

Физическое развитие детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО

на примере двигательно-игрового комплекса
«Интерес. Движение. Игра»



Юматова Дина Борисовна

преподаватель кафедры естественнонаучных
и общегуманитарных дисциплин АНО ВО
«Институт непрерывного образования»
победитель конкурса Губернатора Московской
области «Наше Подмосковье»
автор пособий ведущих издательств РФ по
общему развитию дошкольника.



Публикации в научно-методических изданиях

Дина



ЮМАТОВА



Журнал для администрации управления образованием и руководители образовательных учреждений
Муниципальное образование: инновации и эксперимент
2009/2
Индекс подписки 72415



- Какие пути построены в образовательных учреждениях: здоровьесберегающие программы?
- Как решить в своем коллективе и учебном процессе проблемы «безразличности» детей?
- Какие мероприятия в школе «обязаны» вестись по концепции «Здоровья и образования»?
- Как можно использовать результаты эффортивных технологий в образовании?
- Как провести успешный конкурс в образовательном учреждении?
- Как можно провести конкурс на тему: «Как обрести свое будущее?»
- Как можно использовать результаты вступительных конкурсов в образовательных учреждениях?

сайт <http://in.vop.ru>

Инновационные проекты и программы в образовании
Журнал для учителей и руководителей инновационных образовательных учреждений №3 2009

Индекс подписки: Пресса России 422633 Роспечать 71941



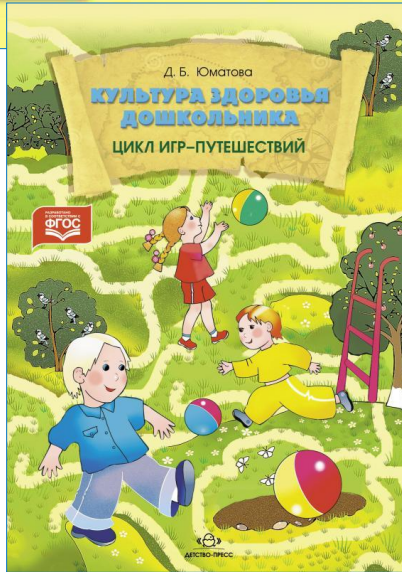
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Борисовна

Комитет социальной защиты населения Московской области
Государственное учреждение Московской области
«Областной социально-реабилитационный и научно-методический центр «Семья»
(ГУ «Центр «Семья»)



Москва 2005



Физическое развитие детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО

- 1. Основные задачи ФГОС дошкольного образования, определяющие здоровьесформирующие приоритеты развития ребенка дошкольного возраста в системе комплексного подхода.
- 2. Особенности работы педагога по формированию опорно-двигательной системы ребенка, обеспечивающей его двигательную активность.
- 3. Методика проведения с дошкольниками упражнений психофизической тренировки. Видеоматериалы.
- 4. Особенности работы педагога по совершенствованию мотивационной сферы ребенка. Формула трёх-ступенчатой мотивации. Видеоматериалы.
- 5. Двигательно-игровой комплекс «Интерес. Движение. Игра». Алгоритм совместной деятельности взрослого и детей. Видеоматериалы.
- 6. Результаты работы.

Основные задачи образовательной деятельности

**Физическое
здоровье**

Охрана и укрепление физического здоровья детей, развитие и формирование двигательных навыков и физических качеств, в т.ч. опорно-двигательной системы организма детей, координации движения, развития крупной и мелкой моторики. Приобретение двигательного опыта.

**Психическое
здоровье**

Охрана и укрепление психического здоровья детей, в т.ч. обеспечение их эмоционального благополучия. Становление саморегуляции двигательной сферы. Овладение подвижными играми с правилами. Развитие представлений о своём теле и своих физических возможностях. Развитие творческих способностей детей.

**Духовно-
нравственное
здоровье**

Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей (положительное отношение к себе, к другим людям, к миру). Становление целенаправленности двигательной сферы. Овладение нормами и правилами ЗОЖ. Формирование интереса и начальных представлений о некоторых видах спорта.

Основные компоненты здоровьеформирующего развития ребенка



Физическое здоровье
Состояние тела

Комплекс мер по укреплению

Комплекс мер двигательной активности: Сохранение тела в активном физическом состоянии (опорно-двигательная система, дыхание), развитие физических качеств.



Психическое здоровье
Эмоциональное состояние

Психофизическая тренировка: Снятие нервного и мышечного напряжения, овладение элементами саморегуляции и релаксации, тренинг положительных эмоций, развитие воображения.



Нравственное здоровье
Состояние ума (образ мыслей)

Нравственный самоконтроль: развитие чувств, отношения к окружающему, мотивации на самосбережение здоровья, целенаправленности двигательной сферы, саморефлексии, творческого самовыражения.



Здоровьеформирование ребенка в системе комплексного подхода Двигательно-игровой комплекс «Интерес. Движение. Игра»

Комплекс (с латинского «связь, сочетание») — Совокупность, сочетание объектов, предметов, действий, тесно связанных и взаимодействующих между собой, образующих единую целостность.



ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
раскрытие и совершенствование потенциальных двигательных возможностей и способностей ребенка в единстве физической, психической, нравственной составляющих здоровья



ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Двигательное воображение, этическое соотнесение, изучение «природы» своего организма, двигательное познание

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

Мотивация, игровое взаимодействие, нравственные качества (взаимопомощь и др.)

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

Нравственно-этический словарь, сказка, ситуация письменной речи-рефлексия («Волшебный журнал»), фонопедические игры

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

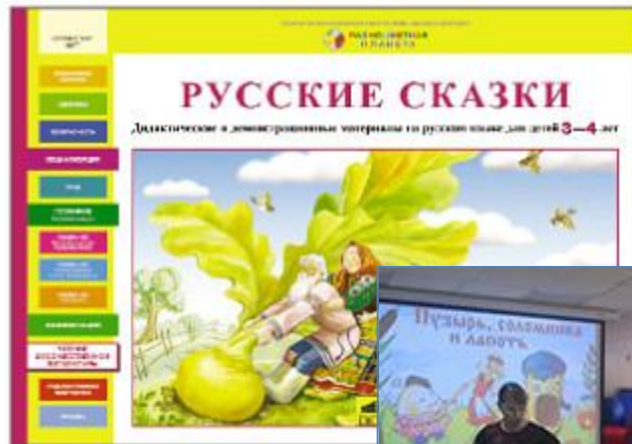
Предметно-пространственная среда, обеспечивающая самовыражение в продуктивной деятельности



Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...

(К. Д. Ушинский)

Движения осваиваются детьми в игровой деятельности на основе сказки



Сказочные образы, сюжеты

Двигательно-познавательный компонент



Свобода движений, дыхания, эмоций, творческое самовыражение

Приобретение двигательного опыта, направленного на гармоничное физическое развитие

4 альбома (по 16 сказок каждый год – всего 64 сказки)

Особенности работы педагога по формированию опорно-двигательной системы ребенка

«Правильное, не наносящее ущерба организму, выполнение основных движений».

ФГОС ДО



1. Сюжетная форма организации двигательных игр комплекса.

2. Упражнения программного содержания модифицированы с учётом их образности и сказочного сюжета



3. Средствам и предметам придаётся образ и игровой характер .

4. Ролевое взаимодействие при обучении движениям.

5. Разнообразие стандартного и нестандартного оборудования.



инказан

Здоровьесберегающие требования при выполнении движений

- Обратить внимание на правильное освоение детьми навыков ходьбы и бега: при ходьбе необходимо активное отталкивание стопой, стараться выполнять активный перекат с пятки на носок.
- Обучать основным движениям, важно в щадящем режиме для шейного и поясничного отделов позвоночника:
 - исключение упражнений, связанных с перегибанием в шейном отделе позвоночника в передне-заднем направлении;
 - упражнения на развитие гибкости выполнять за счет медленных и плавных потягиваний (избегать резких сгибаний и разгибаний);
 - следует избегать исходных положений, в которых возможна задержка дыхания и натуживание (для исключения гипоксии мозга).



•Для разгрузки позвоночника и коррекции осанки включать упражнения на твёрдой ровной поверхности (в положении лёжа)



Двигательная игра по сказке «Зимовье зверей»





Двигательно-игровой комплекс «Интерес. Движение. Игра»

Здоровьеформирующие компоненты

Метод психофизической тренировки



«Психофизическая тренировка - это метод самостоятельного воздействия на организм при помощи смены мышечного тонуса, регуляции дыхания, словесного подкрепления своих действий с целью повышения психофизического потенциала, воспитания внимания, воли, памяти, развития самообладания и позитивной реакции на внешние раздражители»

К. Динейка, к.м.н, врач ЛФК



Психофизическая тренировка ведёт к достижению ребенком различных уровней самоконтроля, саморегуляции и самовоспитания

Упражнения психофизической тренировки требуют **представления ребенком определенного образа** и выражение его в движении

Здоровьеформирующие компоненты

Психофизическая тренировка

- * Упражнения с использованием нетрадиционного оборудования (с мячами-фитбол, сухой бассейн и др.)
- * Упражнения игрового стретчинга.
- * Упражнения для здоровья позвоночника.
- * Дыхательная гимнастика
- * Звуковая гимнастика
- * Чудесные ладошки – игровой самомассаж
- * Пластические этюды – отображение двигательного образа в пластике
- * Танцевально-двигательные импровизации, игры-хороводы
- * Игры с релаксационной ориентацией (релаксационный отдых на «Волшебном коврике», подвижные и спокойные игры, хороводы и др.)



Двигательно-игровой комплекс «Интерес. Движение. Игра»

Психофизические игры

Игры-превращения:
«перевоплощение» в
сказочный образ,
«проживание» процесса
«Пробуждение»,
«Отдавание», «Семечко
прорастает», «Птенчик» и др.

«Слепой и поводырь»



•Игры в парах:
контакт и доверие
между детьми
«Слепой и поводырь»,
«Тележка», «Зеркало» и др.

«Карусель»



•Подвижные игры:
активное движение ,
тренировка реакции,
внимания и скорости,
координации движений
«Самолёт», «Поезд», «Карусель»,
«Ветерок-ветер-вихрь», «Бег коней»
и др.



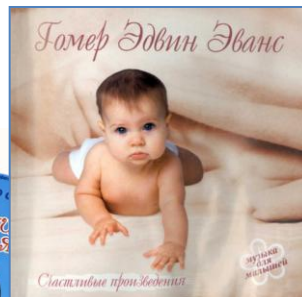
Здоровьесберегающие компоненты

- **Соотношение нагрузки и отдыха**



• **Разумная физическая нагрузка** на организм ребёнка за счёт включения упражнений по смене темпо-ритма, различных дыхательных упражнений, самомассажа активных точек тела, упражнений, формирующих правильную осанку, танцевальных импровизаций, подвижных игр и др.

• **Музыкальная ритмически-эмоциональная организованная среда.**



• **Релаксационный отдых** в заключительной части игры - необходимый компонент каждой двигательной игры.



Чередование нагрузки ведёт к повышению выносливости детского организма и развитию психофизического потенциала ребёнка

Двигательно-игровой комплекс «Интерес. Движение. Игра»

Релаксационный отдых «Волшебный коврик»

I. Вводная часть



Двигательно-игровой комплекс «Интерес. Движение. Игра»

Релаксационный отдых «Волшебный коврик»

II. Основная часть

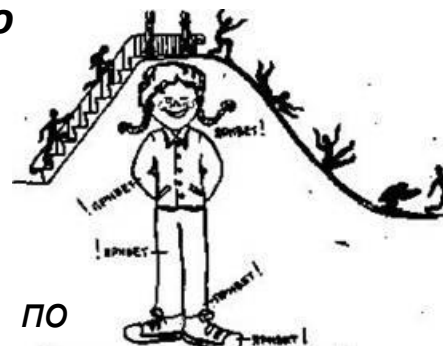
Для достижения состояния расслабленности используются различные приёмы, адаптированные для ребёнка-дошкольника.



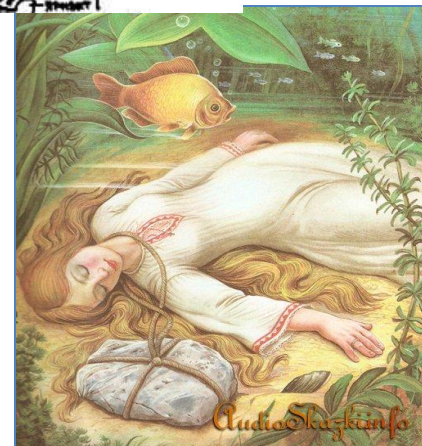
- приём «удобного положения лёжа»

- приём смены напряжения и расслабления мышц

- приём диафрагмального дыхания



- Релаксация по представлению (использование сказочных образов и текстов как формул самовнушения и закрепления нравственных уроков сказки)



Двигательно-игровой комплекс «Интерес. Движение. Игра»

Релаксационный отдых «Волшебный коврик»

III. Заключительная часть:

Принятие вертикального положения

(выполняется плавно, в медленном темпе!!!).

Техника выполнения:

1. Очень медленно перевернуться на бок, немного полежать на боку, медленно перевернуться на живот, полежать немного на животе (руки перед собой, лоб на полу).

2. Не поднимая голову, приподнять «хвостик» (область таза) и помахать им (руки, согнутые в локтях, перед собой, голова внизу).

3. Медленно встать на колени, руки в упоре на полу, прогнуть спинку (сердитый котёнок), вернуться в исходное положение (добрый котёнок).

4. Затем медленно поднимаем голову с туловищем, опереться коленями о пол, поднять руки вверх – к солнышку.

5. Медленно встать на ноги, руками потянуться «к солнышку» (потягивание).

6. Руки медленно опустить (на выдохе).

7. Улыбнуться, поблагодарить взрослых за игру, пожелать всем деткам здоровья и хорошего настроения.



Методические пособия:

* «Культура здоровья дошкольников. Цикл игр-путешествий»

* «Интерес. Движение. Игра»

Подвижные и хороводные игры, спонтанные танцы и другие коллективные игры также являются прекрасной формой активной релаксации. Подвижная игра подбирается к теме сказки, на следующем занятии она может усложниться или проводиться с новыми вариантами. В любом случае ребёнок должен почувствовать радость от движения и чувство лёгкой мышечной усталости.

Затем можно переходить к **пассивной релаксации** («Отдыхаем»). Дети отдыхают на «Волшебном коврике» (из ситцевой разноцветной ткани размером 3,5 x 4,5 м, или «Парашют»).

Методика проведения психогимнастической релаксации (релаксационного отдыха) на «Волшебном коврике»

1. Вместе с педагогом дети берутся за края коврика (рис. 1) и поднимают его вверх, делая вдох, на выдохе — опускают коврик вниз и протяжно произносят «у-у-у». Упражнение повторяется 3 раза. Само действие вызывает у детей массу положительных эмоций. К тому же интересным приёмом является визуальный опыт, полученный ребёнком от наблюдения за поднимающейся тканью, похожей на диафрагму, наполняющуюся воздухом. Этот опыт пригодится детям в дальнейшем при выполнении дыхательных упражнений (по освоению диафрагмального дыхания).

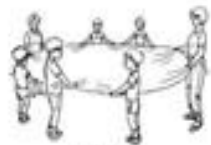


Рис. 1

2. Дети размещаются под «ковриком», взрослый с помощником (это может быть кто-то из родителей) выполняют те же движения: коврик поднимается вверх, дети при этом делают вдох, при опускании коврика дети на выдохе протяжно произносят звук «у-у-у». Упражнение повторяется 3 раза (рис. 2).



Рис. 2

3. а) «Коврик» расстилается, дети встают вокруг него и произносят «волшебные» слова: «Раз, два, три — от-дох-ни!» (рис. 3). Эти слова концентрируют их внимание, настраивают на игровое взаимодействие.



Рис. 3



Рис. 4

б) Затем дети проходят на коврик, встают в круг, делают солнышко (рис. 4), разворачиваются и ложатся головами в центр круга.

4. Основная часть комплекса.

Снятию мышечного напряжения способствуют различные виды дыхательных упражнений в сочетании с упражнениями по саморегуляции и визуализации (в зависимости от целей занятия), мышечная релаксация по контрасту с напряжением, упражнения по коррекции позвоночника в сочетании с дыханием, введение новых слов и закрепление языковых фраз. Все упражнения выполняются детьми в положении лёжа.

Упражнения сочетаются со сказкой (по теме занятия), музыкой, используют сказочные образы, вызывающие у ребёнка интерес.

Музыкальным сопровождением служит как «живое» исполнение, так и специально подобранные музыкальные релаксационные программы («Ребёнок и природа»: «Малыш в лесу», «Малыш у моря», «Малыш у реки», «Музыка покоя для детей» Г. Званс и др.).

5. Формула «выхода».

Правильное произнесение «формулы выхода» имеет большое значение.

> Сначала дается команда на напряжение мышц (согнуть или напрячь руки) с одновременным вдохом.

> Команда одновременно выдохнуть, расслабить напряжённые мышцы и затем открыть глаза, поморгать и улыбнуться.

Если сначала открыть глаза и только потом активизировать мышцы и дыхание — выход из состояния релаксации замедлится. Может появиться чувство тяжести, ощущение покалывания, похожее на то, когда затекут руки или ноги. Приказ выхода должен отдаваться решительно.

А теперь — наши глазки открываем. И глазками моргаем!

Хорошо нам отдыхать, ...но пора уже вставать! Перевернитесь на бок, немного полежите на боку, перевернитесь на живот и, как отдохнувшие кошечки, потянитесь, прогнув спинку (рис. 5). Помашите хвостиком. Встаньте на коленочки, потянитесь. Встаньте на ножки... Улыбнитесь. Вы прекрасно отдохнули. Пожелайте всем друзьям здоровья, добра и радости, хорошего настроения.



Рис. 5

Реализация двигательного опыта в самостоятельной деятельности

Свой внутреннее состояние от сказочных образов, «прожитых» в движении, ребёнку необходимо отразить в продуктивной творческой деятельности. В этом случае ребёнок придаёт своим двигательным действиям наглядную форму с ярко выраженным чувством, что способствует более углублённому закреплению



Двигательно-игровой комплекс «Интерес. Движение. Игра»

Формула трёхступенчатой мотивации

по А.Н. Леонтьеву и Д.Б. Эльконину



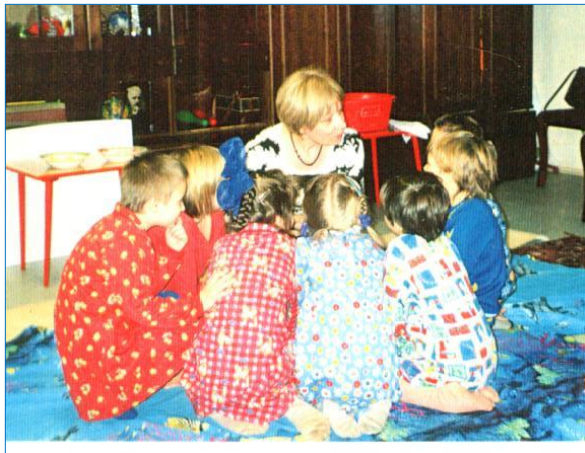
«ХОЧУ»



«НАДО»



«МОГУ»





Методика работы

методическое пособие

-Предварительная деятельность до игры:

-Начало двигательной игры

ИНТЕРЕС — МОТИВАЦИЯ

Создание игровой
ситуации на материале
сказки



ДВИЖЕНИЕ

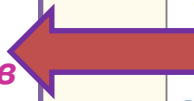
“Сказка в движении” —
отображение образа
слова в движении

ОРУ, ОВД, Психофизическая тренировка



ИГРА

Подвижные игры/«Волшебный коврик»
Активная и пассивная
релаксация
с использованием
игрового оборудования



После игры:

САМОВЫРАЖЕНИЕ
Продуктивная деятельность
Реализация двигательного опыта в
художественной и речевой
деятельности детей

Дети входят в зал, встают около педагога.

I. Интерес-Мотивация

Педагог. Сегодня мы с вами отправимся вот в какую сказку:

Словесное сопровождение

От зайца убежал,
От медведя убежал.
От медведя убежал —
А лисице на зубок
Все ж попался...
Колобок!

II. Движение



Рис. 15

Комплекс «Сказка в движении»

Словесное сопровождение

Домик старика и старухи находится
далеко.
Пойдём между камушками.
Перешагнём через кочки.
Пришли к домику. Пришли!

Утром проснулся дед, вышел из домика,
потянулся.

Говорит старухе:
— Испеки, бабка, колобок.

А старуха отвечает:
— Из чего? Муки-то нет.
— А ты по амбарам помети,
вот и наберёшь.

Стала старуха колобок лепить.
Растёт наш колобок...

Движения

Движение «ушки».
Движение «покачивание»,
руки слегка расставлены в стороны.
Поглаживание ладошек.

Рисуют руками сверху вниз круг.

Движения

Обычная ходьба. Дети идут,
проговаривая слово «далеко».
Ходьба змейкой.
Перешагивание через предметы.
Построение в круг с помощью педагога.
Произносите слово «пришли».

И. п. основная стойка.
Поднять руки через стороны вверх,
опустить.

И. п. Ноги на ширине плеч.
Наклоны в стороны (на каждое слово или слог).

Пауза.

Наклоны в стороны (на каждый слог).
Пауза. Стоять.

И. п.: сидя на пятках, руки на пояс.
Встать на колени, потянуться,
посмотреть вверх, вернуться в и. п.

Испека. Положила на окошко
студиться, колобок лежал, лежал
и спрыгнул.

Прыг на дорожку.
И — покатились.
Катится колобок.
Подлезает под низкие веточки
(рис. 15).
Перебирается через поваленные
деревья.

Прокатился по узкому мостику.
Встретил колобок зайчика.
Зайчик говорит:
— Колобок, колобок, я тебя съем.
— Не ешь меня, лучше научи прыгать.
Покатился колобок к речке,
а там медведь.
— Колобок, колобок, я тебя съем.
— Не ешь меня, а покажи, как ходить
по-медвежьи (рис. 16).

Опускаясь, сказать «сели».

Прыжки.

Легкий бег.

Подлезание под дуги.

Прыжки через гимнастические палки.

Ходьба по доске.

Прыжки на двух ногах, «как зайчик»,
продвигаясь вперёд.

Ходьба по-медвежьи.



III. Игра. Игровой релаксационный комплекс «Волшебный коврик»

Почуился колобок у мишки и покати́лся дальше. Встретил лису. А она ему:
— Колобок, колобок, я тебя съем! (Дети проговаривают слова.)
— Не ешь меня, давай поиграем в игру.

Игра «Дотронься до мяча» (рис. 17).

Описание. Взрослый держит небольшой мяч в сетке. Предлагает ребёнку подпрыгнуть и дотронуться до мяча двумя руками. Один ребёнок подпрыгивает вверх 3—4 раза, затем педагог предлагает подпрыгнуть другим детям.
Инструкция педагогу: в зависимости от роста детей и их возможностей взрослый регулирует высоту подъёма мяча. Педагог следит за тем, чтобы дети, подпрыгивая, старались коснуться предмета двумя руками, это обеспечивает равномерное развитие мышц плечевого пояса.

Поиграл колобок с лисой и покати́лся к дедушке и бабушке домой.
Спокойная ходьба.
Там его дедушка и бабушка отдыхать положили. Волшебный коврик расстелили. И мы отдохнём.

Релаксация на волшебном коврике. См. зан. 3—4 (сентябрь).

Итог — Вот и сказочке конец, колобок наш молодец!

Реализация двигательного опыта в художественно-творческой деятельности детей

Содержание:

Настройка ребёнка на сказочный образ

Отображение
двигательных образов

сказки в творческих работах.



Коллективные работы
детей по теме
двигательной сказки.
Изотворчество
(пальчиками, ладошками
и другими техниками).
Лепка (пластилин).
Оригами. Поделки из
природного и других
материалов.

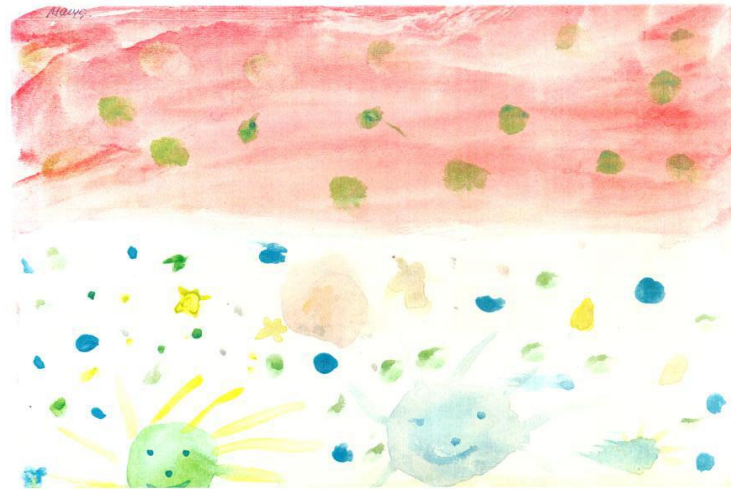


Реализация двигательного опыта в речевой саморефлексии детей

Описательные рассказы детей – «Волшебный журнал» - ситуация «письменной речи»

«Хаврошечка»

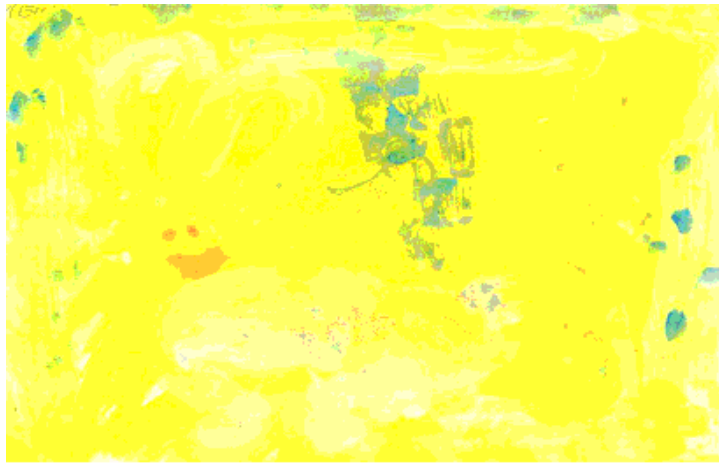
Вырос у Хаврошечки красивый-прекрасивый цветок. У него выросли маленькие цветочки и у красивого маленького цветка появилась корона. А потом и ещё у одного маленького цветочка тоже появилась корона и волшебный цветок взял за руки своих маленьких цветочков



«Гора смешливая...»

«Драгоценные камни»

Однажды гномики нашли целую кучу драгоценных камней, а потом они начали копать дыру, чтобы положить камни...Мне гномики подарили синий камень – монолит.



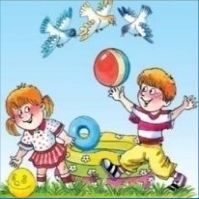
«У солнышка в гостях»



Показательные занятия по двигательным играм пособия «Интерес. Движение. Игра»

Институт развития образования Республики Татарстан
Научно-практический семинар для руководителей ДОО
г.Казань, 29.03.2016 г.





«Что такое здоровье» высказывания детей

«**ЗДОРОВЬЕ** – это когда человек гуляет всегда, отдыхает, просыпается, подтягивается, говорит: «Доброе утро!» Когда он всех поздравляет, с ним друзья всегда»

«Здоровье – это радость жизни»

«**ЗДОРОВЬЕ** – это наша сила.
ЗДОРОВЬЕ – это счастье.
ЗДОРОВЬЕ нам помогает во всём.
ЗДОРОВЬЕ нам в жизни пригодится.
ЗДОРОВЬЕ – это красота!»



упражнения по сказке

СООБЩЕСТВО ФЭТ

РАЗНОЦВЕТНАЯ ПЛАНЕТА

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗДОРОВЬЕ

БЕЗОПАСНОСТЬ

СОЦИАЛИЗАЦИЯ

ТРУД

ПОЗНАНИЕ Мирная жизнь

ПОЗНАНИЕ Культурные традиции

ПОЗНАНИЕ Удивительные события

ПОЗНАНИЕ События

КОММУНИКАЦИЯ

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

МУЗЫКА

В. В. Опицина

ЖИВЕМ В РАДОСТИ

Рабочая тетрадь для детей 3—4 лет

Сказка «Живем в радости»

1. Прочитай текст сказки.

2. Нарисуй героев сказки.

3. Расскажи о героях сказки.

4. Расскажи о том, как герои сказки жили.

5. Расскажи о том, как герои сказки играли.

6. Расскажи о том, как герои сказки дружили.

7. Расскажи о том, как герои сказки помогали друг другу.

8. Расскажи о том, как герои сказки любили природу.

9. Расскажи о том, как герои сказки любили труд.

10. Расскажи о том, как герои сказки любили музыку.

СООБЩЕСТВО ФЭТ

РАЗНОЦВЕТНАЯ ПЛАНЕТА

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗДОРОВЬЕ

БЕЗОПАСНОСТЬ

СОЦИАЛИЗАЦИЯ

ТРУД

ПОЗНАНИЕ Мирная жизнь

ПОЗНАНИЕ Культурные традиции

ПОЗНАНИЕ Удивительные события

ПОЗНАНИЕ События

КОММУНИКАЦИЯ

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

МУЗЫКА

РУССКИЕ СКАЗКИ

Дидактические и демонстрационные материалы на русском языке для детей 3—4 лет

СООБЩЕСТВО ФЭТ

РАЗНОЦВЕТНАЯ ПЛАНЕТА

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗДОРОВЬЕ

БЕЗОПАСНОСТЬ

СОЦИАЛИЗАЦИЯ

ТРУД

ПОЗНАНИЕ Мирная жизнь

ПОЗНАНИЕ Культурные традиции

ПОЗНАНИЕ Удивительные события

ПОЗНАНИЕ События

КОММУНИКАЦИЯ

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

МУЗЫКА

Д. Б. Юматов

МУЗЫКА ДВИЖЕНИЯ

Рабочая тетрадь для детей 3—4 лет

Музыка «Живем в радости»

Музыка «Русские сказки»

1. Прочитай текст сказки.

2. Нарисуй героев сказки.

3. Расскажи о героях сказки.

4. Расскажи о том, как герои сказки жили.

5. Расскажи о том, как герои сказки играли.

6. Расскажи о том, как герои сказки дружили.

7. Расскажи о том, как герои сказки помогали друг другу.

8. Расскажи о том, как герои сказки любили природу.

9. Расскажи о том, как герои сказки любили труд.

10. Расскажи о том, как герои сказки любили музыку.



СООБЩЕСТВО ФЭТ

РАЗНОЦВЕТНАЯ ПЛАНЕТА

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗДОРОВЬЕ

БЕЗОПАСНОСТЬ

СОЦИАЛИЗАЦИЯ

ТРУД

ПОЗНАНИЕ Мирная жизнь

ПОЗНАНИЕ Культурные традиции

ПОЗНАНИЕ Удивительные события

ПОЗНАНИЕ События

КОММУНИКАЦИЯ

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

МУЗЫКА

Д. Б. Юматов

ИНТЕРЕС. ДВИЖЕНИЕ. ИГРА

Развивающая двигательльно-коммуникативная деятельность младших дошкольников (3—4—5 лет)

Методическое пособие

1. Прочитай текст сказки.

2. Нарисуй героев сказки.

3. Расскажи о героях сказки.

4. Расскажи о том, как герои сказки жили.

5. Расскажи о том, как герои сказки играли.

6. Расскажи о том, как герои сказки дружили.

7. Расскажи о том, как герои сказки помогали друг другу.

8. Расскажи о том, как герои сказки любили природу.

9. Расскажи о том, как герои сказки любили труд.

10. Расскажи о том, как герои сказки любили музыку.

РЕПКА (русский вариант сказки в обработке К. Успенского)

1. Разрисуй картинку.

2. Обведи стрелкой дождь, который поливает капусту. Нарисуй больше-меньше капусты и репу.

3. Обведи репу по контуру и разрежь ее.

4. Проведи дорожку от капусты к бабе и деду.

5. Проведи усы Маше, Акуле и мышке.

6. Обведи каждого героя сказки с помощью репки. Все ли сказаны?



Спасибо за внимание!

Издательство «Ювента»

Адрес издательства:

121059 Москва, а/я 88.

Телефон: **(495) 796-92-95**

Интернет: www.books.si.ru

E-mail: booksale2@si.ru

Методист издательства

Рижская Елена Викторовна

