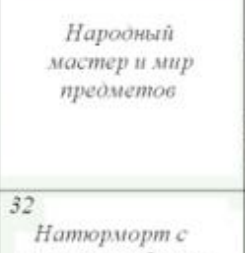
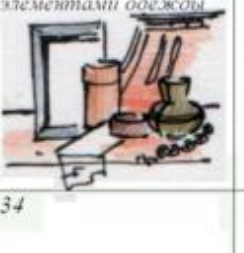





Тематическое планирование

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 классе

1  Народный костюм - часть культуры	2 Народный костюм - система ДПП - золотое шитье  - вышитое искусство - ювелирное искусство - кож. мозаика	3 Особенности н.к. славянск. группы  русс. украин. белорус.	4 Русский костюм  сирень	5 Композиция на тему: "Снегурочка" 
6 Костюмы тюркских народов 	7 Татарский костюм 	8 Иллюстрация к сказке "Три сестры" 	9 Нар. костюм финно-угорск. группы 	10 Панно "Северное сияние" 
11 Орнамент - "визитная карта народного костюма" 	12 Виды орнамента растительный 	13 геометрический 	14 зооморфный 	15 Орнамент и форма 
16 Орнаментальн. Мотивы вышивки 	17 Вышивка Головной убор /женский/ 	18 Головной убор /мужской/ 	19 Орнамент в головных уборах "Образ птицы" 	20 Орнамент в ювелирных украшениях 
21 Композиция "Секреты бабушкиного сундука" 	22 Народные костюмы в произведениях художников 	23 Мозаика и аппликация из кожи и меха в народн. одежде 	24 Кожанная мозаика 	25 Вышивка по меху, коже 
26 Композиция: Орнаментация ротовидными мотивами 	27 Стилизация и образ "Древа жизни" "Птица - счастья" 	28 Композиция "Дерево жизни" 	29 "Птица счастья" 	30 Народная игрушка - модель народного костюма 
31 Композиция "Ростись глиняной игрушкой" 	32 Иллюстрация к сказке Г.Тукая "Шурале"  коллаж	33 Иллюстрация к сказке "Айюга"  аппликация	34 Иллюстрация к сказке "Аленушка" 	35 КТД "Оформление книги сказки народов России"

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

Тематическое планирование уроков изо в 6 классе

1 <i>Народный костюм в окружающей среде</i> 	2 <i>Экстерьер избы</i> 	3 <i>Особ. резьбы в татарском доме</i> 	4 <i>Казахская юрта</i> 	5 <i>Хантейское жилище</i> 
6 <i>Композиция</i> 	7 <i>Символы, орнаменты</i> 	8 <i>Композиция на тему: "Нар. мотивы в совр. крестьянском доме"</i> 	9 <i>Зарисовки архитектуры</i> 	10 <i>"Старая Тюмень"</i> 
11 <i>Наброски человека</i> 	12 <i>Человек в движении</i> 	13 <i>Рисунок человека</i> 	14 <i>Эскиз к триптиху</i> 	15 <i>Интерьер</i> 
16 <i>Татарский дом</i> 	17 <i>Юрта</i> 	18 <i>Чум</i> 	19 <i>Человек в интерьере</i> 	20 <i>Народные традиции в интерьере современного дома</i> 
21 <i>Наброски животных</i> 	22 <i>Зарисовки животных</i> 	23 <i>Иллюстрация к произвед. Г.Нбрата "Алмануар"</i> 	24 <i>Композиция на тему: "Северное сияние"</i> 	25 <i>Использование зооморфных мотивов в одежде</i> 
26 <i>Панно "Дружба народов - источник победы"</i> 	27 <i>Народный мастер и мир предметов</i> 	28 <i>В мастерской сапожника</i> 	29 <i>Натюрморт с предметами быта и элементами одежды</i> 	30 <i>Мастерская по вышивке головных уборов</i> 
31 <i>Народная одежда умельцев</i> 	32 <i>Натюрморт с головным убором</i> 	33 <i>Натюрморт с нац. оружием</i> 	34 <i>Творческие проекты</i> 	35 <i>Композиция "Мир увлечений"</i> 

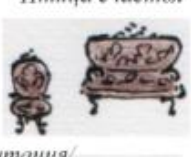
**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

Тематическое планирование уроков изо в 7 классе

1 Народные традиции и обряды	2 Традиционный городской костюм	3 Сельский костюм	4 Народные праздники	5 Иллюстрация к русской пословице
6 Мужской костюм	7 Иллюстрация к сказке Бажова "Каменный цветок"	8 Военный костюм	9 Оружие	10 "Дружба народов Сибири"
11 Рисунок головы (пропорции)	12 Зарисовки головы в национальном уборе	13 Портрет в нац. головном уборе	14 Групповой портрет	15 "Портрет моей семьи"
16 Художественная обработка ткани	17 Вышивка	18 Секреты золотого шитья	19 Эскиз вышивки в национальном стиле	20 "Золотые узоры"
21 Художественная обработка металла	22 Украшения народного костюма	23 Художественная обработка кожи	24 Эскиз мозаики из кожи или меха	25 Соврем. одежда с элементами нар. костюма
26 Резьба по дереву и элементы деревянных украшений в народных костюмах	27 Роспись и мотивы стилизации растений в одежде	28	29 Народная одежда в росписях и игрушках	30
31 Роспись на шкатулках по мотивам народных праздников	32 "Проводы зимы"	33 Науруз - казахский праздник	34 Сабантуй	35 "Вороний день" КТД

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

Тематическое планирование уроков изо в 8 классе

1 <i>Основы дизайна и народные традиции</i> 	2 <i>Символ цвета в костюме Цветоведение</i> 	3 <i>Язык орнамента</i> 	4 <i>Элементы народных традиций в современной одежде</i>  <i>/орнаментация/</i>	5 <i>Стилизация формы предмета</i> 
6 <i>Обрядовая народная одежда</i> 	7 <i>Костюм шамана</i> 	8 <i>Элементы кроя в традициях народн. одежды</i> 	9 <i>Фольклор</i> <i>эскизы одежды</i> 	10 <i>Танец</i> 
11 <i>Орнамент композиции в современном стиле для интерьера</i> 	12 <i>Обои орнамент "Древо жизни"</i>  <i>/орнаментация/</i>	13 <i>Мебель "Птица счастья"</i> 	14 <i>Портьеры</i> 	15 <i>Интерьер</i> 
16 <i>Экстерьер</i> 	17 <i>Арх. элементы и нар. традиции в народном стиле</i> 	18 <i>Арх. элементы и нар. традиции</i> 	19 <i>Эскиз деревянного дома</i> 	20 <i>"Ворота"</i> 
21 <i>Дизайн украшений</i> 	22 	23 <i>Дизайн обуви</i> 	24 <i>Творческий проект "Комплект современной одежды в нар. традициях"</i> 	25 <i>Панно "Мост дружбы"</i> 
26 <i>Интерьер школьной столовой</i> 	27 <i>"Зимняя одежда в национальном стиле"</i> 	28 <i>Композиция "Народный костюм и современность"</i> 	29 <i>Эскизы на письменных приборах по мотивам нар. сказок</i> 	30 <i>Оформление крыльца школы "Город мастеров"</i> 
31 <i>Казахская юрта и кукла в народной одежде</i> 	32 <i>Русская изба и одежда для куклы</i>  <i>БУМАГА ПЛАСТИКА И РОСПИСЬ</i>	33 <i>Чум</i> 	34 <i>Татарский дом</i> 	35 <i>Панно "Народный костюм"</i> 

Разработанные темы уроков по народному костюму

Урок 1. Народный костюм русской красавицы.

Цели: Познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма; формировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды. Развивать навыки создания художественного образа в декоративной композиции. Воспитывать художественный вкус, интерес к народному искусству и бережному отношению к предметам старины.

Задачи: Образовательные – овладение навыками самостоятельной исследовательской работы на уроке. Развивающие – привить интерес к изучению народного декоративно-прикладного искусства, способствовать творческому подходу к исследованию народной обрядности, верований и их отражению в традиционном костюме. Воспитательные – способствовать воспитанию у учеников чувства гордости за свою национальную духовную культуру и уважения к труду русских мастериц.

Оборудование и материалы: Визуальный ряд: иллюстрации с изображением русской традиционной одежды, её элементов и примеры украшения костюма; репродукции картин русского художника Б. Кустодиева («Ярмарка», «Балаганы»). Музыкальный ряд: русские напевные мелодии. Материалы: бумага, любые живописные материалы.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей урока.
3. Формирование новых знаний с демонстрацией наглядного материала.
4. Практическая работа учащихся.
5. Итог урока. Закрепление знаний. Оценка.
6. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Организационный момент: приветствие учащихся, проверка готовности рабочего места.
2. Сообщение темы урока: учитель: «Красочна и нарядна русская народная одежда. Как она называлась, чем украшалась, как и когда в нее наряжались, можно ли расшифровать узоры на вышивках одежды – обо всем этом вы узнаете сегодня на уроке».

3. Рассказ учителя и беседа с учениками.

Учитель: «Ребята, представьте себе такую картину. Долгий зимний вечер. Тихо потрескивает в светце лучина. От ее огня мечутся в темных углах горницы таинственные тени. Недалеко от печки свернулась в клубок кошка. Вдруг в жарком пламени печи громко треснет полено и снова тихо.

В этой комнате находится бабушка и ее внучка Катюша. Негромким голосом бабушка начинает рассказывать о былых временах, о красных девицах, о добрых молодцах.

А закончит она свою сказку, смотришь, а за разговором то varejku связала, то платочек вышила.

А внучка Катюша, как бы ни была интересна сказка, а краем глаза примечала как бабушка веретено держит, как нитку заправляет, как узоры составляет.

Прошло время. Вот уже к повзрослевшей Катюше пришли женихи свататься. Вышла к ним Катюша в таком наряде, что вся деревня сбежалась посмотреть на нее. Значит не прошли даром ненавязчивые бабушкины уроки.

Все было именно так. Но где и когда – никто не знает. Потому как велика Россия, и сколько на её просторах городов, сел, деревень. И жили в них такие вот бабушки и Катюши. Да и почему только Катюши? В России много красивых женских имен. Какие простые имена вы можете назвать?»

Ответ: «Машенька, Дуняша, Аленушка...»

Учитель: «Верно. И у каждой из них был огромный сундук, где хранились сокровища – праздничные одежды. И все они были сшиты, связаны, украшены вручную. А еще бывало – съедется простой народ на ярмарку. А ярмарка в те времена была большим праздником. И одеты были все по-праздничному, во все самое лучшее. По одежде, по узорам, по платью, по головному убору и обуви можно было узнать – откуда приехал тот или иной человек, как он живет, семейный ли он. И все это благодаря простым крестьянским мастерицам, которые из поколения в поколение передавали свое умение создавать русский народный костюм. Ребята, а кто может сказать – как выглядит русский костюм?»

Ответ: «Сарафан, передник, пояс...».

Учитель: «С первого взгляда наряды – женский и мужской костюм – кажутся простыми: рубаха с расшитыми рукавами, сарафан, головной убор. Но если внимательно присмотреться, то можно увидеть – какие они разные. Ведь вся одежда шилась и украшалась вручную, и каждая девушка или женщина старалась, чтобы ее платье было самое лучшее. А сейчас давайте подробнее рассмотрим – как выглядит русская народная одежда и познакомимся с девушками – мастерицами.

Нюрочка

Нюрочка родом из старинного города Великий Устюг, который издавна славился свомирукодельницами. Посмотрите, какой сложный костюм у этой красавицы. Он состоит из вышитой рубахи, украшенного передника, юбки и пояса. На рубахе в шахматном порядке вышиты разноцветные

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

крестики, а на переднике – условные изображения фигурок людей. Широкий пояс заканчивается длинными кистями и является важной деталью в украшении костюма. Много вечеров нужно было просидеть над вышивкой, чтобы сделать себе такой наряд.

Настенька

Настенька живет в Нижегородской губернии. Она сделала свой наряд по-царски красивым. Основой её праздничного наряда является шелковый сарафан. Он украшен золотым шитьем, тесьмой, кружевом и стеклянными пуговицами. Изпод сарафана выходят длинные расшитые рукава рубахи. Поверх всего одета бархатная епанечка – короткая расклешенная кофточка без рукавов. Голову Настенька украсила головным убором – коруной.

Дуняша

Дуняша – знатная вышивальщица. А дело это нелегкое. Надо не только большое терпение иметь, да трудолюбивой быть. Нужно знать, что какой-либо орнамент в вышивке обозначать может. Орнамент можно “прочитать”. Например, в вышивках часто встречаются изображения коней, деревьев, птиц, женских фигур, где конь как бы воплощает образ солнца, а птица несет людям свет и добро. Цвет тоже играл не последнюю роль. На Руси особенно любили красный. Красный – значит красивый. По белой ткани красная вышивка олицетворяла чистоту и праздничность.

Вот какие раньше были мастерицы!

4. Практическая работа учащихся: выполнить рисунок русского народного женского костюма.

5. Итог урока. Просмотр и выставка готовых работ. Обсуждение и оценка. Закрепление знаний:

– О чем может рассказать нам русский народный костюм?

– Из каких элементов состоит русский народный костюм?

– Какой цвет особенно любили на Руси?

– Какими головными уборами украшали голову?

6. Домашнее задание: выполнить сюжетный рисунок, используя полученные знания о народном костюме на уроке.

Урок 2. Конструктивные и декоративные особенности русского традиционного народного костюма

Цели: Познакомить учеников с конструктивным и декоративным аспектами русского традиционного костюма. Способствовать приобретению знаний о народном костюме, которые могут быть использованы при работе на уроках композиции и декоративно-прикладного искусства.

Задачи: Образовательные – овладение навыками самостоятельной исследовательской работы в группах, взаимообучения и контроля на уроке. Развивающие – привить интерес к изучению народного декоративно-прикладного искусства, способствовать творческому подходу к исследованию народной обрядности, верований и их отражению в традиционном костюме. Воспитательные – способствовать воспитанию у учеников чувства гордости за свою национальную духовную культуру и уважения к труду русских мастериц.

Оборудование и материалы:

1. Репродукции: Суриков С. “Сибирская красавица”, Аргунов И. “Портрет неизвестной в русском Костюме”.

2. Фотографии:

1) Девичий головной убор повязка.

2) Женский головной убор “сорока с кичкой”.

3) Женский головной убор “островерхий кокошник”.

4) Женские и девичьи головные уборы, украшенные жемчугом.

5) Женские головные уборы “головки Окики”.

6) Золотошвейный платок.

7) Женские праздничные рубахи с прямыми полами.

8) Женский праздничный костюм с поневой.

9) Женский праздничный костюм с сарафаном и передником.

10) Душегрея (часть праздничного женского костюма).

11) Свадебное полотенце.

12) Декоративные полотенца.

13) Конец декоративного полотенца.

3. Образцы: русские вышивки XVIII – XIX вв., смоленское бранное ткачество XIX в.

4. Записи музыкальных произведений: мелодия русской народной песни “Ты не шей мне, матушка, красный сарафан”.

План урока:

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы и целей урока.

3. Формирование новых знаний с демонстрацией наглядного материала.

4. Практическая работа учащихся.

5. Итог урока. Закрепление знаний. Оценка.

6. Домашнее задание.

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

Ход урока:

1. Организационный момент: приветствие учащихся, ученики рассаживаются в соответствии с делением на две группы, проводившие творческое исследование на темы:

- конструктивная часть традиционного русского костюма (гр.1);
- декоративная сторона русского традиционного костюма (гр.2).

2. Вступительное слово учителя: образ русской женщины.

3. Постановка задачи. Выслушав сообщения той и другой групп, составить себе представление о русском традиционном костюме, как о едином целом произведении искусства и образце народного мифологического творчества.

Сообщения учащихся:

Сообщения гр. 1.

1. Конструкция и традиционные особенности русского костюма:

- основные элементы русского костюма: рубаха, сарафан, понева;
- символичность цветового решения костюма;
- традиции и обряды, связанные с русским костюмом: рождение, свадьба, смерть;
- особенности традиционного смоленского костюма.

2. Русские народные женские головные уборы:

- конструкция и основные типы женских головных уборов;
- традиции и обряды, связанные с женскими головными уборами: девичество, замужество, ожидание ребенка, зрелость;
- украшение головных уборов;
- особенности головных уборов Смоленской губернии.

Сообщения гр.2.

1. Русские вышивки и мифология:

- вышивка, как ритуал;
- традиционные элементы русской вышивки, их семантика;
- содержание архаического мифа об оленях, рождающих все живое, как самый древний сюжет вышивок;

- связь женских образов в русской вышивке с языческим культом богини Макоши.

2. Отражение представлений об аграрно-магическом цикле в русской традиционной вышивке:

- вышивка "Даждьбог" и отражение в ней понятий о смене времен года;
- "Месяц" - календарь в русской вышивке;
- особенности вышивки на сюжет "Встреча весны";
- сюжет "Макушка лета".

Подведение итогов проводится в форме взаимоконтроля обеими группами знаний, полученных в ходе урока:

1. Ученики гр.1 задают вопросы гр.2:

- Что можно было узнать о русской женщине, рассмотрев внимательно ее костюм?
- Чем отличались друг от друга костюмы женщин северных и южных губерний, чем интересны в этом плане костюмы Смоленской губернии?

- Кто занимался на Руси изготовлением костюма?

2. Ученики гр. 2 задают контрольные вопросы гр. 1:

- Содержание, какого мифа отражено в одном из самых архаичных сюжетов русской вышивки?

- Каково символическое значение образа птицы в русской вышивке?

- Каким образом отразился аграрный уклад жизни русского народа в семантике русской вышивки?

Ученики внимательно выслушивают ответы друг друга, если в ответах были неточности или они были неполными, исправляют и дополняют друг друга.

4. Практическая работа учащихся. Ученики обеих групп выполняют творческое задание, которое приготовили друг для друга заранее. Для этого они нарисовали на бумаге и вырезали различные детали русского костюма и различные элементы русских вышивок.

Задание группы 1: Выбрать из нескольких предложенных элементов русского костюма (рубаха, понева, сарафан, повязка, сорока с кичкой, сорока с кичкой с рогами), элементы, соответствующие костюму молодой женщины, недавно вышедшей замуж и живущей в одной из южных губерний, выбрав нужные элементы, на панно, составить костюм.

Задание группы 2: Выбрать из предложенных элементов вышивки (две птицы, два оленя, всадник, женщина) те, которые соответствуют вышивке с сюжетом, в основу которого лег миф об оленцах. Составить из этих элементов схему вышивки на панно (два оленя и женщина посередине).

Во время выполнения творческого задания звучит мелодия русской народной песни "Ты не шей мне, матушка, красный сарафан".

5. Итог урока. Просмотр работ. Ученики обеих групп оценивают правильность выполнения заданий. Закрепление знаний: русский костюм и русская вышивка памятники русской национальной духовной и материальной культуры, истинные произведения искусства, источник творческого изучения и гордости русского народа.

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

6. Домашнее задание: придумать модель современной одежды с использованием элементов традиционного народного костюма и русской вышивки.

Урок 3. Красота русского костюма.

Выполнение эскиза кокошника.

Цели: Воспитывать любовь и гордость к творческому наследию нашего народа. Возрождение утраченных традиций русской культуры. Формирование эстетических вкусов, эстетических убеждений. Развитие художественных склонностей и задатков.

Оборудование и материалы:

1. Визуальный ряд: праздничная народная одежда, глиняные птички, выставка книг, журналов с изображением праздничной женской одежды и головных уборов. На доске плакат с изображением девушки в русском народном костюме, эскизы кокошников. Эпиграф к уроку: «В человеке всё должно быть прекрасно: И лицо, и одежда, и душа, и мысли». (А.П.Чехов)
2. Музыкальное сопровождение: исполняются русские народные песни (диск).
3. Видеоряд: показ отрывка из мультфильма «Аленький цветочек», отрывки из сказок: «Варвара краса – длинная коса, Марья – искусница» -DVD, мультимедиа проектор.
4. Материалы: бумага, карандаши, краски.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целейурока.
3. Формирование новых знаний с демонстрацией наглядного материала.
4. Практическая работа учащихся.
5. Итог урока. Закрепление знаний. Оценка.
6. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Организационный момент. Под звуковое сопровождение: «Во поле берёзка стояла» учащиеся кружат хоровод, представляя при этом праздничную одежду русской женщины. После представления костюма преподаватель предлагает ребятам занять.

2. Сообщение темы и целейурока. Учитель: «Ребята, мы продолжаем наши встречи на тему: «Русское народное творчество» и сегодня на уроке мы будем рисовать эскиз головного убора – кокошник».

3. Беседа. Учитель: «Образ русской красавицы не мог считаться полным без головного убора. Самым распространённым головным убором девушки был платок. В старину девушки могли также украшать голову лентой, а по праздникам надевали головные уборы разной формы: и плоские, и ажурные с прорезями, с зубцами».

Просмотр отрывков из мультфильма и кинофильмов.

Учитель: «Ребята, опишите, из чего состоят головные уборы и какой они формы из просмотренных вами фильмов».

Ответ: «...»

Учитель: «Их называли венцы, пчелки, перевязки, ширинки, кокошники (учитель обращает внимание ребят на репродукцию картины Н. Аргунова «Портрет девушки в кокошнике»), коруны(М.Врубель «Царевна Лебедь»). Эти головные уборы были с открытым верхом, их расшивали золотой нитью, а по очелью спускали на лоб под низи ажурного плетения из речного жемчуга (в виде сетки). Его добывали в чистых северных реках и часто использовали для украшения головных уборов.

Народные головные уборы украшали рясны - подвески в форме вертикальных полос, опускавшиеся от кокошника вниз. В орнаментах рясен нашли отражение 2 темы: небо (птицы) и плодородие (семена, ростки, цветы, деревья, квадраты с точками)

К ряснам подвешивали колты с изображением русалок, семарглов и грифонов, которые считались посредниками между небом и землёй. Рясны доходили до плеч женщины, свисая с углов кокошника; колты доходили до груди.

Богатый большой платок – убрус – замужняя женщина одевала поверх кокошника, они по своей форме напоминали распушившуюся курочку, полумесяц, царский венец или иметь другую форму. В орнаментах вышивки головных уборов часто встречаются изображения птиц. Название кокошника также переключается с именем пернатого: «кокош» - петух».

Учитель раздаёт заготовки ребятам (кокошники, вырезанные из белого картона). Объясняет, какие цвета нужно использовать при росписи кокошника: тёплые цвета, цвета солнца, света, радости, цвета яркие, праздничные.

Учитель с ребятами рассматривают репродукции (В.Суриков «Посещение царевны женского монастыря», А.Васнецов «Жница»): «А.Васнецов любил писать портреты крестьян, сценки из их жизни, крестьянский быт. На крестьянской девушке в поле, среди созревших колосьев, надет национальный русский костюм, девушка необычно привлекательна и трогательна».

Учитель: «При выполнении эскиза кокошника необходимо соблюдать симметрию, чтобы сохранить «равновесие» между элементами кокошника. При выборе рисунка орнамента используйте своё воображение и фантазию».

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

4. Творческая работа учащихся. Под звуковое сопровождение ребята сначала выполняют эскиз кокошника карандашом, а затем приступают к его росписи. После выполненной работы ребята танцуют под звуковое сопровождение русский народный танец. Ученицы танцуют в кокошниках, расписанных на уроке.

5. Итог урока. Просмотр работ. Закрепление знаний: формы головных уборов, как украшали головные уборы, какой орнамент используется при изображении кокошника. Оценка.

6. Домашнее задание: нарисовать в альбомах кокошник, орнаментом которого будет птица.

Урок 4. Орнамент в русском народном костюме.

Цели: Воспитывать любовь и гордость к творческому наследию нашего народа. Возрождение утраченных традиций русской культуры. Формирование эстетических вкусов, эстетических убеждений. Развитие художественных склонностей и задатков.

Задачи: Образовательные – овладение навыками самостоятельной исследовательской работы. Развивающие – привить интерес к изучению народного декоративно-прикладного искусства, способствовать творческому подходу к исследованию орнамента в народном костюме, его форм и значения. Воспитательные – способствовать воспитанию у учеников чувства гордости за свою национальную духовную культуру и уважения к труду русских мастериц.

Оборудование и материалы:

1. Визуальный ряд: выставка книг, журналов с изображением праздничной женской одежды и головных уборов, на доске плакат с видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения, образцы русской народной одежды, украшенные вышивкой.

2. Музыкальное сопровождение: исполняются русские народные песни (диск).

3. Материалы: бумага, карандаши, краски.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей урока.
3. Формирование новых знаний с демонстрацией наглядного материала.
4. Практическая работа учащихся.
5. Итог урока. Закрепление знаний. Оценка.
6. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Организационный момент: приветствие учащихся, проверка готовности рабочего места.

2. Сообщение темы урока. Звучит русская народная мелодия. Учитель: «Ребята, вы услышали русскую народную музыку, увидели одежду, украшенную вышивкой. А вы знаете, что украшение, представляющее собой узор, называется орнамент. Это тема нашего сегодняшнего урока.

3. **Учитель:** «Слово «орнамент» в переводе с латинского (ornamentum) означает «украшение». Орнаментом называют узор, построенный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Орнамент может быть живописным или скульптурным. Он имеет обобщенные декоративные формы, заимствованные от внешних форм животных, растений путем упрощения и обобщения. Орнамент служит украшением предметов декоративно-прикладного искусства, широко применяется в архитектуре и книжной графике.

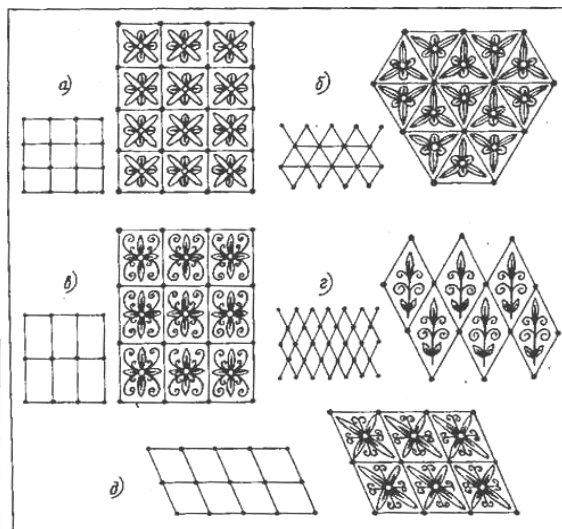
Орнамент появился еще в глубокой древности – несколько тысячелетий назад. Древние люди задолго до появления гончарного круга пробовали украшать свои глиняные сосуды рядами вмятин. Таким способом делались первые украшения на предметах.

Источником для создания оригинальных композиций для орнамента стала для человека природа. Любуясь природой, человек заметил в ней множество необычных форм и интересных цветовых оттенков, например: плоды и листочки различных растений, узоры на крыльях бабочек и птиц.

На Руси орнамент служил не только украшением, но и защитой от недобрых, злых духов. На рукавах и воротниках рубашек делались вышивки, которые «охраняли» от всякой нечисти.

Орнамент имеет несколько разновидностей. По закономерностям построения выделяют разновидности: ленточный, замкнутый, сетчатый.

Ленточным орнаментом называется украшение, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с откры-



Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства (на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)

тым двусторонним движением, вписывающимся в ленту. Ленточный орнамент обычно располагают в полосе с вертикальным или с горизонтальным чередованием мотива.

Замкнутым орнаментом называют узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение. Одной из разновидностей орнамента является сетчатый орнамент. Сетчатым его называют потому, что его композиция строится при помощи сетки. Сетчатый орнамент строится на ритмическом чередовании одного или нескольких мотивов.

Орнамент строится из многократно повторяющегося рисунка или мотива.

Мотивом в орнаменте называют декоративный элемент, положенный в основу орнаментальной композиции.

В зависимости от мотива, используемого в орнаментальной композиции, орнамент может быть геометрический, растительный и зооморфный (**1.3.Узорное шитье и ткачество**).

В геометрическом орнаменте в качестве мотива выступают геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник и т.д. В растительном – формы заимствованы из мира природы, например: листья растений, плоды, цветы, веточки и т.д. А в зооморфном – силуэты животных.

Русский орнамент очень разнообразен. Декоративные элементы составлялись из символов и отражали чувства и интересы крестьянина. Например, фигурка птицы означала тепло и сулила богатый урожай. Мотивы узоров, применяемых в декоративно-прикладном творчестве, имеют очень глубокое корни и магическое значение.

Цвет. Красный цвет выражал восторг, радость. Это цвет солнца, огня, жизни. Красный цвет олицетворял мужское начало. Белый цвет связывался со светом, чистотой и олицетворял женское начало».

4. Практическая работа учащихся: Учитель предлагает ребятам выполнить орнаментальную композицию, используя тот вид орнамента, который им больше всего понравился. Во время работы звучит русская народная мелодия. Учитель предоставляет детям полную творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

5. Итог урока. Просмотр и выставка готовых работ. Обсуждение и оценка. Закрепление знаний:

- Какие основные виды орнаментов бывают?
- Каковы характерные особенности каждого вида орнамента?

6. Домашнее задание: выполнить рисунок современного костюма с использованием орнамента, разработанного на уроке.

Урок 5. Татарский народный костюм

Цели: Познакомить с элементами татарской национальной одежды, сформировать умения самостоятельно различать характерные особенности национальной одежды. Развить навыки создания художественного образа в декоративной композиции. Воспитать художественный вкус, бережное отношение к традициям своего народа, уважение к культуре других народов.

Задачи: Образовательные – овладение навыками самостоятельной исследовательской работы в группах, взаимообучения и контроля на уроке. Развивающие – привить интерес к изучению народного декоративно-прикладного искусства, способствовать творческому подходу к исследованию народной обрядности, верований и их отражению в традиционном костюме, на примере женского праздничного татарского костюма. Воспитательные – способствовать воспитанию у учеников чувства гордости за свою национальную духовную культуру и уважения к культуре других народов.

Оборудование и материалы:

1. Визуальный ряд: выставка книг, журналов с изображением татарской народной женской одежды и головных уборов, на доске плакат схемы традиционного татарского костюма с обозначением основных элементов, изделия из бабушкиного сундука (костюм (калфак, платье, нагрудник, камзол, сапоги), ювелирные изделия, вышивка, узорное ткачество и др.).

2. Музыкальное сопровождение: исполняются народные мелодии (диск).

3. Материалы: бумага, картон, карандаши, краски, ножницы, клей. (Правила безопасности при работе ножницами)

План урока:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей урока.
3. Формирование новых знаний о народном костюме на примере татарского народного костюма.
4. Практическая работа учащихся.
5. Итог урока. Закрепление знаний. Оценка.
6. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Организационный момент: приветствие учащихся, проверка готовности рабочего места.

2. Учитель: «Сегодня мы вместе с вами прикоснемся к удивительному миру народного искусства, рассмотрим особенности татарского национального костюма. Вы побываете в роли народных мастеров, а в завершении урока мы окажемся в живописном месте, где будет проходить праздник Сабантуй».

Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства (на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)

3. Беседа. Учитель: «Ребята, а кто знает, что мы можем отнести к большому удивительному миру народного искусства? Что в нем есть в этом мире? Что создавал народ веками? Передавая из поколения в поколение, из уст в уста».

Ответ: «...сказки, пословицы, праздники, песни, пляски...».

Учитель: «Мир народного искусства мы не можем представить без народных праздников, а народный праздник без праздничного костюма. Я уверена, что вы любите праздники и надеюсь, что вместе мы сумеем справиться со всеми заданиями, которые вас ожидают. Скажите, о чем мог рассказать нам праздничный костюм?»

Ответ: «...о принадлежности к сословию, богатый или бедный, девушка или женщина, о национальности, о местности, регионе, город или деревня...».

Учитель: «Человек в народном костюме ощущал себя частью мироздания. Вдумайтесь в слово мироздание. Он был частью природы. Поэтому все узоры, орнаменты выражают идею земли. А верхняя часть костюма всегда связана с образом неба. На челе головных уборов очень часто вышивались солнце и звезды. Орнаментом украшали рукава, подол и нагрудник, защищая тем самым уязвимые места. В татарском орнаменте изображены растения, цветы, птицы.

В начале урока я сказала, что приехала из красивого татарского села Тюменского района, где сохранились самобытные традиции, и мне бы хотелось вас познакомить с элементами татарского костюма. Вместе поиграем в игру «Слушай и запоминай».

Собиралась девушка на праздник,
Надевала платье -койлэк
И расшитый золотом калфак.
Позументом весь украшен
Одевала девушка камзол.
А на косы прикрепляла
Украшение из серебра,
К вороту платья –
В золоте и серебре грудник.
Погляделась в зеркало - прекрасна!
И надела узорчатые сапоги – читек
Их мастер сшивал чудесно
Мозаичные кожаные читек!

Каждый элемент одежды учитель показывает на примере наглядного материала с кратким описанием (**2.Костюм сибирских татар**).

2. Творческая практическая работа учащихся: изготовить кукол в национальной одежде. Выполняется рисунок девушки в татарском народном костюме, декоративная роспись одежды в национальном стиле. Вырезается и наклеивается на картонную опору для устойчивого вертикального положения. Во время выполнения творческого задания звучит татарская народная мелодия.

3. Итог урока. Учитель: «Девочки пришли на широкое поле, где будет проводиться Сабантуй. Сабантуй – это праздник весеннего сева. По традиции на него приглашаются гости из разных деревень. А сегодня гостями будите вы!» Демонстрация работ, закрепление знаний: проговорить основные элементы татарского национального костюма. Оценка.

4. Домашнее задание: выполнить сюжетную композицию праздника, используя знания о костюме сибирских татар, полученные на уроке.

Урок 6. Орнамент в татарской национальной одежде

Цели:Формирование эстетических вкусов, эстетических убеждений. Развитие художественных склонностей и задатков. Воспитание любви и уважения к творческому наследию татарского народа. Возрождение утерянных традиций татарской культуры.

Задачи:Образовательные - познакомить учащихся с искусством татарского народа, с татарским национальным орнаментом. Раскрыть значение орнамента, познакомить с его особенностями. Развивающие - развивать творческие способности учащихся, навыки работы цветом, развивать вкус и умение видеть прекрасное. Воспитательные - воспитать у детей любовь к искусству татарского народа, любовь к родному краю.

Оборудование и материалы:

1. Визуальный ряд: иллюстрации с изображением традиционной татарской одежды, её элементов и примеры украшения костюма, наглядное пособие с разновидностями татарского орнамента.
2. Музыкальный ряд: татарские народные мелодии.
3. Видеоряд: презентация к уроку.
4. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей ПВА, альбом.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целейурока.
3. Формирование новых знаний о татарском народном костюме на примере традиционного орнамента.
4. Практическая работа учащихся.
5. Итог урока. Закрепление знаний. Оценка.

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

6. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Организационный момент: приветствие учащихся, проверка готовности рабочего места.

2. Учитель: «В каком регионе мы живем? Люди каких национальностей проживают в нашем регионе? Чем схожи все народные костюмы? Чем так богата национальная одежда?»

Ответ: «...украшениями, орнаментальностью...».

Учитель: «Итак, мы подошли к самому главному, к теме нашего урока. «Татарский национальный орнамент».

3. Учитель: «Орнаментом называется узор, построенный на ритмичном чередовании каких-либо рисунков или линий в определенном порядке. Слово «орнамент» произошло от латинского «ornamentum», что значит «украшение».

На вид орнамент неприметен,
Но он столетия живет.
Не зря его на белом свете
Народ издревле бережет.

Орнамент не только украшал одежду, в него вкладывался магический смысл, он действовал как оберег, оберега женщин от дурного глаза, от злых духов. Какие предметы, символы изображали в орнаментах традиционного татарского костюма?»

Ответ: «...»

Учитель: «Орнамент может быть составлен из линий, геометрических фигур, из листьев, цветов, ягод, даже из птиц и зверей.

Прекрасные образцы татарского орнамента нашли яркое выражение в тонких узорах ювелирных изделий, красочных вышивках и узорных тканях, головных уборах, разноцветной мозаике кожаной обуви. В мотивах и узорах отражается богатство художественного мышления народа, тонкое чувство ритма, пропорции, понимания формы, силуэта, цвета, материала».

Презентация

1. Из предметов быта и убранства вышивкой украшались концы полотенец, подзоры простынь и различных занавесей, молитвенные коврики, головные платки, скатерти, наволочки, покрывала для посуды, украшались вышитыми узорами также женские нагрудники, свадебные онучи, передники. Расшивалась и обувь – сапожки, туфли, а также головные уборы – калфаки, калфачки, головные покрывала, тюбетейки. В женских платьях иногда расшивались оборки.

2. Небольшое распространение в творчестве татарских мастериц имела техника аппликации тканью. В дошедших до нас бытовых изделиях – простынях с подзорами, головных уборах – узоры делались из разноцветных шелковых лент в виде различных бантиков, розеток, зигзагообразных или ромбических полос.

3. Широко развитым в творчестве татар было производство кожаной узорной обуви. Кожа – один из древнейших и широко распространенных в быту материалов. Она шла на изготовление ичигов (мягких сапожек), сапог, туфель, галош, подушек.

4. В творчестве татарских мастериц немалое место отводилось изготовлению узорных тканей.

5. Глубоко самобытным и традиционным видом татарского народного искусства является производство ювелирных украшений.

Существует несколько разновидностей орнамента:

1. Цветочно–растительный орнамент. Богатейший мир растений всегда вдохновлял народных мастеров и мастериц в их творчестве. Растительный орнамент получает широкое распространение почти во всех видах искусства народа и поражает обилием цветочных мотивов: волнообразного побега, трилистника, распустившейся гвоздики, тюльпана, георгина, пиона, хризантемы, шиповника, ромашки, фиалки, лотоса и другие.

2. Зооморфный орнамент. Природа давала творцам народного искусства возможность широко наблюдать мир живых образов. Наиболее устойчиво сохранился в творчестве народа мотив птицы. С образом птицы связаны многие поверья, сказки и легенды. В представлении народа птица с древнейших времен являлась символом солнца и света, посредником между душой человека и небом. Еще в недавнем прошлом в обычае татар было гадание по птичьему крику. Можно встретить самые разнообразные вариации в основном контурных изображений птиц. Чаще всего они представлены с раскрытыми клювами и крыльями, двумя головами и разветвленными в стороны хвостами. Голуби обычно трактуются в парной геральдической композиции. Встречаются изображения уточки, изображения летучей мыши, схематические изображения парных коней и седоков, схематические изображения голов хищников – львов или тигров.

3. Геометрический орнамент. Среди многообразных мотивов и узоров татарского орнамента значительное место занимают геометрические. Правда, они уступают по своему распространению цветочно-растительным узорам, но тем не менее также широко применяются в украшении сельского жилища, ювелирных изделий и узорного ткачества: мотив волны, мотив набегающей волны, мотив жгута, мотив спирали, мотив веревочки, плетенки, меандра, мотив скобы, изображение звезд и луны и другие.

Система построения узоров была знакома человеку с давних времен.

Композиция узоров основывалась на создании определенных ритмов, повторений, чередовании различных мотивов.

В орнаменте встречаются следующие композиции:

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

1. Ленточная композиция образуется из раппортов, имеющих параллельные направляющие.
2. Геральдическая (обратная) композиция, основывается на симметрии изображения по отношению к вертикальной, а в ряде случаев и к горизонтальной оси.
3. Сетчатая (ковровая).
4. Центральнo-лучевая или радиальная, розетчатая композиция. В данной композиции рисунок узора основан на исходящих из одного центра осевых лучей.
5. Композиция в виде цветочного букета.

Цвет. Для татарского орнамента характерно многоцветие, которое начинается с основы. Для полотенец, свадебных одежд вышивка орнаментов производится на белой ткани. В остальных случаях выбор цвета ткани зависит от вкуса мастерицы. Предпочтение отдавалось ярким насыщенным цветам: зеленому, желтому, фиолетовому, синему, бардовому и красному. Цветной фон является обязательным в многоцветной вышивке. Он усиливает одну гамму цветов и смягчает другую. А в целом способствует созданию богатой цветовой гармонии. Благодаря цветному фону композиция орнамента становилась четкой, ритмичной и мягкой в цветовых переходах.

В расцветке растительных узоров и их элементов ощущается большая свобода: листья, цветы, бутоны даже на одной веточке выполнялись в разных цветах. И кроме того отдельные лепестки цветов, их прожилки отдельные элементы листьев выполнялись в нескольких тонах. Излюбленным приемом цветовой композиции является прием контрастного сопоставления «теплых» и «холодных» тонов. Фон обычно имеет красно-белую и красную цветовую гамму. В узорах обычно фигурируют от 4-х до 6-ти различных цветовых гамм. Преобладающее место занимают голубые, зеленые, желтые и красные тона. Несмотря на цветовую насыщенность и яркость узорных тканей они не кажутся излишне пестрыми, благодаря цветному фону, который погашает яркие соотношения цветов. Богатые узоры выделяются сочностью применяемых цветов: зеленого, голубого, желтого, синего, красного, фиолетового. Все эти цвета берутся в полные тона и имеют различные оттенки. В цветовых гаммах узоров характерно сочетание зеленого с красным, синего с фиолетовым. Обычно мастер или мастерица стремились создать яркие цветовые контрасты. При любых сочетаниях расцветок и их яркость а общем цветовом колорите никогда не создается впечатление кричащей пестроты. Этому способствует цветной фон, который смягчает или наоборот выявляет отдельные цветовые пятна.

Учащиеся вместе с учителем рассматривают иллюстрации в подтверждение всему вышеизложенному.

4. Практическая работа: составить узор в полосе и круге в технике аппликация, используя уже известные приемы композиции: ритмическое повторение (ленточная композиция), зеркальное отражение, прием вращения (центрально-лучевая композиция), круговые орнаменты (центрально-лучевая композиция).

5. Итог урока. Просмотр и выставка готовых работ. Обсуждение и оценка. Закрепление знаний:

- Какие основные виды орнаментов бывают?
- Каковы характерные особенности каждого вида орнамента?

6. Домашнее задание: придумать и сделать с друзьями поделки, которые можно украсить такими орнаментами-аппликациями.

Урок 7. Традиционные ювелирные украшения сибирских татар, изготовленные из бумажной массы

Цели: Формирование эстетических вкусов, эстетических убеждений. Развитие художественных склонностей и задатков. Воспитание любви и уважения к творческому наследию татарского народа. Возрождение утраченных традиций татарской культуры.

Задачи: Образовательные - познакомить учащихся с ювелирным искусством татарского народа. Его техническими и эстетическими особенностями. Развивающие - развивать творческие способности учащихся в технике «папье-маше» и работы цветом, развивать вкус и умение видеть прекрасное на примере традиционных ювелирных украшений сибирских татар. Воспитательные - воспитать у детей уважение к искусству татарского народа, любовь к родному краю.

Оборудования и материалы:

1. Визуальный ряд: иллюстрации с изображением изделий ювелирного искусства сибирских татар, отдельных элементов украшений, наглядное пособие с разновидностями татарских ювелирных украшений. Таблицы с последовательностью работы в технике «папье-маше» на доске.
2. Музыкальный ряд: татарские народные мелодии.
3. Материалы: трафареты ювелирных украшений, бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей урока.
3. Формирование новых знаний о культуре сибирских татар на примере традиционного ювелирного искусства.
4. Практическая работа учащихся.
5. Итог урока. Закрепление знаний. Оценка.

Ход урока:

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

1. Организационный момент: приветствие учащихся, проверка готовности рабочего места.
2. Сегодня мы поговорим о ювелирных украшениях и освоим приемы работы в технике «папье-маше».

3. Учитель: «Ювелирные украшения относятся к виду декоративно-прикладного искусства. Что вообще из себя представляют ювелирные украшения художественных изделий из золота, серебра, платины и некоторых цветных металлов, украшенные драгоценными поделочными камнями, которые относятся к произведениям ювелирного искусства? благородные металлы, особенно золото, обладают красивым, нетускнеющим блеском и веками сохраняют свою первозданную красоту. Мировую известность приобрели изысканные, расцвеченные самоцветами филигранные изделия ювелиров. Веками складывались и совершенствовались традиции ювелирного ремесла. Татарские ювелиры в совершенстве развили и подняли на небывалую высоту искусство изящной ажурной скани (**2.3.Ювелирные украшения**). Из поколения в поколения передавались секреты мастерства и инструментарий ювелиров. Неповторимые самобытность декоративных образов в украшениях создается тончайшим рисунком и изяществом. Художественная выразительность непосредственно связана с материалом (серебро, золото), изящной конструктивной формой украшения и особым набором драгоценных камней (бирюза, рубины) алмазы, гранаты, аметисты, горный хрусталь, сердолики), которые имели определенное символика магическое значение и метафорически образный смысл.

Приемы работы из «папье-маше». «Папье-маше» по-французски - жеваная бумага. Оно делается из старых газет и клея. Есть два основных способа: наклеивания бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы. Большинство изделий делается легко, но нужно много времени для сушки. Потому до окончательной отделки проходит несколько дней.

Практическая работа:

1. Нарезаем или рвем бумагу кусочками, рваные края удобнее при отделке; смазываем часть кусочков клеем и наносим широкой кистью; смазываем кусочки бумаги и накладываем на форму пальцами; делаем столько слоев, сколько считаем нужным.

2. Бумажная масса - это размоченная бумага, смешанная с клеем до густоты мягкой глины. Изделие из массы лепим пальцами или инструментами. Лепить нужно тонкими слоями, высушивая каждый слой.

3. Приемы лепки из массы. Используем форму. Формой может служить трафареты различных украшений, т.е. серьги, наконечники, брошки. Лепим пальцами, лепить нужно тонкими слоями, промазываем иногда клеем и высушиваем. Чтобы слепить ожерелье или браслеты округлой или овальной формы мы применяем следующий способ: берем массу и скатываем в шарики или колбаски, прокалываем спицей, для того чтобы осталось отверстие для вдевания нитки.

Сушить изделие нужно при комнатной температуре.

При нагревании в духовке или на батарее они сохнут неравномерно и могут потрескаться.

Для сушки разложить их на полиэтиленовой пленке.

4. После того как просушили изделие мы готовимся к грунтовке. Грунтовка - это подготовка к окраске, изделия грунтуем белой водноэмульсионной краской.

Потом используем фон для изделия, на котором будут располагаться узоры. Фон делается из массы: краска водноэмульсионная с гуашью. Потом как сделаем роспись, просыхает изделие и покрываем лаком. Лак придает изделию красивый глянцевый слой.

5. Цвет для татарской национальной росписи, просматриваем все варианты узоров в ювелирных украшениях и выбираем для себя цветовую гамму. Изображение узоров показываем на доске, которые учащиеся могут передать в своих работах.

5. Итог урока. Просмотр и выставка готовых работ. Обсуждение и оценка: «Молодцы ребята, все справились с целью нашего урока: научились изготавливать ювелирные изделия из «папье-маше» и расписывать их татарскими национальными узорами».

6. Домашнее задание: нарисовать традиционный татарский костюм к изготовленному на уроке изделию.

Урок 8. Костюм северных народов ханты

Цели: Воспитывать любовь и гордость к творческому наследию северного народа. Формирование знаний о традициях северной культуры. Формирование эстетических вкусов, эстетических убеждений. Развитие художественных склонностей и задатков.

Задачи: Вызвать интерес детей к культуре и традиционной одежде народов севера (хантов, манси, селькупов). Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, любви к малой Родине через историю родного края, обычаи народов. Развивать творческие художественные способности учащихся, прививать эстетический вкус.

Оборудование и материалы:

1. Визуальный ряд: выставка книг, журналов с изображением одежды и головных уборов народов севера, фотографии с изображениями народов севера, глобус.
2. Материалы: бумага, карандаши, краски.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей урока.

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

3. Формирование новых знаний о северных народах ханты на примере наглядного материала.
4. Практическая работа учащихся.
5. Итог урока. Закрепление знаний. Оценка.
6. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Организационный момент: приветствие учащихся, проверка готовности рабочего места.
2. **Учитель:** «Ребята мы сегодня с вами отправимся на дальний север, где проживают ханты».
3. **Учитель:** «Ханты очень дорожат своей Родиной. Они всегда вели охотничье – рыболовецкое хозяйство. Охота и рыболовство составляли основу жизнедеятельности таежных народов и наложили известный отпечаток на их образ жизни, быт и культуру. Кроме того, они занимались собирательством, выделкой шкур. Позднее у жителей тундры было заимствовано оленеводство, а у русских – земледелие. Оленеводство носило транспортный характер. До настоящего времени они по прежнему шьют верхнюю одежду из оленьих шкур, обувь изготавливают из оленьих камусов, мехом наружу (**3. Костюм народов ханты**). Показ фотографий и иллюстраций с изображением хантов.
4. Практическая работа учащихся: выполнить композицию на листе бумаги с жителями далекого севера, народами ханты.
5. Итог урока. Просмотр и выставка готовых работ. Обсуждение и оценка. Закрепление знаний: особенности изготовления одежды народов ханты
6. Домашнее задание: выполнить композицию с элементами летнего костюма народов ханты.

**Урок 9. Панно «Северное сияние» (аппликация)
по мотивам хантыйского орнамента.**

Цели: Воспитывать любовь и гордость к творческому наследию северного народа. Формирование знаний о традициях северной культуры. Формирование эстетических вкусов, эстетических убеждений. Развитие художественных склонностей и задатков.

Задачи: Вызвать интерес детей к культуре и традиционной одежде народов севера через знакомство с орнаментом народов ханты. Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, любви к малой Родине через историю родного края, обычаи народов. Развивать творческие художественные способности учащихся, прививать эстетический вкус на примере стилизации в хантыйском орнаменте.

Оборудование и материалы:

1. Визуальный ряд: выставка книг, журналов с изображением одежды и головных уборов народов севера, фотографии с изображениями народов севера, наглядное пособие с мотивами хантыйского орнамента.
2. Материалы: бумага, карандаши, краски.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей урока.
3. Формирование новых знаний об орнаменте на одежде северных народах ханты на примере наглядного материала.
4. Практическая работа учащихся.
5. Итог урока. Закрепление знаний. Оценка.
6. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Организационный момент: приветствие учащихся, проверка готовности рабочего места.
2. **Учитель:** «Сегодня на уроке мы познакомимся с основными мотивами хантыйского орнамента и выполним панно в технике аппликации «Северное сияние».

3. Ребята, давайте вспомним, что называется орнаментом? Геометрические мотивы являются характерными для орнаментов этого народа. Он выполнял функцию оберега предмета, жилища, самого человека.

Человек изображал в украшениях – оберегах чаще всего природу, потому что верил в силу природы. Давайте вспомним геометрический орнамент хантыйского народа (плакат). В чем заключается особенность изображения животных и самого человека в этих орнаментах? Правильно, эти изображения не совсем похожи на привычные. Почему? Потому что они стилизованные. А что такое стилизация? Стилизация – это превращение обыкновенного, реального в декоративное.

Сегодня тема нашего занятия выполнение панно «Северное сияние» в технике аппликации по мотивам хантыйского орнамента. Аппликация – это техника выполнения декоративного панно путем наклеивания отдельных элементов на основу.

4. Практическая работа учащихся.
 - По заранее выполненному эскизу подобрать цветную бумагу;
 - Перевести с эскиза на различную по цвету бумагу отдельные элементы композиции;
 - Вырезать из бумаги все элементы композиции;
 - Составить композиционно все элементы аппликации на основе;
 - Если есть необходимость поправить композицию и элементы;
 - Склеить все элементы.

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

5. Итог урока. Просмотр и выставка готовых работ. Обсуждение и оценка.
6. Домашнее задание: подобрать стихи к теме выполненного панно «Северное сияние»

Внеклассное занятие

«ПОЭЗИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА В БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКЕ»

Цели: Воспитывать любовь и гордость к творческому наследию народов Тюменской области. Формирование знаний о традициях культуры разных народов. Формирование эстетических вкусов, эстетических убеждений. Развитие художественных склонностей и задатков.

Задачи: Вызвать интерес детей к культуре и традиционной одежде народов Тюменской области через знакомство с искусством куклы. Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, любви к ма-лой Родине через историю родного края, обычаи народов. Развивать творческие художественные способности учащихся, прививать эстетический вкус на примере занятий по бумажной пластике.

Ход занятия:

Вступительная беседа

В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. Поэтому авторы работы считают, что в 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушечных роботов и разные автоматизированные куклы, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами. Каждая кукла, сделанная тем или иным автором, индивидуальна в своем роде. У нее своя история и свой неповторимый образ. Сейчас особенно остро стала ощущаться потребность в оригинальных не тиражированных изделиях.

Кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства. Что такое кукла? В словаре русского языка С.И.Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других учёных: археологов, искусствоведов – это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой. Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая ребёнка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она выполняет разные роли и является как бы партнёром ребёнка. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя её осуществлять свои мечты и желания. Игра в куклы берёт на себя серьёзную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определённый идеал, давая выход потаённым эмоциям.

ИЗ ИСТОРИИ КУКЛЫ

Всё, что происходило вокруг первобытного человека, было непонятным и очень часто жестоким и пугающим. С неба лилась вода, и падал стрелами огонь (дождь и молния). Вода, если это был сильный ливень, смывала и уносила жилища, людей, посевы. Когда разливались реки, они тоже наносили страшный урон. Молнии убивали людей и скот, поджигали дома. Солнце тоже не всегда ласково согревало человека и землю. Были времена, когда оно сжигало всё засеянное, лишая людей урожая. Ветер вырывал с корнями деревья, разрушал жилища. И человек задавался вопросом: кто это всё делает? Конечно, это были, какие – то высшие и могущественные существа – боги. Люди создали скульптуры богов, дали им имена, и теперь человеку было, у кого просить помощи и защиты, было, кому поклоняться. Так появились боги: Сварог, Дажьбог, Макошь, Перун и многие другие.

Чаще всего богов делали в виде человеческих фигур. Наверное, это и были самые первые куклы.

Когда люди придумали богов, они почувствовали себя уютнее в этом огромном и непонятном мире. Люди, сотворившие богов, верили им, поклонялись и надеялись на их защиту. Так первые куклы облегчили жизнь первых людей.

На заре цивилизации первобытные охотники не только рисовали на камне картины будущей охоты, но и разыгрывали сцены предстоящей удачной охоты, для чего из глины лепились фигурки людей и животных. Эти фигурки и стали первыми куклами человечества.

Было время, когда куклы спасали людям жизнь, заменив человека в обрядах жертвоприношения. У наших предков был ужасный обычай: чтобы умиловить богов, приносили в жертву им людей. Но однажды кому – то пришло в голову предложить богам вместо живого человека куклу.

Взяли обыкновенное полено, обрядили его в платок и сарафан и принесли в жертву богам.

Боги жертву приняли. Так кукла – полено спасла человека.

Появились и другие куклы – чучела, которых приносили в жертву разным богам. У каждой куклы было своё имя: Кострома, Морена, Купало, Ярило...

Обряды жертвоприношения с тех пор превратились в настоящие праздники: наряженных кукол с песнями носили на руках, водили вокруг них хороводы, затевали игры, затем "отдавали" богам – топили в реках, сжигали на кострах, разбрасывали по полям. А взамен просили счастливой любви, хороших урожаев, здоровья. Куклам, как будто, не придавали особого значения, но теперь, по прошествии времени, выясняется, что без кукол не обходился ни один праздник.

На изготовление кукол шли в основном подручные материалы. Делали кукол из соломы, из глины, из дерева, из мочала, из камыша, из початков кукурузы, из корней травы, из сучьев и веток деревьев.

По материалам археологических исследований и литературным источникам известны куклы древнего Египта – из дерева и ткани. От древнего Китая до нас дошли глиняные куклы. В детских

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

погребениях античной эпохи обнаружены куклы, и марионетки из слоновой кости. В Афинах были распространены примитивные деревянные куклы. В феодальном обществе стали развиваться кустарные промыслы игрушки. У детей феодалов, а позднее у детей богатого дворянства и крупной буржуазии куклы отличались небывалой роскошью. Они были одеты в дорогие наряды, а кукольные дома были сделаны с резной мебелью и полной обстановкой. Такие куклы служили для украшения комнат и хранились как фамильные ценности.

На территории России древнейшие куклы найдены из раскопок в Радонеже, Коломне, Москве. Русская народная кукла имеет свою славную историю и богатые традиции. Тряпичные куклы, выполненные в традициях, сложившихся в народе, это куклы, которые делали с использованием старинных техник и технологий.

Так всем известные деревянные поделки, выполненные в подмосковном селе Богородском, почему-то назывались «дуры». Липовое полено раскалывалось на четыре части. Называлось это – «бить баклуши». Баклуши получались разные. Какая уже, какая – шире. От этого зависела и форма барыни или кавалера – гусара.

ТИПЫ И НАЗНАЧЕНИЕ КУКЛЫ

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

Куклы – обереги. Интересно, что у тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями, с ролью игрушки в прошлом, как магического предмета. Такая «безликая кукла» служила «оберегом». Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь не одушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил. Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит «Куватка», то она отгоняет эту злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл.

Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка. Слово «узор» обозначало «призор», т.е. «присмотр». Поэтому на кукольном платье, как и на костюме взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки – знаки солнца; женские фигурки и оленей – символы плодородия; волнообразные линии – знаки воды; горизонтальные линии – знаки земли, ромбики с точками внутри – символ засеянного поля; вертикальные линии – знаки дерева, вечно живой природы.

Инструктаж по выполнению творческого задания в технике бумажной пластики.

Самостоятельная работа.

Защита творческого задания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народный костюм – это важная составляющая духовной культуры народа, материальное воплощение его мировосприятия. В каждую вещь вложен труд, фантазия, душа. Длительная предыстория насчитывает века, когда оттачивалась форма, совершенствовались приемы обработки и декора. Все созданное народными мастерами можно назвать произведениями искусства – настолько оно совершенно.

Анализируя историю народного костюма и рассматривая современный костюм, можно заключить, что в любом современном костюме должны проявляться черты народного, национального, традиционного, что делает его органичнее, самобытнее, роднее, ближе, дороже. При этом следует принимать во внимание тот факт, что костюм, мода – явление интернациональное, поэтому было бы неправильно исключить взаимовлияние костюмов, моды всех стран мира.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ансамбль как образная система // Искусство ансамбля / сост. и научн. ред. М. А. Некрасова - М.: 1988.- С. 43 – 96.
2. Баязитова Ф. С. народные обряды (на татарском языке) / Ф. С. Баязитова - Казань: татар.кн. изд-во, 1995.-158 с.
3. Богуславская И. Я. Русское народное искусство / И. Я. Богуславская - Альбом - Л.,1986.- 124 с.
4. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская - М. – «Искусство», 1993. – 255 с.
5. Валеев Ф. Х. Орнамент казанских татар /Ф.Х. Валеев - Казань, татарское кн. изд-во,1969.–204 с.
6. Валеев Ф. Т. Сибирские татары: культура и быт / Ф.Т. Валеев - Казань, 1993. - 208 с.

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

7. Валеева-Сулейманова Г. Ф. Монументально-декоративное искусство Советской Татарии / Г. Ф. Валеева-Сулейманова - Казань, татарское кн. изд-во, 1984. - 120 с.
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева - М.: Просвещение, 1991. - 160 с.
9. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев - СПб.: Азбука-классика, 2002.- 606 с.
10. Декоративно - прикладное искусство в школе: межвуз. сб. науч. тр. Магнитогорск. гос. пед. ин-т / под ред. Р.А. Гильман. - Магнитогорск. 1992. - 113 с.
11. Дробижеева Л. Н. Сближение культур и межнациональные отношения в СССР/ Л. Н. Дробижеева // Советская этнография - 1977. - № 6. -23-26 с.
12. Дробижеева Л. Н. и др. Демократизация и образы национализма в Российской Федерации / Л. Н. Дробижеева - М.: Мысль, 1996. - 248 с.
13. Исенко С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: учебное пособие / С. П. Исенко- М.: изд-во Моск. ун-та культуры, 2002.- 144 с.
14. История Сибири с древнейших времен до наших дней. - Л.: Наука, 1968, т. 1 - 496 с.
15. Калашникова Н. М. Народный костюм (семиот.функции); учебное пособие / Н. М. Калашникова - М.:изд-во «Сварог и К», 2002.- 374 с.
16. Маслова Г. С. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX – начале XX вв. / Г. С. Маслова // Восточнославянский этнографический сборник - М., 1956. С. 543 – 757.
17. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова - М.: 1978. - 206 с.
18. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова - М., 1988. - 244 с.
19. Мухамедова Р. Г. Татарская народная одежда / Р. Г. Мухамедова- Казань, 1997. – 224 с.
20. Народное искусство в воспитании детей / под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Изд-во «Российское педагогическое агентство», 1977. - 208 с.
21. Народы Сибири / под ред. М. Г. Левина и Л. П. Потапова - М., 1956 – 190 с.
22. Некрасова М. А. Народное искусство России. Народное искусство как мир целостности / М. А. Некрасова- М.: Сов. Россия, 1983, - 218 с.
23. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова - М.: Изобразительное искусство, 1938. – 334 с.
24. Некрасова М. А. Проблема ансамбля в декоративном искусстве / М. А. Некрасова // Искусство ансамбля / сост. и науч. ред. М. А. Некрасова - М.: 1988. – С. 13-42.
25. Нурзия Сергеева «Эбиемненсандыгы» Казань, 1995
26. Одежда народов СССР. Альбом. Из собрания ГМЭН СССР / сост. и текст Н. М. Калашниковой и Г. А. Плужниковой - М.: 1990. - 204 с.
27. Поровская Г. А. Народное декоративно-прикладное искусство в системе профессионально-педагогической подготовки учителей начальных классов педагогических факультетов педвузов: автореф. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: (13.00.02) / Г. А. Поровская- М., 1990. – 16 с.
28. Поштарева Т. В. Формирование этнокультурной компетентности / Т. В. Поштарева // Педагогика - 2005.- № 3.- С. 35-42.
29. Проблемы народного искусства /сб. статей под ред. М. А. Некрасовой – М.: Изобразительное искусство. 1982. – 136 с, ил.
30. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство (1-8 кл.) / отв. ред. В. С. Кузин - М.: Агар.1996.-160 с.
31. Программа средней общеобразовательной школы: Изобразительное искусство и художественный труд (1-8 кл.) / науч. рук. Б. М. Неменский - М.: Просвещение, 1992. – 143 с.
32. Программа общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство (5-9 кл.) / науч. рук. Т. Я. Шпикалова - М.: Просвещение, 2005. - 127 с.
33. Рыбаков Б. А. Макрокосм в микрокосме народного искусства / Б. А. Рыбаков // ДИ СССР. - 1975. №1. с. 31 – 33; с. 38 – 44.
34. Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси / Б. А. Рыбаков - М.: Наука. 1987. - 789 с.
35. Сельскому учителю о художественных народных ремеслах Сибири и Дальнего Востока: кн. для учителя / сост. Т. Б. Митлянская, - М.: Просвещение, 1983. - цв. ил. 256 с., ил., 40 л, ил.
36. Сокольникова Н. М. Воспитание художественно-творческой активности учащихся 1-7 классов, в процессе иллюстрирования литературных произведений на уроках изобразительного искусства: дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: (13.00.02) /Н.М. Сокольникова- М.: 1989. – 433с., ил.
37. Сперанский П. Т. Татарский народный орнамент / П. Т. Сперанский Альбом.вып. 1- Казань, 1948; вып. 2 – Казань, 1953. - 34 таблицы.
38. Сперанская Л. Л. Костюмы казанских татар /Л.Л. Сперанская-Казань,1972. – 92 с., ил.
39. Творчество народов Тюменской области / под ред. Вольхиной М.Г. / М., 1999.- 256с., ил.
40. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А. С. Хворостов - 2-е изд. перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1988 - 176 с., ил.
41. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т. Я. Шпикалова- М.: Просвещение, 1979. – 192 с.
42. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: Теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути ее реализации: автореф. на соиск. учен.степ. док-ра. пед. наук: (13.00.02) / Т. Я. Шпикалова - М., 1988. - 346 с.

ПРИМЕРНЫЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ



Орнаменты славян



Орнаментальная композиция



**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**



**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЗНАНИЙ У УЧАЩИХСЯ 5-8 КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	4
1.1. Народный костюм – модель мироздания. Семиотика народного костюма.....	4
1.2. Характерные особенности народного костюма.....	33
РАЗДЕЛ 2. ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ.....	42
РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЗНАНИЙ У УЧАЩИХСЯ В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	46
3.1. Разработка методов формирования этнокультурных знаний у учащихся на уроках изобразительного искусства.....	46
3.2. Методические рекомендации по проведению учебных занятий по народному костюму.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	70

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Объем 12 п.л. * Тираж 1000 экз.
ТОГИРРО

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**

**Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства
(на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области)**