

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ



Содержание

Оформление конкурсной документации.....	3
Методические рекомендации для членов жюри Конкурса.....	13
Методические рекомендации по тематическим направлениям.....	24
Методические рекомендации по жанровому своеобразию сочинения	61
Оформление ссылок на исторические источники.....	83
Памятка участнику Международного конкурса сочинений «Без срока давности» 2025/26 учебного года.....	88
Памятка образовательным организациям – опорным площадкам Минпросвещения России по реализации образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» в субъектах Российской Федерации по участию в Конкурсе	99
Перечень рекомендуемых ресурсов	103





Оформление конкурсной документации

Основанием для участия в Конкурсе является Заявка на участие в Конкурсе. Она включает в себя конкурсное сочинение с сопроводительными документами: анкетой участника Конкурса и согласием на обработку персональных данных участника Конкурса или законного представителя участника Конкурса.

1. Анкета участника Конкурса.

Анкета заполняется участником Конкурса перед началом школьного этапа Конкурса, а для зарубежных участников и обучающихся школ МИД – перед началом регионального этапа (*Приложение 1*). Анкета заполняется с использованием технических средств в формате документа .doc/.docx (Microsoft Word). Все пункты анкеты обязательны для заполнения.

2. Согласие участника Конкурса / законного представителя участника Конкурса на обработку персональных данных, фото- и видеосъемку; использование фото- и видеоматериала, конкурсного сочинения в некоммерческих целях, в том числе публикацию работы (или ее фрагмента) любым способом и на любых носителях с обязательным указанием авторства участника Конкурса (далее – Согласие).

В соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» конкурсант должен заполнить Согласие на автоматизированную и без использования средств автоматизации обработку персональных данных. Согласие для участников Конкурса, не достигших 18 лет, заполняют родители (законные представители участника



Конкурса). Совершеннолетние участники Конкурса заполняют Согласие самостоятельно (*Приложение 2*).

3. Конкурсная работа.

Конкурсная работа выполняется участником Конкурса в двух форматах: письменно от руки и в формате .doc/.docx (Microsoft Word).

1) Сочинение пишется на специальном бланке (*Приложение 3*).

Сканированная копия рукописного варианта сочинения предоставляется в одном файле. К рассмотрению на федеральном этапе Конкурса не принимаются работы, выполненные не на бланке.

2) Копия конкурсной работы выполняется в формате .doc/.docx (Microsoft Word) и предоставляется в одном файле (*Приложение 4*).

Требования к копии конкурсной работы: шрифт Times New Roman; размер шрифта 14; межстрочный интервал 1,5; выравнивание по ширине. Запрещается размещение текста сочинения в таблице – это усложняет проверку текста на наличие неправомерного использования чужого текста без указания на автора и источник заимствований.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) выполняют конкурсную работу только в печатном виде в формате .doc/docx (Microsoft Word) согласно требованиям к копии конкурсной работы.

Координатор направляет на федеральный этап Конкурса через Личный кабинет Координатора на сайте Конкурса сочинение участника Конкурса, победившее на региональном этапе, с сопроводительными документами (Заявку):

анкету, оформленную в формате документа .doc/.docx (Microsoft Word);

согласие на обработку персональных данных,

конкурсное сочинение в двух форматах: сканированный рукописный вариант конкурсной работы и копию работы в формате doc/.docx (Microsoft Word).



Требования к сканированной копии рукописного варианта конкурсной работы: формат PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 дрі, объем не более 3 МБ.

Поступившие на федеральный этап Конкурса конкурсные работы без сопроводительных документов не рассматриваются.

Наличие всех документов в Заявке на участие в Конкурсе является обязательным.





**Анкета участника Международного конкурса сочинений
«Без срока давности» 2025/26 учебного года**

Субъект Российской Федерации / государство, на территории которого располагается школа МИД / страна	
Муниципальное образование (при наличии)	
Образовательная организация, в которой обучается участник Конкурса	
Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса	
Класс (курс) обучения участника Конкурса	
Дата рождения участника Конкурса	
Выбранное Тематическое направление	
Тема сочинения	
Ссылки на использованные в сочинении источники: архивные материалы, фото- и видеодокументы и др.	
Электронная почта участника Конкурса (родителей / законных представителей)	
Контактный телефон участника Конкурса (родителей / законных представителей)	
Участие в общественных организациях, движениях (при наличии)	
Участие в мероприятиях проекта «Без срока давности» (указать, где	



Международный конкурс сочинений «Без срока давности» 2025/26 учебного года

и когда принимал участие и достижения (если есть)	
Подписка на социальные сети проекта «Без срока давности»:	<input type="checkbox"/>
H	<input type="checkbox"/>
Ф.И.О. (полностью) педагога-наставника (учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Конкурса)	
Должность педагога-наставника	
Участие педагога-наставника в мероприятиях проекта «Без срока давности» (указать, где и когда принимал участие и достижения (если есть)	
Электронная почта педагога-наставника	
Контактный телефон педагога-наставника	



Приложение 2

СОГЛАСИЕ

Участника / законного представителя участника Международного конкурса сочинений «Без срока давности» на обработку персональных данных, фото- и видеосъемку, использование фото-, видеоматериала, конкурсного сочинения в некоммерческих целях, в том числе публикации работы (или ее фрагмента) любым способом и на любых носителях с обязательным указанием авторства участника Конкурса

Я, _____,

(*Ф.И.О. полностью, отчество при наличии*)

документ, удостоверяющий личность _____, серия _____ № _____

(*вид документа, удостоверяющего личность*)

выдан _____,

(*дата выдачи, наименование органа, выдавшего документ*)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

действующий (ая) от себя / от имени несовершеннолетнего (заполняется на несовершеннолетнего участника)

(*полностью Ф.И.О. несовершеннолетнего ребенка, отчество при наличии*)

документ, удостоверяющий личность ребенка _____, серия _____, № _____

выдан _____

(*дата выдачи, наименование органа, выдавшего документ*)

дата рождения _____, проживающего (ей) по адресу:

в соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое согласие на обработку моих персональных данных и персональных данных несовершеннолетнего Оператора, расположенному по адресу: 119435, г. Москва, ул. Малая Пироговская 1 стр.1, на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку данных , а именно:

1. Совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», а именно сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение в отношении следующих персональных данных:

фамилия, имя, отчество (при наличии);

пол;

дата рождения (год, месяц, день);

место рождения;

гражданство;

сведения о месте регистрации и месте проживания;

данные документов, удостоверяющих личность;

название образовательной организации, в которой обучается участник;

класс (курс) обучения;

почтовый адрес с индексом;



электронная почта (участника/родителей/законных представителей);
номер телефона (участника/родителей/законных представителей);
иная информация, относящаяся к личности участника;
фото- и видеоизображение.

2. Размещение в общедоступных источниках, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующих персональных данных несовершеннолетнего:

фамилия, имя, отчество (при наличии);

название образовательной организации, в которой обучается участник;

класс (курс) обучения;

иная информация, относящаяся к личности участника;

фото- и видеоизображение;

сведения, информация о ходе Конкурса и о его результатах.

Обработка и передача третьим лицам моих персональных данных и персональных данных несовершеннолетнего осуществляется в целях:

участия несовершеннолетнего Конкурсе;

организации, проведения и популяризации Конкурса;

обеспечения участия несовершеннолетнего в Конкурсе и мероприятиях, связанных с награждением победителей Конкурса;

формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Конкурса, подготовки информационных материалов;

создания базы данных участников Конкурса, размещения информации об участниках Конкурса в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам (в том числе, но не ограничиваясь, Министерству просвещения Российской Федерации, и т. д.), а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в интересах несовершеннолетнего Ф.И.О. _____ Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию о несовершеннолетнем Ф.И.О.

, (включая персональные данные) таким третьим лицам.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока.

Я проинформирован(а), что Оператор гарантирует обработку моих персональных данных и персональных данных несовершеннолетнего в соответствии с действующим законодательством РФ.

Я предупрежден(а) об ответственности за предоставление ложных сведений и предъявление подложных документов.

Я проинформирован(а) о том, что в соответствии с ч. 2 ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» я имею право отозвать настоящее согласие в любой момент посредством направления соответствующего письменного заявления в адрес Оператора по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручения соответствующего письменного заявления лично под расписку уполномоченному представителю Оператора.

Я подтверждаю, что даю настоящее согласие, действуя по собственной воле, в своих интересах и в интересах несовершеннолетнего.

«____» 202____ г. _____ / _____ / _____

(дата заполнения)

(личная подпись)

(расшифровка подписи)



Приложение 3



**Сочинение участника Международного конкурса сочинений
«Без срока давности» 2025/26 учебного года
Рукописный вариант**



Международный конкурс сочинений «Без срока давности» 2025/26 учебного года



Приложение 4



**Копия сочинения участника Международного конкурса сочинений
«Без срока давности» 2025/26 учебного года
Формат .doc/.docx (Microsoft Word)**

Класс

Тематическое направление

Жанр сочинения

Тема сочинения

Ссылки на использованные источники (указать в конце сочинения):





Методические рекомендации для членов жюри Конкурса

Формирование состава жюри Конкурса

Жюри всех этапов Конкурса по возможности формируется из числа:

практикующих учителей русского языка и литературы, истории и обществознания со стажем работы не менее 5 лет;

представителей методических служб, системы повышения квалификации и педагогов профильной высшей школы;

представителей общественных организаций и средств массовой информации, чья деятельность соответствует тематике Конкурса.

Желательно, чтобы члены жюри всех этапов Конкурса обладали достаточной квалификацией, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений.

Работа жюри школьного, муниципального и регионального этапов

Функции и полномочия жюри школьного, муниципального и регионального этапов Конкурса определяет Координатор. Они могут корректироваться с учетом регионального Положения, сформированного в субъекте Российской Федерации на основании Положения. Рабочая группа при руководстве Координатора определяет порядок формирования жюри и в очной или заочной форме знакомит членов жюри с критериями и показателями оценки конкурсных работ, обсуждает и согласовывает подходы к оцениванию. При этом необходимо учитывать оценочную шкалу Международного конкурса сочинений «Без срока давности» 2025/26 учебного года. На усмотрение Координатора должность председателя жюри может быть назначаемой или выборной. В последнем случае члены жюри могут выбирать председателя открытым общим или закрытым общим голосованием.



Каждое конкурсное сочинение, допущенное к прохождению в Конкурсе, оценивается не менее чем 3 членами жюри. В случае возникновения спорных вопросов голос председателя жюри является решающим.

Жюри регионального этапа Конкурса в срок не позднее трех календарных дней до начала федерального этапа Конкурса предоставляет протоколы, утверждающие индивидуальные результаты всех участников регионального этапа Конкурса, работы победителей регионального этапа Конкурса для передачи Организатору регионального этапа.

Жюри регионального этапа Конкурса передает протоколы и оцененные конкурсные работы Организатору регионального этапа Конкурса в субъекте Российской Федерации, который определяет 4 победителей на основании рейтинговых списков жюри регионального этапа, по одному по каждой категории участников Конкурса для участия на федеральном этапе Конкурса, и обеспечивает подготовку работ победителей Конкурса для передачи Координатором через Личный кабинет Оператору в формате, определенном Оператором.

При передаче документации с регионального на федеральный этап на протоколах ставится подпись председателя жюри регионального этапа Конкурса и Координатора.

Работа жюри федерального этапа

На федеральном этапе Оргкомитет на основании рекомендаций Оператора формирует по согласованию с учредителем Конкурса состав жюри федерального этапа Конкурса и утверждает его состав. Председатель жюри федерального этапа избирается или открытым общим голосованием, или на основании рекомендации учредителя Конкурса.

Каждый член жюри федерального этапа оценивает работы методом случайной выборки в соответствии с утвержденными критериями в рамках только одной категории обучающихся. Каждая работа оценивается не менее чем



3 членами жюри.

Для каждого члена жюри федерального этапа Оператором Конкурса на официальном сайте создается Личный кабинет для работы с конкурсными сочинениями. Член жюри федерального этапа дает аргументированные рекомендации (экспертное мнение) к представлению конкурсного сочинения на награждение, в том числе в конкретной номинации.

На основании оценок жюри федерального этапа из числа конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов, автоматически формируются рейтинговые списки и определяются абсолютные победители и призеры Конкурса в соответствии с установленной квотой. Оператором определяются победители в номинациях в соответствии с рекомендациями жюри. В случае возникновения спорных вопросов решающим считается экспертное мнение председателя жюри федерального этапа.

Зарубежные участники Конкурса, участники школ МИД и участники детских центров не принимают участия в школьном и муниципальном этапах Конкурса. Ответственным за проведение регионального этапа Конкурса этих категорий участников является Оператор. Зарубежные участники Конкурса, участники школ МИД и участники детских центров направляют конкурсные работы с приложением сопроводительных документов на адрес электронной почты Оператора, указанной на официальном сайте Конкурса. В созданные на официальном сайте Конкурса личные кабинеты для зарубежных участников Конкурса, участников школ МИД и участников детских центров Оператор загружает по четыре работы победителей регионального этапа, набравшие по результатам оценки жюри наибольшее количество баллов, и сопроводительную документацию. Проверку на наличие неправомерного использования чужого текста без указания на автора и источник заимствований, наличие всей необходимой сопроводительной документации и автоматическое распределение конкурсных работ на проверку членам жюри организует Оператор.



Причины, по которым работы не допускаются к участию в Конкурсе

Не допускаются к участию в Конкурсе следующие работы:

содержащие некорректные заимствования (неправомерное использование чужого текста без указания на автора и источник заимствований). В случае выявления высокого процента некорректных заимствований в конкурсном сочинении (более 25%) участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе;

не соответствующие цели и задачам Конкурса;

не соответствующие тематике или жанру Конкурса;

не соответствующие ни одной из 4 категорий участников, предусмотренных Положением;

содержащие оскорбительные высказывания в адрес организаторов, партнеров, других участников Конкурса, любых иных третьих лиц, фальсификацию исторических фактов или противоречащие основам общечеловеческих моральных норм;

подготовленные с нарушением требований к их оформлению;

отправленные с нарушением сроков представления;

опубликованные ранее или заявленные одновременно для участия в каких-либо других конкурсах или олимпиадах.

На федеральный этап Конкурса не допускаются работы участников Конкурса, не ставшие победителями регионального этапа Конкурса.

Не могут быть включены в список финалистов сочинения конкурсантов, не имеющие всей сопроводительной документации (см. Инструкцию по оформлению конкурсной документации).

Соответствие сочинений тематическим направлениям и жанру

Особое внимание члены жюри всех этапов Конкурса обращают на соответствие сочинений выбранному тематическому направлению и жанру конкурсных сочинений.



Темы конкурсных сочинений должны соответствовать **тематическим направлениям**, связанным с сохранением и увековечением памяти о трагедии мирного населения СССР, жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, указанным в п. 4.1. Положения.

Конкурсное сочинение должно быть представлено в прозаической форме в одном из следующих **жанров**: рассказ, притча, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия, рецензия, путевые заметки.

Стихотворные тексты к участию в Конкурсе не принимаются.

Оценивание и определение победителей

Оценивание работ каждым членом жюри федерального этапа Конкурса вносится в соответствующий лист оценивания, который оформляется на каждую проверенную работу в соответствии с критериями, указанными в п. 8.2 Положения.

Итоговый балл за каждую работу выставляется как сумма баллов, выставленных проверяющими работу членами жюри федерального этапа. На основании полученных баллов составляется рейтинговый список по каждой категории участников Конкурса.

Протоколы проверки конкурсных работ по каждой категории обучающихся подписываются не менее чем тремя членами жюри федерального этапа и председателем жюри федерального этапа (*Приложение 1*).

Выставленные членами жюри федерального этапа оценки считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции по итогам оценивания конкурсных работ не принимаются.

Таблица № 1

№	Критерий	Оценка в баллах	Комментарий
1	Содержание сочинения	0–2	Соответствие сочинения цели и задачам конкурса
		0–2	Соответствие содержания сочинения выбранному тематическому направлению



16 баллов	0–2	Соответствие содержания сочинения выбранной теме
	0–2	Полнота раскрытия темы сочинения
	0–2	Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения
	0–2	Корректное использование в сочинении литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала
	0–2	Оригинальность авторского замысла
	0–2	Выражение в сочинении авторской позиции
2 Жанровое и языковое своеобразие сочинения 8 баллов	0–2	Соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру
	0–2	Разнообразие синтаксических конструкций
	0–2	Выразительность речи
	0–2	Целесообразность использования языковых средств, стилевое единство
В части 3 – Грамотность сочинения, количество ошибок оценивается по следующей шкале: нет ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов		
3 Грамотность сочинения 8 баллов	0–2	Соблюдение орфографических норм русского языка
	0–2	Соблюдение пунктуационных норм русского языка
	0–2	Соблюдение грамматических норм русского языка
	0–2	Соблюдение речевых норм русского языка
Дополнительный критерий		Эмоциональное воздействие на читателя
ИТОГО: 33 балла		

Разъяснения по показателям оценивания

2 балла – показатель выражен в достаточной степени;

1 балл – показатель выражен слабо;

0 баллов – показатель не выражен.

Таблица № 2

№	Критерий	Функция и содержание показателя
	Содержание сочинения	
	Соответствие сочинения цели и задачам конкурса	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует цели и задачам Конкурса, определенным в Положении о Конкурсе
	Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует тематическому направлению Конкурса, определенному в Положении: полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов
	Соответствие содержания сочинения выбранной теме	Оценивает, как соотносятся тема и содержание сочинения, насколько осмыслена тема, насколько автор придерживается темы, не происходит ли подмена или частичная подмена темы, немотивированное отступление от нее
	Полнота раскрытия темы сочинения	Оценивает, насколько адекватно выбран путь раскрытия темы: автор может подойти к раскрытию темы с разных сторон и точек зрения или, наоборот, продуктивно сузить тему, рассмотреть ее в одном конкретном ракурсе – и тот, и другой способ должен работать на раскрытие темы
	Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения	Оценивает качественную ценность композиции сочинения, ее целесообразность, соотнесенность с содержанием сочинения и выбранным жанром. Такое качество, как оригинальность композиции, может быть также оценено в данном показателе, если оно не противоречит перечисленным и проявляется не в ущерб им
	Корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала	Оценивает, насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный, биографический материал (в зависимости от выбранного тематического направления). Неискажает ли автор исторические или биографические факты, верно ли оценивает те или иные события. Правильно ли указаны исторические даты, нет ли в них ошибок



		и опечаток
	Оригинальность авторского замысла	Оценивает, насколько в тексте проявляется творческое начало. Оригинальность может проявляться в сюжете, композиции, системе образов, языке и стиле – на всех уровнях произведения. Противоположностью оригинальности будут являться демагогические рассуждения, общие фразы, отсутствие индивидуального подхода к раскрытию темы, сюжетные и композиционные шаблоны
	Выражение в сочинении авторской позиции	Оценивает, насколько в тексте проявляется авторская позиция – как итог размышлений, вывод, к которому приходит автор сочинения. Авторская позиция проявляется, прежде всего, в отношении автора к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам. Отношение автора к предмету изображения выражается языковыми средствами
Жанровое и языковое своеобразие сочинения		
	Соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру – полностью, частично или не соответствует вовсе, например, рассказ лишен сюжетной линии, заочная экскурсия представляет собой сухое перечисление фактов и т.д.
	Разнообразие синтаксических конструкций	Оценивает многообразие синтаксических конструкций, стилистические возможности полных предложений и неполных, имеющих яркую экспрессивную окраску
	Выразительность речи	Оценивает соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; уместность использования изобразительно-выразительных средств языка; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста; отсутствие шаблонов и штампов; уместность и мотивированность цитирования (если оно используется)
	Целесообразность использования языковых средств, стилевое единство	Оценивает, насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной

		и оценочной лексики, мотивировано ли их использование художественным замыслом автора, насколько соотносится с жанром и стилем работы, выполняет задачу создания образа и т.д. Оценивает соответствие стиля сочинения художественному замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным содержанием, жанром; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие
		Грамотность сочинения
	Соблюдение орфографических норм русского языка	0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов
	Соблюдение пунктуационных норм русского языка	0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов
	Соблюдение грамматических норм русского языка	0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов
	Соблюдение речевых норм русского языка	0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов
		Эмоциональное воздействие на читателя
	Дополнительный критерий	Оценивает эмоциональное воздействие на читателя. Читатели особенно высоко оценивают те произведения, которые вызывают у них наиболее сильные переживания, «затрагивают» их. Это происходит, когда текст соответствует установкам и духовным эстетическим потребностям читателя

Техническое и методическое обеспечение работы для организации проведения учебно-методических вебинаров для членов жюри всех этапов Конкурса

Ответственным за организацию учебно-методических вебинаров для жюри школьного, муниципального и региональных этапов Конкурса является Координатор, для жюри федерального этапа – Оператор.

Для проведения учебно-методических вебинаров для членов жюри в формате онлайн необходимо обеспечить устойчивую работу сети Интернет, работу камер, микрофонов, готовность материалов для презентации.



Видеоматериалы и слайды готовятся предварительно и проверяются на площадках проведения семинара.

Информационные материалы о проведении учебно-методических вебинаров для членов жюри размещаются на официальном сайте Конкурса, а также могут рассыпаться посредством электронной почты. Целевая рассылка приглашений к участию в учебно-методических вебинарах проводится по электронной почте с обязательным указанием даты и времени начала мероприятия, а также даты и времени пробного тестирования оборудования.

В случае очной формы проведения вебинара указывается место проведения с точным адресом и схемой проезда. Все оборудование должно быть установлено заранее и произведено пробное включение.

Чтобы избежать накладок, следует предварительно, в обозначенное время, перейти по ссылке на тестирование оборудования, чтобы заранее выявить проблемы с аудио- и видеосвязью и предотвратить подобные проблемы во время проведения онлайн учебно-методических вебинаров для членов жюри.

В методической части проведения учебно-методических вебинаров для членов жюри может быть представлен план и задачи вебинара, в содержательной части которого обязательными являются разъяснения по особенностям системы оценивания конкурсных сочинений в соответствии с Положением и методическими рекомендациями. До членов жюри Конкурса на вебинаре доводится более развернутая информация, в том числе о единых критериях оценки для всех участников Конкурса. В процессе проведения учебно-методического вебинара могут использоваться фото-, видеоматериалы и презентации. Участники онлайн-вебинара имеют возможность слышать голос ведущего, просматривать видео и другие демонстрационные материалы, смогут задавать вопросы в чате.

Материалы проведенных организационных и учебно-методических вебинаров размещаются на официальном сайте Конкурса.



Приложение 1

**Протокол оценивания работ участников региональных этапов
Международного конкурса сочинений
«Без срока давности» 2025/26 учебного года**

Субъект Российской Федерации

Дата

5-7 классы (категория 1)

Оценка Ф.И.О. участника (полностью)	член жюри № 1	член жюри № 2	член жюри № 3	Итог

8-9 классы (категория 2)

Оценка Ф.И.О. участника (полностью)	член жюри № 1	член жюри № 2	член жюри № 3	Итог

10-11 классы (категория 3)

Оценка Ф.И.О. участника (полностью)	член жюри № 1	член жюри № 2	член жюри № 3	Итог

Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования (категория 4)

Оценка Ф.И.О. участника (полностью)	член жюри № 1	член жюри № 2	член жюри № 3	Итог

Председатель жюри _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Координатор _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)



Методические рекомендации по тематическим направлениям

Общая характеристика конкурсной работы

Конкурс проводится в *целях* сохранения исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Важным целевым ориентиром в проведении Конкурса является повышение степени личностного восприятия, соучастия и рефлексии обучающихся в отношении событий Великой Отечественной войны и, в частности, фактов геноцида советского народа в этот период со стороны нацистов и их пособников. Конкурсная работа должна стать реальным инструментом в формировании активной гражданской позиции, побудить к действиям, направленным на изучение и сохранение исторической памяти и исторического наследия, на недопущение фальсификаций и пересмотра позиций и оценок в отношении Великой Отечественной войны.

Особенностью конкурса является его проведение в условиях продолжающейся Специальной военной операции, необходимости акцентировать внимание к проблемам неонацизма в современном мире.

Конкурс 2025/26 учебного года проводится в Год защитника Отечества, что также накладывает свой отпечаток на тематику и содержательные акценты сочинений.

Содержательные аспекты тематических направлений Конкурса

Все тематические направления Конкурса 2025/26 учебного года акцентируют внимание на различных группах фактов геноцида мирного населения СССР нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941–1945



годов, сохранения исторической памяти о них и установления обстоятельств выявленных в последние годы преступлений против мирного населения. Уже третий год подряд важным дополнительным акцентом конкурса является связь истории и современности, прежде всего в понимании неприемлемости нацистской и неонацистской идеологии во всех ее проявлениях в том числе в современном мире.

В уголовном кодексе Российской Федерации (ст. 357) геноцид определяется как «действия, направленные на полное или частичное уничтожение национальной, этнической, расовой или религиозной группы как таковой путем убийства членов этой группы, причинения тяжкого вреда их здоровью, насильственного воспрепятствования деторождению, принудительной передачи детей, насильственного переселения либо иного создания жизненных условий, рассчитанных на физическое уничтожение членов этой группы»¹.

Под геноцидом советского народа в период Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны как ее части подразумевается комплекс преступлений представителей гитлеровской Германии и её пособников, направленных на уничтожение различных социальных групп СССР. Методами уничтожения стали физическое истребление, создание невыносимых условий жизни, осуществление смертельно опасных садистских действий над людьми. Жертвы геноцида – представители подвергнутых уничтожению социальных групп, объединённые по национальному (этническому), политическому, территориальному и иным признакам.

В рамках Конкурса реализуется важнейший методологический принцип «Концепции преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы» – многоуровневое представление истории. Он

¹ Уголовный кодекс Российской Федерации. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/b21e235ab7f2ffdb9921d73f1d1828628780cf10/ (дата обращения 06.12.2022).



предполагает, что необходимо сочетать изучение «истории Российского государства..., историю регионов и локальную историю (прошлое родного села, города, региона)». Такой подход способствует «осознанию обучающимися своей социальной идентичности в широком спектре: прежде всего как граждан России, а в связи с этим – жителей своего края, города, представителей определённой этнонациональной и религиозной общности, хранителей традиций рода и семьи». Обращение обучающихся к изучению локальной истории, истории своей семьи способствует развитию умений применять полученные на уроках знания, приобретению опыта поисковой и аналитической работы на доступном и близком им материале»². Последнее положение не утратило своей актуальности и в этом учебном году, учитывая, что еще прошлый, 2024 год, был объявлен Президентом Российской Федерации В. В. Путиным Годом семьи.

Сочинения, написанные на региональном, краеведческом материале, с использованием семейных историй будут иметь больший эмоциональный эффект, позволяют участникам Конкурса в большей степени почувствовать свою сопричастность истории своей страны, формируют эмпатию и, следовательно, будут иметь большее воспитательное воздействие на личность участников и читателей работ.

В прошлом учебном году конкурс приобрел статус международного. Для зарубежных участников Конкурса предусмотрена возможность описания трагических событий Великой Отечественной войны, происходивших как на территории Российской Федерации, так и на территории других государств, в истории которых нашли свое отражение события Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Особым аспектом в написании сочинений является акцент на сохранении

² Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/> (дата обращения 06.12.2022).



исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Поэтому в сочинениях приветствуется указание на существование памятных мест, памятников и музеев, названий улиц и городов и иных форм сохранения исторической памяти, осмысление и обоснование необходимости поддержания и развития процесса сохранения исторической памяти в отношении геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны. При этом не имеет значения, какого масштаба памятник или музей выберет автор сочинения: небольшой мемориал (памятное место) или музей (раздел музея), расположенный в городе (населенном пункте), где проживает участник Конкурса, или крупный памятник или музей Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

В сочинении, в зависимости от его замысла, можно отразить историю переименования улицы или города, создания памятного места, мемориала или музея как расположенного в городе (населенном пункте), где проживает участник Конкурса, или иных мемориальных комплексов, в том числе и за пределами Российской Федерации. Можно также показать трагические события, которым он посвящен. В работах возможно авторское осмысление необходимости создания таких памятных мест, мемориалов, расширения экспозиций действующих музеев.

Через написание сочинений с использованием такого рода материалов у обучающихся должно формироваться понимание необходимости сохранения исторической памяти и преемственности поколений³, представление о собственном деятельном участии в этом процессе.

Проект «Без срока давности» начал работу по созданию виртуальных экскурсий по памятным местам: <https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn-->

³ Указ президента РФ от 9 ноября 2022 г. N 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Режим доступа: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1584202/> (дата обращения 06.12.2022).



p1ai/mediateka/events-video/.

Информацию о музеях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов можно найти на сайте «Культура. РФ», в разделе «Музеи Великой Отечественной войны» (<https://www.culture.ru/materials/105219/muzei-velikoi-otechestvennoi-voiny>), а также на следующих ресурсах:

Мемориальный комплекс «Хатынь» (Республика Беларусь):
<https://khatyn.by/ru/>;

Государственный музей обороны и блокады Ленинграда:
<http://blokadamus.ru/>;

Музей «Памяти жертв нацизма» в Военно-медицинском музее, Санкт-Петербург: Военно-медицинский музей;

Мемориальный комплекс жертвам фашизма «Змievская балка» (Ростов-на-Дону): <https://visitdon.ru/things-to-do/dostoprimechatelnosti/memorial-zmiyevskaya-balika-v-rostove-na-donu/>;

Мемориал жертвам фашистской оккупации Крыма 1941–1944 гг. Концлагерь «Красный» (Республика Крым): <https://memorialkrasniy.ru/> ;

«Место памяти» (сохранение объектов военно-исторического наследия)
<https://xn--80ajknckhojebl.xn--p1ai/> ;

MIEJSCE PAMIĘCI I MUZEUMAUSCHWITZ–BIRKENAU (Музей Аушвиц–Беркенау (Освенцим), Польша: <http://www.auschwitz.org/>.

Рассмотрим подробнее особенности каждого из тематических направлений.

1. Преступления против детства

Данное тематическое направление стало уже традиционным для Конкурса. Оно выделяет детей в особую категорию участников Великой Отечественной войны. И это не случайно, ведь война отняла у них детство. Детская несформировавшаяся психика, вне зависимости от того, где жил ребенок – в оккупации или в тылу – подверглась ужасному воздействию военных событий и уже в силу этого факта можно говорить о геноциде в отношении этой особенной



социальной группы.

Сочинение в рамках данного тематического направления может быть посвящено оккупации советских территорий и преступлениям нацистов против мирных жителей глазами детей войны.

Дети войны – это категория населения, юридический статус которой до сих пор не определен, однако это особая и уже уходящая вслед за ветеранами группа нашего народа, которая своими глазами видела ужасы Великой Отечественной войны. Дети войны – это пионеры-герои, дети полка, дети, оказавшиеся на оккупированных территориях, в блокадном Ленинграде, угнанные в Германию, отправленные в концентрационные лагеря, работавшие в тылу на заводах и фабриках, на полях.

Основой конкурсной работы могут стать воспоминания детей войны, переживших оккупацию, ставших свидетелями военных преступлений, живших и работавших в тылу. Это могут быть родственники, знакомые автора сочинения, или история, найденная в опубликованных источниках. В первом случае осмысление этих материалов поможет сделать сочинение авторским текстом, подчеркивающим связь и преемственность поколений.

Кроме воспоминаний, материалами для написания сочинения могут стать впечатления, образы войны, переданные последующим поколениям писателями и поэтами, драматургами. Например, поэт А. В. Жигулин во время войны был подростком, и тема родного города, детства и войны отчётливо звучит в его творчестве.

При работе над сочинением по данному тематическому направлению помимо домашних архивов и воспоминаний родственников можно воспользоваться следующими материалами:

- Онлайн-версия базы данных «Без срока давности» (тематическая рубрика «Преступления против детства») <https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627524>). При выборе данной тематической рубрики



появляется значительное количество как текстовых, так и визуальных архивных материалов;

- проект «Дети Войны» (<https://detivoyni.ru>). Проект представляет короткометражные художественные фильмы, основанные на реальных историях детей войны;
- проект «Я Помню»: база интервью с участниками Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (<https://iremember.ru/>);
- лекция «Дети и подростки – жертвы нацистской оккупационной политики в период Великой Отечественной войны»: https://vk.com/video-40818390_456239663);
- Красноженова Е. Е. Преступления против детей и подростков в условиях оккупации: на материалах Ленинградской области (1941–1944 гг.): <https://www.noo-journal.ru/vak/2023-3-36/krasnozhenova-prestupleniya-protiv-detey-i-podrostkov-v-usloviyakh-okkupatsii/>
- Дневник Тани Савичевой (<https://www.noo-journal.ru/dnevnik-tani-savichevoy/>; <https://mir24.tv/articles/16445638/vy-smozhete-zhit-v-odnoi-komnate-s-mertvecom-chto-rasskazyvali-vyzhivshie-o-blokade-leningrada>).

При создании поискового запроса о судьбах детей войны появляется значительное количество отдельных публикаций, которые также могут стать основой для построения сочинения, например, «Дети полка. Неизвестные истории подростков, совершивших подвиги в годы Великой Отечественной войны (https://chr.aif.ru/society/history/deti_polka_neizvestnye_istorii_podrostkov_sovershivshih_podvigi_v_gody_vov), «"Так мы выжили". Семь историй детей, которые пережили Великую Отечественную войну» (<https://belta.by/socium/view/tak-my-vyzhili-sem-istorij-detej-kotorye-perezhili-velikuju-otechestvennuju-vojnu-516751-2022/>).

2–4. Различные аспекты геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.



Данные тематические направления отражают различные аспекты геноцида советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Они подходят в первую очередь участникам Конкурса, живущим в регионах, которые были оккупированы фашистами в годы Великой Отечественной войны, однако и жители других регионов могут работать в рамках этого направления. Речь может идти о непосредственных действиях нацистов и их пособников: уничтожении мирного населения оккупированных территорий, угон их на принудительные работы в Германию и т. п.

Особенностью сочинения в рамках данной группы тематических направлений является широта охвата исторического материала. Жертвами преступлений нацистов на оккупированных территориях Советского Союза стали миллионы мирных граждан, погибших в ходе военных действий и карательных акций, ставших жертвами варварских бомбардировок и обстрелов в прифронтовых районах, умерших от голода и болезней, ставших узниками концлагерей, переживших депортацию в Германию в качестве рабочей силы.

Большую работу по сбору информации о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны и ее широкому распространению (помимо самого проекта «Без срока давности») ведет российский военный историк и публицист, доктор исторических наук В. Г. Кикнадзе. В его блоге (<https://www.noo-journal.ru/blog/>) уже 66 выпусков, рассказывающих о конкретных, частных историях такого геноцида.

Данное сочинение может быть написано с точки зрения трех разных подходов.

Первый подход предполагает написание сочинения, отражающего планы и действия немецко-фашистских агрессоров и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории, их реализации на конкретных российских территориях.



При выборе обучающимся этого подхода сочинение может быть посвящено как описанию человеконенавистнических нацистских теорий (расширение «жизненного пространства», уничтожение «неполноценных» рас), так и конкретным действиям преступного характера, включая непосредственные убийства, убийство голодом и холодом, непосильной работой, лишением медицинской помощи.

Объектом рассмотрения могут быть:

- преступления, совершенные на оккупированной территории Союза Советских Социалистических Республик, оставившие незабываемый след в истории конкретного города, села, района, региона;
- преступления, совершенные в отношении мирных советских граждан, заключенных нацистских концлагерей, созданных как на оккупированной территории, так и на территории Германии;
- преступления, совершенные в отношении мирных советских граждан, депортированных на территорию Германии в качестве рабочей силы (остарбайтеры).

Сочинение из-за относительно небольшого объема не следует выстраивать как набор фактов. Целесообразно акцентировать внимание на сущностном содержании, показав личное отношение автора к военным преступлениям нацистов, аргументированное юридическими и морально-этическими основаниями. При описании конкретных преступных действий важно показать связь выбранных частных фактов (событий), происходивших на территории города, села, района, региона с общей преступной политикой нацизма и политикой геноцида мирного советского населения.

Второй подход подразумевает, что участник Конкурса хочет показать масштаб потерь мирного населения на оккупированных территориях.

Если обучающийся выбирает данный вариант и хочет показать масштабы потерь среди мирного населения, ему целесообразно начать работу с поиска и



знакомства с обобщающими статьями по тематике потерь среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Сочинение может быть написано на основе анализа опубликованных исторических данных, где приводится анализ статистики по численности мирного населения Советского Союза, преднамеренно истребленного на временно оккупированной территории, численности населения, угнанного гитлеровцами с временно оккупированной территории СССР на работы в Германию, например:

- Жиромская В. Б. Демографические потери мирного российского населения в годы Великой Отечественной войны. Вестник РГГУ. Серия «Политология. История. Международные отношения». <https://politicalscience.rsuhs.ru/jour/article/viewFile/36/37> (дата обращения 01.11.2025).
- Население России в XX веке Т. 2 М. 2001 С. 47–59.
- Морозов С. Д. Мужчины, женщины и дети на оккупированных территориях СССР в годы Великой Отечественной войны: Численность и потери. [https://cyberleninka.ru/article/n/muzhchiny-zhenschiny-i-detи-na-okkupirovannyh-territoriyah-sssr-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-chislenost-i-poteri](https://cyberleninka.ru/article/n/muzhchiny-zhenschiny-i-detи-na-okkupirovannyh-territoriyah-sssr-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-chislennost-i-poteri) (дата обращения 01.11.2025).

Третий подход ориентирован на описание единичной, иногда очень личной истории, в том числе истории своих родственников, погибших в результате действий нацистов и их пособников, переживших оккупацию, угнанных на принудительные работы, помещенных в концентрационные лагеря.

В любом случае сочинение должно отражать по преимуществу историю именно мирных жителей, подвергшихся геноциду, а не военнослужащих Красной Армии, воевавших на фронтах войны, поскольку термин «геноцид» относится именно к этой категории участников войны.

Отдавая предпочтение описанию личной истории (третий подход), в качестве героев автор может выбрать родственников или жителей своего



населенного пункта, ставших жертвами нацистской политики геноцида. При этом необходимо помнить, что отдельным тематическим направлением Конкурса является «Преступления против детства», поэтому данное направление предполагает работу с историческим материалом о взрослых участниках событий. Соотнося исторические факты, воспоминания выживших и мнения своего окружения, конкурсант получит возможность не только описать трагедию, но и высветить отношение к ней современников.

Одним из наиболее сложных моментов в отражении данной темы представляется передача автором темы прерванной жизни – трагедии обычных людей, убитых нацистами, умерших от голода и лишений. Автор может построить конкурсную работу в форме рассуждения – как сложилась бы жизнь человека, не будь этой войны.

Объем конкурсного сочинения не позволит подробно и систематически изложить биографию выбранного персонажа, поэтому самым сложным при написании сочинения в рамках данного тематического направления станет отбор биографического материала. Целесообразно выбрать один наиболее яркий сюжет и описать его как историю.

Источниками для написания такого сочинения могут быть как отдельные архивные документы, так и источники личного происхождения (воспоминания, видеозаписи интервью и т. п.), материалы местных музеев.

В целом, основной источниковой базой для написания сочинений в рамках данных тематических направлений, в первую очередь, должны стать архивные материалы. От того, как школьник подойдет к их изучению и использованию, зависит суть и жанр будущего сочинения.

В первом случае подготовительная работа будет ориентирована на строгое научное исследование архивного документа или группы документов. Очевидно, что формат сочинения не предполагает масштабной исследовательской работы, однако, сочинение, написанное в этом ключе, должно содержать признаки именно



научно-исследовательской работы. В отличие от публицистики и художественных текстов, научный текст обладает такими признаками, как логичность, использование специальной научной терминологии, доказательность. В то же время список предлагаемых жанров написания текста не содержит варианта оформления научного исследования, поэтому такую работу придется облечь в публицистические жанры. С их помощью научный текст превратится в понятный любому читателю.

Второй подход предполагает не столько научное исследование, сколько эмоционально окрашенный рассказ, связанный, например, с обстоятельствами поиска документа или оценкой описываемых в нем событий. Возможным вариантом написания работы может являться небольшое «расследование», связанное с поиском документа и его изучением. Интересным вариантом такого сочинения может быть результат поиска неопубликованных ранее архивных материалов и реконструкции историй, связанных с этими материалами, в т. ч. историй людей. Особое значение может иметь передача информации о найденном и изученном документе потомкам того человека, о котором в нем говорится. Однако важно помнить, что несмотря на наличие эмоциональной и художественной составляющей, работа должна все же носить строго научный характер, опираться на достоверные исторические факты.

Для поиска и отбора исторических фактов в рамках данной группы тематических направлений можно воспользоваться открытыми источниками (архивами, библиотеками, музеями (особенно небольших городов и населенных пунктов, где доступ к ним значительно легче, чем в крупных городах), а также информационными порталами.

Важнейшим источником информации является сайт проекта «Без срока давности». В рамках Проекта впервые в России была издана многотомная серия, которая включает архивные документы о преступлениях нацистов и их пособников, подтверждающие факт геноцида против мирного населения на



оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны (<https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/biblioteka/sborniki-po-regionam/>). В данном издании каждый из 25 томов посвящен одному из оккупированных в годы войны регионов бывшей РСФСР (в 2022 году вышел 25 том, посвященный Хабаровскому процессу). Авторами проекта было выявлено порядка 7 000 документов из 80 федеральных, региональных, муниципальных и ведомственных архивов, из которых 5 835 документов вошли в сборники.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/>) собраны архивные документы, которые можно, используя поисковые запросы и фильтры, отбирать по категориям и территориям.

Также источником информации по данному тематическому направлению являются материалы Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» (<https://victims.rusarchives.ru/>). Это интернет-проект федерального архивного агентства (Росархив) совместно с Федеральной службой безопасности Российской Федерации, Министерством обороны Российской Федерации, Министерством иностранных дел Российской Федерации и Министерством внутренних дел Российской Федерации, в который включены более 2 600 архивных документов (более 9,5 тыс. электронных образов), в том числе 10 часов фонозаписей и 3 часа кинохроники, распределенные по трем разделам:

«Анатомия зла». Планы, директивы, приказы военно-политического руководства нацистской Германии по оккупации СССР;

«Забвению не подлежит». Злодействия немецко-фашистских войск и их пособников;

«Справедливое возмездие». Судебное преследование нацистских преступников.



Документы на сайте опубликованы в виде цифровых копий (фотографий). Есть ресурс поиска по фамилии, по территории, используется система тегов (поиск по ключевым словам).

Для работы также рекомендуется использовать электронный портал «Победа. 1941–1945» (<https://victory.rusarchives.ru/>), созданный Федеральным архивным агентством (Росархив) и размещенный на общероссийском портале «Архивы России». Сайт создан в 2001 г. в рамках государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы» и направлен на повышение эффективности использования архивных фотодокументов по истории Великой Отечественной войны в культурно-просветительских, научно-педагогических целях, в информационных мероприятиях и в работе по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации на примерах героизма и беззаветного служения Отечеству представителей военного поколения. Сайт включает экспозицию наиболее значимых архивных фотодокументов, раскрывающих величие и исторический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Тематический каталог сайта содержит рубрику «На оккупированной территории», посвященную жертвам войны среди мирного населения.

Архивные материалы по данному тематическому направлению также можно найти в фондах следующих архивов: Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ), Российский государственный военный архив (РГВА), Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД), Российский государственный архив фонодокументов (РГАФД), Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), ФГКУ «Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации» (ЦА МО РФ), ФКУ «Главный информационно-аналитический центр Министерства внутренних дел Российской Федерации» (ГИАЦ МВД России), Архив внешней политики



Российской Федерации Историко-документального департамента МИД России (АВП РФ), а также в государственных архивных учреждениях в субъектах Российской Федерации.

2. Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения

С первых дней немецко-фашистской оккупации проводились массовые расстрелы мирного населения. Уничтожение мирного населения фашистскими захватчиками подтверждают акты, составленные местными комиссиями и направленные в Чрезвычайную государственную комиссию по расследованию злодеяний, совершенных немецко-фашистскими оккупантами и их сообщниками. Среди первых жертв немецких оккупантов были коммунисты, партизаны, военнопленные, эвакуированное население.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения» (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627528>), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. Документы можно также сортировать по регионам. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым пополнив это собрание. На сайтах местных архивов встречаются публикации, также отражающие подобные документы, например:

Государственный архив Ставропольского края –
<https://stavarhiv.ru/deyatelnost/vystavki/virtualnaya-istoriko-dokumentalnaya-vystavka-bez-sroka-davnosti-prestupleniya-natsistov-i-ikh-posobnikov-protiv-mirnogo-naseleniya-na-vremенно-okkupirovannykh-territoriyah-sssr-v-1941-1945-gg/karatelnye-operatsii-i-massovoe-unichtozhenie-mirnogo-naseleniya.html>;

Архивы Новгородской области –
<https://expo.novarchiv.org/expo/2020/03/chapter2>.



3. Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования

Это тематическое направление отражает сложнейшую ситуацию, в которой оккупанты целенаправленно и преднамеренно создавали условия, в которых советские люди не могли выжить: они изымали все продовольственные запасы, не думая о том, как прокормить местное население. Ситуация голода и физически невыносимых условий содержания царила и в концентрационных лагерях. Этот аспект целесообразно раскрывать именно в рамках данного тематического направления.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования» (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627536>), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. Документы можно также сортировать по регионам. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым, пополнив это собрание.

4. Угон на принудительные работы

В длинной цепи преступлений нацистов и их пособников на оккупированных территориях особое место занимал насильственный угон в Германию на принудительные работы мирных граждан – мужчин, женщин и детей – оstarбайтеров. Так в Германии называли жителей оккупированных территорий Советского Союза, отправленных в 1941–1944 г. на принудительные работы в Третий рейх. Документы свидетельствуют о том, что гитлеровское правительство и германское верховное командование осуществляли насильственный угон в немецкое рабство советских граждан путем обмана и угроз. Советские граждане «поставлялись» на работы на предприятиях и у частных лиц в Германии: чаще всего они были обречены на голод, зверское обращение и в итоге на мучительную смерть.



В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Угон на принудительные работы» (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627540>), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. Документы можно также сортировать по регионам. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым, пополнив это собрание.

Федеральное казенное учреждение «Государственный архив Российской Федерации» в 2020 г. осуществило проект «Списки угнанных». Проект призван сделать архивные документы по истории принудительного труда в Германии доступными для исследователей онлайн. Сотрудники проекта ищут списки угнанных в российских архивах, публикуют их на сайте и привязывают к топонимам на интерактивной карте (<https://statearchive.ru/1324>).

В открытом доступе есть научная статья Максимова К. Н. «Репатриация советских граждан, угнанных фашистами в рабство в годы Великой Отечественной войны» (<https://cyberleninka.ru/article/n/repatriatsiya-sovetskih-grazhdan-ugnannyh-fashistami-v-rabstvo-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny>).

Некоторые публикации в СМИ:

Нюрнбергский процесс. Угон в рабство –
https://rapsinews.ru/historical_memory/20220706/308107030.html;

Советские граждане на принудительных работах –
<https://flot.com/publications/books/shelf/germanyvsussr/19.htm>.

5. Трагедия и подвиг мирного населения в произведениях искусства

Конкурсная работа в рамках вышеназванного тематического направления дает широкие возможности для выбора объекта осмыслиения: это может быть литературное или музыкальное произведение, театральная постановка и кинофильм, произведения живописи или скульптуры, созданные о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Содержательной особенностью данного направления является акцентирование внимания на произведениях искусства,



посвященных преступлениям нацистов и их пособников против мирных жителей.

Поскольку искусство представляет собой особый способ осмысления действительности, для которого характерно ее образное отражение, обращение к чувствам, эмоциям зрителей, субъективный взгляд, сочинение, написанное в рамках данного тематического направления, должно отражать эти особенности искусства.

Можно предложить две стратегии написания сочинения в рамках этого тематического направления.

В первом случае можно отталкиваться от высказывания известного человека (кинокритика, режиссера, актера, композитора, общественного деятеля и т. п.) по поводу просмотренного конкурсантом театрального спектакля или кинофильма, прослушанного музыкального произведения, увиденной картины или скульптуры. В этом случае автор конкурсной работы должен будет согласиться или опровергнуть идею этого высказывания и аргументировать свое мнение. В качестве аргументов могут быть использованы исторические факты, собственные суждения и умозаключения, описание личных эмоций, вызванных произведением. Используемые аргументы должны быть разнообразными. Система аргументации должна быть непротиворечивой и соответствовать подтверждаемой мысли.

Другим подходом к планированию содержания конкурсной работы в рамках данного тематического направления может быть отражение в нем собственных впечатлений, эмоций от просмотренного кинофильма и спектакля, увиденной картины или скульптуры. В этом случае оно будет носить более оригинальный и авторский характер, но и здесь позиция автора требует четкой аргументации.

В качестве объекта рассмотрения в конкурсной работе может быть выбрано как известное, так и малоизвестное произведение искусства. Выбор малоизвестного произведения придаст работе более оригинальный характер.

При работе над сочинением по данной теме рекомендуются следующие



материалы (примеры некоторых произведений).

Песни и симфонии

«Священная война» на стихи В. Лебедева-Кумача и музыку А. Александрова.

«Жди меня» на стихи К. Симонова и музыку М. Блантера.

«В лесу прифронтовом» на стихи М. Исаковского и музыку М. Блантера.

«Вечер на рейде» на слова А. Чуркина и музыку В. Соловьева-Седого.

«Темная ночь» на слова В. Агатова и музыку Н. Богословского.

«Соловьи» на слова А. Фатьянова и музыку В. Соловьева-Седого.

«В землянке» на стихи А. Суркова и музыку К. Листова.

Симфония № 9. Д. Шостаковича.

Симфония № 5. С. Прокофьева.

Симфония № 7 «Ленинградская». Д. Шостаковича.

Документальные и художественные фильмы

Документально–публицистический фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм»: <https://www.culture.ru/movies/617/obyknovennyi-fashizm>. Фильм разоблачает человеконенавистническую сущность фашизма, показывает ту почву, на которой он был взращен.

Лекция Евгения Марголита о фильме «Обыкновенный фашизм»: <https://www.culture.ru/movies/3113/obyknovennyi-fashizm-mikhail-romm-1966>.

Документальный фильм «Суд народов»: <https://rutube.ru/video/ba9921eba5ba10981ffb579e374a317e/?t=0>. Знаменитый документальный фильм, созданный в 1947 году Романом Карменом, является хроникой Нюрнбергского процесса, суда над главными нацистскими преступниками.

Документальный фильм «Нюрнберг: процесс, которого могло не быть»: <https://rutube.ru/video/8c2be33d92234198184feb9a3c6b693e/>.

Портал «Культура.РФ» собрал подборку самых пронзительных художественных фильмов о Великой Отечественной войне, показывающих не только батальные



сцены, но и простые человеческие судьбы, трудности, лишения, трагические потери, в том числе гибель мирных жителей. Среди представленных на портале фильмы: «Баллада о солдате», «Освобождение», «Летят журавли», «Иваново детство», «...А зори здесь тихие», «Белорусский вокзал», «Иди и смотри», «Проверка на дорогах», «Они сражались за Родину», «Восхождение», «Звезда», «Подранки», «Живые и мертвые».

Театральные спектакли

Можно попросить Нину? – <https://puppetmo.ru/performances/mozhno-poprosit-ninu/>.

Если ворон в вышине – <https://art-teatr.ru/esli-voron-v-vyshine/>.

Ленинградка – <https://puppet.ru/performances/leningradka>.

Судьба одного дома – <https://teatramii.ru/news/OnlinetranslyatsiyaspektaklyaSudbaodnogodoma/> .

Не унывай! – <https://rus-drama.ru/performances/ne-unyvaj.html>.

Сын полка –<https://teatr-sats.ru/syn-polka> .

В шесть часов вечера после войны – <https://teatr-sats.ru/shest-chasov-vechera> .

Веселый солдат – <https://m-g-t.ru/performance/soldat/>.

Картины

Пластов А. «Фашист пролетел», 1942 г.

Дейнека А. «Оборона Севастополя», 1942 г.

Пименов Ю. «Фронтовая дорога», 1944 г.

Лактионов А. «Письмо с фронта», 1947 г.

Герасимов С. «Мать партизана», 1950 г.

В рамках данного тематического направления может быть написано и сочинение по литературному произведению – стихотворению, поэме, рассказу, повести, роману.

Художественная литература

Постоянным тематическим направлением конкурса все годы его



существования является «Трагедия и подвиг мирного населения в произведениях искусства». Традиционно это направление выбирает порядка 10 % обучающихся, и сочинения этого направления входят в число финалистов конкурса, но среди победителей и призеров встречаются нечасто. Сочинению, написанному по художественному произведению, трудно попасть в призеры конкурса по ряду причин, и в основном это использование материала одних и тех же произведений в своих работах. Постоянно мелькают среди использованных источников:

«Обелиск» Василя Быкова;

«Блокадная книга» Алеся Адамовича и Даниила Гранина;

«Бабий яр» Анатолия Кузнецова;

«Иван» Владимира Богомолова;

«Мать человеческая» Виталия Закруткина;

«Ленинградская поэма» Ольги Бергольц.

Все чаще обучающиеся используют в своих сочинениях произведения зарубежных авторов (как раз за рубежом выходит довольно много произведений, подходящих по тематике к проекту «Без срока давности»):

«Дневник в письмах» Анны Франк;

«Я должна рассказать» Марии Рольникайте;

«В тени Холокоста. Дневник Рении» Ренни Шпигель;

«Мальчик с Янтарного побережья» Мартина Бергау;

«Мальчик в полосатой пижаме» Джона Бойна;

«Книжный вор» Маркуса Зусака.

Для того чтобы познакомить обучающихся с многообразием художественной литературы по тематике проекта, а также подсказать педагогам новые варианты работы при подготовке к Конкурсу, в электронных ресурсах проекта появилось новое направление «Книжная полка проекта «Без срока давности»: <https://memory41-45.tilda.ws/page70938665.html>.

За год в рубрике появилось порядка 30 книг. Среди них и произведения для



младших школьников, для средних классов, а также для старшеклассников.

Книга представляется в виде карточек с информацией в социальных сетях проекта, а также на сайте конкурса. Все книги на полке имеют возрастную классификацию: 6+, 12+, 16+. Кроме того, указано время создания произведения. После знакомства с книгой можно поделиться своими впечатлениями через систему обратной связи на сайте или в комментариях в социальных сетях.

Казалось бы, о Великой Отечественной войне написано много книг, но что-то уже безнадежно устарело, хотя есть и бессмертная классика. И все-таки нужно знакомить подростков с новыми книгами, без излишнего идеологического пафоса, чем часто грешит литература 50–70 годов, воспевающая «подвиг» и «победу». Поэтому, кроме классики, предлагаем использовать для конкурсной работы книги, написанные сегодня. Их не много, но они есть. Современные авторы произведений о Великой Отечественной войне экспериментируют с формой, ищут необычные художественные приемы, которые будут восприняты детьми XXI столетия. Поэтому обращаем ваше внимание на произведения современных авторов о Великой Отечественной войне, информацию о которых можно найти на «Книжной полке» проекта:

«Вальхен» Ольга Громова;

«Краденый город» Юлия Яковleva;

«Разноцветный снег» Наталия Волкова.

«Облачный полк» Эдуарда Веркина

«Следы» Евгении Басовой и другие.

	«Дорога Жизни» Нисон Ходза 1974 г.	
	Чтобы помнили. Сборник произведений 2023 г. (6+)	
	«Звезды в сентябре» Альберт Лиханов 1967 г. (6+)	



	«По ту сторону» Семен Самсонов 1949	HYPERNLINK "
	«Два капитана» Вениамин Каверин 1938–1944 гг. (12+)	
	«Повесть о Зое и Шуре» Любовь Космодемьянская 1950 г. (12+)	HYPERNLINK "
	«Краденый город» Юлия Яковлева 2017 г. (12+)	HYPERNLINK "
	«Зеленые цепочки» Герман Матвеев 1945 г. (12+)	HYPERNLINK "
	«Он упал на траву» Виктор Драгунский 1963 г. (12+)	
	«Мой Артек» Нина Храброва 1983 г.	
	«Наша восемнадцатая осень» Николай Внуков 1987 г. (12+)	HYPERNLINK "
	«Очень страшный 1942 Новый год» Андрей Жвалевский Евгения Пастернак 2009 г. (12+)	HYPERNLINK "
	«И все...» Андрей Зеленин рассказы 2016 г. (12+)	HYPERNLINK "
	«Найти человека» Агния Барто 1968 г.	
	«Улица младшего сына» Лев Кассиль 1949 г. (12+)	
	«Ленинградская поэма» Ольга Берггольц 1942 г. (12+)	
	«Мальчик в полосатой пижаме» Джон Бойн 2006 г. (12+)	HYPERNLINK " h
	«Болотные робинзоны» Софья Радзиевская 1959 г. (12+)	HYPERNLINK " h
	«Вальхен» Ольга Громова 2021 г. (12+)	HYPERNLINK " h
	«Разноцветный снег» Наталия Волкова 2018 г. (12+)	HYPERNLINK " h
	«Следы» Евгения Басова 2017 г. (12+)	



«Молодая гвардия» Александр Фадеев 1946 год (первое издание романа) (16+)	HYPERLINK " h	
«Это мы, господи!» Константин Воробьев 1986 г. (16+)	HYPERLINK " h	
«Ринг за колючей проволокой» Георгий Свиридов 1960 (16+)		
«Сказать жизни да!» Виктор Франкл 1946 г. (16+)	HYPERLINK " h	
«Я из огненной деревни» Алесь Адамович, Владимир Колесник, Янка Брыль 1975 г. (16+)		
«Нам не забыть вас, ребята» Сборник рассказов 1970, 1976 гг.(16+)	HYPERLINK " h	
«Матерь человеческая» Виталий Закруткин 1969 г. (16+)	HYPERLINK " h	
«Карьер» Василь Быков 1986 г. (16+)		
«Каратели» Алесь Адамович 1980 г.		
«Встань над болью своей» Всеволод Остен 1989г. 16 +		
«Облачный полк» Эдуард Веркин 2012 г. (16 +)		

**6. Военные преступления японских милитаристов (к 80-летию победы
над милитаристской Японией и окончания Второй мировой войны)**

Сочинение в рамках данного тематического направления целесообразно писать в первую очередь жителям Дальнего востока (Приморского края, Хабаровского края, Сахалинской области), жители которого непосредственно столкнулись с военными действиями в рамках Советско-Японской войны августа – сентября 1945 г. Война не велась на советской территории, однако принесла жителям этого региона немало страданий. В 2025 г. весь мир отмечал 80-летие



победы над милитаристской Японией и окончания Второй мировой войны, поэтому данное тематическое направления является актуальным и интересным.

О военных преступлениях японских милитаристов пишут не так много, как о зверствах немецких оккупантов. Но, по сведениям историков, жестокость японцев во многом превосходила европейских фашистов и просто не знала границ. Массовые казни военнопленных, страшные пытки, геноцид мирного населения: все это было характерно для Квантунской армии в годы Второй мировой. А о бесчеловечных экспериментах над людьми печально известного отряда 731 даже историки вспоминают с содроганием.

Есть доказанные военные преступления Японии, в частности эксперименты над людьми и разработка ими биологического оружия. Один из самых известных случаев был отражен в Хабаровском процессе, который проходил 25–30 декабря 1949 г. и был аналогичным Нюрнбергскому процессу. Узнать о нем больше можно из следующих публикаций:

- Христофоров В. С. Хабаровский процесс 1949 г. по материалам Центрального архива ФСБ России.
<https://histrf.ru/uploads/media/default/0001/26/4b62fc5fabae8c4e3c142a87be2c219dd28d1f16.pdf>
- Шаповалов В. Л. Без срока давности. Хабаровский процесс над японскими преступниками.
<https://rutube.ru/video/21d71da8f9c0c3a5f6693565c8ca97c4/?t=0>
- Отряд 731. <https://rg.ru/2015/12/16/rodina-bakorugie.html>
- «Совершённые преступления являются громадным злодеянием против человечества». Хабаровский судебный процесс над японскими военными преступниками (к 70-летию события) <http://history.milportal.ru/sovershyonnye-prestupleniya-yavlyayutsya-gromadnym-zlodeyaniem-protiv-chelovechestva-xabarovskij-sudebnyj-process-nad-yaponskimi-voennymi-prestupnikami-k-70-letiyu-sobytiya/>



- Хабаровский процесс: историческое значение и современные вызовы.
<https://historyrussia.org/sobytiya/khabarovskij-protsess-istoricheskoe-znachenie-i-sovremennoye-vyzovy.html> .

- Хабаровский процесс. Документальные свидетельства. Сборник документов.
bezrokadavnosti.ru/wp-content/uploads/2022/11/bsd_habarovskij-proczzes.pdf

В год 80-летия победы над милитаристской Японией вышло достаточное количество публикаций, а также можно использовать и более ранние публикации, которые могут быть положены в основу написания сочинения, например:

Орлова С. А. ПРЕСТУПЛЕНИЯ ЯПОНСКИХ ВОЕННЫХ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ // Вестник ИвГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2018. №4.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prestupleniya-yaponskih-voennyh-v-gody-vtoroy-mirovoy-voyny> (дата обращения: 03.11.2025).

Коц А. «Звериная жестокость». Рассекречены преступления японцев в годы войны. <https://ria.ru/20210908/yaponiya-1749061501.html> (дата обращения: 03.11.2025).

Жертвами японской агрессии стали десятки миллионов человек в мире. Именно Советский Союз положил конец бесчеловечной машине милитаризма, разбив Квантунскую армию в ходе Маньчжурской операции. Однако в Токио полностью так и не признали итоги Второй мировой войны, а мирный договор с Российской Федерацией не заключен до сих пор.

7. Деятельность поисковых отрядов, общественных организаций и движений молодежи по сохранению и увековечению памяти о геноциде советского народа в период Великой Отечественной войны

Выбор данного тематического направления может быть связан с тем, что участник Конкурса уже является членом поискового отряда или волонтерской / общественной организации либо обдумывал свое возможное участие в них, заинтересовался их деятельностью. Написание сочинения в рамках этого тематического направления предполагает демонстрацию личного вклада в



молодежные движения и организации.

В сочинении могут быть раскрыты различные направления волонтерской деятельности (волонтерское сопровождение Парадов Победы и Бессмертного Полка в городах России, благоустройство памятных мест и воинских захоронений, проведение акций и реализация таких проектов, как «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Внуки Победы», помочь ветеранам, сбор их воспоминаний, производство позитивного контента: статьи, фото и видео, сопровождение групп и аккаунтов в социальных сетях и т.п.), должен быть сделан акцент на ее добровольность и безвозмездность.

Особый вид волонтерства – поисковое движение. Участники поисковых организаций проводят экспедиции практически во всех регионах Российской Федерации, где велись боевые действия. Они поднимают и перезахоранивают останки павших защитников Отечества, устанавливают имена героев. Активисты работают в архивах, помогают родственникам узнать о судьбе своих близких, ухаживают за воинскими захоронениями, составляют Книги Памяти, занимаются патриотическим воспитанием, реализуют просветительские проекты, проводят выставки по итогам поисковых работ. Именно поисковики были одними из первых, кто, обнаружив массовые захоронения мирных жителей со следами насильственной смерти, заговорили о необходимости признания этих фактов геноцидом советского народа в годы Великой Отечественной войны.

При написании конкурсного сочинения стоит акцентировать внимание не на общих словах о пользе волонтерства и направлениях их деятельности, а на конкретном деле, с которым столкнулся или познакомился автор работы. Имеет смысл раскрыть роль, вклад этого конкретного дела в общее дело сохранения памяти о геноциде советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Для написания сочинения можно воспользоваться материалами СМИ о находках поисковиков, а также материалами крупных сайтов, аккумулирующих



информацию по поисковому движению и волонтерству.

Некоторые материалы электронных СМИ (оны постоянно пополняются новыми публикациями)

Поисковики нашли останки убитых фашистами мирных жителей в КБР:
<https://rg.ru/2021/10/29/reg-skfo/poiskoviki-nashli-ostanki-ubityh-fashistami-mirnyh-zhitelj-v-kbr.html>;

Поисковики нашли в парке «Сильвия» останки мирных жителей, убитых немецкими оккупантами: https://nevnov.ru/23524349-poiskoviki_nashli_v_parke_sil_viya_ostanki_mirnih_zhiteli_ubitih_nemetskimi_okkupantami;

Поисковики обнаружили останки 128 человек на месте расстрела жителей Курска в годы войны: <https://tass.ru/obschestvo/15450505>;

«Нашли мать с тремя детьми»: останки 150 мирных жителей, убитых фашистами, обнаружили донские поисковики:
<https://www.rostov.kp.ru/daily/217194/4307875/>;

В Тульской области нашли захоронение местных жителей, убитых нацистами: <https://ria.ru/20210715/zakhoronenie-1741399287.html>;

Фашисты расстреливали женщин и детей: в Псковской области уральские поисковики нашли массовое захоронение мирных жителей.
<https://www.ural.kp.ru/daily/27707/5096505/>

Поисковики обнаружили останки мирных жителей в Себежском районе.
<https://www.ridus.ru/poiskoviki-obnaruzhili-ostanki-mirnyh-zhitelj-v-sebezhskom-rajone-619719.html>

Сайты поисковых и волонтерских движений

Общероссийское общественное движение по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» (<https://xn----ptbgoeelt.xn--p1ai/>).

Организация «является самой крупной, занимающейся полевой и архивной



поисковой работой. Движение объединяет более 45 тысяч поисковиков всех возрастов в составе 1 500 поисковых отрядов. Региональные отделения Движения открыты в 84 субъектах Федерации. Участники Движения ведут поисковые работы во всех уголках нашей страны, которые затронула Великая Отечественная война: в Аджимушкайских каменоломнях Керчи, на курильском острове Шумшу, на Смоленской земле, на островах Гогланд и Соммерс в Финском заливе, – всего в 37 субъектах Российской Федерации» (<http://rf-poisk.ru/page/230/>).

Всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы» (<https://волонтёрыпобеды.рф/>)

«Волонтёры Победы – это не флаги, не фирменный стиль, не громкие лозунги, а личная история каждого, чья память о вкладе его родных и близких в дело Великой Победы больше, чем просто память. Мы проводим всероссийские и международные акции, заботимся о ветеранах, помогаем в благоустройстве памятных мест, восстанавливаем историю семьи, популяризуем современные достижения России с помощью интересных форматов и не даем жителям всего мира забыть правдивую историю. Волонтёры Победы гордятся прошлым, ценят настоящее и смотрят в будущее!». На сайте зарегистрировано более 200 000 волонтеров, движение имеет 85 региональных отделений, 838 муниципальных штабов, 240 общественных центров на базе вузов, техникумов, колледжей.

Российское военно-историческое общество(<https://rvio.histrf.ru/>).

«В поисковой работе не надо искать смысл патриотизма – он лежит вместе с останками солдат, которых ищут и которых находят. Российское военно-историческое общество является одним из организаторов этой работы в стране, партнером Общероссийского поискового движения. Мы ищем. Мы находим. Мы рассказываем, за что погибли эти бойцы и почему все ныне живущие обязаны им и Родине вернуть их имена, увековечить их подвиг. Российским военно-историческим обществом проводятся разведывательные экспедиции в Брянской, Калужской, Ленинградской, Псковской, Тверской и Новгородской областях.



Состоялась поисковая экспедиция в Крыму и Республике Беларусь. Обнаружены останки более 8 тыс. советских воинов».

При написании сочинения важно понимать, что современные находки поисковиков и активистов Движения «Без срока давности» ранее неизвестных мест массовых казней мирных жителей, архивных документов с подтверждением зверств оккупантов становятся отправной точкой для расследования нацистских преступлений и судебных процессов, серия которых началась с 2020 года расследованием и судом по факту массового захоронения расстрелянных советских граждан в районе деревни Жестяная горка Батецкого района Новгородской области.

8. Участие в образовательно-просветительских мероприятиях проекта «Без срока давности» как личный опыт сохранения исторической памяти о трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны.

Данное тематическое направление впервые представлено на конкурсе сочинений.

Проект «Без срока давности» зародился в конце 2018 г. как общественная инициатива Поискового движения России, направленная на актуализацию в современном российском обществе проблемы геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Очевидно, что образовательные организации, играющие важнейшую роль в формировании новых поколений российского общества, заняли активную позицию и включились в мероприятия Проекта. К 2025 г. можно констатировать, что эти мероприятия представляют собой систему, охватывающую 1) значительное количество образовательных организаций общего и профессионального образования всех субъектов Российской Федерации (в т.ч. присоединенных в 2022 г.), а также ряда зарубежных стран, 2) обучающихся разных возрастных категорий (от учеников основной школы до



студентов вузов), 3) различные направления учебной и внеучебной деятельности.

Весь комплекс мероприятий Проекта сосредоточен на двух важнейших ресурсах: основной сайт проекта (<https://безсрокадавности.рф/>) и сайт образовательно-просветительских мероприятий, которые организует МПГУ как федеральный оператор проекта в части взаимодействия с общеобразовательными организациями (<https://memory45.su/>).

Среди таких мероприятий: посещение выставок, виртуальных экскурсий, участие в поисковых работах, Дне единых действий, прохождение по одному из маршрутов памяти, участие в конкурсных мероприятиях (конкурс сочинений, исследовательских проектов, музейных экспозиций, интерактивных фотоальбомов) и т. п.

Сочинение в рамках данного тематического направления призвано отразить рефлексию обучающегося того личного опыта сохранения исторической памяти о трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны, который он получил, участвуя в мероприятиях проекта. Поэтому такое сочинение могут писать только те конкурсанты, которые действительно принимали участие в таких мероприятиях.

Написанное ими сочинение призвано заставить их задуматься, осмыслить свой опыт, осознать его значимость и вклад в общее дело сохранения исторической памяти.

В сочинении в рамках данного тематического направления участник должен описать свое участие в одном или нескольких мероприятиях, дать оценку своему эмоциональному состоянию по этому поводу, определить результаты этого участия для себя лично, своей семьи, окружения, общества в целом. В сочинении должна быть подчеркнута личностная и социальная значимость участия в таких мероприятиях.

9. Трагедия моей семьи в годы Великой Отечественной войны.



Тема истории семьи в истории страны, в том числе в истории Великой Отечественной войны является традиционной для создания проектов и проведения учебных исследований школьников в России и обучающиеся других стран, расположенных на территории бывшего Союза Советских Социалистических Республик, в том числе Республики Беларусь, ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей, Казахстана, Киргизии и др.

Однако написание сочинения принципиально отличается от выполнения проектной или исследовательской работы, прежде всего охватом исторического материала, степенью его систематизации. В сочинении значимым компонентом является эмоционально-личностный, творческий, оно сродни скорее художественному произведению, в отличие от строго научной исследовательской работы.

Особое звучание эта тема приобрела в 2024 г. в связи с объявлением его Годом семьи, а также она связана с празднованием в 2025 г. 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Данное тематическое направление ориентирует на приобщение подрастающего поколения к изучению семейных ценностей и традиций, на понимание значимости каждой человеческой судьбы и каждой семьи в общем ходе истории. Это сочинение ориентировано на межпоколенческое взаимодействие, должно включать родителей, бабушек и дедушек в совместную работу с учеником, сплачивать семью вокруг ее истории.

Конкурсная работа в рамках данного тематического направления имеет свою специфическую черту – необходимость раскрыть историю своей семьи, близких людей, связанных с автором сочинения эмоционально окрашенными отношениями, а не заниматься описанием чужих судеб. Для этого автор конкурсной работы должен опираться на материалы домашнего архива (письма с фронта, награды, официальные документы и т. п.), интервью или беседы с родственниками – современниками событий Великой Отечественной войны.



Очевидно, что людей, воевавших в годы Великой Отечественной войны, уже практически нет в живых, но есть те, кто был в это время ребенком и у них остались воспоминания об этом времени: о том, как поменялась повседневная жизнь, об эвакуации, о школе или работе. Именно эти материалы помогут сделать сочинение ярким, неповторимым авторским текстом, при этом стоит помнить, что участник выполняет не масштабный проект или исследование, а пишет небольшое по объему, емкое произведение. В то же время автор такой работы должен осознавать, что он выполняет важнейшую миссию – записывает воспоминания своих родных, которые являются ценнейшим историческим источником по той проблеме, которой мы занимаемся.

Представляется, что данное тематическое направление предполагает работу с биографическим материалом участников Великой Отечественной войны, не воевавших непосредственно на фронтах. Эти сочинения могут быть посвящены мирным жителям оккупированных территорий и тыловых регионов, которые своим трудом так же, как и воины, приближали победу. Их жизнь была не менее, а иногда и более тяжелой, чем на фронте.

Жертвами преступлений нацистов на оккупированных территориях Советского Союза стали миллионы мирных граждан, погибших в ходе военных действий и карательных акций, ставших жертвами варварских бомбардировок и обстрелов в прифронтовых районах, умерших от голода и болезней, ставших узниками концлагерей, переживших депортацию в Германию в качестве рабочей силы. Но жертвами преступлений нацистов справедливо можно считать и эвакуированные семьи, терявшие по дороге детей и стариков, женщин и детей, вставших к станкам на заводах и фабриках и работавших по 12–14 часов, лишенных полноценного питания, образования и «детства».

Одним из наиболее сложных моментов в отражении данной темы представляется передача автором темы прерванной жизни – трагедии обычных людей, убитых нацистами, умерших от голода и лишений. Автор может построить



конкурсную работу в форме рассуждения – как сложилась бы жизнь человека, не будь этой войны.

Объем конкурсного сочинения не позволит подробно и систематически изложить биографию выбранного персонажа, поэтому самым сложным при написании сочинения в рамках данного тематического направления станет отбор биографического материала: важно описать яркую, эмоциональную историю, в которой проявились семейные, традиционные российские духовно-нравственные ценности.

При написании сочинения можно воспользоваться материалами одного из направлений волонтерской деятельности общественной организации «Волонтеры победы» – «Моя история» (<https://xn--90abhd2amfbbjkx2jf6f.xn--p1ai/directions/my-story>). Это направление помогает людям узнать информацию о своих родственниках, составить заявки в архивы, разобрать домашние архивы. С 2018 года у них «появились первые масштабные волонтёрские программы, помогающие изучать историю семьи. Волонтёры Победы совместно с Общественной палатой РФ и Российской государственным гуманитарным университетом дали старт Всероссийскому проекту «Моя история». «Моя история» — это первый в России проект, который непросто говорит о важности изучения истории семьи, но и даёт конкретный механизм, как это сделать с помощью волонтёров. Уже с весны 2019 года любой житель нашей страны может воспользоваться помощью добровольцев в составлении семейного древа».

Можно воспользоваться и ресурсами сети Интернет, аккумулирующими информацию о воевавших и погибших в Годы Великой Отечественной войны:

- Память народа – <https://pamyat-naroda.ru/>
- Подвиг народа – <https://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>

10. Нацизм и неонацизм: история и современность

Нацизм – изначально явление конкретно историческое, представлявшее собой немецкую тоталитарную, экстремистскую, расистскую и антисемитскую



идеологию и движение в 1919–1945 гг. Нацизм является одной из форм фашизма. Нацизм – это идея национальной исключительности, шовинизм, расизм, в своих практических проявлениях доходящий до геноцида других народов. Такая идеология с неизбежностью порождает войну, чему свидетелем был весь мир во Второй мировой войне.

После окончания Второй мировой и Великой Отечественной войн прошли судебные процессы, которые осудили фашизм и нацизм во всех его проявлениях. Но как мы сейчас видим, эти явления не только прошлого, но и настоящего. Сейчас они напрямую затрагивают Россию в ее конфликте с Украиной. Здесь мы столкнулись с украинским нацизмом, который имеет свои особенности. Будучи инструментом, украинский нацизм, в отличие от германского, на целевом уровне направлен в сторону не столько возвеличивания всего украинского, сколько подавления всего русского и российского – русского языка, русской культуры, Российского государства, российской истории и т. д. Информацию для учителя о современном взгляде на данную проблему можно почерпнуть в статье В. Г. Кикнадзе и Н. В. Илиевского «Что такое фашизм, нацизм и неонацизм? Генезис фашизма, механизмы его влияния на массы, взаимосвязи с нацизмом и тоталитаризмом: теория, история и современность» (Наука. Общество. Оборона. 2023. Т. 11, №1(34). С. 1-1. <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-takoe-fashizm-natsizm-i-neonatsizm-genezis-fashizma-mehanizmy-ego-vliyaniya-na-massy-vzaimosvyazi-s-natsizmom-i-totalitarizmom/viewer> (дата обращения 01.11.2025)).

Законодательство Российской Федерации однозначно высказывается относительно нацизма. На сегодняшний день в России действует несколько законодательных актов, запрещающих распространение идей или оправдание нацизма.

1. Федеральный закон Российской Федерации №80-ФЗ «Обувековечивании Победы советского народа в ВОВ 1941–1945 годов». Он запрещает использование нацистской символики.



2. Федеральный закон Российской Федерации №114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности». Под одной из форм экстремизма в нём понимается распространение нацистской символики.

3. Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации (далее-КоАП РФ), статья 20.3, статья 20.29.

4. В «Уголовном кодексе Российской Федерации» (от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 04.08.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.10.2023) есть статьи 214 и 244, предусматривающие уголовную ответственность за осквернение или порчу различных объектов в целях пропаганды нацизма. Статья 354.1. Реабилитация нацизма» предполагает наказания за 1) отрицание фактов, установленных приговором Международного военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси, одобрение преступлений, установленных указанным приговором, а равно распространение заведомо ложных сведений о деятельности СССР в годы Второй мировой войны, о ветеранах Великой Отечественной войны, совершенные публично; 2) распространение выражающих явное неуважение к обществу сведений о днях воинской славы и памятных датах России, связанных с защитой Отечества, а равно осквернение символов воинской славы России, оскорблении памяти защитников Отечества либо унижение чести и достоинства ветерана Великой Отечественной войны, совершенные публично.

Написание сочинения в рамках данного тематического направления позволит актуализировать у обучающихся неприятие нацизма во всех его проявлениях, в т. ч. в современной социально-политической ситуации конфликта с Украиной как на уровне нравственной культуры, так и правовых оценок. Очевидно, особую актуальность эта тема может иметь для школьников из Луганской и Донецкой Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей, поскольку они непосредственно столкнулись с этим явлением. Но и другие российские регионы должны вести разъяснительную работу в этом



направлении, формировать у обучающихся неприятие любых форм и проявлений нацизма.

Основой такого сочинения может служить факт/факты проявления неонацизма в современном мире, в т. ч. в конфликте России и Украины. Трудность его написания состоит в том, что сюжетом сочинения станет актуальное событие, дать взвешенную объективную оценку которому достаточно сложно. Такая тема подходит скорее старшеклассникам и обучающимся СПО, поскольку они обладают достаточным объемом знаний, сформированными аналитическими умениями и активной гражданской позицией. Она может быть интересна и обучающимся, желающим связать свою дальнейшую профессиональную деятельность с юриспруденцией.





Методические рекомендации по жанровому своеобразию сочинений

Конкурсное сочинение, согласно Положению о Конкурсе, представляется участником в прозе в жанре рассказа, притчи, письма, сказки, дневника, очерка, репортажа, интервью, эссе, заочной экскурсии, рецензии, путевых заметок. Независимо от выбранного жанра, помните, что ваше сочинение должно опираться на исторические факты, какой бы жанр вы ни выбрали.

Поэтические тексты конкурсных сочинений не рассматриваются.

Выбирая конкретный жанр для написания сочинения, участнику Конкурса следует помнить особенности жанрового соответствия.

Рассказ

Рассказ – это повествовательное произведение небольшого объема с небольшим количеством героев, охватывающее небольшой отрезок времени.

Рассказ как жанр отличается единством времени, действия, места и персонажа. Единство времени характеризуется тем, что изображаемые в рассказе события ограничены, как правило, небольшим количеством времени. Даже если рассказ охватывает более значительный временной отрезок, он все равно посвящен развитию какого-то одного действия, конфликта. В рассказе есть одна сюжетная линия, несколько последовательно сменяющих друг друга ситуаций, событий, одно из которых является центральным, кульминационным. Поэтому и место, в котором происходит действие рассказа, как правило, одно. Если мест события в рассказе несколько – их количество должно быть очень ограничено. Характеризуется рассказ и единством персонажа. В каждом рассказе есть центральный образ, на котором держится вся его структура, который определяет основные смыслы произведения. Второстепенные



и эпизодические герои рассказа помогают раскрыть проблему, связанную с главным персонажем рассказа. Небольшой объем рассказа определяет строгие взаимосвязи и взаимообусловленность всех его элементов.

Продумав тему и идею произведения, отобрав события, которые будут происходить в рассказе, определившись с главным и второстепенными персонажами, выстраивают последовательность эпизодов в сюжете произведения. Композиция рассказа обычно строится следующим образом: экспозиция (здесь возможно описание небольшой предыстории событий, места действия, персонажей, главного персонажа), завязка действия (описывается происшествие, ставшее причиной, толчком описанных в рассказе событий), развитие сюжета (описываются события, ведущие к кульминации), кульминация (важнейший, поворотный факт в сюжете), развязка (разрешение основного конфликта, окончание истории). Последовательность эпизодов должна вызывать эмоциональный и ассоциативный отклик читателя.

Несмотря на определенную заданность композиции рассказа, его структура может быть разной. Композиция рассказа может быть прямоточной (строгая последовательность изложения фактов с сохранением единой цепочки причинно-следственных связей), кольцевой (рассказ имеет определенное обрамление в начале и в конце), точечной (несколько изначально отдельных подробностей, деталей, объединяются одним конкретным событием), остросюжетной (события складываются в увлекательный сюжет) и др. Важную роль играет первая фраза рассказа, его зачин. Концовка рассказа может быть нетрадиционной, парадоксальной.

Названия рассказов обычно очень яркие, запоминающиеся. Они могут содержать часть ответа на обсуждаемый в рассказе вопрос.

Существует множество разновидностей рассказов: социальный, бытовой, исторический, авантюрный, психологический, фантастический, юмористический, иронический и др.



Повествование в рассказе может идти от лица либо рассказчика, либо героя, либо самого автора. При написании рассказа, как и произведения другого жанра, следует избегать сюжетных и речевых штампов.

Письмо

Письмо в том значении, о котором мы говорим, определяется в словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой как «написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь». Письма имеют определенную структуру: зачин (место и дата написания, приветствие, обращение), информационную часть (основное содержание письма), концовку (итоговые фразы, подпись, PS).

Особенностями письма являются указание даты и, возможно, места написания. Дата и место написания может ставиться в начале письма (как правило, в правом верхнем углу) или в конце письма, после подписи. Письмо обычно начинается приветствием и обращением. Восклицательный знак в конце приветствия и обращения обычно указывает на особое уважительное обращение. Также уважительное отношение к адресату демонстрируется использованием местоимения Вы (в форме единственного числа) – с большой буквы. Далее следует изложение содержания письма. В конце письма обязательно ставится подпись.

Существуют специальные речевые формулы, которые используются в каждой части письма. См. приведенную ниже таблицу.

Основные части письма	Содержание	Речевые формулы
Зачин	1. Место и дата написания. 2. Приветствие. 3. Обращение.	Здравствуйте! Добрый день! Шлю тебе привет! Приветствую тебя! Дорогой (милый, любимый, родной мой)! Имя и все его формы. Друг, мамочка и т.д.
Информационная часть	Основная информация, которую нужно изложить.	Хочется сообщить... Я хотел бы рассказать... Вот некоторые новости...



		Нет ничего нового... Ты спрашиваешь, что у нас нового...
Концовка	1. Итоговые фразы: просьба писать; предположение, что переписка будет регулярной; благодарность; приветы и прощание; уверение в уважении, дружбе и любви. 2. Подпись. 3. PS	С (глубоким, искренним) уважением... Уважающий Вас... Ваш (-а;- и)... Всегда Ваш (-а;- и)... Любящий тебя... До свидания! До скорого свидания! Всего хорошего!

PS – это постскриптум. В переводе с латинского означает «после написанного». Постскриптум – это приписка к уже написанному и подписанному письму. Такую приписку делают, когда вспоминают важные дополнительные факты, мысли. Буквы PS привлекают внимание к этой приписке.

Существуют разные виды писем: личное, деловое, дружеское, официальное, поздравительное, письмо в редакцию и др. В личных, дружеских письмах используется разговорный стиль общения, эмоционально-оценочная лексика, лаконичные синтаксические конструкции. В деловых, официальных письмах используется официально-деловой стиль общения, а значит, официально-деловая лексика.

По типу речи письмо, как и дневниковая запись, может быть чаще всего повествованием с элементами рассуждения, повествованием с элементами описания, рассуждением с элементами описания, описанием с элементами рассуждения и т.д.

Письмо является также эпистолярным жанром публистики, яркой чертой которой является социальная оценочность. Письмо в таком случае становится формой публичного обращения к конкретному лицу, к коллективу, способом актуализации и обсуждения важных для общества проблем. Письмо может быть построено как монолог, как интимный диалог, как ораторское выступление и др. Автор письма легко переносит внимание с описания самой ситуации



на личность адресата, на собственное восприятие проблемы и др. Публицистическое выступление в эпистолярном жанре отличается тем, что, с одной стороны, посвящено проблемам, волнующим большое количество людей, с другой стороны, отличается ярко выраженным личностным характером, эмоциональной оценочностью, непосредственным обращением к адресату, к его возможностям, решениям и отношению к обсуждаемой проблеме.

Примерами использования эпистолярного жанра, конечно, богата русская литература: роман «Евгений Онегин» и неоконченный «Роман в письмах» А.С. Пушкина, роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди», рассказ А.П. Чехова «Ванька», лирические стихи С.А. Есенина «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Письмо деду», поэма К.М. Симонова «Пять страниц» и др.

Сказка

Сказка – это жанр либо фольклора, либо литературы. Русские классические сказки – живое искусство народа. Они сохраняют память об историческом прошлом, о культуре и традициях русского народа, сохраняют и транслируют систему ценностей народа, в то же время они сохраняют актуальность, будучи тесно связанными с современными социальными проблемами.

Сказки, с одной стороны, имеют установку на развлечение, с другой, выполняют обучающую и воспитывающую функции.

Наиболее яркие особенности сказки – повествовательность сюжета и установка на вымысел. Сюжет сказки отличается идеей торжества добра над злом, жизни над смертью, он занимателен и необычен, всегда завершен: все события в сказке доведены до конца. Главный дидактический вывод сказки заключается в том, что всегда торжествует нравственная и социальная правда, что сила любви преображает мир, делает его более совершенным.

Особую сказочную реальность составляют взаимоисключающие в реальности события, вымышленные миры и существа, магические предметы, волшебные свойства героев (например, умение летать у людей, разговаривать –



у животных, оживать – у неодушевленных предметов). Традиционно в сказке есть главный, положительный, персонаж и персонаж, ему противостоящий, воплощающий отрицательные качества.

Сказка имеет особую структуру: зачин, развитие событий, кульминацию, развязку, концовку. Сказка отличается наличием определенных устойчивых оборотов: начинается чаще всего словами «жили-были», завершается словами «и жили они долго и счастливо», содержит различные присказки. Язык сказки наполнен олицетворениями, метафорами, гиперболами, постоянными эпитетами, яркими сравнениями и др.

Традиционно сказки делят на три группы: сказки о животных, волшебные и социально-бытовые сказки. В сказках о животных главными героями выступают животные. В соответствии со сказочными канонами они наделены различными человеческими качествами, говорят на человеческом языке. Главная задача сказок о животных – высмеять отрицательные человеческие поступки, черты характера, вызвать в душе читателя/слушателя сказки милосердие, сострадание. В сказках о животных важную роль играют описание внешности, характеристика персонажа, речевой портрет.

Волшебные сказки наиболее ярко отражают идею борьбы добра над злом, светлых и темных сил. Волшебные сказки отличаются ярким противопоставлением добрых и злых персонажей, наличием различных волшебных предметов-помощников, различных превращений, чудесных разрешений событий.

В социально-бытовых сказках поднимаются бытовые и общественные вопросы. Вымысел в социально-бытовых сказках тоже присутствует, но он не носит такого сверхъестественного характера, как в волшебных сказках. Происходящие в такой сказке события воспринимаются как обыденная реальность. Отрицательные персонажи социально-бытовых сказок – жадные, равнодушные, ленивые, эгоистичные люди. Им противостоят умные, добрые,



находчивые, смелые, трудолюбивые люди, представители простого народа. Именно благодаря их поступкам добро в социально-бытовых сказках побеждает.

Если мы говорим о сочинении в жанре сказки, то говорим о литературном произведении. Современная литературная сказка, в отличие от фольклорной, может быть написана в виде сказочной повести или сказочного рассказа. Традиционные сказочные каноны в ней переосмысливаются авторами по-разному. В таких сказках могут отсутствовать отрицательные персонажи, литературная сказка может иметь несколько театров действий. Если в фольклорной сказке мы имеем дело с типизированными персонажами, в литературной сказке они индивидуализированы.

Любая сказка отражает так называемый путь героя – путь его личностного становления, прохождение важных этапов жизни, способы разрешения им определенных кризисов, жизненных испытаний. Именно эта внутренняя пружина делает сказку навигатором в поиске личностных истин. Главный персонаж, пройдя через все испытания, не только меняется сам, но и меняет мир в лучшую сторону.

Дневник

Дневник как жанр сочинения предполагает опору на личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного. Толковый словарь С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой определяет дневник как «записи о каждодневных делах, текущих событиях, ведущиеся изо дня в день».

В дневнике, с одной стороны, отражается информация о событиях реальной жизни, с другой, – эта информация осмысливается, анализируется, оценивается, соотносится с системой ценностей автора.

Существуют дневники разных типов: это может быть дневник наблюдений, например, за природой; путевой (дорожный) дневник – записи во время путешествия; личный дневник, содержащий записи впечатлений от событий в личной и общественной жизни, рассказывающий о настроении автора,

о его чувствах и переживаниях; историко-публицистический дневник, связанный с отражением и осмыслением общественно важных исторических событий, и др.

Дневник обычно содержит отрывочные записи, датированные определенным числом. Дневниковые записи – это очень личные записи, сделанные для себя. Они всегда предельно откровенны, искренни. Часто, делая дневниковые записи, человек пытается разобраться в себе, в собственном отношении к какому-либо событию, значимому лично или в общественном плане. Дневниковые записи ведутся обычно от первого лица и зачастую отличаются категоричностью суждений, далеко не всегда аргументированных. В дневнике идет речь о только что случившемся, только что перечувствованном, дневниковая запись часто отражает движение души автора. В то же время в дневнике могут освещаться события и факты повседневной жизни, раскрываться характеры людей, выражаться взгляды, впечатления автора.

Сочинение в жанре дневника является стилизацией дневниковых записей и имеет структуру записей, сделанных подневно – с указанием даты и, возможно, места событий, отражающих яркие, искренние впечатления от очень волнующих автора событий, дающие оценку происходящему.

Если сочинение пишется в жанре путевых заметок (дневниковых записей, сделанных во время путешествия), то оно, возможно, будет включать элементы описания местности, портретные зарисовки, диалоги с теми, кто встретился в пути, впечатления от увиденного, рассуждения автора об увиденном.

По типу речи дневниковая запись может быть чаще всего повествованием с элементами рассуждения, повествованием с элементами описания, рассуждение с элементами описания, описание с элементами рассуждения и т.д.

Надо помнить, что дневниковые записи делаются для себя, не для посторонних глаз, поэтому сочинение в жанре дневника должно сохранить это ощущение. Повествование в таком сочинении ведется от первого лица, оно отличается монологичностью или внутренней диалогичностью. В то же время



записи могут быть отрывочными, краткими. Яркими языковыми особенностями дневниковых записей, а значит, и сочинения в жанре дневника, являются использование эмоционально-окрашенной лексики, восклицательных предложений, риторических вопросов, односоставных предложений и др.

Сочинение в жанре дневника интересно развернутыми, вдумчивыми суждениями о событиях, фактах, яркими личными впечатлениями, например, от встреч с людьми (возможно, и с героями книг), может иметь вставные эпизоды.

Очерк

Очерк – жанр, существующий на стыке журналистики и литературы. Очерк всегда имеет социальную направленность. Основной признак очерка – писание с натуры, поэтому его отличительные свойства – документальная основа и художественная образность. Документальное, аналитическое начало очерка проявляется в том, что в нем описываются реальные события, реальные люди. Художественное начало связано с эстетическим освоением и отражением действительности.

Выделяют три основных вида очерка: проблемный, портретный, путевой.

Проблемный очерк посвящен актуальным для современного общества проблемам: идеино-политическим, экономическим, духовно-нравственным, эстетическим и др. При описании проблемы автор может делать различные отступления и проводить некоторые параллели, использовать различные средства художественной выразительности.

Портретный очерк также посвящен общественно значимой проблеме, которая связана с характером или поступками конкретного героя. В портретном очерке автор может рассказывать о жизни человека, описывать его внешность, рассуждать о принципах и позиции того, кто занимается какой-либо профессиональной деятельностью, высказывать собственную позицию в этом отношении.



Путевой очерк отличается от предыдущих видов очерка тем, что в нем социальная проблематика рассматривается посредством описания событий, встреч с людьми, произошедших во время путешествия автора, описания различных мест, посещаемых автором во время путешествия. Отбирая ключевые события для путевого очерка, автор ориентируется на выбранную тему, обсуждаемую проблему и выражение собственной позиции в этом отношении.

Факты, отобранные для очерка, с одной стороны, должны документально соответствовать реальности, с другой стороны, должны составлять оригинальную конструкцию, позволяющую наилучшим образом раскрыть тему, замысел автора. Избранные для описания проблема, событие, персона в очерке раскрываются через определенное противоречие, конфликт. Центральный образ очерка, созданный на документальной основе, изображенный драматично и эмоционально, всегда является собиральным, представляет собой обобщение, позволяет автору выразить оценку жизненных явлений.

Искусство очеркиста как хорошего художника состоит в том, чтобы несколькими штрихами создать узнаваемый собиральный образ, показать его драматичность и социальную обусловленность, дать ему оценку. Отбирая определенные детали для очерка, важно определить, какая из них станет в очерке основной.

Драматизм, динамичность, оригинальность и эмоциональность очерка создаются посредством умелого использования автором портретов и диалогов, речевых характеристик, пейзажей, деталей, описаний ситуаций и др. Создание очерка дает автору возможность ярко показать важное жизненное, социальное, явление, дать героям очерка яркую характеристику, передать тончайшие оттенки состояния человеческой души и др.

Очерк может быть построен как описание событий в их временной последовательности, в основе очерка могут лежать причинно-следственные связи, также очерк может быть написан в более свободной форме, приближенной

к эссе. В очерке могут быть использованы такие способы изложения, как повествование, описание, рассуждение, монолог, диалог и др.

К языковым особенностям очерка относятся наличие антитез, сопоставительных и противопоставительных конструкций, побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов, таких изобразительно-выразительных средств, как метафоры, эпитеты, повторы, экспрессивно-оценочная лексика и др.

Путевые заметки

Путевые заметки представляют собой одну из разновидностей путевого очерка, это жанр, описывающий интересные события или субъективные наблюдения автора в путешествии.

Ведущие типы речи в путевых заметках – повествование или описание, сопровождаемые, как правило, рассуждением. Предметом изображения является уклад жизни, нравы, обычаи. Всё это служит поводом для авторского размышления, обобщения, постановки проблемы.

Работа над путевыми заметками состоит из двух этапов. На первом автор собирает необходимую информацию, проверяет и осмысливает её. Второй этап включает написание текста, стиль может различаться в зависимости от задумки автора.

Название путевых заметок часто яркое и экспрессивное. В зчине путевых заметок обозначено время и место действия, центральная часть строится на чередовании фрагментов, в заключительной части автор может делать соответствующие теме выводы.

Особенности жанра путевых заметок: субъективность, репортажность, увлечённость исследователя, экспрессивность автора, исследовательское начало (анализ увиденного, синтез, дедукция и индукция), чередование фрагментов путешествия и рассуждения автора.



Путевые заметки относятся к наиболее ранним жанрам журналистики. Так, в период Средневековья и эпохи Возрождения меняются картина мира и представления о географическом пространстве. Данные факторы приводят к расширению «карты» путешествия и появлению нового метода изложения информации о путешествиях – дневникового. Примером такого дневникового метода можно назвать «Хожение за три моря» Афанасия Никитина (датируется 1466-1472 гг.), где автор в жанре путевых заметок описывает свое путешествие в индийское государство Бахмани. Это было первое «хожение» в русской литературе не религиозной тематики. Путевые заметки Афанасия Никитина рассказывали о политическом строе, торговле, сельском хозяйстве, обычаях и традициях Индии.

Такие особенности путевых заметок, как описания, детали, эмоции и впечатления автора, создающие эффект присутствия, позволяют читателю стать эмоциональным соучастником путешествия.

Репортаж

В словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой дается определение репортажа как «сообщения о местных событиях, о событиях дня, информации (в печати, по радио, телевидению)». Добавим, что репортаж – это жанр журналистики, в котором для печати, радио или телевидения сообщается о событии, очевидцем или участником которого является сам журналист, автор статьи.

Слово репортаж имеет латинский корень «*reporto*», имеющий значение «передавать». В репортаже передаются сведения о событиях непосредственно с места их происхождения. Автор может не быть непосредственным действующим лицом происходящего, но он всегда – очевидец, активный наблюдатель, комментатор. Репортаж – это рассказ очевидца, участника или свидетеля происходящего. Цель автора при создании репортажа – такое воссоздание произошедшего, при котором читатель или слушатель ярко,



наглядно представит себе описываемое, почувствовав себя очевидцем произошедшего.

Каковы же основные признаки этого жанра? В репортаже повествование ведется от первого лица. Автор создает эффект присутствия, описывая место событий, давая характеристику действующим лицам, подробно описывая их действия, диалоги, включая элементы интервью. Журналист говорит о том, что видит, в чем участвует, передавая свои эмоции, впечатления. Репортаж соединяет в себе документальную точность в описании событий с яркой оценочностью. Конечно, автор может оригинально преподносить информацию, демонстрируя собственную манеру письма.

Структура репортажа: зачин/вступление (обосновывается тема статьи, называется факт присутствия в конкретном месте); основная часть (описание места событий, собственно происходящих событий, внешности действующих лиц, их поступков, высказываний и др., отношение журналиста к происходящему); заключительная часть (делается вывод, выражается общее мнение журналиста об описанных событиях, пожелание действующим лицам).

К языковым особенностям репортажа относят употребление глаголов в форме настоящего времени (создание эффекта присутствия). В тексте репортажа особую роль играют наречия с пространственным и временным значениями. Наречия с пространственным значением (справа, слева, впереди, позади, вверху, внизу, поодаль, вблизи и др.) помогают детально описать место событий. Наречия с временным значением (сейчас, теперь, сегодня, вчера, завтра, раньше и др.) помогают расположить описание происходящего во времени.

Репортажи принято делить на событийные, проблемные (аналитические), познавательно-тематические. Событийный репортаж создается с целью оперативного представления деталей произошедшего события, демонстрации его в динамике. Проблемный (аналитический) репортаж посвящен не столько



описанию событий, сколько выяснению причин их возникновения и развития. В познавательно-тематическом репортаже на первое место выходит описание интересной жизненной ситуации, раскрытие новых сторон жизни социума. К последнему виду репортажей относят такие его разновидности, как специальный репортаж, репортаж-расследование, репортаж-комментарий.

К какому бы виду ни относился репортаж, он должен быть ярким, актуальным, динамичным.

Интервью

Интервью как жанр – это записанная беседа в форме вопросов и ответов автора статьи (интервьюера) с тем, у кого берут интервью (с интервьюируемым). В журналистике интервью предназначено для распространения в печати, по радио и телевидению.

Яркой особенностью интервью является диалогическая подача информации: текст интервью состоит из реплик-вопросов интервьюера и реплик-ответов интервьюируемого. Интервью – это совместное творчество журналиста и его собеседника. Текст интервью имеет публичный характер и предполагает обсуждение вопросов, интересных для общественности. Лицо, у которого берут интервью, – общественно значимая фигура, обладающая авторитетом и интересная для читателей, слушателей. Это может быть политический, общественный деятель, актер, ученый, писатель, спортсмен, художник или какой-либо другой человек.

Каждый из участников интервью преследует свою цель. Автор, журналист стремится познакомить читателей, слушателей с интересным человеком. Собеседник стремится рассказать аудитории и журналисту о собственной позиции. Читатели, слушатели знакомятся с интересным человеком, с его позицией по интересующим их вопросам. Текст интервью в итоге может содержать информацию о внутреннем мире человека, о достижениях науки, спорта, искусства и др., о предстоящем событии, о подробностях уже



произошедшего, разъяснение каких-либо фактов, мнение компетентного лица об определенном вопросе, событии и др.

Интервью – очень живой и впечатляющий жанр публицистики, отражающий результат общения между собеседниками, в то же время представляющий собой произведение, сильно воздействующее на читателей, слушателей.

Существуют несколько разновидностей интервью: протокольное интервью (официальные разъяснения по вопросам внешней и внутренней политики), информационное интервью (информация от компетентного лица по злободневному вопросу), интервью-портрет (личностная характеристика собеседника), интервью-дискуссия (выявление разных точек зрения на проблему и ее решение), интервью-анкета (мнение различных людей по одному и тому же вопросу).

Структура/композиция интервью традиционно состоит из зачина/вступления (как правило, здесь журналист представляет собеседника, делает вступление для обсуждения проблемы), основной части (это собственно беседа, вопросы и ответы) и концовки (завершение разговора, вывод, благодарность, пожелания).

Для правильного ведения интервью важно использовать необходимые формулы речевого этикета: здравствуйте, как Вы думаете, как Вы считаете, каково Ваше мнение, какова Ваша точка зрения, большое спасибо, благодарю, до свидания и др.

Для успешного интервью необходимо заранее познакомиться с собеседником (хотя бы заочно), продумать и правильно выстроить вопросы. Важно, чтобы в итоге интервью воспринималось как целостный текст, объединенный темой и главной мыслью. Обратите внимание на знаки препинания при обращениях.

Эссе



Эссе – это один из прозаических литературных жанров. Эссе – это набросок мыслей автора, отражающий его индивидуальные переживания, впечатления, позволяющий выразить автору свое мнение.

Эссе отличается от других жанров целым рядом свойств. В основе эссе, как правило, не лежит классический сюжет, у эссе нет жестко определяемой композиции. В основе эссе лежит актуальная проблема, динамику эссе определяет развитие мысли автора. Поэтому форма произведения в жанре эссе неопределенна, зависит от логики авторского изложения, от того, какие ассоциации и аргументы автор приведет, какие события из жизни он вспомнит по этому поводу.

Несмотря на свободную композицию, эссе, как правило, имеет вступление, основную часть и заключение. Во вступлении к эссе обычно автор старается создать определенную атмосферу, погрузить читателя в определенное эмоциональное состояние, необходимое для восприятия ощущений, впечатлений автора. Вступление может содержать формулировку проблемы, выраженную с помощью риторического вопроса или успешно подобранной цитаты. Основная часть эссе может содержать небольшую предысторию проблемы, различные точки зрения на нее. Автор высказывает свою точку зрения на рассматриваемую проблему, приводит различные аргументы в качестве ее доказательства. Основная часть эссе содержит впечатления, эмоции, выраженные автором по выбранной проблеме. Целостным этот текст делает основная мысль, которую автор проводит через весь текст.

Жанр эссе отличается тем, что позволяет автору выразить собственную, субъективную точку зрения на выбранную проблему. В эссе главную роль играют не факты, а стиль мышления автора, логика изложения, впечатления, переживания. Автору эссе важно удивить читателя, произвести на него впечатление.



Автор имитирует живой разговор с читателем, эмоционально и образно развивая свою мысль. Читатель следует за мыслью автора, задумывается над заданными автором вопросами, вступает в мысленный диалог с автором.

Несмотря на непринужденный стиль общения, созданный автором эссе, текст данного произведения отличается тщательно отобранными языковыми средствами, лучшим образом позволяющими автору выразить свою точку зрения. К языковым особенностям эссе относится отсутствие сложных формулировок, длинных предложений, эмоциональность речи, наличие экспрессивных средств выразительности, яких образов, афоризмов, парадоксальных утверждений.

Ограничений по объему эссе обычно не существует, но эссе – жанр лаконичный. Внутреннее единство, целостность тексту в жанре эссе придает авторское мнение по поводу обсуждаемой проблемы.

Экскурсия

По определению Большого энциклопедического словаря, экскурсия (от лат. *excursio* – поездка) – это коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и пр. с учебными или культурно-просветительскими целями, часто сочетается с туризмом.

В экскурсии участвуют экскурсовод (специалист, который ведет экскурсию) и экскурсанты (люди, посещающие достопримечательные места, музеи и др.). Экскурсовод ведет экскурсию посредством рассказа о достопримечательностях. Рассказ в экскурсии – это текст, который самостоятельно составляется экскурсоводом с целью предоставления основной информации о посещаемых достопримечательных местах, о памятниках, исторических событиях, о деятельности конкретных исторических лиц. Экскурсовод дает комментарии и пояснения увиденного экскурсантами. В то же время экскурсия не может превратиться в лекцию. Экскурсовод должен помочь экскурсантам воссоздать в своем сознании события, происходившие в посещаемых местах. Показ объектов сопровождается анализом, пояснениями, историческими справками.

Рассказ экскурсовода производит впечатление спонтанной, неподготовленной речи, так как реализуется в непосредственном общении с экскурсантами. В то же время экскурсовод-профессионал готовит свои рассказы для каждой экскурсии заранее.

К рассказу экскурсовода предъявляются определенные требования: он должен быть посвящен определенной теме, непосредственно связан с посещаемыми объектами, содержать научные сведения, логично выстроен, изложение должно быть доступно, суждения должны быть законченными.

Особенность рассказа экскурсовода заключается в том, что он является монологом. В то же время монолог может быть выстроен как скрытый диалог, когда говорящий задает вопросы и сам тут же отвечает на них.

Рассказ экскурсовода должен вызывать эмоциональный отклик у слушателей, вызывать интерес к посещаемому месту и связанным с этими местами событиям. Поэтому такой рассказ должен содержать яркие образные средства, должен быть эмоционально окрашен.

Экскурсовод может построить рассказ как повествование, если стремится рассказать о том, где и каким образом происходили события, или как реконструкцию, если есть желание восстановить тот или иной объект (памятное место, сооружение) в сознании экскурсантов. В любом случае рассказ экскурсовода должен быть подчинен показу объектов. Автор экскурсии должен стремиться своей речью зрительно воссоздать картины, связанные с посещаемыми объектами. Это достигается путем образного рассказа.

Показывая конкретные объекты, необходимо понимать, какую информацию требуется представить о них прежде всего. Так, если объектом экскурсии являются памятники истории и культуры как произведения искусства, дается информация об историческом событии, о конкретном деятеле, в честь которого воздвигнут данный памятник; показывая здание как архитектурный объект, рассказывают об исторических событиях, которые связаны с этим зданием; если



рассматривается жилой дом как постройка определенной эпохи, описывается жизнь и деятельность людей, которые связаны с этим домом; если рассматриваются шоссе, мост, канал как инженерные сооружения, рассказывается об отрасли науки, с развитием которой данное сооружение связано, о событиях, во время которых эти сооружения использовались; если идет речь о природных объектах (лес, пещера, катакомбы и др.), рассказывают о событиях, которые происходили на данной территории.

Зачастую рассказ экскурсовода начинается информацией о любопытной подробности, связанной с посещаемым объектом. В рассказ должна войти краткая справка об объекте, содержащая описание его особенностей. Иногда такая информация может быть представлена в виде репортажа с места событий, объяснения, описания.

Языковыми особенностями рассказа экскурсовода являются наличие слов, ориентирующих экскурсантов в пространстве (вы видите...; посмотрите на...; обратите внимание на ..., перед вами..., вы видите...); наличие обращений и вводных слов (таким образом, следовательно, итак, наконец и др.); использование оценочной и эмоционально окрашенной лексики; цитирование высказываний, способных произвести наибольшее эмоциональное воздействие. Поскольку высказывание экскурсовода относится прежде всего к устной речи, ему свойственна лексическая и синтаксическая упрощенность.

Текст заочной, виртуальной экскурсии, несомненно, должен соответствовать всем описанным требованиям. В то же время за отсутствием реально посещаемого объекта текст такой экскурсии должен сопровождаться ярким визуальным рядом, должен быть особенно образным и выразительным.

Рецензия

Рецензия – это сложный речевой жанр, связанный с интерпретацией произведения искусства или научного труда, с выражением собственного понимания, оценивания этого произведения. Рецензия – это критическое



высказывание, в основе которого лежит анализ художественного или научного произведения в единстве содержания и формы. В рецензии, с одной стороны, дается аргументированное истолкование, с другой стороны, – объективная оценка произведения. Если рецензируется художественное произведение, предметом исследования и оценивания становится его поэтика, позиция автора и способы ее выражения, проблематика, конфликт, сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей, язык и т.д.

Рецензия в силу жанра не может претендовать на полноту исследования произведения, в ней отмечаются наиболее яркие и значимые его особенности. Авторские особенности рецензии проявляются в глубине высказываемых суждений, в убедительности аргументов, оригинальности ассоциаций, индивидуальности стиля.

Рецензия может быть яркой, публицистичной, может приближаться к жанру эссе, к литературоведческой статье.

Строить рецензию рекомендуют следующим образом: сначала дается обоснование выбора объекта для рецензии, затем дается истолкование и оценка выбранного произведения, в завершение дается вывод о достоинствах исследуемого текста.

Причиной выбора объекта для рецензии может быть, например, тот факт, что имя автора ново или это новое произведение уже известного автора, что данное произведение вызвало бурную полемику в обществе, что проблематика произведения сохраняет свою актуальность, что состоялся юбилей автора и т.д. Важно подчеркнуть историко-культурную ценность произведения.

В процессе истолкования и оценки идейно-художественного своеобразия произведения анализируется заголовок и сюжетно-композиционные особенности произведения, дается характеристика проблематики и художественного конфликта, выявляются средства выражения художественной идеи произведения,



интерпретируются средства выражения авторской позиции, другие особенности авторского стиля и метода.

По завершении анализа автор рецензии делает вывод о художественных достоинствах изучаемого произведения, о его значимости для литературного процесса, для общественной жизни.

Способ изложения в рецензии может отличаться диалогичностью. Для более сильного воздействия на читателя могут быть использованы риторические вопросы, односоставные предложения, цитаты, привлекаться личные эмоции и переживания.

Притча

Такой жанр, как притча, представляет собой краткое нравственное поучение, высказанные в образной, иносказательной форме. Притча может использоваться в качестве иллюстрации для раскрытия требований нравственного характера. Нередко приточные образы заимствуются из области человеческого опыта, но бывает, что они создаются воображением. Как правило, притча объясняет непонятное или малопонятное при помощи хорошо понятного.

Для притчи характерны две существенные особенности:

1. Обобщение. То, о чем говорится в притче, можно применить к разным жизненным ситуациям.
2. Передача мироощущения. В построении притчи отражается не частный эпизод, а мироощущение людей, которые начали познавать мир.

Этот жанр возник на Востоке, в древности, где любили говорить загадками, иносказаниями или аллегориями. Аллегория (от греческого allos – иной, agoreuo – говорю) – это сказание, в котором за конкретным, понятным всем словом скрывается глубокое философское значение. В обычном, житейском случае скрывается всеобщий смысл – урок для всех людей, но увидеть этот смысл дано не всем, а очень немногим.



Жанровые признаки притчи: малый объем, сказовая форма, кольцевая композиция, сюжет из обыденной жизни, иносказание, отвлеченное понятие, нравоучение.

Притчей зачастую называют сюжет, содержащий напутствие слушающему или читающему. Это маленький нравоучительный рассказ, вроде басни, но без морали, без прямого наставления. Рассказанное событие имеет притчевый вид только тогда, когда в его контексте проступает: делай так, а не иначе. С давних времен полюбили на Руси притчи, толковали Библейские сюжеты и сочиняли свои.

Притча близка к басне, но отличается от неё широтой обобщения, значимостью заключённой в притче идеи. В отличие от басни, мораль в притче каждый извлекает или не извлекает сам, следует или не следует ее наставлениям. Главными героями басен являются люди или животные, наделенные определенными человеческими качествами, обычно помещенные в ситуации бытового характера. Действующие лица притчи не имеют ни внешних черт, ни «характера». Это некий человек, некий царь, некая женщина, некий крестьянин, некий отец, некий сын. Это «человек вообще». Смысл притчи не в том, какой человек в ней изображен, а в том, какой этический выбор сделан человеком. Также в притче нет указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: её цель не изображение событий, а сообщение о них.

Притча предполагает особую форму построения сюжета: не линейную, а параболическую. Повествование в ней начинается с отвлеченного предмета, затем следует описание какого-либо назидательного случая, а в конце опять возвращается к исходному; содержание такого рассказа напряженно-выразительно.





Оформление библиографических ссылок

Культура ссылок является универсальной формой доказательства своих слов и положений в научном и публицистическом тексте. В тексте для подтверждения своих слов вы можете сослаться на различные наименования источников следующим образом: если вы цитируете напрямую фрагменты текста источника после кавычек, закрывающих цитату, вы должны в квадратных скобках поставить номер, который носит то или иное издание в списке литературы в конце вашей работы и указать номер страницы, если источник их имеет, пример: [3 с.22], если вы перефразировали текст источника своими словами просто в квадратных скобках поставьте номер, который носит то или иное издание в Вашем списке литературы, пример: [5].

Список литературы формируется в конце основного текста вашей работы, публикации ставятся по алфавиту от А до Я и далее от А до Z при наличии иностранных изданий. Библиографические ссылки оформляются по-разному в зависимости от вида издания. Ниже даны примеры оформления библиографических ссылок для разных видов изданий.

Примеры оформления библиографических ссылок

Монографии

- Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства: художественная критика / П. П. Каменский ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев ; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург : БАН, 2017. – 215 с.
- Распределенные интеллектуальные информационные системы и среды : монография / А. Н. Швецов, А. А. Суконщиков, Д. В. Кочкин [и др.] ;



Министерство образования и науки Российской Федерации, Вологодский государственный университет. – Курск : Университетская книга, 2017. – 196 с.

- Чиченков А.П. Белгородчина в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Белгород : Константа, 2005. – 416 с.
- Валько И.В. Куда летиши, журавлик?: докум. повесть. 2-е изд. М.: Молодая гвардия, 1978. 175 с.

Многотомные монографии

• Жукова, Н. С. Инженерные системы и сооружения. Учебное пособие. В 3 частях. Часть 1. Отопление и вентиляция / Н. С. Жукова, В. Н. Азаров ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград : ВолгГТУ, 2017. – 89, [3] с.

- Нюрнбергский процесс: сборник материалов: В 8 т. Т. 3 / отв. ред. А.Я. Сухарев. М.: Юридическая литература, 1989. 656 с. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/163255-nyurnbergskiy-protsess-sb-materialov-v-8-t-t-3> (дата обращения:20.02.2025).

Законодательные материалы

• Уголовный кодекс Российской Федерации: УК : текст с изменениями и дополнениями от 1 августа 2017 года : (принят Государственной думой 24 мая 1996 года : одобрен Советом Федерации 5 июня 1996 года). – Москва : Эксмо, 2017. – 350 с.

- Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него (принята резолюцией 260 (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 9 декабря 1948 г.). URL:

https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/genocide.shtml (дата обращения: 20.02.2025)

Сборники исторических документов



- Курская область в период Великой Отечественной войны Советского Союза 1941–1945 гг.: сб. док. и мат. Курск: Курское книжное изд-во, 1960. 485 с.
- Оккупация (Белгородчина в октябре 1941 – августе 1943 гг.): документы и материалы / авт.-сост. А.Н. Крупенков, Т.И. Утенина, Л.Б. Хромых. Белгород: Константа, 2010. 376 с.
- Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Брянская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Ж.Л. Розанова; сост. А.И. Шендрик и др.; авт. науч. ст. В.П. Алексеев; авт. археогр. предисл. В.Ф. Блохин. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 424 с. URL: [https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_bryanskaya_Oblast.pdf](https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_bryanskaya Oblast.pdf) (дата обращения: 20.02.2025).

Газеты и журналы

- Российская газета: общественно-политическая газета. – 1990 – . – Москва, 1991 - . – Выходит ежедн. - URL: <https://rg.ru/gazeta/rg/svezh.html> (дата обращения: 19.04 .2023).
- Вестник евразийской науки : научный журнал. – 2009 – . – Выходит 6 раз в год. - URL: <http://izd-mn.com> (дата обращения: 14.02.2023).

Видеопрезентации

- Иваново детство : художественный фильм по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван» / авторы сценария: В. Богомолов, М. Папава ; режиссер-постановщик А. Тарковский ; оператор В. Носов ; художник Е. Черняев ; композитор В. Овчинников ; в ролях: Н. Бурляев, В. Зубков, Е. Жариков [и др.] ; киностудия «Мосфильм». – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2007. – 1 DVD-ROM (1 ч 30 мин) : черно-белый, зв. – Загл. ГОСТ Р 7.0.100–2018 119 с титул. экрана. – Фильм вышел в 1962 г. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.



Сайты в сети «Интернет»

- Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.
- eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 –. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.01.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
- Память народа: государственная информационная система. URL: <https://pamyat-naroda.ru> (дата обращения: 03.09.2025).
- Без срока давности: федеральный проект. URL: <https://безсрокадавности.рф> (дата обращения: 03.09.2025).

Статьи из монографии

- Габитова Э.А. Праведник народов мира – он из Башкортостана // Моя Россия: сб. науч.-исслед., метод. и твор. работ. Казань: Изд-во АН РТ, 2020. С. 32–35.
- Гангур Д.И. Использование архивных источников в вопросах сохранения исторической памяти (на примере проекта «Без срока давности») // Актуальные направления развития стратегии патриотического воспитания: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к 80-летию Великой Победы. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2025. С. 203–208.

Статьи изserialного издания (газеты/журнала)

- Кикнадзе В.Г. Количество жертв геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны // Наука. Общество. Оборона. 2025. Т. 13. № 1(42). С. 1-1. URL: <https://www.noo-journal.ru/vak/2025-1-42/kiknadze-kolichestvozhertv-genotsida-sovetskogo-naroda-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 03.09.2025).



- Еременко А.И. Парад Победы // Военно-исторический журнал. 1968. № 2. С. 76–83.
- Федоров А.В. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне: правовая оценка преступлений немецко-фашистских захватчиков и их пособников // Российский следователь. 2025. № 2 (242). С. 11.

Статьи с сайта в сети Интернет

- Грязев, А. «Пустое занятие»: кто лишает Россию права вето в СБ ООН : в ГА ООН возобновлены переговоры по реформе Совета Безопасности / А. Грязев. – Текст : электронный // Газета.ru : [сайт]. – 2018. – 2 февр. – URL: https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02_a_11634385.shtml (дата обращения: 09.02.2018).
- План «Барбаросса» (подготовка) / Текст : электронный // Новая российская интернет-энциклопедия : [сайт]. – URL: [https://ru.ruwiki.ru/wiki/План_«Барбаросса»_\(подготовка\)](https://ru.ruwiki.ru/wiki/План_«Барбаросса»_(подготовка)) (дата обращения: 27.10.2025).





Памятка участнику Международного конкурса сочинений «Без срока давности» 2025/26 учебного года

Дорогие друзья!

Международный конкурс сочинений «Без срока давности» проводится в целях сохранения и увековечения памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов в соответствии с тематикой проекта «Без срока давности», посвящённого сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны.

Сочинение, посвященное трагическим для народа нашей страны событиям в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, помогает сохранять память подрастающего поколения о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников. Именно сочинение позволяет реализовать высокую степень вовлеченности в события Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, сопререживания им. Вот почему был выбран такой формат конкурсных работ, как сочинение.

Вы, как участники Конкурса, сможете научиться работать с архивными документами, воспоминаниями родственников, литературными источниками, а также анализировать и аргументированно излагать в письменной форме впечатления, делать выводы и обобщения. Предлагаем Вам ознакомиться с памяткой, которая поможет в успешном участии в Конкурсе.

Шаги успешного участия в Международном конкурсе сочинений «Без срока давности»

Шаг 1. Внимательно прочитайте **Положение**, размещенное на официальном сайте Конкурса в разделе «Документы». Обратите внимание



на сроки проведения этапов Конкурса, порядок участия и правила оформления работ. В 2025/26 учебном году Конкурс проводится в четыре основных этапа:

школьный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации –

с 1 ноября 2025 года по 19 января 2026 года;

муниципальный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации –

с 20 января по 5 февраля 2026 года;

региональный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации –

с 6 по 17 февраля 2026 года;

федеральный этап Конкурса – с 18 февраля по 17 марта 2026 года.

Порядок Вашего участия в Конкурсе в 2025/26 учебном году следующий:

Вы подаете работу для участия на школьном этапе Конкурса (первый этап называется школьным для всех обучающихся образовательных организаций, в том числе для студентов колледжей и техникумов). Если Ваша работа окажется среди работ победителей школьного этапа, то Организатор школьного этапа передаст Ваше конкурсное сочинение для участия на муниципальном этапе Конкурса. Никаких дополнительных действий по написанию работы и ее передачи от Вас, как участника Конкурса, не требуется.

На муниципальном этапе работы проверяются жюри муниципального этапа и на основании рейтинговых списков определяются победившие конкурсные сочинения. Организатор муниципального этапа передает Вашу работу, если она вошла в список победителей муниципального этапа, на региональный этап для дальнейшего прохождения Конкурса. Если на региональном этапе по результатам проверки членов жюри регионального этапа Ваше сочинение набрало наибольшее количество баллов в рейтинговом списке Вашей категории участников, Вы становитесь финалистом, и Вашу работу Координатор передает для участия на федеральный этап Конкурса. На федеральном этапе Конкурса будет проведена итоговая часть проверки конкурсных сочинений и определены абсолютные победители, призеры и победители в номинациях Конкурса.



По результатам проверки жюри федерального этапа Конкурса будут составлены рейтинговые списки каждой категории финалистов.

Абсолютными победителями станут авторы 4 конкурсных сочинений, набравшие максимальное количество баллов в своей категории участников. Призерами станут по 10 человек в каждой категории участников Конкурса, набравшие в рейтинговом списке наибольшее количество баллов, исключая абсолютных победителей. Также по результатам проверки жюри на федеральном этапе Конкурса будут определены победители по номинациям Конкурса (см. п. 9.7 Положения). Абсолютных победителей, призеров, победителей в номинациях, а также их педагогов-наставников пригласят для участия в торжественной церемонии награждения и финальных мероприятиях Конкурса.

Внимание! Передачу конкурсных работ победителей регионального этапа на федеральный этап Оператору осуществляют Координатор через Личный кабинет на сайте Конкурса.

Для участия в Конкурсе Вы можете отправить **только одно конкурсное сочинение**, не участвующее в других конкурсах и олимпиадах, включая Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности» прошлых лет, нигде не опубликованное.

Обучающиеся школ МИД, зарубежные участники Конкурса, участники детских центров направляют свои работы с сопроводительной документацией Оператору на адрес электронной почты memory45@mpgu.su **до 5 февраля 2026 г.** для участия в региональном этапе Конкурса (см. подробнее в разделе «Памятка для зарубежного участника Конкурса», «Памятка для участника детского центра»).

Шаг 2. Познакомьтесь с **региональным Положением**. Региональное положение о Конкурсе можно найти на официальном сайте Конкурса.

Из регионального Положения Вы узнаете условия участия в школьном этапе в Вашем субъекте Российской Федерации. Соответствующую информацию



Вы можете запросить также у Координатора, Организаторов школьного, муниципального и регионального этапов в Вашем субъекте Российской Федерации. Информация о Координаторах размещена на официальном сайте Конкурса в разделе «Карта региональных центров». Информация об Организаторах школьного, муниципального и регионального этапах размещается на сайтах образовательных организаций, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования. Эту информацию также можно найти на региональном сайте или узнать у Координатора.

Особое внимание следует обратить **на сроки проведения этапов Конкурса** (помните, что работы, представленные с нарушением сроков, не допускаются к участию в Конкурсе) и **требования к оформлению конкурсной работы** (например, нужно представить не только рукописный текст, но и его копию, напечатанную на компьютере, об этом подробнее в разделе «Оформление конкурсной документации»). Спланируйте свою работу так, чтобы успеть сдать сочинение **не позднее указанной в Положении 2025/26 учебного года (или региональном Положении) даты** в соответствии со всеми требованиями к его представлению.

Шаг 3. Первым этапом этого шага будет **выбор тематического направления**, в рамках которого Вы будете писать сочинение.

Факторами выбора тематического направления могут служить следующие обстоятельства:

- наличие фактов участия субъекта Российской Федерации, города, населенного пункта проживания участника Конкурса в событиях Великой Отечественной войны;
- размещение в субъекте Российской Федерации, городе, населенном пункте проживания участника Конкурса объектов, связанных с историей Великой Отечественной войны: памятников и памятных мест, мемориалов, музеев;



- сохранение в семье участника Конкурса памяти о родственниках – участниках Великой Отечественной войны, наличие семейного архива, отражающего это участие;
- деятельность в субъекте Российской Федерации, городе, населенном пункте проживания участника Конкурса поисковых отрядов и волонтерских организаций, проведение молодежных мероприятий по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне, личное участие в них участника Конкурса;
- внеурочные занятия и интересы участника Конкурса, его увлечение отдельными видами искусства (кино, музыка, рисование и т. д.);
- актуальность тех или иных тематических аспектов Конкурса в современном социально-политическом контексте.

Во всех случаях необходимо учитывать опыт участия в творческих конкурсах. Еще раз подчеркнем целесообразность выбора темы, связанной с субъектом Российской Федерации, городом, населенным пунктом проживания участника Конкурса, что создает ситуацию сопричастности истории малой родины. Рекомендуем выбрать тему, отражающую личную заинтересованность, эмоциональное сопереживание рассматриваемым фактам.

При выборе тематического направления своей работы можно обратиться за помощью к членам семьи и учителю. Рекомендуем тщательно проанализировать формулировку каждого тематического направления, так как при достаточной степени обобщения в каждой из формулировок содержится указание на определенный ракурс раскрытия темы.

Анализ работ участников Конкурса прошлых лет показывает, что зачастую содержание сочинения лишь формально соответствует выбранному тематическому направлению, например, ему соответствует формулировка темы сочинения, или искусственное включение в текст тех или иных фактов. Стоит избегать подобных ситуаций.



Шаг 4. Далее необходимо *определить и сформулировать тему конкурсной работы* в рамках выбранного тематического направления. В критериях оценивания конкурсной работы указано, что она (формулировка) должна быть уместной, самостоятельной и оригинальной.

Формулировка темы должна отражать главную мысль конкурсного сочинения, соответствовать выбранному жанру его написания. Оригинальность формулировке темы может придать использование ярких коротких цитат из книг, кинофильмов, писем, связанных с содержанием сочинения, вынесение в его заголовок проблемного вопроса, освещенного в его тексте и т. п.

Формулировать тему конкурсной работы целесообразно после сбора необходимого материала, определения жанра сочинения и написания его черновика. В этом случае будет виден весь творческий замысел работы, будут доступны исторические материалы, которые могут послужить источником конкретных формулировок.

Шаг 5. Выбираем жанр написания конкурсного сочинения. На этот выбор должны повлиять два основных обстоятельства: Ваши личные предпочтения и целесообразное сочетание тематического направления, темы и жанра. Опыт конкурсов прошлых лет показывает, что авторы боятся выбирать какие-либо необычные и, поэтому, сложные для них жанры, однако те, кто решается на такой шаг, создают яркие, интересные работы. В данных Методических рекомендациях предложены описания всех предлагаемых жанров и методики работы с ними (см. далее).

Здесь для облегчения работы над сочинением предлагаем таблицу сочетания тематических направлений и жанров. Однако она носит рекомендательный характер, и окончательный выбор жанра остается, безусловно, за участником Конкурса.

№	Тематическое направление	Рекомендуемые жанры
	Преступления против детства	Дневник, письмо, рассказ, сказка,



		притча, путевые заметки
	Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения	Рассказ, письмо, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, путевые заметки
	Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования	Рассказ, письмо, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе
	Угон на принудительные работы	Рассказ, письмо, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, путевые заметки
	Трагедия и подвиг мирного населения в произведениях искусства	Рассказ, притча, дневник, очерк, интервью, эссе, заочная экскурсия, рецензия
	Военные преступления японских милитаристов (к 80-летию победы над милитаристской Японией и окончания Второй мировой войны)	Рассказ, очерк, письмо, дневник, репортаж, интервью.
	Деятельность поисковых отрядов, общественных организаций и движений молодежи по сохранению и увековечению памяти о геноциде советского народа периода Великой Отечественной войны	Рассказ, письмо, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия, путевые заметки.
	Участие в образовательно-просветительских мероприятиях проекта «Без срока давности» как личный опыт сохранения исторической памяти о трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны.	Рассказ, дневник, интервью, путевые заметки.
	Трагедия моей семьи в годы Великой Отечественной войны.	Рассказ, притча, письмо, сказка, дневник, интервью, путевые заметки
	Нацизм и неонацизм: история и современность	Рассказ, притча, очерк, репортаж, интервью, эссе, рецензия, путевые заметки

Сочинение должно представлять собою прозаический текст, поэтические тексты не рассматриваются, однако конкурсная работа может включать



стихотворные фрагменты (например, цитаты – в этом случае обязательно указание авторства, или стихи, написанные самим автором работы).

Использование фотоматериала в рукописном варианте сочинений в данном Конкурсе не предусмотрено, но в Анкете Вы можете прикрепить ссылки на фото-видео- и иной материал, который использовали в работе, а также продублировать ссылки в конце печатной копии сочинения.

Шаг 6. При *отборе информации* в соответствии с выбранным тематическим направлением и жанром стоит обращаться только к проверенным сайтам или книгам. Подробно об этом смотрите в разделе «Тематические направления», а также в «Перечень ресурсов» методических рекомендаций. Если сочинение пишется по книге, кинофильму, рекомендуется ознакомиться с ним полностью, внимательно прослушать выбранное музыкальное произведение, а не ограничиваться отзывами о них.

При написании сочинения важно корректно использовать литературный, исторический (в том числе биографический), научный, архивный и другой материал, правильно оформлять цитаты. Однако не стоит увлекаться цитированием, поскольку сочинение все же предполагает изложение, в первую очередь, собственных мыслей. Конкурсные работы, написанные на основе краеведческого, биографического, научного и научно-популярного материала, жанр которых определен как очерк или заочная экскурсия, не должны представлять собою реферат или справочную статью. Информация, полученная из различных источников, может быть интерпретирована в соответствии с авторским замыслом, заключена в художественную форму и передана собственными словами.

Шаг 7. Написание текста сочинения станет завершающим этапом работы. Текст должен быть написан в соответствии с рекомендациями по его объему и критериями оценивания. Необходимо, чтобы содержание сочинения соответствовало предпочтенному тематическому направлению, а внутри него –



выбранной теме. Оно также должно соответствовать выбранному жанру. Тема должна быть раскрыта полно, в сочинении должен быть виден оригинальный авторский замысел. Рекомендуется раскрыть личное отношение к изученному и описанному. Помните, что среди критериев оценивания работы есть немаловажный критерий степени эмоционального воздействия на читателя.

Итак, при написании сочинения обращаем внимание на следующие моменты.

1. Рекомендации по объему сочинения:

обучающиеся 5–7 классов (категория 1) – 2–4 рукописные страницы;
обучающиеся 8–9 классов (категория 2) – 3–5 рукописных страниц;
обучающиеся 10–11 классов (категория 3) и обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования (категория 4) – 4–6 рукописных страниц.

Обратите внимание, что объем копии конкурсной работы не должен превышать **6 печатных листов** (в соответствии с требованиями к оформлению копии сочинения).

2. Все конкурсные работы проверяются на плагиат и другие виды некорректных заимствований, поэтому списывание работ недопустимо. Если в сочинении Вы используете цитаты, они должны быть заключены в кавычки с обязательным указанием источника цитирования.

Рекомендуемая платформа проверки текста на оригинальность

Конкурсная работа **выполняется в рукописном виде на бланке**, который можно найти и скачать в разделе «Оформление конкурсной документации» или на официальном сайте Конкурса в разделе «Участнику».

Конкурсную работу следует **писать шариковой или гелевой ручкой** черного или темно-синего цвета, чтобы текст был хорошо виден и понятен членам жюри, которые будут читать сканированную копию сочинения. Обязательно оставляйте



по краям листа чистые поля. *Постарайтесь, пожалуйста, писать разборчивым почерком!*

Требования к копии конкурсной работы в Microsoft Word: формат doc/docx интервал 1,5; отступы сверху, снизу, справа, слева – 2 см; выравнивание по ширине. Копия должна быть набрана без опечаток и грамматических ошибок и дословно повторять текст рукописного варианта сочинения. Объем сочинения – не более 6 страниц.

Шаг 8. Итак, сочинение написано и теперь необходимо **заполнить конкурсную документацию, Анкету и Согласие на обработку персональных данных**, бланки которых размещены на официальном сайте Конкурса в разделе «Участнику»: <https://ec.memory45.su/>. Можно также скопировать все бланки в разделе «Оформление конкурсной документации»).

Все пункты **Анкеты** обязательны для заполнения. Если в данных Анкеты окажется ошибка, а Вы станете финалистом или победителем Конкурса, Оператор не сможет Вас найти для награждения.

Если Вы относитесь к 3 или 4 категории участников и Вам уже исполнилось 18 лет, Вы самостоятельно заполняете **Согласие на обработку персональных данных**. Если Вы относитесь к 1 и 2 категории участников, то Вам потребуется согласие на обработку персональных данных, заполненное Вашими родителями или законными представителями.

Если Ваша образовательная организация не получила письмо об организации и проведении Конкурса, педагог-наставник может запросить точную информацию у Координатора или Организаторов школьного, муниципального и регионального этапов Конкурса. Контактные данные Координаторов размещены на официальном сайте Конкурса в разделе «Региональные сайты и координаторы проекта».



Если у Вас, Ваших родителей или педагогов-наставников в процессе подготовки и участия в Конкурсе возникают вопросы при прохождении этапов Конкурса, их можно задать Организаторам школьного, муниципального, регионального этапов или Координатору в Вашем регионе или написать письмо на официальную почту Оператора memory45@mpgu.su, можно обратиться в подраздел сайта «Задать вопрос», можно позвонить на официальный телефон Оператора: 8(499)245-38-21.

Желаем Вам успеха и победы!





Памятка образовательным организациям – Опорным площадкам проекта «Без срока давности»

Дорогие друзья!

В 2024 года в проекте появилось новое уникальное направление – опорные площадки Минпросвещения России по реализации образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» в субъектах Российской Федерации (Опорные площадки).

На сегодняшний день создана и функционирует 71 Опорная площадка в 53 субъектах Российской Федерации.

Обучающиеся Опорных площадок активно участвуют во всероссийских акциях, научно-практических конференциях, семинарах, педагогических интенсивах, организаторами которых выступают Минпросвещения России и МПГУ, и конечно, в конкурсных мероприятиях проекта «Без срока давности».

В 2024/25 учебном году педагогическое сообщество Опорных площадок активно поддержало Международный конкурс сочинений «Без срока давности», провело большую работу по вовлечению в него обучающихся. Итогом участия в Конкурсе стали 2 118 конкурсных работ, 5 призеров Конкурса.

В 2025/26 учебном году приоритетное участие Опорных площадок закреплено в Положении о Конкурсе в п. 5.7:

«Обучающиеся образовательных организаций – опорных площадок Минпросвещения России по реализации образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» в субъектах Российской Федерации (далее – участники Опорных площадок) получают приоритетное право принять участие в федеральном этапе Конкурса, минуя предыдущие этапы. Конкурсные сочинения, по одному по каждой категории участников Конкурса, указанной в



пункте 3.4 настоящего Положения, с сопроводительными документами они направляют по адресу электронной почты Оператора, указанному на сайте Конкурса».

Шаги участия в Конкурсе Опорной площадки:

1. Провести в образовательной организации школьный этап Конкурса среди обучающихся 5–11 классов или студентов колледжа/техникума (п. 3.4 Положения).

2. Определить по одной работе по каждой категории участников, набравшей наибольшее количество баллов (в школе – три работы по одной по каждой категории, в колледже/техникуме – одна работа).

3. Направить сочинения с конкурсной документацией на почту оператора – memory45@mpgu.su – в срок до **17 февраля 2026 года** для участия в федеральном этапе конкурса. В письме указать тему: **«Сочинение_Опорная площадка»**.

4. Вместе с сочинениями и конкурсной документацией направляется сопроводительный лист, заверенный печатью образовательной организации (Приложение).

5. Сочинения обучающихся Опорных площадок принимают участие в федеральном этапе Конкурса, минуя муниципальный и региональный этапы, а обучающиеся становятся финалистами Конкурса.

6. Победители и призеры Конкурса будут объявлены 18 марта, надеемся, что среди них будут и обучающиеся Опорных площадок.

7. Победители и призеры Конкурса вместе со своими педагогами-наставниками приглашаются на финальные мероприятия, а сочинение входит в сборник сочинений победителей и призеров.

Важно! Опорная площадка, помимо приоритетного участия в Конкурсе, может принять участие в муниципальном и региональном этапах конкурса на общих основаниях.



9. Об оформлении Заявки (сочинения с конкурсной документацией) подробно написано в разделе «Оформление конкурсной документации». Ознакомиться с ним можно в Методических рекомендациях или на сайте Конкурса в разделе «Участнику» (<https://ec.memory45.su/>). Основные моменты:

- работа выполняется на специальном бланке от руки, затем сканируется;
- делается копия, набранная на компьютере и сохраненная в формате .doc или .docx (в формате word);
- анкета участника заполняется в формате .doc или .docx (в формате word)
- согласие участника Конкурса / родителей (законных представителей) участника Конкурса на обработку персональных данных выполняется на специальном бланке от руки, а потом сканируется.
- сопроводительный лист заполняется от руки или с использованием технических средств и сканируется.

Вся информация о Конкурсе размещена на сайте Конкурса:



**Сопроводительный лист
передачи работы обучающегося Опорной площадки на федеральный
этап Международного конкурса сочинений «Без срока давности»**

Образовательная организация (Опорная площадка)

Ф.И.О. участника	Тема сочинения	Итоговый балл	Оригинальность текста (в %)
5-7 классы (категория 1)			
8-9 классы (категория 2)			
10–11 классы (категория 3)			
Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования (категория 4)			

Председатель жюри _____ / _____ / _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Директор _____ / _____ / _____

(подпись) (расшифровка подписи)



Перечень рекомендуемых ресурсов

I. Общие материалы

- еэсрокадавности.рф – портал проекта «Без срока давности»;
- портал «История.РФ». Здесь размещены статьи, видеоматериалы и т.п.;
- <https://pamyat-naroda.ru> – портал «Память народа». Есть разделы о героях войны, военных операциях, воинских частях, их документах; работает поисковая система документов о конкретном участнике войны;
- военная литература, публикации исследований, воспоминаний;
- мультимедийная карта Великой Отечественной войны;
- президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина.

II. Архивные материалы

ез срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны.: Сборник документов / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева. – 23 т. – М.: Фонд «Связь Эпох», 2020.

ез срока давности. Беларусь: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории БССР в годы Великой Отечественной войны. Витебская область. Сборник архивных документов и материалов / сост.: А.Р. Демянюк, В.Д. Селеменев и др.; редкол.: А.К. Демянюк, Д.Г. Воропаев, А.Н. Гончар, Е.М. Гриневич, А.Р. Дюков, С.В. Кулинок, В.И. Кураш, В.Д. Селеменев, Т.М. Свистунова, М.Н. Скоморощенко, М.Е. Тумаш, И.А. Шишкова; авторы предисловия: А.М. Пастернак, С.В. Кулинок. – Минск, НАРБ; М.: Фонд «Историческая память», 2020.



ез срока давности. Беларусь: преступления нацистов
и их пособников против мирного населения на оккупированной территории БССР
в годы Великой Отечественной войны. Гомельская область. Сборник архивных
документов и материалов / сост.: А.Р. Демянюк, В.Д. Селеменев
и др.; редкол.: А.К. Демянюк, А.Н. Гончар, Е.М. Гриневич, А.Р. Дюков,
С.В. Кулинок, В.И. Кураш, В.Д. Селеменев, М.Н. Скоморощенко, М.Е. Тумаш,
П.М. Черный; автор предисловия: А.Д. Лебедев. – Минск, НАРБ; М.: Фонд
«Историческая память», 2021.

ез срока давности. Беларусь: преступления нацистов
и их пособников против мирного населения на оккупированной территории БССР
в годы Великой Отечественной войны. Могилевская область. Сборник архивных
документов и материалов / сост.: А.Р. Дюков, В.Д. Селеменев и др.; редкол.:
А.К. Демянюк, Д.Г. Воропаев, А.Н. Гончар, Е.М. Гриневич, А.Р. Дюков,
С.В. Кулинок, В.И. Кураш, В.Д. Селеменев, М.Н. Скоморощенко, М.Е. Тумаш,
П.И. Шевчик; авторы предисловия: Н.С. Скапцова, С.В. Кулинок. – Минск,
НАРБ; М.: Фонд «Историческая память», 2021.

Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного
населения на временно оккупированной территории СССР
в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Сборник документов:
В 2 частях. / отв. ред. А.В. Юрасов, отв. сост. Я.М. Златкис, автор предисловия
С.В. Кудряшов. – М.: Фонд «Связь Эпох», 2020.

Н
М
У
Е
Р
К
Р
Н
К

<https://arsvo.ru/75-let/> – виртуальная выставка Государственного архива Воронежской области «Хранить вечно...».

http://archive.rkursk.ru/virtual_events/atrocity/ – виртуальная выставка Государственного архива Курской области «Это нужно живым...».

<http://expo.novarchiv.org/expo/2020/03/> – портал проекта «Без срока давности. Военные преступления на Новгородской земле в 1941–1944 годах».

<https://catalog.gaorel.ru/2020-5> – виртуальная выставка Государственного архива Орловской области «Без срока давности».

<https://gaso.admin-smolensk.ru/virtualnye-vystavki/> – виртуальные выставки Государственного архива Смоленской области.

<http://www.stavarhiv.ru/deyatelnost/vystavki/> – Виртуальные выставки Государственного архива Ставропольского края

<http://rusarchives.ru/> – портал Федерального архивного агентства.

<http://statearchive.ru/> – портал Государственного архива Российской Федерации.

<http://belarchive.ru/> – портал Государственного архива Белгородской области.

<https://archive-bryansk.ru/> – портал Государственного архива Брянской области.

<https://gavo.volgograd.ru/> – портал Государственного архива Волгоградской области.

<https://gavo.volgograd.ru/> – портал Государственного архива Волгоградской области.

<http://www.arsvo.ru/> – портал Государственного архива Воронежской области.

<http://archive.admobilkaluga.ru/gako> – портал Государственного архива Калужской области.

<https://kubgosarhiv.ru/> – портал Государственного архива Краснодарского края.

<http://rkursk.ru/gako/info> – портал Государственного архива Курской области.

<https://spbarchives.ru/archives> – единый портал государственных архивов Санкт-Петербурга.

<https://archiveslo.ru/> – единый портал государственных архивов Ленинградской области.

<http://gosarxiv48.ru> – портал Государственного архива Липецкой области.

<https://cga.mos.ru/> – портал Центрального государственного архива города Москвы.

W

W

<http://mu.ru> – портал Государственного архива Орловской области.

<http://nkalarchipskoy.ru> – портал Государственного архива Псковской области архивов Новокаларской области и портал «Национального архива» Республики Калмыкия.

[http://rkna.ru/](http://rkna.ru) – портал Национального архива Республики Карелия.

[http://krymgosarchiv.ru/](http://krymgosarchiv.ru) – портал Государственного архива Республики Крым.

[https://sevarchiv.ru/](https://sevarchiv.ru) – портал Архива города Севастополя.

[http://gosarhro.ru/](http://gosarhro.ru) – портал Государственного архива Ростовской области.

/ – портал Государственного архива Смоленской области.

[http://www.stavarhiv.ru/](http://www.stavarhiv.ru) – портал Государственного архива Ставропольского края.

[https://archives.tverreg.ru/](https://archives.tverreg.ru) – Портал архивов Тверской области.

[https://gato.tularegion.ru/](https://gato.tularegion.ru) – портал Государственного архива Тульской области.

<https://archives.gov.ru/press/30-09-2021-sbornik-bez-sroka-davnosti-belarus.shtml> – Федеральное архивное агентство (Росархив).

<https://hs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya> – портал электронной библиотеки Исторических документов.

P

E

R

L

I

N

K

"

h

