



ЦЕНТР ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ  
«ПОД ФЛАГОМ ДОБРОЙ ВОЛИ!»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

# Волонтеры в помощь детям



Благотворительный фонд «Под флагом Добра!», Москва, 2014

## Рецензия на методическое пособие «Волонтеры в помощь детям»

Методическое пособие «Волонтеры в помощь детям», разработанное коллективом авторов, в состав которого входят известные врачи, педагоги, психологи, представители творческих профессий предназначено для подготовки волонтеров к работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей.

Оказание помощи детям, оставшимся без попечения родителей, детям, имеющим проблемы со здоровьем, является одной из актуальных задач современности. Несмотря на усилия, предпринимаемые в нашей стране по снижению уровня социального сиротства, определению детей в семьи, все еще значительное их количество воспитывается в интернатных учреждениях. Основным негативным фактором, действующим в этих условиях, является депривация, влияющая на здоровье, развитие, поведение детей. Участие волонтеров в работе с такими детьми, их помощь в преодолении последствий депривации является, несомненно, важной. Однако для эффективного взаимодействия с детьми волонтеры должны знать их возрастные особенности, проблемы развития, поведения, обладать необходимыми знаниями и навыками, содержание которых отражены авторами рецензируемой работы. С этих позиций представленное на рецензию методическое пособие является своевременным и важным.

Включение в методическое пособие критериев отбора и исключения волонтеров, кодекса и присяги поможет побудить молодых людей, вливающих в ряды добровольцев, еще раз обдумать свое решение и сделать его более осознанным. Пособие содержит разделы, посвященные закономерностям роста и развития детей, влиянию на них различных факторов, последствиям жестокого обращения, правилам общения и работы с детьми, организации их жизни. В пособии рассматриваются методы развития, социальной адаптации и реабилитации детей на основе инновационных арт-технологий в работе с детьми, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Включение в рецензируемую работу раздела, посвященного оказанию первой помощи детям, позволит волонтерам получить знания, необходимые для сохранения здоровья и жизни детей в неотложных ситуациях.

Работа хорошо структурирована и оформлена, содержит содержательные иллюстрации. Представленное на рецензию методическое пособие «Волонтеры в помощь детям» является своевременной и актуальной работой, имеющей несомненное практическое значение, которое может быть рекомендовано к изданию.

Профессор кафедры социальной работы,  
психологии и педагогики высшего образования  
ФГБОУ ВО «Кубанского государственного  
университета», доктор педагогических наук



В.П. Бедерханова



## Детские рисунки конкурса плакатов «Под флагом Добра!»



1 место - Павлова Марина 9 лет и Гумникова Наташа 10 лет – семейный клуб "Зазеркалье"  
2 место - Тюрин Иван ученик школы №419  
2 место - Дорошенко Татьяна - Студентка Гжельского Государственного Художественно - Промышленного Института  
3 место - Вольнец Яна - Студентка Московского педагогического государственного университета  
3 место - Тагиева Ольга студентка Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова  
3 место – Крицкая Екатерина и Караганов Максим студенты Колледжа автоматизации и информационных технологий № 20





## Дорогие друзья!



*Уроки добра на сегодняшний день не входят ни в один учебник. А человеческие представления о благотворительности и доброте поистине безграничны! Каждый человек обладает великой миссией творить, благородным даром развиваться, необъятной судьбой, чтобы совершенствоваться. Поэтому мне нравится ежегодно собирать на Форумы «Под флагом Добра!» молодежь из разных уголков нашей страны и видеть перед собой такую интересную, целеустремленную аудиторию, готовую преодолевать превратности судьбы.*

*Здесь вы научитесь искусству создания красивых и действенных социальных проектов или посвятить своё свободное время заботе о малышах, оставшихся без родителей.*

*Данное методическое пособие мы создали для Вас - новаторов, бунтарей, мечтателей! Теоретические и практические рекомендации от ведущих российских и зарубежных учёных, врачей, практикующих психологов и педагогов, известных артистов, спортсменов, благотворителей помогут вам в вашей дальнейшей работе.*

*Нам важно проводить образовательные программы для тех, кто готов создавать свои новые прекрасные праздники, оказывать ежедневную помощь и спасать тех, кому тяжело.*

*Станьте теми, кто может сделать жизнь других добрее и ярче. Ваше неравнодушное искреннее отношение способно подарить надежду, сделать счастливым, заставить поверить в себя и свои мечты каждого обделённого вниманием ребёнка. Посвящая своё свободное время заботе о незащищённых, страдающих детях, Вы вносите свою лепту в наше общее хранилище добрых дел.*

*Детство - самое счастливое время жизни и как важно успеть сделать его веселым, добрым и наполнить его яркими событиями, геройскими поступками и интересными встречами.*

*Десятый год подряд в Росси проходит Всероссийская благотворительная акция «Под флагом Добра!». Мы с каждым годом все больше убеждаемся в актуальности слов врача и человека с большой буквы Фридриха Гааза: «Спешите делать добро!»*

**Наталья Давыдова, Председатель Правления  
Благотворительного Фонда «Под флагом Добра!»**

Краткая информация о Н. Давыдовой.

Наталья Давыдова, Председатель Правления Благотворительного Фонда «Под флагом Добра!».

С 2011 года — член Совета общественных организаций по защите прав пациентов при Министерстве здравоохранения и социального развития Российской Федерации. Участвует в работе 6 экспертных групп Совета. Входит в состав Попечительских советов 6 Домов ребенка г. Москвы.

С 2010 года — организатор и руководитель Центра волонтерского движения «Под флагом Доброй воли!», автор образовательных программ форумов и социальных проектов.

С 2008 года приказом Министра здравоохранения РФ отмечена нагрудным знаком «Милосердие».

С 2005 года — организатор и руководитель благотворительной программы «Под флагом Добра!».

С 2000 года – исполнительный директор футбольного клуба артистов эстрады России «СТАРКО».

С 1987 года - участник команды КВН Одесского государственного университета.

Н. Давыдова получила филологическое образование в Одесском государственном университете, закончила факультет русской филологии, затем аспирантуру при кафедре русской литературы XIX века. Получила дополнительное образование в Академии практической психологии на базе факультета психологии МГУ им. Ломоносова.



За 10 лет своего существования Всероссийская благотворительная акция «Под флагом добра!» провела более 200 благотворительных матчей по всей стране с участием звезд эстрады, политики, спорта и доказала, что:



*« Спорт и искусство по своей природе призваны объединять людей, тем более что цели акции продиктованы заботой о здоровье наших детей, а способы оказания помощи адресны и прозрачны. Убежден, что в нашем постоянно меняющемся мире остаются постоянными лишь наши душевные качества: милосердие, доброта, гуманизм»*

**Президент футбольного клуба «Старко»,  
Руководитель группы «Зодчие»  
Юрий ДАВЫДОВ**

*«Главная задача Акции, которая соединяет футбол, музыку и искусство, бизнес и политиков, - это оказание помощи тяжелобольным детям. Мы благодарны всем, кто участвует в финансировании и организации наших мероприятий, всем волонтерам, которые сейчас уже являются полноценными участниками мероприятий Акции, Министерству здравоохранения России и его региональным структурным подразделениям, руководителям регионов и городов, где проводятся благотворительные матчи. Здорово, что Акция перешагнула границы России и стала международной. Это ясный сигнал, что наше дело развивается правильно и становится глобальным, вовлекая все новые регионы»*

**Заместитель Председателя Правительства  
Российской Федерации Аркадий ДВОРКОВИЧ**



*«Мы очень рады, что на стадион пришло столько болельщиков. И это не только потому, что на поле звезды, а потому, что каждый купленный билет – это, действительно, чья-то спасенная жизнь. Помощь ближнему – вот что должно стать нормой жизни. Начинается она с благотворительности. И, конечно же, дело не в счете на табло. Главное – это успех Акции «Под флагом Добра!». Она стала массовой. Кроме того, мы очень рады, что поддержали заявку Сочи на зимние Олимпийские игры 2014 года».*

**Первый заместитель  
Председателя Государственной Думы РФ,  
Александр ЖУКОВ**



«По-моему, Акция оправдала себя. Во-первых, потому что с каждым годом она собирает на стадионах по всей стране все большее количество людей – это не решающая, но значительная часть тех средств, которые мы собираем на лечение нуждающихся в помощи детей. Во-вторых, потому что Акция стала получать солидную дополнительную поддержку от бизнес-сообщества».

**Министр иностранных дел РФ  
Сергей ЛАВРОВ**



«Главная цель Благотворительной акции – сбор средств на оказание помощи конкретным детям, тем, кто, сегодня нуждается в поддержке. Для решения этой общей задачи объединяют усилия ведущие политики, актеры, музыканты, спортсмены. Я надеюсь, что с каждым годом благодаря таким спортивным мероприятиям все большее количество детей будут получать возможность вернуться к жизни».

**Первый заместитель председателя  
Комитета Совета Федерации по социальной  
политике Вячеслав ФЕТИСОВ**

«Когда ты выходишь на поле, там, нет званий, а есть партнёр по команде, на которого ты можешь положиться. Заряжает, даёт силы сам святой треугольник: спорт, музыка, любовь к детям».



**Известный  
музыкант  
Виктор Зинчук**



«В этой Акции я принимаю участие уже не в первый раз. Играл и в прошлом году».

Результат матча мало, кого волнует. Главное, что дети получили сертификаты», -

«Я уже давно участвую в этой Акции. Играл в футбол во многих городах России. Мы выходим на поле, чтобы помочь детям. Это главное. Спортивная составляющая в данном случае уходит на второй план»,

**Певец Пьер Нарцисс**



**Певец  
Влад Топалов**



## ЧТО ПРОИСХОДИТ «ПОД ФЛАГОМ ДОБРА»

**Давыдова Н.В.**

Председатель Правления Благотворительного фонда «Под флагом Добра!»

Благотворительный Фонд «Под флагом Добра!» учрежден в 2005 г. видными политическими и общественными деятелями. В течение десяти лет работа Фонда ведется по следующим направлениям:

**1. Сбор благотворительных пожертвований и адресное перечисление денежных средств семьям детей, нуждающимся в дорогостоящем лечении. Оказание медицинской помощи во взаимодействии с государственными органами здравоохранения.**

За 10 лет, в рамках Акции «Под флагом Добра!», был проведен **215** благотворительных футбольных матчей в **22** регионах России. Собранные средства позволили оказать адресную помощь **3096** детям на общую сумму более **270 миллионов** рублей (отчет на сайте [www.flagdobra.ru](http://www.flagdobra.ru)).



С Фондом сотрудничают **12** федеральных специализированных научных центров, **20** научно-исследовательских институтов различного профиля, **12** клинических больниц, **12** городских больниц, **3** реабилитационных центра, **9** домов ребенка (Москва), **10** детских домов, а также районные поликлиники, медицинские училища, различные общественные организации и образовательные учреждения.

**2. Организация благотворительных перелетов для больных детей из отдаленных уголков страны в ведущие московские клиники.**



С октября 2009 г. по август 2014 г. авиакомпанией S7 Airlines организовано **1361** перелет для детей с родителями на контрольное обследование в Москву. Сейчас осуществляется более **30** перелетов каждый месяц.



### 3. Организация отдыха для детей, пострадавших в техногенных катастрофах и нуждающихся в реабилитации, в федеральных оздоровительных центрах.

В 2009 году Фонд организовал отдых 23 детей из Хакасии в ВДЦ «Орленок». В 2010 году там же бесплатно отдыхали 47 детей из семей пострадавших от трагедии на шахте «Распадская». С 2012 года приезжали дети из детских домов, 11 воспитанников детского дома «Старая Руза» (МО), а в 2013 году 10 детей из г. Новокузнецка.



### 4. Организация работы Центра волонтерского движения «Под флагом Доброй воли!» и Реализация Программы «Социализация детей-сирот» с активным привлечением добровольцев из числа молодежи.



Центр волонтерского движения «Под флагом Доброй воли!» создан в 2010 году. Основная задача Центра — обучение добровольцев необходимым навыкам всесторонней помощи детям-сиротам. В процессе обучения волонтеры получают базовые знания детской педагогики, психологии и медицины, комплекс умений, навыков по уходу за детьми, представление о здоровом образе жизни, приобретают навыки культурного общения. Программа «Социализация детей-сирот» разработана в сентябре 2010 г. при содействии «Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации» и при участии Кафедры поликлинической педиатрии РМАПО МЗ РФ.

#### Среди организаторов и участников Акции «Под флагом Добра»:

Аркадий Дворкович, Александр Жуков, Андрей Шаронов, Сергей Лавров, Сергей Шойгу, Денис Мацуев, Владимир Соловьев, Дмитрий Харатьян, Марат Башаров, Александр Иванов, Валерий Сюткин, Виктор Гусев и многие другие ведущие российские политики, артисты, спортсмены, журналисты.



Пресс-конференция Акции «Под флагом Добра!» 12.06.2011г.





Финал Спортивно-музыкального фестиваля «Арт-футбол 2014», ст. Локомотив

### Деятельность Фонда «Под флагом Добра!» за эти годы поддержали:

- Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл.
- Виталий Мутко, Министр спорта РФ.
- Вячеслав Фетисов, российский хоккеист, заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер России, председатель правления Российской Любительской Хоккейной Лиги (РЛХЛ).
- Илья Авербух, телеведущий, чемпион мира и Европы по фигурному катанию.
- Николай Ваганов, д.м.н., профессор, заслуженный врач РФ, главный врач РДКБ.
- Сергей Готье, д.м.н., профессор, член-корреспондент РАМН, директор НИИ трансплантологии и искусственных органов.
- Александр Царегородцев, д.м.н., профессор, заслуженный врач РФ.
- Правительство Москвы.
- Министерство образования и науки Республики Хакасия.
- Министерство социального развития и труда Астраханской области.
- Министерство по делам семьи, демографической политике Калужской области.
- Министерство молодежной политики, физической культуры и спорта Рязанской области.
- Департамент защиты населения Вологодской области.
- Департамент по делам молодежи Самарской области.
- Администрация области Управление образования и науки Тамбовской области.
- Администрация г. Таганрога.
- Администрация Белгородской области.
- Центр волонтерского движения «London Borough of Newham» (Великобритания).
- Известные артисты, участники из 15 стран Благотворительного чемпионата мира по футболу среди артистов «Арт-футбол» 2013г.



[WWW.Flagdobra.ru](http://WWW.Flagdobra.ru)



**Аркадий ДВОРКОВИЧ**  
Президент  
спортивного клуба  
«Росич», Заместитель  
Председателя  
Правительства  
Российской  
Федерации

*«Дорогие друзья! Приветствую участников межрегиональной видеоконференции «Нет такого слова сирота в стране, где есть волонтерское движение!»*

*Волонтерское движение в России постепенно развивается. Это благое дело и серьезный выбор — помогать тем, кто попал в сложную жизненную ситуацию. Замечательно, что есть небезразличные люди, — такие как волонтеры благотворительного фонда «Под флагом Добра!», Центра волонтерского движения «Под флагом Доброй Воли!» и многие другие, — которые готовы помогать другим.*

*Желаю всем участникам конференции плодотворной работы! Уверен, что в ходе обсуждения вы выработаете предложения, которые помогут развитию социального волонтерства в нашей стране! Удачи вам!»*





**Александр ДЖЕУС**  
Генеральный  
директор  
Всероссийского  
детского центра  
«Орленок», депутат  
Законодательного  
собрания  
Краснодарского края

*«Всероссийский детский центр «Орленок» и Благотворительный фонд «Под флагом Добра», связывает крепкая дружба. 1-й совместный проект мы провели в сентябре 2009 года. С тех пор ежегодные благотворительные футбольные матчи во Всероссийском детском центре «Орленок» — традиция.*

*За эти годы, благодаря сотрудничеству с фондом, в нашем Центре отдохнули и поправили свое здоровье ребята из Хакасии, чьи семьи пострадали во время аварии на Саяно-Шушенской ГЭС, дети шахтеров, погибших во время взрыва на шахте «Распадская» Кемеровской области, дети, оставшиеся без попечения родителей. В 2012 году «Орленок» был избран местом проведения Всероссийских молодежных форумов волонтерского движения «Под флагом Доброй Воли!»*

*Подавая пример социально-ответственной инициативы, Наталья Давыдова не просто помогает детям, она учит новое поколение россиян быть добрее, дарить другим людям свою помощь, внимание и заботу.*





## **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ в Центр волонтерского движения «ПОД ФЛАГОМ ДОБРОЙ ВОЛИ!»**

**Давыдова Н.В.**

**Организатор и руководитель Центра волонтерского движения  
«Под флагом Доброй воли!».**

Центр волонтерского движения «Под флагом Доброй воли!» создан в 2010 году. Основная задача Центра — обучение добровольцев необходимым навыкам всесторонней помощи детям-сиротам. В процессе обучения волонтеры получают базовые знания детской педагогики, психологии и медицины, комплекс умений, навыков по уходу за детьми, представление о здоровом образе жизни, приобретают навыки культурного общения.

### **1. Организация обучения волонтеров по специальной программе.**

**Обучение проводится по следующим направлениям:**

- организация и проведение мероприятий, способствующих здоровому образу жизни;
- основы социального проектирования;
- навыки содержательного программирования целевых проектов для детей и подростков;
- методика организации, проведения и анализа «миссионерских» проектов;
- техника педагогической режиссуры театрализованных проектов для детей и подростков (в том числе для детей с ограниченными возможностями);
- навыки практической работы по конкретным этюдам социального содержания;



### **2. Организация и проведение видеоконференций с привлечением специалистов медицины, образования, культуры, спорта, политики и общественных организаций международного уровня.**

**На видеоконференциях рассматриваются следующие вопросы:**



- развитие волонтерства;
- нормативно-правовые акты работы волонтеров;
- нервно–психическое развитие детей, воспитывающихся в детских домах;
- организация деятельности детей в детских домах;
- сопровождение детей с соматическими заболеваниями;
- профилактика девиантного поведения детей, воспитывающихся в детских домах;
- оказание первой помощи и другие.



Первая группа волонтеров

На базе Центра, совместно с Министерством здравоохранения и социального развития, в апреле 2012 года проведен курс дистанционных видео лекций для волонтеров России, работающих с детьми-сиротами, инвалидами, а так же детьми, страдающими онкологическими и другими тяжелыми заболеваниями.

В Центре волонтерского движения «Под флагом Доброй Воли!» уже прошли обучение 1000 добровольцев из разных регионов России.

### **3. Организация и проведение Ежегодного Всероссийского форума волонтерского движения «Под флагом Доброй воли!».**

Ежегодно для студентов и школьников проводится Всероссийский Молодёжный Форум волонтерского движения «Под флагом Доброй воли!» в ФДЦ «Смена» и ВДЦ «Орленок». В течение трех недель участники смены занимаются по специально разработанному комплексу образовательных программ Центра волонтерского движения «Под флагом Доброй воли!», который включает в себя семинарские, практические и консультационные занятия, круглые столы, знакомство с методической литературой, подготовленной специалистами профильных областей по признанным в научном сообществе методикам.

Обучающие занятия, семинары, мастер-классы проводят сотрудники кафедры поликлинической педиатрии РМАПО, кафедры поликлинической педиатрии Смоленской государственной медицинской академии, кафедры детских инфекций Кубанского государственного медицинского университета, Ярославского педагогического университета, НОБФ «Интеллектуальный альянс», Государственного специализированного казенного учреждения Астраханской области «Областной специализированный социально реабилитационный центр для несовершеннолетних девочек «Улитка».

В Форуме принимают активное участие волонтеры из Москвы, Нижегородской, Смоленской, Ростовской, Самарской, Белгородской, Орловской, Тюменской областей, Краснодарского и Пермского края, Республик Татарстан и Мордовия, других регионов России.

### **4. Реализация Программы «Социализация детей-сирот» с активным привлечением волонтеров из числа молодежи.**

Программа «Социализация детей-сирот» разработана в сентябре 2010 г. при находящимся в трудной жизненной ситуации».



содействии «Фонда поддержки детей,

С помощью волонтеров в девяти домах ребенка г. Москвы реализуются следующие мероприятия: посещение воспитанников домов ребенка, прогулки с детьми и сопровождение детей в театры, парки, зоопарки, на цирковые представления. В Программе участвуют 14 культурных учреждений: театр «Уголок дедушки Дурова», Театр кошек Куклачева, Московский театр кукол «Жар-птица», Центральный театр кукол имени С.В. Образцова, Московский зоопарк и другие.



## КОДЕКС ВОЛОНТЕРА

Волонтеры, работающие с детьми-сиротами, должны отличаться от окружающих людей благородными качествами и определенным жизненным опытом:

1. Вежливость и внимательность.
2. Бескорыстие и доброта.
3. Аккуратность и опрятность.
4. Обязательность и пунктуальность.
5. Общительность.
6. Отсутствие вредных привычек.
7. Грамотная речь.
8. Терпеливость и доброжелательность.
9. Любовь к детям.
10. Искренность.
11. Умение сдерживать свою агрессию и скрывать плохое настроение.
12. Умение хранить чужие тайны.
13. Умение доводить до конца любое начатое дело.
14. Умение рационально планировать и организовывать свое время.
15. Искреннее желание овладеть практическими навыками педагогики, основами медицины, психологии и детской реабилитологии.
16. Желание овладеть практическими знаниями и навыками, необходимыми для работы с детьми-сиротами.
17. Уважительное отношение к персоналу дома ребенка.



## ПРИСЯГА ВОЛОНТЁРА

Добровольно вступая в ряды волонтеров, я сознаю всю ответственность перед детьми-сиротами и организаторами волонтерского движения.

**Я** буду заниматься с воспитанниками сиротских учреждений с величайшей деликатностью, и делать все только во имя их здоровья и благополучия.

**Я** клянусь быть милосердным, честным и трудолюбивым, свято хранить все доверенные мне тайны о детях-сиротах. Меня никогда не покинет чувство сострадания и уважения к малышам.

Бескорыстие и желание делать добро несчастным и больным детям будет отныне основным мотивом моей волонтерской деятельности.

**Я** готов с уважением сотрудничать с другими волонтерами и персоналом учреждений, в которых воспитываются сироты.

**Я** обещаю беречь и развивать благородные традиции волонтерского движения.



Волонтеры из г. Арзамас Нижегородской области в Москве



## КРИТЕРИИ ОТБОРА КАНДИДАТОВ В ГРУППУ ВОЛОНТЁРОВ



1. Возраст волонтера 18-50 лет.
2. Отсутствие инвалидизирующих заболеваний.
3. Постоянное местожительство в Москве.
4. Наличие медицинской книжки.
5. Отсутствие конфликтов с правоохранительными органами.
6. Среднее или высшее образование.
7. Альтруистические черты характера.
8. Свободное владение русским языком.
9. Выраженное желание помочь маленьким детям.
10. Готовность постичь основы педагогических и медицинских знаний.
11. Умение сдерживать свои эмоции и скрывать плохое настроение.

## КРИТЕРИИ ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ ГРУППЫ ВОЛОНТЁРОВ

1. Выраженные психические расстройства.
2. Наличие судимости или приводов в милицию.
3. Постоянные конфликты с близкими, в семье.
4. Отсутствие минимального опыта общения с маленькими детьми.
5. Вредные привычки (приём наркотиков, алкоголя и др.)
6. Врожденные или приобретенные уродства, препятствующие полноценному общению и уходу за детьми.
7. Вызывающая неаккуратность и неопрятность.
8. Логоневрозы, тики, эпилептические припадки и т.п.
9. Низкий культурный уровень.
10. Плохое владение русским языком.
11. Чрезмерная занятость.
12. Многочисленные татуировки и пирсинг.
13. Нарушение принятого регламента работы волонтеров.
14. Распространение некорректной информации о работе волонтеров.





# **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Центра волонтерского движения  
«Под флагом Доброй воли!» 2014**





## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ЖЕСТОКИХ ФОРМ ОБРАЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ

**Доскин В.А.**

доктор медицинских наук, профессор,  
заведующий кафедрой поликлинической  
педиатрии ГОУ ДПО РМАПО

**Давыдова Н.В.**

Председатель Правления Благотворительного  
Фонда «Под флагом Добра!»

Масштабы и формы жестокого обращения с детьми поражают любого нормального человека, сталкивающегося с этой проблемой. Так, по данным Следственного комитета России, только в 2010г. от различных преступлений пострадали более 100 тысяч детей. 1684 ребенка погибли от рук взрослых, 960 были изнасилованы. Не менее 20 тысяч детей находится в розыске, из них более 5 тысяч — малолетние.

С 2000г. более чем в 2 раза увеличилось число сексуальных преступлений в отношении детей. Количество действий сексуального характера возросло в 31 раз. Мы не откроем большой тайны, если скажем, что истинная картина в сотни и даже тысячи раз превышает цифры официальной статистики.

Сегодня весь мир признает «детские проблемы» самыми важными в обществе. Это понимание докатывается и до нашей страны.

В настоящее время многие проблемы, связанные с изучением жестокого обращения с детьми, поражает своей очевидностью и безнаказанностью виновных.



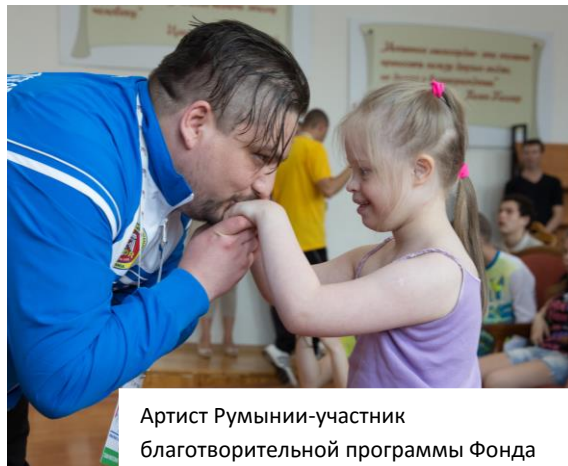
Ученые МГУ им М.В. Ломоносова выяснили, что чаще всего в качестве источников насилия дети называют родителей, «криминальных взрослых», полицию, учителей, жестоких сверстников и старших «товарищей». Большинство детей, обычно, сталкивается с насилием в детских образовательных учреждениях и на улицах. При этом, как ни странно, 46% детей отмечают, что физическое наказание, исходящее от родителей, вполне допустимо. С ними согласны большинство (60%) родителей. Оказывается, что «сор из избы» выносят очень немногие. Большая часть детей скрывает случаи избиения и бездушного отношения взрослых.

Как показали специальные социологические исследования, чаще всего насилие по отношению к ребенку характерно для матери. «Часто» и «очень часто» наказывают детей 21,4% родительниц и заметно реже отцы — всего 12,1%.

Как это ни покажется неожиданным, сегодня 12,6% московских детей чувствуют себя в семье «незащищенными, лишними и никому не нужными». О проявлениях любви, заботы, теплого отношения со стороны родителей обычно говорят не более 60% детей.

Здесь уместно обозначить необходимые юридические «детали» жестокого обращения с детьми, которые должны в ряде случаев помочь волонтерам защитить опекаемых ими детей.

К сожалению, в Семейном кодексе нет определения понятия «жестокое обращение». Однако, постановлением Пленума Верховного суда России от 27 мая 1998 г. № 10 «О применении судами законодательства при разрешении споров, связанных с воспитанием детей» указаны следующие признаки жестокого обращения с детьми:



Артист Румынии-участник  
благотворительной программы Фонда  
в детском доме г. Москвы



- физическое или психическое насилие над ребенком;
- покушение на его половую неприкосновенность;
- применение недопустимых способов воспитания, унижающих человеческое достоинство ребенка.

Обязанность родителей воспитывать ребенка закреплена в статье 63 Семейного кодекса РФ.



Профессор Доскин В.А. показывает журналистам учебный макет ребенка для занятий с волонтерами

### **Забота родителей о здоровье ребенка проявляется в следующем:**

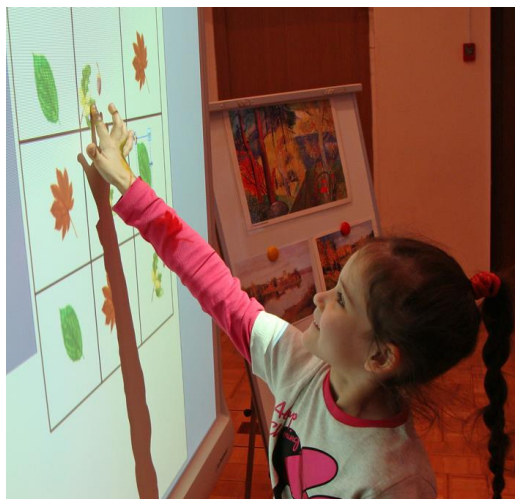
- обеспечение ребёнка полноценным питанием;
- приобретение соответствующей сезону одежды;
- в регулярном посещении врача;
- своевременном обеспечении необходимой помощи в случае болезни.

Забота родителей о физическом, психическом и духовном развитии ребенка заключается в следующем:

- создание необходимых условий для его жизни и развития (с учетом возраста и состояния здоровья);
- удовлетворение важнейших биологических, психологических и социальных потребностей ребенка;
- формирование у ребенка социально одобряемого поведения.



Дети с родителями на Открытии Международного музыкально-спортивного фестиваля «АРТ-футбол2014»



В статье 65 Семейного кодекса РФ «Осуществление родительских прав» говорится: «При осуществлении родительских прав, родители не вправе причинять вред физическому и психическому здоровью детей, их нравственному развитию». Способы воспитания детей должны исключать пренебрежительное, жестокое, грубое, унижающее человеческое достоинство обращение, оскорбление или эксплуатацию детей. Немилосердное отношение к детям имеет глубокие исторические корни. Из далекого прошлого, например, известно, что розга пришла в российскую школу раньше, чем

азбука и букварь. Физические наказания в старину считались одним из самых эффективных способов воспитания. Наказание розгой не могли избежать даже самые высокие особы. Так, наставник маленького Николая I, граф М.И. Ламсдорф постоянно истязал будущего императора, а иногда бил его головой об стену Зимнего дворца так, что тот не раз лишался чувств. Помимо наказания розгами, учеников обычно били кнутом, ремнем, плетью, нагайкой, палкой, китовым усом, связкой павлиньих перьев и еще пятнадцатью предметами. В былые времена телесные наказания детей широко применялись и в других странах. Особенно распространенной эта мера «воспитания» была в «старой» Англии. К плате за обучение необходимо было добавлять пол гинеи за розги. Не так давно историки опубликовали дневники немецкого учителя, практиковавшего в середине 18 века: за 21 год своей педагогической деятельности он назначил

*Недавно в одном из американских изданий была опубликована любопытная статья. Авторы поставили цель изучить отношение семейных врачей и педиатров к телесным наказаниям детей. Было опрошено 800 семейных врачей и 400 педиатров. Оказалось, что 70% семейных врачей и 59% педиатров поддерживают применение телесного наказания. При этом на своих приемах эту проблему затрагивают в беседах с родителями 90% педиатров и 52% семейных врачей. Подобных исследований среди наших соотечественников не проводилось.*



Артисты Японии на «Площади Добра» в день Защиты детей

912 тысяч палочных ударов, 121 тысячу ударов плетью, 136 тысяч ударов линейкой и 10 тысяч ударов ... собственной рукой. В феодальной России во времена Екатерины II телесные наказания в школах не разрешались. Но после ее смерти эти запреты были забыты. И только законом от 17 апреля 1863 года битье учеников было окончательно запрещено.

Можно бесконечно перечислять исторические факты, убеждаясь, что жестокое отношение к детям не исчезало ни на один день. Эти черные страницы истории, наверное, были всегда. И поэтому проблема жестокого отношения к детям заслуживает пристального анализа и общественного обсуждения.



Так называемый феномен «жестокости обращения с детьми» не нов, его изучают и врачи, и педагоги, и психологи, и юристы, и общественные деятели. Однако, к сожалению, число избитых детей не уменьшается. Почти во всех странах растет количество случаев бесчеловечного обращения с детьми и, как бы в ответ на это, среди подростков увеличивается количество самоубийств.

Избиению или «неадекватному» уходу довольно часто подвергаются дети-инвалиды. Это одна из самых уязвимых и незащищенных категорий детей. Их страдания долгие годы могут оказываться скрытыми для окружающих. Случаи безжалостного обращения с детьми родители и воспитатели обычно скрывают, а врачи оставляют их как бы незамеченными.

*Частота применения телесных наказаний в российских семьях колеблется от 55% до 95%. В России, по данным комитета Госдумы по делам женщин, семьи и молодежи, ежегодно около 2 миллионов детей в возрасте до 14 лет систематически подвергается избиению в семье. Для 200 тысяч этих несчастных истязания заканчиваются смертью, для 2 тысяч мальчиков и девочек — самоубийством. Более 50 тысяч ребят спасаются от своих мучителей бегством из дома.*



Артисты Кореи играют с детьми на площадке «Под флагом Добра» в Москве 1 июня 2014 г

**Если выстроить в ряд различные виды домашнего садизма, то складывается такая печальная картина:**

- битье по лицу, голове и т.д.;
- привязывание к стулу, кровати и другим крупным предметам;
- запираение в темной комнате, чулане;
- лишение пищи и питья;
- принуждение к длительным неудобным позам (стояние на одной ноге, сидение на корточках и т.п.);
- стояние на коленях на полу, где предварительно насыпается горох, гречка и т.п.;
- различные пытки детей (тушение об ребенка зажженных сигарет, удары электрическим током, зажигание перед лицом спичек и т.п.);
- принуждение к пьянству, курению и другим пагубным пристрастиям;
- различные виды сексуального насилия;
- постоянное запугивание детей (страх во всех его видах);
- изощренные виды жестокости (удушение, порезы, уколы, клизмы и др.). Физическое истязание детей может иметь различную природу. Нередко жестокость

носит следы тяжелого психического заболевания взрослых. Оно бывает и как бы вынужденным. Родители или воспитатели, не справляясь с ребенком, невольно прибегают к различным угрозам и избиению.



Жестокость может носить случайный характер. Ребенка, не желая того, не рассчитав силы, сильно ударили или неудачно «пошутили», но при этом не заметили его боль и обиду.

В мировой литературе есть работы, указывающие на непосредственную связь между алкоголизмом родителей и детским травматизмом. Так, у детей, матери у которых были алкогольные проблемы, риск серьезных травм, в том числе в результате бесчеловечного обращения с ребенком в 2,1 раза выше, чем у детей непьющих матерей. В семьях, где оба родителя страдают алкоголизмом, этот риск увеличивается почти в три раза. И, наконец, так называемая семейная эстафета жестокосердия. Она передается из одного поколения в другое и является своеобразным «эталоном» внутрисемейных отношений. Иногда и сами дети провоцируют жестокость взрослых. В этом случае одна агрессия накладывается на другую, а проигравшей стороной все равно остается ребенок.

*Общая статистика такова: мальчиков избивают в 3 раза чаще, чем девочек, 60% пострадавших — дошкольники и 40% — школьники. Среди зверски избитых и помещенных в стационар детей 10% погибают от травм или различных осложнений.*

**Дети, подвергшиеся жестокому обращению или истязанию, нуждаются в долговременной, хорошо продуманной реабилитации. Эта работа имеет несколько направлений.**



Волонтеры в детском доме г. Москвы

Во-первых, социальные мероприятия. Как известно, уровень цивилизованности и гуманизма общества определяется, прежде всего, его отношением к детям. Для преодоления гуманистического кризиса и защиты подрастающего поколения должны быть мобилизованы все государственные и общественные ресурсы. Сошлемся, например, на опыт США. В 80-90-е годы прошлого столетия американский Конгресс выпускал ежегодно от 10 до 30 различных постановлений и законов, которые сопровождались выделением

больших дополнительных средств для защиты детей и семьи. В 1988 году Конгресс США принял закон «О предупреждении насилия над детьми, усыновлении и службе семьи». Был создан национальный центр по проблеме насилия над детьми и их безнадзорности. Специальная научная группа определила основные направления исследований в этой области, она распределяла гранты под программы «Выявления и пресечения случаев насилия над детьми». Для привлечения внимания общества к проблеме защиты детей Конгресс в 1988 году объявил месячник «Америка любит своих детей». «Америка — обратился Конгресс к народу, — должна показать свою любовь к детям, чаще обнимать детей, улыбаться им, говорить добрые слова». В кабинетах многих директоров школ, прямо на их столах появились таблички, обращенные к приходящим в школу родителям: «Вы обнимали сегодня своих детей?». В США появились такие организации как, «Ассо-

*«Битые дети» отстают в развитии, часто болеют и очень редко получают полноценное образование. Как правило, их удел — неквалифицированный труд и алкоголизм. Все это должны знать родители*

циация помощи детям США», «Национальная ассоциация предупреждения насилия над детьми», союз «Покончим с насилием над детьми» и многие другие.



воспитатели (учителя), поднимающие руку на ребенка.

Во-вторых, родители и воспитатели (учителя) и волонтеры, работающие с детьми. Они должны знать, что жестокое обращение с ребенком, отдаст его от семьи и окружающего коллектива, будет причиной агрессии по отношению к сверстникам, а в дальнейшем послужит причиной разлада в будущей семье и избиения своих детей.

Семьи, где избивают детей, должны находиться под постоянным патронажем правоохранительных, социальных и медицинских служб. Чем больше внимания оказывается семье, тем меньше проявления агрессии будет у взрослых. Такая простая мера, как частое посещение кризисных семей участковыми милиционерами, социальными и медицинскими работниками, исключает случаи хронического истязания ребенка и почти в 60% случаев оздоравливает климат семьи.



Артисты Японии занимаются боевыми искусствами с детьми в День защиты детей на площадке «Под флагом Добра!». Москва.2014

В действующем законодательстве Российской Федерации выделены 4 категории детей, которые нуждаются в особом внимании общества (см. Таблицу №1 в Приложении к методическим материалам).

И, наконец, в-третьих, это врачи. Ведь они часто первыми обнаруживают избитых детей. Врачи призваны оказывать и медицинскую, и психологическую помощь несчастным жертвам родительской агрессии. К числу различных повреждений, имеющих природу физического насилия, обычно относятся все виды избиения (в том числе кулаками и ногами), встряхивания, воздействия обжигающими и колющими предметами, переломы костей, царапины, ожоги, повреждения глаз, травмы внутренних органов и др.



Различные виды жестокости могут проявляться в своеобразных формах. Чаще всего это невыполнение родительского долга или обязанностей воспитателя (в детских интернатных учреждениях). Обо всем этом могут свидетельствовать результаты внимательного осмотра ребенка:

- ребенок заметно отстает в росте и массе тела по сравнению со сверстниками;
- ребенок носит одежду не по погоде;
- ребенок не имеет безопасного и благополучного в санитарном отношении жилья;
- ребенок лишен необходимой медицинской, в частности стоматологической помощи;
- ребенок сообщает, что дома нет человека, который бы о нем заботился;
- ребенок болен или травмирован и при этом не получает адекватного лечения;
- состояние ребенка не отвечает требованиям гигиены (педикулез, неприятный запах от тела и др.);
- ребенок оставлен без присмотра или присмотр за ним недостаточен;
- объяснения родителей или воспитателей (учителей) не соответствуют характеру повреждения;
- ребенок дает неправдоподобные объяснения по поводу повреждений;
- ребенок сообщает, что повреждение ему нанес один из родителей (воспитателей, учителей);
- ребенок боится идти домой (в детский сад, школу) или просит разрешение остаться в школе, в детском саду, в больнице, дома.



Обо всех случаях насилия над детьми медицинские работники и волонтеры, работающие с детьми, должны сообщать руководителю лечебно-профилактического учреждения и в органы внутренних дел. Необходимо так же подробно записать и рассказать ребенку, и результаты его осмотра. При этом и врач, и волонтер не должны делать неразборчивые записи и допускать вольное сокращение слов. Отсутствие подробного описания телесных повреждений или объективной клинической симптоматики черепно-мозговой травмы затрудняют последующие заключения судебно-медицинского эксперта и помогают виновнику трагедии избежать справедливого возмездия. Медицинские работники и волонтеры должны замечать и объективно квалифицировать и так называемые косвенные признаки жестокого обращения с ребенком. Их внимание к этим явлениям часто останавливает нерадивых «воспитателей» в выборе методов наказания ребенка.



Волонтеры с «Кивином» на Акции «Под флагом Добра!» во время матча сборной Росич-Старко и Сборной КВН всех лет



Детские психологи довольно четко определили ряд основных ошибок воспитателей (волонтеров), которые впоследствии могут трансформироваться в различные виды жестокого наказания детей:

- неодобрительные разговоры о поступках и делах ребенка. Ребенок не должен слышать от близких людей: «Ты неуклюжий, не умеешь петь и т.п.» В таких ситуациях ребенок не может сохранять достаточную мотивацию к критикуемому виду деятельности. Он быстро теряет уверенность в своих силах;
- негативная эмоциональная окраска обращений, адресованных ребенку;
- противопоставление ребенка и его дела кому-то (сравнение его с кем-то). Такие «псевдо педагогические» приемы обычно носят психотравмирующий характер и способствуют формированию негативизма, эгоизма и зависти;
- система взаимоотношений с ребенком, в которой ребенок воспринимает себя в отрицательном свете. В этом случае он не сможет нормально реагировать на чужие успехи без снижения самооценки;
- резкий перепад от положительных оценок к резко отрицательным, от наказывающего тона к ласковому задабриванию.

Пострадавший всегда нуждается в помощи и поддержке взрослых. Нельзя скрывать случившееся — любое насилие над ребенком, как и его сокрытие — это нарушение прав и интересов детей. Если ребенок остался без родительского попечения или в семье с ним жестоко обращаются, волонтер должен обратиться в органы опеки и попечительства, а так же сообщить об этом в ближайшее отделение милиции.



В ряду срочных реабилитационных мер при подозрении на жестокое обращение показана срочная госпитализация детей для их защиты и лечения.

В настоящее время прослеживается тенденция к обеспечению семьи необходимыми средствами, чтобы родители могли лучше заботиться о ребенке. Его стремятся забрать из дома или лишить родителей только в качестве последней меры, когда жестокое обращение имело тяжелые последствия, а предыдущие меры не оказывали воздействия. Как показывает опыт, после принятия различных социальных и психологических мер, большая часть родителей начинает обеспечивать необходимый уход за своими детьми.

Среди реабилитационных мероприятий центральное место занимает психологическая работа с родителями, воспитателями, учителями. Пытаясь решить дисциплинарные проблемы детей, родители (учителя, воспитатели) обычно совершают множество различных ошибок.



Дети Дома ребенка №20 на выезде в Кузьминском Парке





**Среди них психологи выделяют 10 самых плохих способов воспитания:**

- **Физическое оскорбление.**

Побои, подзатыльники, пинки, пощечины и другие физические воздействия, унижительные и оскорбительные для ребенка. Не исключено, что жестокое обращение, испытанное в детстве, во взрослой жизни выльется в избиение женщины, изнасилования и другие правонарушения. Родители, воспитатели, врачи и волонтеры должны внушать всем, что применение физической силы к детям не дает ничего хорошего.

- **Принуждение.**

Оно тесно связано с физическим насилием и применяется, когда ребенок не подчиняется уговорам сделать что-либо, и родители (воспитатели, учителя), не утруждая себя поисками разумного выхода из такой ситуации, бранятся или наказывают ребенка.



Выпускники Центра волонтерского движения «Под флагом доброй Воли!»

Взрослые принуждением могут добиться своего, но успех, связанный с насилием, будет шатким и сомнительным. Дети начинают избегать мучителей, злятся на них, испытывают перед ними страх, сами очень страдают от этого. Родители (воспитатели, учителя), которые применяют силу и принуждение в воспитательных целях, часто жалуются, что дети совершают подлые поступки и не хотят понимать, что это поведение закономерный результат бездумного подчинения ребенка воли взрослого.

- **Крик.**

Многие взрослые считают, что повышение тона голоса добавляет их словам весомости. Родители (воспитатели, учителя) склонны думать, что крик помогает им добиться послушания от детей. Крик может помочь лишь в ситуации, когда дети готовы подчиниться, только бы взрослые утихли. Однако малыши, на которых часто повышают голос, становятся беспокойными, неуверенными в своих силах или учатся игнорировать окружающих людей.



- **Требование немедленного подчинения.**

Тесно связано с принуждением и часто выражается криком. Взрослые не любят, когда другие вмешиваются в их дела, однако не следует думать, что из детей, которыми всегда и во всем руководят, получатся самостоятельные и независимые люди.

- **Ворчание.**

Из всех недопустимых приемов воспитания, используемых родителями (воспитателями, учителями), ворчание менее всего эффективно.

- **Нотации и советы.**

Большинство детей и подростков не воспринимают поучение взрослых или не задумываются над ними. Как правило, все хотят «жить своим умом», так что родители, расточая советы, впустую тратят время и энергию, заставляя детей поступать так, как хотят взрослые. Совет нужен тогда, когда его спрашивают. И каждый ребенок чувствует, что многих ошибок можно избежать, если вовремя прислушаться к советам старших. Но дети хотят делать свои собственные ошибки, следуя истине, что чужой опыт еще никого не научил.



Волонтеры на прогулке в зоопарке с детьми из Дома ребенка №13



- **Вымещение злобы на детях.**

Родители и воспитатели часто бывают, раздражительны от того, что дети огорчают их неожиданными поступками или не оправдывают доверия. Когда дети оказываются причиной горьких разочарований, когда житейские проблемы, затруднительные ситуации или обстоятельства, связанные с особой напряженностью, выбивают взрослых из привычной колеи, они срываются на детей, обрушивая на них шквал критики и наказаний, их ругают без всякой меры по малейшему поводу. Некоторые слова взрослых, которые они говорят сгоряча, чтобы выплеснуть свою злобу или раздражение, вредят детям и их чувству собственного достоинства.

- **Посрамление и унижение.**

Эти методы не должны входить в перечень применяемых воспитательных приемов, если родители и воспитатели хотят, чтобы дети имели устойчивую психику и полноценное чувство собственного достоинства.



#### • Поддавливание.

Довольно распространенный прием у властных и чрезмерно требовательных родителей и воспитателей. Зная наверняка, что ребенок не может жить по определенным правилам, они, тем не менее, требуют от детей следования им. Они понимают, что ребенок обманет или постарается ускользнуть от ответственности. А когда это случается, они набрасываются на детей и наказывают их за ложь или попытку вывернуться.

#### • Преувеличение вины.

Чувство вины, так же как и ответственность за совершенный поступок, необходимо для большинства людей, без него вряд ли можно представить порядочного человека и законопослушного гражданина. Однако некоторые родители и воспитатели мастерски заставляют детей почувствовать себя провинившимися, при этом чувство вины уродует душу ребенка, делает его настороженным, лишает независимости и способности вести себя легко, искренне, непосредственно и свободно. Часто в нездоровой обстановке, где употребляют алкоголь и наркотики, взрослые навязывают вину за свое состояние детям. В подобных ситуациях дети страдают от необходимости заботиться о таких взрослых и от невозможности изменить сложившуюся ситуацию.



совершил проступок, или на некоторое время лишить ребенка каких либо привилегий.

Ребенок, подвергшийся жестокому обращению, должен в дальнейшем получить максимальное количество тепла и заботы от волонтеров. Необходимо создать для него комфортные условия существования, организовав любимые занятия, обеспечив достаточным количеством игрушек, спортивных снарядов и т.п.

В заключение еще раз подчеркнем — жестокое обращение с детьми безнравственно, неконструктивно и бесперспективно. Бесчеловечное обращение с детьми это проблема воспроизводства жестокости в обществе. Она не привносится извне, она произрастет изнутри.

*Чтобы малыш выполнял все просьбы и требования взрослых, необходимо придерживаться следующих правил:*

- Устанавливайте ясные правила — они необходимы детям, чтобы точно знать, чего от него хотят.
- Выбирайте подходящий прием управления поведением.
- Прекратите использовать неэффективные, а часто и пагубные методы воспитания.
- Давайте только одно указание в каждом конкретном случае.
- Произносите требование только один раз.
- Давайте детям достаточно времени для выполнения требований.
- Шире используйте позитивные дисциплинарные приемы.
- Не требуйте слишком много.

Волонтеры всеми доступными способами должны убеждать воспитателей, что нет ни одного правильного способа наказания ребенка, но зато существуют множество неправильных. Если без наказания обойтись нельзя, то его целью должно стать объяснение ребенку неправильности его поведения. Наказание должно соответствовать случившемуся, быть относительно кратким, по возможности следовать сразу за проступком. Можно на некоторое время запретить ребенку дело (например, игру), занимаясь которым он



## РУКОВОДСТВО ДЛЯ ВОЛОНТЕРОВ, РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ-СИРОТАМИ

### Доскин В.А.

доктор медицинских наук, профессор,  
заведующий кафедрой поликлинической  
педиатрии ГОУ ДПО РМАПО

*В России ежегодно происходит 10-11 тысяч случаев отказов от детей. По официальным данным, в 2010 г. количество детей-сирот на территории России превысило 90 тысяч, из которых лишь 7% — круглые сироты, остальные — «социальные сироты».*

### Деринова Е.А.

кандидат медицинских наук, ассистент кафедры  
поликлинической педиатрии РМАПО

Кафедра поликлинической педиатрии Российской медицинской академии последипломного образования более 50 лет курирует дома ребенка, проводит научные исследования и готовит специалистов для этих учреждений. К сожалению, по известным причинам, в домах ребенка не всегда удается обеспечить необходимые условия для оптимального развития детей. Значительная часть детей, поступающих в дома ребенка, являются жертвами насилия и жестокого

обращения. Кафедра поликлинической педиатрии РМАПО совместно с благотворительным фондом («Под флагом Добра!») на протяжении нескольких лет ведет подготовку волонтеров для работы с детьми-сиротами.

В раннем возрасте формируются личностные особенности ребенка, его характер, эмоциональная сфера, многие привычки, навыки взаимоотношений с окружающими людьми.

Чем старше становится малыш, тем больше внимания требует его воспитание, тем сложнее задача окружающих его взрослых, тем больше знаний и выдержки от них требуется.

Двухнедельные новорожденные плачут, хныкают приблизительно 2 часа в день. Продолжительность плача малыша имеет тенденцию увеличиваться в среднем до 3 часов в день к 6 неделям жизни, а затем уменьшаться до 1 часа в день к 3-х месячному возрасту. Большая часть эпизодов плача развивается в вечерние часы.

Маленький ребенок, никогда и ни при каких обстоятельствах, не должен оставаться без внимания и присмотра взрослых. Своими действиями, не желая того, он может причинить себе или окружающим серьезные повреждения. Дорожные происшествия, несчастные случаи на улицах — самые частые причины травм и гибели детей.

*Волонтеры должны знать, что у 80% детей примерно один раз в неделю отмечаются приступы плохого настроения.*



Дети не должны играть с мелкими предметами. Детей нужно всеми возможными средствами защитить от падения с лестниц, балконов, они легко могут получить ожоги и отравления — практически всегда из-за беспечности взрослых. Дети начинают очень быстро обучаться, для нормального развития малыша ему необходимы, прежде всего, любовь и внимание взрослых.

Важная роль в развитии ребенка принадлежит игре и движению. В процессе игры малыш упражняет ум и тело, усваивает простейшие уроки окружающего мира. Волонтеры должны помогать ребенку в его играх, учитывая такую важную вещь — дети обучаются навыкам поведения взрослых из своего ближайшего окружения.



Пять чувств ребенка — зрение, обоняние, слух, вкус и осязание — начинают функционировать с момента рождений. У детей выражение лица может меняться до 30 раз в день (а у некоторых взрослых, особенно когда они в плохом настроении — не более 3 раз в день).



Ребенок сразу начинает познавать окружающий мир, с самого рождения одна из основных потребностей ребенка заключается в том, чтобы его обнимали, ласкали, говорили с ним. Ребенку нужно постоянно видеть знакомые лица волонтеров, выражение их лиц, слышать голоса близких людей. Он должен быть твердо уверен, что окружающие рады его существованию.

*Волонтеры должны знать, что годовалый ребенок в среднем улыбается до 400 раз в день, в отличие от взрослых, улыбающихся только до 17 раз в день.*

Ребенку нужны также новые и интересные предметы, на которые он может смотреть, к которым может присушиваться, которые может брать в руки, с которыми может

играть. По сути, — это начало процесса обучения. Чрезвычайно важно, чтобы ребенок слышал голоса волонтеров, видел их лица.

Если волонтеры часто выражают одобрение поведению ребенка, это поощряет его на хорошее поведение, поэтому важно, чтобы взрослые отмечали примеры хорошего поведения проявлениями удовлетворения и одобрения.

Это гораздо более плодотворный способ научить ребенка, как себя вести, нежели постоянные замечания, окрики и наказания. Если малыш не получает поощрения или же сталкивается с безразличием, у него уменьшается желание осваивать и совершенствовать новые навыки. Если малышу уделяется достаточно любви и внимания, с ним играют и занимаются, при этом он хорошо питается и взрослые следят за его здоровьем, ребенок будет отличаться хорошим умственным и физическим развитием.

*Волонтеры должны выразить восторг, когда ребенок овладевает новыми, пусть даже незначительными, навыками.*

Еще раз остановимся на том, что в развитии ребенка колоссальная роль принадлежит игре и движениям малыша. В процессе игры ребенок упражняет ум и тело и получает простейшие уроки, осваивая все «тайнства» окружающего мира. Задача волонтеров состоит в разнообразной помощи ребенку в его играх. Дети играют потому, что это их развлекает, однако, теперь хорошо известно, что игра выполняет также важнейшую функцию развития ребенка. Играя с простыми предметами и подражая волонтерам, дети будут познавать окружающий их мир.

Игра, как известно, помогает развитию языковых, мыслительных и поведенческих навыков. Дети осваивают окружающую их обстановку, когда пытаются что-либо сделать, сравнивают результаты своих усилий, задают вопросы, ставят себе новые задачи и ищут способы достижения цели. Игра способствует накоплению знаний и опыта, развитию любознательности, уверенности в себе и самостоятельности.





Но волонтеры не должны слишком навязчиво руководить играми ребенка или контролировать их. Они должны следить за ребенком и развивать его замыслы и пожелания.

Волонтеры могут помочь ребенку сделать то, что он хочет сделать, но если взрослые стремятся сделать все за ребенка, они не оставляют ему возможности научиться чему-либо в процессе попыток сделать это самостоятельно. Основная часть обучения ребенка-сироты складывается именно из попыток что-то сделать — когда это ему не удастся, он пытается сделать то же самое другим способом и, в конце концов, добивается своего.

Когда малыш пытается сделать что-то самостоятельно, волонтерам следует набраться терпения. Пока ребенку не грозит опасность, его стремление сделать что-то новое и трудное — это необходимый шаг на пути развития, даже если это стремление поначалу кончается разочарованием. И именно оно помогает малышу научиться новым навыкам и овладеть ими. Слишком серьезное и частое разочарование может оказать обескураживающее воздействие, когда у ребенка — сироты возникает ощущение неудачи. Волонтерам нетрудно определить, в какой момент нужно предложить малышу помощь, а в какой — дать ему возможность найти самостоятельное решение.

Дети любят переодеваться и изображать других людей — волонтеров, воспитателя дома ребенка или каких — либо других персонажей. Такая игра тоже важна. Она помогает воспитаннику дома ребенка понять и принять формы поведения других людей. Кроме того, она способствует развитию детского воображения. Волонтеры должны способствовать таким играм с переодеванием. Иногда детям нужно поиграть в одиночестве, иногда они сами хотят поиграть с взрослыми. Разговоры с маленькими детьми, повторение слов и звуков, пение, музыка, чтение детских стихов, основанные на многократном повторении детские игры — все это является чрезвычайно важным для формирования радостного настроения детей-сирот и их нормального роста и развития.



Волонтеры в гостях у детей- сирот из Детского дома г. Москвы

*Волонтеры должны помогать ребенку в его играх и в его познании мира, предоставляя в распоряжение малыша разные предметы для игры и поощряя его попытки сделать то, что он еще не делал.*

Ограничение двигательной активности малыша (тугое пеленание и укутывание, вынужденный длительный постельный режим, постоянное пребывание в ограниченном пространстве группы и т.п.) нередко задерживают умственное и физическое развитие воспитанников.

Волонтеры могут принимать участие в организации и проведении прогулок, подвижных игр с детьми. Это, несомненно, будет способствовать оптимизации двигательной активности воспитанников домов ребенка



## Роль волонтеров в воспитании детей-сирот.

Без помощи взрослого, без направления с его стороны, без обучения, ребенок сам немного успеет, даже в такой области, как развитие движений. Так, например, ребенок значительно раньше начнет самостоятельно ходить, если взрослый человек ему поможет.

Направляющая роль волонтера в самостоятельной игре-занятии является тем организующим началом, без которого даже при правильном оборудовании невозможно полноценное своевременное развитие ребенка. В частности, не развивается речь

*Волонтер должен поддерживать или даже пробуждать в ребенке специфический интерес к другому ребенку, как к объекту для наблюдения и подражания.*

ребенка, если он, находясь в детской группе с более или менее одновозрастными, не говорящими еще детьми, не будет слышать человеческой речи и, особенно, если взрослые не будут разговаривать непосредственно с самим ребенком, обращаясь к нему, а также разговаривать друг с другом. «Обучение» ребенка в раннем возрасте основано главным образом на способности малышей к наблюдению и

подражанию. Использование этих качеств в целях правильного физического и нервно-психического развития детей —

одна из важнейших задач воспитания ребенка данного возраста и лежит на обязанности всех окружающих ребенка взрослых, в том числе и волонтеров.

Роль волонтеров в культивировании у детей способности наблюдать и в использовании их способности к подражанию весьма значительна. Какие бы интересные объекты для наблюдений ни находились в комнате, без активного привлечения внимания детей к этим объектам со стороны взрослого, ребенок сам может пройти мимо них. Но даже если предметы своим внешним видом привлекают внимание детей, при совместном наблюдении с взрослым (волонтером) восприятие ребенка будет полнее и разностороннее. Он может пояснить наблюдаемое в доступной пониманию



Тренировка Британской школы футбола с волонтерами и детьми-сиротами

ребенка форме, назвать привлекший его внимание предмет, приблизить ребенка к заинтересовавшему его предмету, дать возможность лучше с ним ознакомиться, пощупать. Все это способствует лучшему восприятию предмета.

Столь же велика роль взрослого в установлении нормальных взаимоотношений между детьми. Привлекая внимание

ребенка к тому, что и как делает другой ребенок (сооружение из кубиков, нанизывание колец на палочку и т.п.), волонтер предлагает ребенку сделать то же. Поведение волонтера служит примером для детей. Первые проявления ласки, внимания к другому ребенку, к младшему, к плачущему — являются отражением поведения взрослого. Так, способность подражания используется для установления положительных взаимоотношений.

Формы «обучения» маленького ребенка путем использования его способности к наблюдению и подражанию разнообразны, но все они в своей основе включают, как обязательный элемент, заинтересованность ребенка. То, что лежит вне интересов ребенка, ему не доступно. Пособиями для занятий всегда должны быть интересные для детей предметы, преимущественно игрушки, доступные их пониманию, знакомые



им по самостоятельной игре. Цель игр-занятий — весело играя с ребенком, знакомить его с предметами, игрушкой, с ее названием, чтобы развивать понимание и собственную речь ребенка показывать использование игрушки, с тем, чтобы путем подражания научить ребенка элементарным действиям.

#### • Организация сна ребенка.

Новорожденный малыш спит большую часть суток. Обычно один цикл сна составляет 3-4 часа. В этот период жизни сон тесно связан с едой: малыш просыпается, когда хочет кушать, и засыпает, когда поел. Такую последовательность не всегда удается соблюдать, т.к. ребенка могут беспокоить кишечные газы, мокрые подгузники, различные внешние раздражители. Но волонтеры должны стремиться к тому, чтобы у малыша к 2 месяцам сформировался такой режим: поел — поиграл — поспал.

*Главной формой «обучения» маленьких детей является игра-занятие, совместная игра взрослого с ребенком.*



Волонтеры на форуме «Под флагом Доброй Воли!» в г. Анапа рисуют с детьми

Конечно, количество сна в сутки у всех детей разное, но в среднем нормы суточного сна таковы:

- для новорожденного: 16-17 часов;
- для 3-х месячного ребенка: 15 часов;
- для 6-ти месячного: 14 часов.
- для ребенка 1-2- лет: 13-14 часов;
- для ребенка 3-4 лет: 11-12 часов.



С 6-7 месяцев здоровый ребенок в состоянии спать в комнате один, в темноте, 8-10 часов, не просыпаясь и не требуя присутствия взрослых. Обычно до 4-5 месяцев дети спят каждый раз между кормлениями, а после начинают пропускать один, чаще вечерний, сон.





К 6 месяцам почти все дети спят уже 2 раза днем, если кого-то и укладывают спать третий раз вечером, то ненадолго — на полчаса.

Переход на одnorазовый сон происходит у детей в разное время и зависит от темперамента ребенка и продолжительности ночного сна. Обычно это бывает в 9-18 месяцев. После обеда малыш должен спать до 4-х летнего, а лучше до 5-6 летнего возраста. Если его не укладывать спать днем, то ребенок сильно устает вечером. Это может привести к различным проблемам (ночным кошмарам, неврозам и т.п.)

#### • **Игры-занятия по развитию движений.**

Хотя правильно расставленные по комнате пособия помогают ребенку упражняться в ходьбе, держась за неподвижную опору, но ребенка необходимо учить ходить и за подвижной опорой. Для этого водят ребенка за руку и учат ходить за каталкой. Своевременная помощь взрослого совершенно необходима для оформления самостоятельной ходьбы ребенка. Ходьба ребенка, при поддержке его за руку и ходьба за каталкой — это те подготовительные упражнения, которые очень важны для развития самостоятельной ходьбы.

С детьми, умеющими уже самостоятельно ходить, проводят игры-занятия с целью дальнейшего усовершенствования движений ребенка: сохранения равновесия, развития умения преодолевать небольшие препятствия, выходить из некоторого затруднения и многое другое. Для этого вносят в детскую комнату очень простые пособия: доску, чтобы ходить по ограниченному месту; бревно для перелезания. протягивают веревочку для подлезания и т.п.



Волонтеры и артисты театра «Кураж» в Доме ребенка №19г.Москвы

Такое пособие, как бревно не следует выносить из комнаты. Дети пользуются им по-разному: для одних бревно будет служить опорой для вставания, другие будут садиться на него, третьи — перелезать, садиться на него верхом и пр. Чтобы вовлечь детей в такие игровые движения, волонтер должен сам проделать их и предложить детям сделать то же, для начала совместно, например, походить вместе по доске (иногда необходимо подать руку и помочь ходить по доске), подлезть под веревочку, перелезть через бревно и т.п.

Необходимо в план работы с детьми включить также проведение с ними различных очень простых, но обязательно эмоциональных подвижных игр: «догоню-догону», собирание шариков, подброшенных вверх волонтером, совместное с взрослым катание по полу мяча, хождение с флажками под музыку и др.

#### • **Игры-занятия по развитию действий с предметами.**

Действия с игрушками ребенок научается производить после того, как ему покажут, что можно сделать с той или иной игрушкой или с комбинацией нескольких игрушек. Приступая к игре с ребенком, волонтер не должен давать ему одновременно более 2 игрушек. Их надо заменять постепенно, меняя задачи игры и убедившись в том, что малыш уже пресытился игрой с предложенными ему игрушками.



Играя вместе с ребенком, волонтер возбуждает в нем интерес к самой игрушке и к тем действиям, которые она с нею производит. Такие занятия-игры с ребенком преследуют двоякую цель:

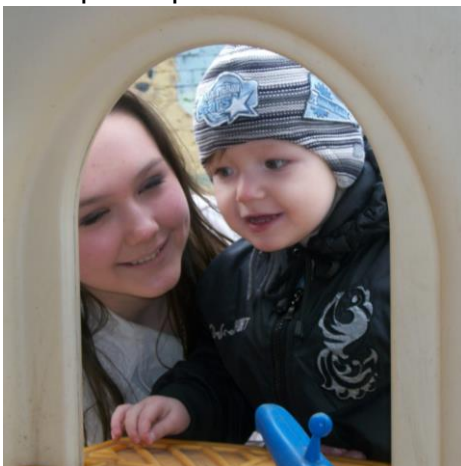
- заинтересовать ребенка и научить его производить с игрушкой определенные действия;
- дать название, как игрушке, так и действию, тем самым, обучая ребенка определенным действием, развивать и понимание речи.



Кроме того, такие игры-занятия вызывают у детей различные радостные эмоции, под влиянием близкого общения с волонтером, совместной игры с ним, от самой игрушки и результатов, полученных от действий с нею.

Методика игр-занятий очень проста и несколько видоизменяется в зависимости от того, занят или не занят ребенок в данную минуту. Если ребенок ничем не занят, с ним надо поиграть, позаниматься с материалом, который им еще не освоен. К примеру: ребенок не умеет накладывать кубики один на другой, он не «строит», а бросает кубики на пол. Волонтер подсаживается к ребенку, начинает накладывать один на другой яркие, красивые кубики, заинтересовывает этим ребенка и вовлекает его в игру, предлагая ребенку делать то же самое.

Если ребенок держит в руках какую-нибудь игрушку, волонтер подходит к нему с аналогичной игрушкой, но желательнее — новой, более привлекательной. Так, например, подходя к ребенку, который играет с собачкой, с другой собачкой в руке, волонтер говорит:



«Коленька, и у меня тоже есть собачка. Моя собачка маленькая, а у тебя какая, покажи свою собачку! У тебя вот такая, большая собака. Как твоя собачка бегает, покажи. Моя собачка вот как бегает (показывает, как собачка бегает, водит ее по столу). Как кричит твоя собачка? Гав-гав? А моя маленькая вот как кричит». Каждое отдельное действие повторяется несколько раз. В последующие занятия можно показать голову, хвост, глаза, уши, лапы на одной и на другой собаке.

Другой пример: ребенок держит палочку и стучит ею по столу. Надо показать ребенку, что можно сделать с палочкой. «Вот моя палочка, я постучу вот так», — волонтер стучит ритмично. — «Теперь ты постучи так же», — стучат вместе. «А вот кольцо, надень кольцо на палочку, вот так, умник Вова, надел кольцо на палку. И я надену кольцо на палку. Вот какая получилась игрушка!». Волонтер вращает кольцо на палке круговым движением руки. Взрослый проделывает с предметами и такие действия, которые самим предметом не подсказываются, а могут быть приносимы в игру детей из окружающей жизни. Так, например, она заворачивает куклу, укладывает ее спать, кормит ее, катает тележку и многое другое. Конечно, волонтер при этом называет свои действия, стараясь вызвать и у ребенка подражание отдельным словам или хотя бы отдельные возгласы детей по ходу его действий.



Таким образом, играя с ребенком, волонтер показывает ему, что можно сделать с игрушкой. Для игры с детьми желательно, чтобы волонтер имел при себе набор игрушек такого же названия, какие имеются в распоряжении детей в комнате, но другого размера, другой окраски, чтобы предметы были знакомы детям, но вместе с тем интриговали некоторым различием и новизной. В целях развития понимания того, что каждый предмет имеет свое название, совершенно необходимо, чтобы предметы, которыми дети играют, были называемы, чтобы можно было не только показать ребенку предмет, но и назвать его.

Игра-занятие с одним ребенком всегда привлекает внимание других детей, находящихся вблизи, часто превращаясь в игру-занятие с несколькими детьми. Методика занятий индивидуальных и групповых одна и та же: показывают и называют детям игрушки, раздают их детям и вместе ими играют. Во время игры волонтер показывает то одному, то другому ребенку, как можно играть с данной игрушкой, ждет результата, часто провоцируя его (подставит палочку к кольцу, которое находится в руках ребенка, и скажет: «вот надели»), и всегда похваливает: «Вот как хорошо Леночка умеет закрывать, надавать и т.п. К концу занятия волонтер показывает новый интересный способ использования игрушки, совсем еще неизвестный детям, как например: ставит большие цветные пуговицы на ребро и вертит их волчком: дети весело ловят их, хлопают по ним ручонками, что-то лепечут, весело визжат.

Волчок и всякие другие игрушки, которые могут быть использованы для верчения, вызывают всегда бурное веселье детей. Большие пуговицы — разноцветные, из пластмассы, которые в игре-занятии дети вкладывают и вынимают из коробочек, можно собрать в кучку, они представляют красивую разноцветную массу и издают приятный звук, когда их приводят в движение. Можно взять пуговицы в пригоршни и трясти их в такт; можно при этом предложить детям соблюдать тишину и прислушиваться, как пуговицы «стучат». Закончить занятие надо предложением пойти к другим деткам и поиграть с ними, а для этого надо собрать игрушки и спрятать их в шкаф, отдать «тете Ане».



Волонтеры гуляют с детьми-сиротами в парке

Аналогичные занятия-игры можно проводить с любыми игрушками: кольца и палочки, кубики, кубики и куколки, куколки и лоскутки и пр. Показ использования материала можно сопроводить и коротким стишком, и речитативом, и песенкой и пр. Игры-занятия с волонтерами влияют на самостоятельную игру детей. Дети находят в комнате знакомые по занятиям игрушки и, зная уже, что можно с ними делать, производят целенаправленные действия, часто сопровождая их возгласами.



У младших детей, до 9-10 месяцев, преобладает примитивная игра: постукивание, бросание со стола на пол, переключивание из одной руки в другую, ощупывание. В последнюю четверть года, при наличии соответствующих игрушек и применении правильных методических приемов, могут быть организованы более сложные действия: вкладывание, вынимание, накладывание одного предмета на другой, закрывание, открывание и др. В игре детей старше года, в результате проводимых с ними занятий, начинают преобладать разученные при помощи взрослых действия — завертывание куклы, убаюкивание ее, кормление куклы и др.



Дети-сироты Дома ребенка № 24 на прогулке в парке с волонтерами

Большое значение для положительно-эмоционального состояния и общего развития детей имеют веселые игры, игры-развлечения, в которых ведущую роль играет волонтер, а активными помощниками являются старшие дети. Это игры в пальчики, в догонялки, в прятки, в козу-дерезу, сороку-ворону и др. Такие игры поднимают тонус детей, побуждают их часто обращаться к взрослому («еще, еще»), стимулируют подражание звукам, словам. Ближе к играм-развлечениям стоят музыкальные игры-занятия, которые проводятся с целью и повеселить детей и дать элементы музыкального воспитания.

• **Игры-занятия для развития внимания и заинтересованного наблюдения.**

В целях культивирования способности заинтересованно наблюдать, в первую очередь широко используют непосредственную обстановку, в которой находятся дети, действия окружающих их взрослых и детей и всю естественную ситуацию жизни ребенка. Например, наблюдают вместе с ребенком за движением машины на улице, за коровой, которая ест траву, подходят вместе с ребенком и поближе рассматривают большую куклу, находящуюся в комнате на полке, показывают, как няня завертывает в мешок младшего ребенка, и т. д. Кроме этого необходимо также создавать и специальные ситуации, интересные для детей, доступные наблюдению детей раннего возраста, и организовывать специальные показы таких предметов и действий с ними, на которых легко сосредоточить внимание детей, которые легко сделать понятными им и наблюдение, за которыми создавало бы эмоционально



положительное возбуждение детей и вызывало у них различные возгласы, слова.



Волонтеры в Доме ребенка №19

Для детей этого возраста могут проводиться следующие показы: а) показ чего-то нового, специально внесенного в комнату. На первом месте по силе впечатления должны быть поставлены живые, спокойные небольшие животные, которые не напугают детей. Показ молодых животных: щенят, котят, маленьких кроликов, козленка, маленьких цыплят и пр., птиц в большой клетке, рыбок в большом аквариуме; б) показ новой, крупной игрушки, предмета, использование его с участием детей, показ заводных игрушек и пр.

Методика проведения игр-показов в основном такая же, как и в игре-занятии — показать, назвать, дать рассмотреть, накопить впечатления. При показе взрослый использует такие свойства показываемого предмета, которые привлекают

внимание детей, — движение, яркость окраски, звук и др.

Кроме того, надо так показывать, чтобы поддерживать интерес и сосредоточенность детей. Для этого следует, например, покормить при детях щенка, котенка, цыплят, показать, как котенок спрыгнет со стола, с подоконника, как играет с клубком ниток, бумажкой, воспроизводить звуки животного и постараться, чтобы дети сами стали подражать им.

Можно показать детям большую игрушечную лошадь, велосипед, покатать большую куклу, потом, по желанию, покатать детей; показать ту или иную заводную игрушку — физкультурника, велосипедиста и т.п.

Можно сделать предметом наблюдения детей игру самих волонтеров, например, в мяч (подбрасывание вверх и ловля мяча), можно к концу показа включить в игру и детей, давать им мячи брать его обратно.

*Характер отношений взрослых к детям обычно отражается на всем их поведении и, в частности, на взаимоотношениях детей между собой.*

Волонтеры могут играть при детях в серсо, могут танцевать под музыку плавный русский танец и т.п. Интересные ситуации для наблюдения детьми могут быть организованы на летней площадке. В зависимости от условий окружения дети могут видеть голубей, воробьев, бабочек и многое другое, что имеется на дворовой площадке и что должно быть использовано в целях развития внимания, заинтересованного наблюдения и развития понимания речи детей. Волонтер должен хорошо знать, что есть в ближайшем окружении, уметь отобрать то, что подходит для показа детям данного возраста, и использовать это для проведения специальных показов.



- **Развитие речи ребенка.**

Необходимо учесть, что все-занятия с детьми должны обязательно ставить себе целью развитие речи. Во всем мире взрослые, общаясь с детьми, стараются подстроиться под их язык. Споры о том, насколько это хорошо, не прекращаются, но многие элементы этого речевого общения облегчают ребенку постижение языка. К числу этих элементов относится более высокий тембр голоса волонтера, привлекающий внимание ребенка. Замедленный темп речи с отчетливой артикуляцией позволяет малышу легче различать отдельные слова. Короткие фразы лучше длинных помогают ребенку усвоить грамматический строй. Однако не следует совсем избегать сложных фраз. Повторение слов ребенка показывает ему, что его поняли. Исправление неверно построенных фраз расширяет его словесный репертуар.

- **Методика развития положительных взаимоотношений между детьми.**

Взаимоотношения между детьми возникают и развиваются главным образом под влиянием окружающих взрослых. В домах ребенка, где ребенок находится лишь в окружении персонала учреждения, влияние последнего на ребенка является единственным и определяющим. Забота, внимание к каждому ребенку со стороны волонтеров, спокойная, ласковая речь создают такой же стиль отношений и между детьми. Наоборот, нервное поведение взрослых, неуважение к детям не пройдет бесследно для детей. Ни в коем случае нельзя при детях допускать грубости в отношениях между взрослыми.

Дети, не умея еще говорить, бранятся, что ясно выражено в крикливых звуках, мимике, жестах. Взаимоотношения окружающих взрослых при детях должны быть корректными, выдержанными, без повышения тона. Надо всегда помнить о детской впечатлительности, о наблюдательности,

К заботливости, ласковости приучают детей не только примером взрослых, но и более активными методами, прямыми подсказом, обучением. Надо вызывать детей на проявление внимания или оказание помощи тому или другому ребенку, давая ребенку для этого соответствующие указания. Например: «Миша, подай Сашеньке руку, помоги ему подойти ко мне»; «Коля, дай Леночке палочку, она сама не достанет», «Катенька, лежи спокойно, не мешай спать деткам, не буди их» и т.п. Надо указывать детям, чтобы они не мешали другим играть, спать, есть и т.д. В результате таких приемов вырабатывается со временем уважение к другому, сознание обязанности считаться с другим.



Волонтеры и Артисты Международного Музыкально – спортивного фестиваля «Арт-футбол 2014» в Детском Доме г. Москвы



Надо приучать детей (уже в этом возрасте) быть внимательными не только к детям, но и к взрослым, опять-таки путем личного примера взрослого и соответствующими указаниями. «Тетя Аня пишет, Шурочка, не мешай ей, отойди». Надо давать поручения: отнести, подать, принести. Такой метод воспитания положительных навыков поведения весьма эффективен и идет навстречу готовности ребенка выполнять данное ему поручение.

*Теснота помещения, недостаток игрушек, даже неправильное расположение их, при котором дети друг другу мешают или являются конкурентами за место, за игрушку, неизбежно ведут к ссорам, к возникновению отрицательных форм взаимоотношений.*

Наряду с примером и непосредственным обучением взрослых большое значение для создания положительных взаимоотношений, особенно для предупреждения отрицательных взаимоотношений между детьми, имеет внешняя обстановка. При организации обстановки необходимо предусмотрительно устранить все моменты, которые могли бы отрицательно повлиять на взаимоотношения детей.

Дети должны быть обеспечены необходимыми им игрушками в таком количестве, чтобы их хватало для всех детей и чтобы дети по желанию могли в процессе игры использовать не одну игрушку. Располагать игрушки надо в равных частях комнаты, а не в одном месте, чтобы дети не скоплялись около них. Детям надо предоставить достаточно просторную площадь для ползания, ходьбы с каталкой и для самостоятельной ходьбы, которой так увлекаются дети, начавшие самостоятельно ходить.



Постоянные ведущие Всероссийской Акции «Под флагом Добра!» - Наталья Давыдова и Народный артист России Дмитрий Харатьян с подопечными Фонда, получившими сертификаты на лечение.



- **Воспитание дисциплинированности маленьких детей.**

Как надо поступать волонтерам в тех случаях, когда ребенок не желает, есть, бьет других детей и без умолку кричит? Конечно, следует постоянно приучать малыша к порядку, иначе с возрастом он может стать сущим бедствием. Однако если ребенка шлепать за любую провинность — он превратится в сорванца, которого ничем не прошибешь. Если же делать вид, что волонтеры не замечают проступков ребенка — поведение его будет несносным. Конечно, никогда нельзя бить ребенка — это безнравственно и практически не приносит желаемого результата. Гуманная альтернатива этому, так называемый «тайм-аут». Это средство может быстро привести

в чувство раскапризничавшегося ребенка. Метод очень прост. Малыша сажают на стул в определенном месте и заводят рядом с ним часы на 1 минуту. При этом малышу надо доступным образом объяснить — за что его наказали, и что не надо делать в дальнейшем. «Тайм-аут» хорош для детей старше 1,5 лет.

Другой действенный метод называется «моделированием». Он подразумевает следующее: если волонтеры ведут себя правильно, дети это замечают и ведут с них пример. Воспитание в детях эмпатии (умение поставить себя на место другого) в значительной степени зависит от личного примера взрослых. Успокаивая ребенка, волонтер непременно должен напоминать ему, что следует считаться с интересами окружающих.

И, наконец, еще один прием — «иммобилизация». Его рекомендуют применять по отношению к детям 7-14 месяцев,

которые обнаруживают упорное желание ударить кого-нибудь из окружающих. Сделав ребенку предупреждение, волонтер сажает его к себе на колени, лицом к лицу и крепко держит за плечи примерно в течение минуты, затем отпускает и объясняет, в чем заключалась его неправильное поведение. Применение этого метода в течение недели способно изменить поведение ребенка.

- **Организация представлений и торжеств в доме ребенка.**

Представления и торжества можно проводить для всех детей одновременно в детской комнате или летом на площадке, на настиле. Размещение детей во время праздников и их поза при этом чаще всего должны быть свободными. Предопределять позу детей не надо.



*Физические наказания могут породить в душе ребенка лишь обиду, злобу и страх.*

Следует помнить, что ребенок сам принимает ту позу, какая ему более удобна, он сам приспосабливается, чтобы лучше рассмотреть. Только в том случае, когда ребенок явно неудачно устроился, его нужно перевести на другое место.

Размещение детей во время праздников, а также положение и поза детей во время их проведения не должны стеснять, сковывать движения и действия детей, они должны максимально





соответствовать содержанию деятельности, которая требуется по характеру представления. Например, волонтер может удобно сидеть с ребенком за столом или на диване.

Волонтер, систематически наблюдая за развитием детей и хорошо зная все особенности малыша, должен применять индивидуальный подход к детям в зависимости от особенностей поведения детей и уровня развития каждого из них. Важно подчеркнуть, что продолжительность праздника (представления) для детей 3-4 лет не должна превышать 30 минут. Артисты, или переодетый в клоунов, животных персонал не должны подходить к детям ближе, чем на 3-4 метра, чтобы не вызывать у малышей страх перед незнакомыми персонажами.

Представления для детей не должны сопровождаться громкой музыкой, резкими незнакомыми звуками, выкриками и неожиданными перемещениями на игровой площадке действующих лиц. Не следует использовать необычные световые эффекты, ритмические изменения освещенности и т.п.



#### • Организация жизни детей на летней площадке.

Принципы организации обстановки для детей на площадке остаются те же, что и в помещении. И здесь необходимо сохранить свободу движений для детей, возможность играть, манипулировать с игрушками. На площадке необходимо предохранить детей от соблазна тащить в рот песок и вообще все, что будет найдено на земле. Исходя из этого, детям необходимо сделать настил-пол достаточно просторной площади, на котором, как в комнате, можно будет расставить разные пособия с игрушками. Настил-пол, размером примерно в 25-30 кв. метров, должен быть огорожен перилами такой высоты, чтобы ползающий ребенок мог встать, держась за них, и чтобы, стоя у перил (40-42 см), ребенок мог видеть окружающее.

Материал для игры и занятий летом более разнообразен за счет природного материала. В зависимости от условий местности детям можно дать хорошо вымытые камешки величиной не меньше большой пуговицы, шишки, желуди, каштаны, подкрашенные, нанизанные на шнуры в виде браслетов и ожерелий, или др.

Активное бодрствование детей в течение всего дня на открытом воздухе и новые впечатления от летней обстановки благоприятствуют оздоровлению детей.

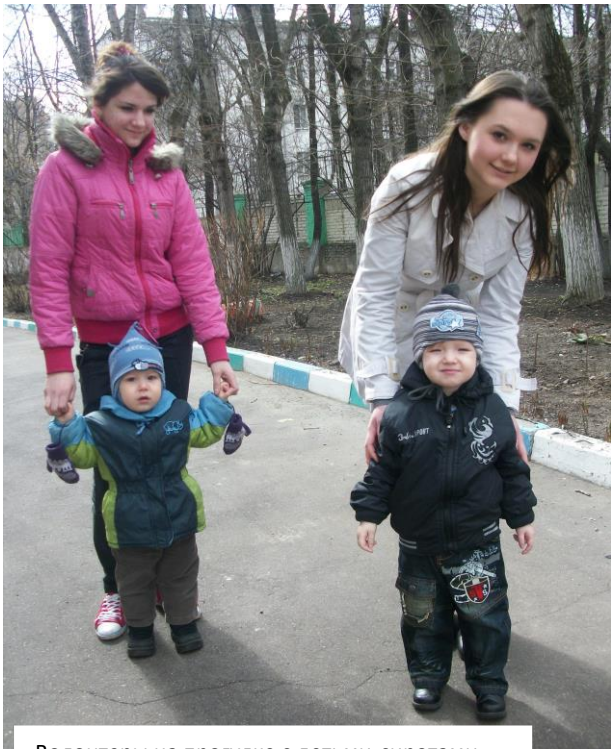


#### • Прогулка.

Помимо желательного для всех детей сна на воздухе, крайне желательно организовать прогулку детей в бодрствующем состоянии не только летом, но и в другие времена года. Для детей домов ребенка, особенно для детей, старше 1 года, такая хотя бы и очень недлительная прогулка обязательна. Если пребывание детей на летней площадке не представляет большого труда, то организовать им прогулку в остальные времена года, конечно, дело нелегкое. Все же для детей домов ребенка это необходимо сделать. Все трудности должны быть преодолены.



Старшим детям, хорошо умеющим ходить, надо организовать прогулку в соответствующей сезону удобной одежде и обуви. В зимнюю не очень холодную погоду можно вывезти в больших 4-местных санях, но очереди всех детей, не умеющих еще ходить. Весной и осенью тоже следует вывозить детей (по четыре) на прогулку в коляске на двух велосипедных колесах или выносить их на руках. На участке, где гуляют дети, следует организовать игровую зону и всегда поддерживать в ней необходимый порядок.



Волонтеры на прогулке с детьми-сиротами

служить большие деревянные ящики с невысокими бортами (18-20 см высоты). Ящики могут быть использованы как пособие для залезания, а в опрокинутом кверху дном виде — как пособие для взбирания вверх.

Хорошим пособием для упражнения в хождении по ступенькам является невысокая горка с длинным балконом. Горка с небольшой площадкой может быть использована детьми только для того, чтобы взбираться на нее и спускаться с нее; на горке же с большой площадкой, где должны быть расположены игрушки, дети могут и разнообразно играть. К тому же горка является обычным местом для наблюдений за тем, что происходит внизу. С горки видна другая перспектива участка, хорошо видна вся территория и все, что на ней может находиться.

Разнообразные пособия для детей, ползающих и начинающих ходить, являются той естественной, стимулирующей обстановкой, которая побуждает детей перемещаться. В игровой зоне каждого ребенка должны находиться, в зависимости от величины пособия, одна, две, три игрушки. Если какие-либо игрушки употребляются в комбинации, то они должны находиться в одном месте. Игрушка должна быть яркой, манящей к себе ребенка и одновременно доступной и для действий с ней: достаточно легкой, не громоздкой, чтобы ребенок мог без особого напряжения перенести ее с места на место. Нужны также игрушки для вкладывания, нанизывания и пр.

Для развития подражания звукам, действиям, а также для развития собственной речи ребенка и понимания им чужой речи хороши всякие оформленные игрушки с понятным ребенку названием: игрушки-куклы, автомобили, тележки, лошадки, собачки, кошечки и др. Игрушки, расположенные в разных местах участка, привлекают к себе детей и таким образом побуждают их передвигаться и на действия с ними.

Ребенку, умеющему ползать, вставать на ноги с опорой, надо предоставить достаточно просторную площадь, где должны быть расставлены разные пособия, держась за которые, ребенок мог бы встать и ходить. Пособием для вставания и ходьбы около неподвижной опоры может быть любой устойчивый предмет такой высоты, чтобы, цепляясь за этот предмет протянутой рукой, ребенок мог встать. Столы любой формы, скамейки, табуреты, стулья

своевременного овладения ходьбой детьми, воспитывающимися в учреждениях, а поэтому его необходимо иметь во всех домах ребенка, и оно должно постоянно находиться в группе, где имеются начинающие ходить дети. Для влезания и перелезания могут

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться

использоваться



Для развития способности наблюдать, полезно иметь предметы, доступные для рассматривания их детьми, как например: большая кукла, большая собака, кошка, большая лошадь, живые птицы, рыбы и пр. Для этой цели должны быть использованы также действия других детей, врача, сестры-воспитательницы и других взрослых, находящихся в близком окружении детей.

В правильно организованной для детей зоне, дети деятельны и жизнерадостны. В соответствующих условиях у ребенка всегда есть побуждение посмотреть, что делают в той или иной части участка другие дети; потрогать игрушку, поиграть с ней.



Григорий Гладков- бард, певец, композитор на концерте для детей и волонтеров в ФДЦ «Смена»

При желании достать игрушку ребенок пускает в ход все формы движений, которыми он владеет. Достав игрушку, он ею немного поиграет и опять направляется за чем-нибудь. Таким образом, передвигаясь по территории, малыш упражняется в разнообразных движениях и действиях, совершенствуя их. При таких условиях исключена возможность еще встречающейся, к сожалению, картины, когда скучающие дети сидят неподвижно или даже, чаще всего, в манеже, «спокойно» дожидаясь воспитателя или волонтера, которые подходят не для того, чтобы поиграть с ребенком.

Основной предпосылкой для активного бодрствования детей является правильно составленный и точно выполняемый режим, как одно из важнейших условий хорошего физического состояния и хорошего самочувствия ребенка. Без этого условия (если ребенок недостаточно хорошо выспался, не вовремя накормлен и др.) даже самая совершенная обстановка не вызовет активной деятельности и жизнерадостного состояния. Поэтому в первую очередь необходимо строго следовать режиму группы и отдельных детей в соответствии с фактическим состоянием их, создать все необходимые условия для проведения прогулки, следить за его выполнением.

#### • Правила пользования транспортом.

Маленькие дети не так выносливы, как считают многие взрослые. Особенно утомляют малышей длительные поездки на автомобиле. Продолжительность такого путешествия для детей 3 — 4 лет не должна превышать 1 часа. Для детей моложе 3 лет все длительные передвижения на пассажирском транспорте организуются только в случае крайней необходимости.

В автомобиле или в автобусе, трамвае или троллейбусе детей должны сопровождать взрослые, при этом желательно, чтобы на 1 ребенка приходился 1 волонтер.



Волонтеры и дети из Дома ребенка №24 по дороге в зоопарк



Вся группа детей должна быть не более 6-8 человек. Рядом с малышом всегда должен находиться взрослый. В автомобиле всех детей нужно пристегнуть ремнем безопасности и разместить их в специальных детских креслах. Входить или выходить из транспортного средства необходимо при его полной остановке, при этом руководитель группы (воспитатель или медицинский работник дома ребенка) должен заранее сообщить водителю о группе детей, совершающих поездку и обязательно контролировать безопасность поездки малышей.

Детей нужно постоянно держать за руку, помогать им при выходе из транспортного средства, а в ряде ситуаций вносить и выносить их на руках. В поездку каждый ребенок может взять любимую игрушку.



• **Поездки в театр, зоопарк и другие развлекательные учреждения.**

Посещение развлекательных мероприятий рекомендуется только после 3 лет. Перед таким походом всех детей следует показать врачу и волонтеры должны получить от него конкретные рекомендации для каждого ребенка. При посещении театра, зоопарка и других зрелищных мероприятий необходимо ориентироваться на то, что продолжительность такого праздника не должна превышать 1 часа.

На 1 волонтера должен приходиться 1 ребенок. Если во время концерта, представления (экскурсии) малыш начнет капризничать, плакать или проявлять «необычные» формы поведения, нужно бережно вынести ребенка из зала (место большого сосредоточения людей) ласково его успокоить, подержать на руках (на коленях) и в конечном итоге срочно отвести малыша в дом ребенка и показать врачу.

Хорошо, если волонтерам предварительно удастся побывать в театре, зоопарке и др., тогда взрослый может осторожно предупредить малыша обо всех неожиданностях. В зоопарке детям не следует кормить животных с рук и близко подходить к вольерам с тиграми, медведями, слонами и другими крупными или агрессивными животными.

Вся прогулка в зоопарке не должна продолжаться более 40 минут.



## ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

- **Будьте терпеливы и наблюдательны.**

Дети не учатся беспрерывно, иногда они нуждаются в отдыхе. Отдохнув, они снова начнут двигаться вперед. Внимательно наблюдайте за ребенком. Старайтесь понять, как он мыслит, что он знает, как использует свои навыки. Тогда вы научитесь помогать ему совершенствовать эти навыки. Разговаривая с ребенком, давайте ему время ответить на ваши вопросы. Говорите по очереди. Помните о важности повторения.

- **Будьте систематичны и последовательны.**

Постройте план специальных занятий таким образом, чтобы естественно двигаться вперед — от одного навыка к другому. Постарайтесь играть с ребенком каждый день примерно в одно и то же время и класть его игрушки, инструменты, одежду в одно и то же место. Придерживайтесь одной и той же манеры обучения, проявления любви и формирования поведения (если она срабатывает!), каждый раз откликайтесь на действия и нужды ребенка. Это поможет ему лучше вас понимать, чувствовать себя более уверенным и защищенным.

- **Разнообразьте занятия.**

Повторение важно, но не менее важно разнообразие. Каждый день вносите в занятия небольшие изменения, чтобы ребенку и его помощникам они не надоели. Занимайтесь разными способами и в разных местах, в помещении и на улице. Водите ребенка на рынок, в поле, на речку. Пусть у ребенка будет много занятий.

### ПОМНИТЕ:

- Учиться могут все дети. Ребенок, имеющий даже очень серьезные нарушения в нервно-психическом развитии, учится медленно, однако и он может учиться.

- Дети с ограничением жизнедеятельности и с социальной недостаточностью должны овладеть всеми навыками, которые помогут им в играх, в общении с окружающими, в достижении максимально возможной независимости, что, в конечном итоге, будет способствовать их социальной интеграции.



Волонтеры- главные помощники Фонда на всех благотворительных мероприятиях

- Эффективность обучения ребенка в значительной мере зависит от его возраста. Занятия нужно начинать как можно раньше, отсюда и термин — «ранняя педагогическая помощь».

- Результаты обучения во многом зависят от хорошо продуманной системы методик и оценок их эффективности.



## ПРОГРАММА ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТРЕНИНГОВ ФОРУМА «ПОД ФЛАГОМ ДОБРОЙ ВОЛИ!»

### МАСТЕР-КЛАСС «Мандалотерапия, рисование на стекле и фризлайт как нетрадиционные методы арт-терапии»

#### **Актуальность содержания:**

Мастер-класс посвящен нетрадиционным методам арт-терапии, которые позволяют проводить эффективную реабилитацию детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, которые успешно реализуются в центре для несовершеннолетних девочек «Улитка».

Традиционно психологи и сотрудники различных центров, работающих с детьми, используют изобразительные средства — карандаши, краски, рисуя на бумаге. Однако арсенал средств работы с детьми намного шире, соответственно, существуют и другие эффективные формы работы.

Применение нетрадиционных методов арт-терапии позволяет внести новые результаты в процесс реабилитации. К тому же, использование чего-то нового привлекает внимание детей, повышает их интерес к изобразительной деятельности, которая является не только формой развлечения, но и эффективной формой терапевтической работы

Выполняя рисунки на стекле, мандалах, у ребенка развиваются познавательные процессы и креативность, а применение фризлайта, то есть рисование светом, развивает еще и пространственную ориентацию, зрительную координацию. Более того, участие детей в занятиях с применением нетрадиционных методов арт-терапии позволяет развить и уверенность в своих силах и повысить самооценку.

**Продолжительность тренинга: 2.5-3 часа.**



Волонтеры занимаются с детьми на форуме в Орленке

#### **Вопросы для рассмотрения:**

1. Теоретическая часть
2. Знакомство с основными терминами арт-терапии.
3. Мандалотерапия: понятия, история и возможности применения.
4. Рисование на стекле: понятия, возможности применения.
5. Фризлайт: понятие, технические требования, основные приемы рисования.
6. Практическая часть
7. Изготовление и раскрашивание мандал.
8. Рисование на стекле: в парах или малых группах.
9. Фризлайт: обводка, рисование.
10. Завершение мастер-класса. Подведение итогов.



## **МАСТЕР-КЛАСС «Инновационный подход в работе с детьми «Психологический театр»»**

### **Актуальность:**

Мастер-класс посвящен инновационному подходу работы с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию «Психологическому театру». Дети зачастую являются жертвами «многих насилий сразу»: психологических, физических, сексуальных и пренебрежение нуждами ребенка. Последствия пережитого насилия наносят сильную психологическую травму, затем могут проявляться во взрослой жизни в форме психосоматических заболеваний, различных злоупотреблений (наркотиками, алкоголем, лекарственными препаратами).

Мультимодальный подход «Психологический театр», адаптированный к условиям реабилитационных центров представляет собой интеграцию двух направлений: экзистенциальный театр и психодрамы. Объединив два вышеописанных подхода, специалистами центра был создан «Психологический театр», который позволяет разыгрывать не только типичные жизненные ситуации по заранее подготовленному сценарию, но и воссоздавать актуальные для ребенка травмирующие моменты жизни.

**Продолжительность тренинга: 2,5-3 часа.**



Волонтеры с детьми на форуме в Анапе

### **Вопросы для рассмотрения: 1.**

#### **Теоретическая часть.**

- **Знакомство с «Психологическим театром»**
- Методы и техники в работе «Психологического театра»
- Процесс развития коммуникативных навыков и творческих процессов ребенка. Коррекция самооценки и развитие уверенности в себе.
- Получение опыта разрешения жизненных трудностей для зрителей и участников психологической игры

#### **2. Практическая часть:**

- Постановка «Сказки о плюшевом медвежонке»

## ТРЕНИНГ «Игра как средство развития ребенка»

### Актуальность:

Тренинг направлен на повышение психологической компетентности добровольцев из числа молодежи в области оказания помощи детям сиротам, детям-инвалидам, детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

### Задачи:

- Ознакомить волонтеров с возрастными особенностями детей раннего возраста;
- Ознакомить волонтеров с особенностями первичной социализации данных категорий детей;
- Обучить волонтеров практическим приемам работы с детьми данных категорий;
- Помочь интегрировать полученный опыт в области помощи детям сиротам, детям инвалидам, детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

### Занятие 1. «Игра как способ познания детей раннего возраста»

- Знакомство участников, шеринг.
- Мини-лекция «Игра как способ познания детей раннего возраста».
- Упражнения, направленные на установление эмоционального контакта с ребенком («Ладушки», «Гули-гули», «Сорока-ворона»).
- Упражнения для установления доверительных отношений, развития коммуникативной сферы («Потешки», «Сказки»).
- Упражнения для развития познавательной сферы, мелкой и крупной моторики с элементами пальчиковой гимнастики («Теневой пальчиковый театр», «Чики - брики - гав»).
- Упражнения для развития тактильного восприятия (сенсорные игры) («Солнце из прищепок», «Пуговочка с ниткой», «Солнечные зайчики», «Игра с камешками»).
- Упражнения для развития аудиального восприятия («Шуршунчики», «Песенки»);
- Арт-терапевтические упражнения для развития познавательной, коммуникативной сфер с элементами куклотерапии («Птички», «Человечки», «Прятки», «Фигурки из бумаги»)
- Упражнения на саморегуляцию («Снежки»).
- Заключительный шеринг (подведение итогов).

**Продолжительность занятия: 45 минут.**



### Занятие 2 «Игра как способ социализации детей раннего возраста»

- Знакомство участников, шеринг.
- Мини-лекция «Игра как способ социализации детей раннего возраста».
- Упражнения для развития познавательной, коммуникативной сфер, крупной и мелкой моторики («Зонтик», «Воробушки и автомобиль», «Солнышко и дождик», «Самолетики», «Паровозик», «Съедобное-несъедобное», «Садовник», «Монах»).
- Двигательные упражнения для развития навыков саморегуляции («Раздувайся пузырь», «Классики», «Резиночки», «Колечко»).
- Упражнения для развития коммуникативной сферы, навыков саморегуляции с элементами драматизации («Инсценировка сказки «Репки»).
- Заключительный шеринг (подведение итогов).

**Продолжительность занятия: 45 минут.**

---





## Сказка о плюшевом медвежонке

У края дремучего леса, на просёлочной дороге, в наполненной водой колее от колёс изредка проезжающих машин, лежал плюшевый мишка. Лежал, уставившись в небо немигающими пуговичными глазами, вокруг плавали юркие головастики, а мишка лежал и думал... Его, когда то бывшая нежно-розовой плюшевая шёрстка превратилась в серо-коричневую и свалявшуюся, на животе красовался неровно пришитый лоскуток выцветшей красной заплатки, одно ухо было надорвано. А мишка лежал и улыбался, солнцу, небу, облакам, проплывающим мимо, он мечтал о дальних далях, о друзьях медвежатах.

Мокрый плюшевый мишка лежал в дорожной канаве с головастиками и мечтал о приключениях и подвигах. Дети, чьей игрушкой он когда-то был, давно выросли, и его просто выбросили, за ненадобностью, и, просто, потому что он давно потерял свою плюшевую прелесть, став из розового сим-



патяги странным облезлым существом. Бродячая собака утащила его с помойки забавы ради и, наигравшись вдоволь, оттрепав между делом медвежонку здоровое до той поры ухо, просто бросила его на просёлочной дороге и побежала по своим собачьим делам.

А мишка лежал, он мог бы лежать так целую вечность,... если бы... Не очнулся, услышав разговор. Два голоса спорили между собою, то тише, то громче, один настойчивее, другой — помягче. Мишка скосил глаза-пуговицы в сторону. Возле него сидели зайчишка и бельчонок, и что-то увлечённо доказывали друг другу. Бельчонок настаивал и даже топал лапкой, зайчишка пытался его успокоить, И оба разом замолчали, когда увидели, что глаза пуговицы смотрят уже не в небо, а на них. «Ура! Ураааа!» — запрыгал зайчонок — А ты говорил мёртвый, ничего и не мёртвый, погляди!»...

Бельчонок, бывший, конечно, посмелее друга, схватил мишку за одну лапу, и потянул из лужи, зайчишка тут же к нему присоединился и изо всех сил потянул за другую, головастики бросились врассыпную. Мишка завертел глазами-пуговицами, он не понимал что происходит, он не хотел шевелиться, он хотел лежать в луже и смотреть в небо, больше уж он ничего не ждал от этой жизни. А тут его тянут за лапы, тормозят. Медвежонок с трудом встал на дорожку, с него потоком потекла грязная вода. Вокруг суетились два друга. Мишка отряхнулся, огляделся, и громко чихнул. Бельчонок и зайчишка почти хором прокричали: «Ты кто такой?» «Я? Я — медведь» — ответил плюшевый медвежонок. Бельчонок и зайчишка покатались от хохота, бельчонок, тот вообще упал на спину и задрывал лапками. «Ой, уморил, ой, уморил, какой же ты медведь? Мы знаем Медведя Топтыгу и двух его медвежат, ты разве на них похож?» Мокрый плюшевый медвежонок, бывший когда-то розовым, гордо кивнул: «Да, я медведь!» Зайчишка затеребил бельчонок за лапу: «Давай мы его к Топтыге и к медвежатам отведём. Они и скажут, медведь он или не медведь». И обернувшись к плюшевому мишке позвал: «Пойдём? Ну, пойдём, а? Ну чего ж ты будешь в луже лежать. Пойдём, у нас в лесу хорошо, ты не бойся». Мишка кивнул, пойдём мол. А что? Терять ему было нечего, а ещё он подумал, что может вот именно так и начинаются волшебные приключения.



Так они и потопали втроем по лесной тропинке, впереди скакал смешливый бельчонок, за ним, оставляя после себя мокрые следы, переваливался плюшевый мишка, а замыкал процессию зайчишка, который почему то очень переживал за медвежонка и всё норовил зачем-то его успокоить. А медвежонок с каждым шагом ступал всё увереннее и увереннее, а потом даже стал насвистывать себе под нос что-то весьма



радостное. Долго ли, коротко ли, а пришли они к берлоге медведя Топтыги. Тот сидел у самого её входа, грел на солнце свои медвежьи косточки и по мере возможности дремал, а рядом как всегда мутузили друг друга два медвежонка. Они дурачились, шумели, катались по земле, а Топтыга, знай себе, подрёмывал.

Плюшевый мишка скромно остался стоять в сторонке, а бельчонок и зайчишка кинулись к медведю и наперебой стали кричать: «Дяденька медведь, дяденька

медведь, проснитесь, смотрите, кого мы к вам привели». Медвежата тут же перестали драться, и уставились на плюшевого мишку. Мишка подумал: «Какие они симпатичные, какие живые» — и улыбнулся, да так открыто, что глазки пуговки будто засветились. «Можно я буду с вами дружить?» — спросил он. Медведь Топтыга, а надо сказать, что это был очень добрый и справедливый медведь, одной лапой отодвинул в сторону двух своих любопытных сорванцов, другой сграбастал мокрого плюшевого медвежонка и, посадив себе на колени, прижал к груди. «Ну — сказал Топтыга, — рассказывай, кто ты такой».

И плюшевый мишка, которому стало так удивительно тепло и уютно в тёплых медвежьих объятьях, вдруг стал рассказывать. Вздохнув, запинаясь на словах, его будто прорвало. Он рассказывал и рассказывал. Про свою жизнь, про детишек, что так его любили, про помойку, на которой ему довелось побывать, про бродячую собаку и про лужу, в которой было так замечательно мечтать и смотреть на солнце, и в которой больше ничего не хотелось. Если бы его глаза-пуговицы умели плакать, он, наверное, заплакал бы. Но он не мог...

А медведь Топтыга всё понял и так. Он ещё крепче прижал к себе медвежонка, и веско сказал: «Да. Ты настоящий медведь. Я вижу. Живи с нами. Только сначала тебе нужно вымыться, уж больно ты грязен». И повернувшись к медвежатам сказал: «Эй вы, сорванцы, отведите-ка этого медведя к тётушке енотихе, пусть она его отмоет, как следует. А потом возвращайтесь все вместе обратно. Будем пить чай с малиной и мёдом». «И вы приходите» — обратился он к зайчишке и бельчонку, которые по обыкновению увлечённо спорили между собой. Теперь каждый из них пытался доказать другому, что это именно он первым узнал в существе, лежавшем в луже, настоящего медведя, и это именно ему пришла





в голову замечательная идея привести мишку к Топтыге. Пока они спорили, три медвежонка отправились к тётушке енотихе, что жила недалеко, возле лесного ручья. По дороге два из них, забыв про свою извечную борьбу, кто сильнее, увлечённо теребили третьего то за одну, то за другую лапу, и всё просили рассказать про жизнь, которая там, за Дремучим лесом. Они наперебой спрашивали плюшевого мишку: «А, правда, что там летают большие железные птицы? А, правда, что под землёй ползают длинные светящиеся червяки? А что такое город? А конфеты вкусные, как мёд?»



А, правда, что люди живут в больших каменных муравейниках?» И ещё миллион других вопросов. Мишка отвечал, он был бы страшно рад ответить даже на два миллиона вопросов. Он давно не чувствовал себя таким счастливым.

Придя к ручью, медвежата позвали енотиху, та, увидев плюшевого медвежонка, всплеснула лапами: «Ну, где же ты так извозился, горемычный. Пошли скорее к ручью». Она поставила его посередине быстрого течения и принялась оттирать

лапами, и тёрла до тех пор, пока вода в ручье не стала чистой. Затем она вытерла мишку самым большим и самым мягким листом лопуха, и, чмокнув в плюшевую медвежью щёчку на прощание, сказала: «Иди Миша, иди. И больше так не пачкайся». А медвежатам посоветовала: «Вы б его ещё к крапивнику отвели, может он сумеет ушко ему починить». Медвежата задумались: «А и правда, крапивник вон, какие гнёздышки вьёт, сложные да красивые, точно сумеет и с ухом справится». И пока три медвежонка ходили к птице крапивнику, весь лес уже наполнился слухами о его новом жителе. Звери и птицы рассказывали друг другу историю, о том, как плюшевый мишка попал к Топтыге. Как Вы понимаете, этим рассказам, конечно же, поспособствовали шустрый бельчонок и зайка.

И вот, вечером, около берлоги собралась пить чай вся честная компания. Медведь Топтыга, два его сорванца медвежонка, бельчонок и зайка — закадычные друзья, которые чувствовали себя самыми настоящими главными героями истории и, конечно же, сам, просто светившейся радостью, плюшевый мишка. Он снова был нежно-розовым, его заштопанное ушко задорно торчало, а глаза-пуговицы сияли. К чаепитию присоединились енотиха и крапивник, прибежали ёж и мышонок, заглянул на огонёк бурундучок. К Топтыге многие любили заходить на чай, а тут такая оказия. Плюшевый медвежонок прихлёбывал горячий чай, облизывал мёд с пчелиных сот и рассказывал разные истории из жизни людей и городских зверей. Он рассказывал, что в городе драконов называют динозаврами и придумывают им разные смешные имена. Рассказывал, что подземные светящиеся червяки это вовсе и не червяки, а поезда метро. А ещё рассказывал, что конфеты очень пачкают лапы. Лесные обитатели слушали эти удивительные рассказы, открыв рты. А плюшевый мишка был совершенно счастлив. Он чувствовал себя свободным, оглядываясь вокруг, он понимал, что обрёл новый дом. Целый лес стал его домом.

Так в Дремучем лесу поселился розовый плюшевый медвежонок...



## Сказка про Чувство

### Действующие лица

1. Слова автора (чтец)
2. Человек
3. Нечто
4. Душа
5. Чувство
6. Дыра в душе
7. Другие чувства
8. Странное чувство
9. Злой холодный ветер



**Слова автора:** Жил был на свете человек. Самый обычный человек. И жило-было Нечто. Нечто жило где-то в глубине души этого человека. Жило оно там тихонечко и, в общем-то, никого не трогало и никому не мешало. Но однажды в душу, через двери, которые там были всегда открыты, зашло Чувство.

**Чувство:** (появляется и заходит, присоединяется к Душе)

**Нечто:** (встречает Чувство настороженно и слегка удивленно)

**Чувство:** (радовалось встрече и вело себя более уверенно и спокойно)

**Нечто:** (успокоившись и немного привыкнув к Чувству, тоже обрадовалось неожиданной встрече). Ты мне нравишься, от тебя очень тепло и не хочется расставаться с тобой ни на миг! Пойдем, погуляем вместе по душе.

**Слова автора:** Чувство и Нечто начали вместе бродить по закоулкам Души, подолгу разговаривали ни о чем и мечтали. По вечерам они разводили костер и согревали Душу.

**Нечто:** Я так тобой дорожу и очень к тебе сильно привыкло, что боюсь тебя потерять. Я закрою дверь. Ты останешься со мной навсегда?

**Чувство:** Я тебе обещаю **Слова автора:** Но однажды... чувство неожиданно пропало.

**Нечто:** Оно не могло вот так вот просто взять и исчезнуть в никуда, также как и не могло пройти сквозь запертые двери.

**Слова автора:** Чувство искало его повсюду, отчаянно стараясь заглядывать в каждый, даже самый темный уголок души, ведь Нечто отчаянно искало везде. Долго искало. И вот однажды Нечто наткнулось на огромную дыру в душе...

**Нечто:** Чувство просто сбежало, оставив большую, будто прорубленную топором дыру... Я не могу в это поверить, Чувство не могло вот так со мной поступить! Это я виновата во всем, мне так одиноко и до боли тоскливо без него! Может вот-вот, и оно все-таки вернется... (повторяло Нечто без конца само себе...)

**Слова автора:** Но оно не возвращалось, оставив на память о себе лишь одну огромную дыру...

**Дыра в душе:** (не заделывалась ничем, и ночами через неё залетал холодный и злой ветер)

**Злой ветер:** (дул так что, от него душа сжималась всё больше и

леденела...) **Другие чувства:** (пытались заглянуть в душу, нагло пролезая

в душу) **Нечто:** (не пускало чувства и выгоняло обратно через дыру...)



**Другие чувства:** (мало- помалу чувства вовсе перестали заходить)

**Слова автора:** Но однажды в душу постучалось совсем Странное Чувство.

**Странное Чувство:** Здравствуйте. Пустите меня, пожалуйста.

**Слова автора:** Постучалось в душу Странное Чувство, но не полезло в дыру как это делали предыдущие, а осталось сидеть у запертых дверей. Оно было действительно какое-то странное и совсем не похожее на других...



**Нечто:** Я не верю, тебе и не впущу тебя! (не верило, боялось и не открывало дверь...)

**Слова автора:** Весь вечер оно бродило по душе и думало об этом Странном Чувстве.

**Нечто:** А вдруг оно попытается пролезть в дыру, придется выгонять... А смогу ли я?

**Слова автора:** Ночью Нечто улеглось спать, на всякий случай недалеко от дыры, но прогонять никого не пришлось.

**Нечто:** на утро, заглянув в замочную скважину, Нечто убедилось, что Странное Чувство по-прежнему сидит возле двери. Нечто начало нервничать, понимая, что нельзя прогнать того, кто еще не зашел.

**Слова автора:** Прошел еще день. Смятению Нечто не было предела. И постепенно оно начало думать

**Нечто:** Я очень хочу пустить Странное Чувство, но до смерти боюсь! А вдруг Странное Чувство сбежит также, как первое. Тогда в душе появится вторая дыра и будет сквозняк...

**Слова автора:** Так проходили дни. Нечто привыкло к Странному Чувству у Двери, которое всё также упорно ждало и будто вообще не собиралось уходить. И вот однажды, по хорошему настроению или просто набравшись смелости

**Нечто:** (пустило Странное Чувство)

**Нечто и Странное Чувство:** (вечером они разожгли костер и впервые за столько времени отогрели душу по-настоящему) сидят вместе у костра.

**Нечто:** Ты уйдешь?

**Странное Чувство:** Нет, я не уйду. Но при условии, что ты не будешь меня удерживать, и больше не будешь запираеть дверь на замок.

**Нечто:** Я не буду запираеть дверь, но ты ведь можешь убежать через старую дырку.

**Слова автора:** И Нечто рассказало Странному Чувству свою старую историю.

**Странное Чувство:** Я не бегаю через старые дырки, я другое чувство.

**Нечто:** Я тебе не верю, но пойдём все же прогуляемся по душе.

**Странное Чувство:** А где твоя старая дыра?

**Нечто:** Ну вот! (горько усмехнулось, показало на место, где раньше располагалась дыра.)

Но дыры на том месте не было.

**Злой холодный ветер:** (ругается с внешней стороны души)

**Слова автора:** Нечто слышала, как ругается злой холодный ветер с внешней стороны души, оно удивленно посмотрело на Странное Чувство, улыбнулось и сказала

**Нечто:** Я больше не буду запираеть дверь НИКОГДА...



## ИННОВАЦИОННЫЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ-СИРОТАМИ И ДЕТЬМИ, ОСТАВШИМИСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ



Ильинова Н.Ф. г. Астрахань, Россия,  
Мокина А.В. г. Астрахань, Россия,  
Спиридонова Е.В. г. Астрахань, Россия

Проблема социального сиротства является одной из наиболее сложных социальных проблем современного российского общества. По данным государственной статистики, в последние годы в России наблюдается рост числа детей, оставшихся без попечения родителей. Их общее количество ежегодно увеличивается на 30-40 тыс. человек.

Причем, лишь небольшое число детей остались без попечения родителей в результате их смерти. Остальные относятся к явлению «социального сиротства», то есть являются сиротами при живых родителях. Так в России в 2008 году суммарно, включая детей-сирот, было не менее 5 млн. детей, находящихся в острой неблагоприятной ситуации! Каждый шестой! Зная уже о значительной неточности статистики сиротства, приведем цифры, характеризующие 2010 год. Официальные источники называют, преимущественно, цифру 731тыс. детей, оставшихся без попечения родителей. В то же время есть другая цифра – 665 987 детей, оставшихся без попечения родителей. Вдумайтесь в эти цифры!

А ведь, непреложной истиной является то, что любой ребенок нуждается в тепле и заботе, и кто как не любящая и крепкая семья может сполна ему это дать. Но, не смотря на то, что в последнее время сохраняется положительная тенденция уменьшения числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, проблема социализации, психологической адаптации и устройства таких детей остается актуальной. Решить данную проблему, на наш взгляд, можно лишь используя комплексный подход.

В связи с этим социальной и психолого-педагогической службой Центра помощи детям «Улитка» были разработаны и успешно используются инновационные арт-технологии, направленные на снижение группы риска социального сиротства и поддержку детей, находящихся в острой кризисной ситуации и пострадавших от жесткого обращения. Так, для психолого-педагогического сопровождения и адаптации детей применяются как известные методики – это сказкотерапия, песочная терапия, арт-терапия, так и новые технологии в работе – мультимодальная технология «Психологический театр», фильмотерапия, фототерапия, фризлайт и нетрадиционные методы арт-терапии. Также работают творческие студии, включающие в себя деятельность, направленную на развитие социальных навыков и способствующую раскрытию внутреннего потенциала ребенка.

Мандалотерапия или рисунок в круге – метод, который совмещает арт-терапию с терапевтическими свойствами мандал. В переводе с санскрита слово «мандала» означает круг и представляет рисунок в круге. В своём более глубоком значении слово «мандала» — извлечение сущности. Сама техника очень проста в использовании. Для этого достаточно нарисовать круг, обозначить точку в центре круга и начать рисовать красками или карандашами, сконцентрировавшись на том вопросе,





который необходимо решить. Рисунки могут быть самыми разнообразными: от рисования простых символов, до изображения картин. Важно во время рисования расслабиться, так как происходит обращение к нашему подсознанию, в котором заложены ответы на все наши вопросы.

Так, в психокоррекционной и развивающей работе с детьми и подростками психологические возможности мандал возможно применять: в целях коррекции эмоционального состояния, нормализации поведения (раскрашивание готовых мандал - раскрасок); в целях диагностики актуального настроения (раскрашивание белого круга); в целях изучения групповых взаимоотношений (создание индивидуальных мандал в группе с последующим созданием коллективной композиции); с целью диагностики и коррекции конкретной проблемы (раскрасить круг символизирующий школу, семью, образ «Я», дружбу, любовь, гнев и пр.).

Мульттерапия. Давно известно, что совместная деятельность, направленная на общий позитивный результат, укрепляет отношения, позволяет лучше узнать участников друг друга и изменить эмоциональный фон отношений. Так совместный просмотр фильмом или мультфильмов благотворно влияет на все виды отношений, в том числе на детско-родительские. А творческий процесс, направленный на создание мультфильма вдвойне будет способствовать эмоциональному сближению и решению многих психологических трудностей, так или иначе, всегда возникающих в процессе воспитания ребенка. Актуальность применения анимационной арт-терапии заключается в том, что занятия по Мульттерапии могут создавать важный фундамент в формировании положительного опыта в преодолении трудностей, ограничений своих внутренних или внешних, и достижении поставленных целей и результатов. А также данный метод работы носит интегративный характер, и включает в себя множество возможностей применения арт-техник в безграничном их сочетании и дополнении друг друга, что, безусловно, повышает интерес и привлекательность процесса создания мультфильмов, как у детей, так и у взрослых.



Гости –дети и родители Акции вместе рисуют плакат «Под флагом Добра!», 12 июня 2011г. Москва



Фризлайт (англ. freezelight от англ. freeze замерзнуть, застывать и англ. light свет) – техника рисования светом при фотосъёмке на длинной выдержке (Википедия). Ключевой особенностью фризлайта является создание осмысленных образов и абстракций при помощи различных источников света.

Занятия проводит психолог совместно со специалистом в области фотосъёмки.

Фризлайт – метод, позволяющий тренировать координацию движений. Выполнить рисунок в воздухе, не видя нарисованных линий, не так просто. Нужно постоянно помнить о том, с какой точки эта линия начата и где она должна закончиться, когда нужно выключить фонарик и снова его включить, как не перекрыть уже нарисованный элемент другими. Основные принципы работы с источниками света усваиваются за несколько занятий, и от занятия к занятию качество рисунков улучшается, что говорит об улучшении координации движений детей. Фризлайт также позволяет развивать познавательные процессы. Ведь рисунок сначала создается в воображении. Затем необходимо разбить его на простые элементы, подумать о том, как быстро и четко его нарисовать, запомнить расположение всех элементов в пространстве. Кроме того использование данного метода в группе позволяет обучать детей коммуникативным навыкам. Ведь для создания сложного рисунка необходима слаженная работа дружной команды, а это возможно только в том случае, если ребята смогут договориться между собой. Поначалу конфликты неизбежны, ведь каждому хочется попробовать что-то нарисовать. Роль психолога как раз и состоит в том, чтобы помочь участникам наладить взаимодействие между собой, разрешить возникающие конфликтные ситуации.



Кляксография – отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Материалы: бумага, тушь или гуашь, жидко разведенная в мисочке, пластиковая ложечка, х/б нитка средней толщины.

Кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное отражение, отрабатывать навыки работы красками и кистью. Кляксографию разделяют на обычную и на рисование с использованием трубочки или ниточки. Данные методы арт-терапии отлично развивают творчество, фантазию, воображение, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, а также воспитывает сопереживание. Работать в этих техниках можно начинать с 4-5 лет.

Изотерапия, рисование на стекле. Помогает в работе с детьми, имеющими невротические, психосоматические нарушения, трудности в социальной адаптации и т.д. Изобразительное творчество позволяет ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, отреагировать негативные чувства. Этот метод является диагностическим и терапевтическим одновременно. По определенным элементам рисунка можно судить об эмоциональном состоянии ребенка, его отношении к окружающим, о том, применялось ли к ребенку насилие. Кроме того изотерапия обладает огромным терапевтическим потенциалом.





Одна из форм изотерапии – рисование на стекле. Метод используется как индивидуально, так и в парах. Это позволяет развивать творческие способности, снимает эмоциональное напряжение, развивает навыки взаимодействия, позволяет установить контакт с ребенком.

Монотипия — вид печатной графики, который заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность (например, стекло). Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.



Песочная терапия применяется как в индивидуальной, так и в групповой работе. Дети всех возрастов очень любят играть с фигурками в песке. Во время индивидуального занятия ребенку предлагается построить свой мир, выставить фигурки на песке, а затем придумать про них историю. Песочная терапия позволяет проработать психотравмирующую ситуацию на символическом уровне, предоставляет возможность отреагировать негативный эмоциональный опыт в процессе творческого самовыражения. В ходе работы изменяется отношение к себе, к своему прошлому, настоящему и будущему, к значимым другим, в целом к своей судьбе. Кроме того сам песок как природный материал очень приятен в работе, снимает стресс, нормализует эмоциональное состояние

Сказкотерапия – это один из самых любимых детьми методов. Сказки любят как дошкольники, так и подростки. В индивидуальной работе сказки, подбираются, исходя из проблем и актуальных потребностей конкретного ребенка. Чтобы сказка отражала схожие проблемы, помогая ему справиться с травмирующей ситуацией и найти пути выхода из неё. Не всегда возможно подобрать подходящую сказку. В этом случае, возможно, сочинять новую, уникальную сказку совместно с ребенком. При этом он сам себя «исцеляет», проговаривая свою историю, проживая ее в своем воображении. И, что самое важное, творец в ней – он, это его сказка, которую он может закончить так, как он сам захочет.

Если это групповая работа, то сочиненную сказку можно тут же проиграть. Таким образом, сказкотерапия очень тесно связана с психологическим театром

Психологический театр. Данный подход представляет собой интеграцию двух направлений: экзистенциального театра и психодрамы. Приняв участие в постановке и проигрывании пьесы, ребенок сможет получить заряд позитивной энергии, прикоснуться к своему внутреннему миру и узнать о себе и своей жизни что-то новое, получить ответы на извечные человеческие вопросы «Кто Я?», «Зачем Я?», «Откуда Я?». Кроме того это возможность для каждого участника понять, что он не одинок и что есть вокруг люди, которые могут помочь.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, рисования, танца, актерской игры, театр обладает огромной силой воздействий на эмоциональный мир ребенка и взрослого.

Фототерапия. Работа происходит как с готовыми фотографиями, так и вместе с ребенком, возможно, создавать оригинальные авторские снимки. В этом случае ребенок может выступать в качестве модели или фотографа. Фототерапия используется как в индивидуальной, так и в групповой работе. Из предложенных снимков ребенок выбирает тот, который наиболее точно отражает его эмоциональное состояние, чем-то ему близок, о чем-то напоминает. Далее с ребенком проводится беседа о том, почему он выбрал именно эту фотографию и подбирается та форма работы, которая подойдет конкретному ребенку.



Если ребенок выступает в качестве модели, то готовое фото позволяет ему увидеть себя со стороны, дает возможность обратной связи (с помощью фотографии можно увидеть себя со стороны, в непривычных для себя ракурсах, среди других людей). Такая работа позволяет проработать негативные эмоции, найти внутренние ресурсы, развивать творческие способности.

«Я не боюсь». Целью данной программы является проработка детских страхов и переживаний, а также помощь ребенку в поиске собственных ресурсов для преодоления сложных жизненных ситуаций. Работа со страхами и другими переживаниями детей осуществляется в необычной форме – рисунки детей оживают в виде игрушек, которые создаются детьми совместно со специалистами центра. Уже в тот момент, когда ребенок рисует, «запускаются все механизмы».



Если он изображает негативное чувство, то, выразив его на бумаге, он делает первый шаг к его осознанию, к тому, чтобы справиться с ним, возможно, побороть. Если же это позитивный образ, то, рисуя, ребенок может вновь пережить приятные эмоции. По готовым рисункам воспитанницы вместе с воспитателями шьют игрушки. Если рисунок воплощал страх, то получившаяся игрушка может помочь ребенку с ним справиться. Если же эту игрушку потом весело украсить, то со страхом можно и вовсе подружиться. Занятия по данной программе способствуют формированию у детей адекватной самооценки. Ребенок снова начинает верить в свои силы. Ведь гораздо легче бороться с тем, что знаешь, чем думать, что существует что-то неведомое и страшное. Создав такую игрушку, ребята видят, что в мире нет ничего невозможного, придуманное может стать реальностью.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение нетрадиционных методов арт-терапии позволяет внести новые результаты в процесс реабилитации. К тому же, использование чего-то нового привлекает внимание детей, повышает их интерес к изобразительной деятельности, которая является не только формой развлечения, но и эффективной формой терапевтической работы. Более того, участие детей в занятиях с применением нетрадиционных методов арт-терапии позволяет развить и уверенность в своих силах и повысить самооценку.

Для того чтобы помочь детям реализоваться в разных направлениях, раскрыть свой творческий потенциал и развить навыки, необходимые в повседневной жизни, на базе центра «Улитка» для девочек были организованы творческие студии. Самыми популярными и актуальными для детей являются занятия по искусству декупажа, лепке из пластика, квиллингу и скрапбукингу.

Так, фотостудия – это своеобразная мастерская для рисования светом. С каждым днем фотография становится всё более популярным видом искусства. В фотостудии почти всегда можно получить заранее заданный результат очень высокого качества, что не всегда возможно в других условиях. Работа в студии более эффективна, чем за её пределами, так как у фотографа есть возможность на свое усмотрение управлять светом.



Студия декупажа – это студия, где можно научиться изысканно декорировать своими руками почти любые поверхности. Разнообразие современных материалов позволяет более быстро и красочней украшать и декорировать различные предметы. Это искусство позволяет, не имея специальных навыков создавать настоящие произведения искусства, развивать вкус, фантазию и воплощать все свои идеи.

Лепка из пластики на современном этапе является интересным и полезным увлечением, которое помогает всесторонне развить личность. Придавая различные формы пластике, дети развивают мелкую моторику рук, расширяют кругозор и учатся продуктивно взаимодействовать как друг с другом.

Квиллинг – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. С помощью бумажных спиралей ребенок совместно с воспитателями может создавать цветы и узоры, которые затем используются для украшения различных панно и открыток.

И наконец, занятия по скрапбукингу – вид хобби, ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг - это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа. В технике скрапбукинга создаются разнообразные вещи от фоторамок и открыток до коробок и сундуков.

Волонтеры на Форуме «Под флагом Доброй воли!» Селигер 2013





Таким образом, можно сделать вывод, что в процессе обучения в творческих студиях дети получают особый необходимый позитивный заряд любви к художественно-прикладной деятельности и могут почувствовать себя создателями прекрасного. Их фантазия, настойчивость в достижении поставленной цели безграничны. Ведь человеку, особенно в раннем возрасте, чрезвычайно важно на деле ощутить себя творцом. Это дает необходимый эмоциональный заряд на всю жизнь, какую бы профессию он потом не избрал.

### Фризлайт

«Фризлайт» (англ. freezelight от англ. freeze замерзнуть, застывать и англ. light свет) – техника рисования светом при фотосъемке на длинной выдержке (Википедия). Ключевой особенностью фризлайта является создание осмысленных образов и абстракций при помощи различных источников света.

Занятия проводит психолог совместно со специалистом в области фотосъемки.

Необходимые технические средства:

- Профессиональный фотоаппарат со следующими настройками: выдержка – BULB, режим съемки – M, F (диафрагма) – 13, ISO – 100
- Штатив для фиксирования фотоаппарата в неподвижном положении.
- Различные источники света: фонарики разного размера, свечи, светящиеся игрушки и т.п. Для получения цветного луча достаточно заклеить стекло фонарика тонкой цветной бумагой.
- Затемненная комната.

Пока затвор фотокамеры открыт, и свет попадает на матрицу, источником света рисуется в воздухе какой-либо предмет или абстрактные линии. Когда картина закончена, затвор закрывается, и на снимке виден готовый рисунок.

Данный метод позволяет решить следующие задачи:

1. развить познавательные процессы детей;
2. развить координацию движений;
3. сформировать и развить навыки эффективного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
4. развить умение работать в команде, сплочение детского коллектива;
5. снизить конфликтность и агрессивность;
6. обучить работе с фототехникой.

Формы работы

Фризлайт наиболее эффективен в работе с детьми, начиная с подросткового возраста. Занятия проводятся индивидуально и в малых группах, форма работы подбирается в зависимости от личностных особенностей ребенка и его актуальных проблем. Оптимальное количество участников группового занятия – 4-8 человек. Занятия могут проводиться как в помещении, так и на улице после наступления темноты. Продолжительность занятия – 40-50 минут.

Структура занятий:

1. Приветственный круг

Цели:

- знакомство или приветствие
- снятие психоэмоционального напряжения.



Н. Давыдова и педагоги, обучающие добровольцев Центра волонтерского движения «Под флагом Доброй Воли!». Форум в ФДЦ «Смена». 2012г



- установление контакта между участниками и ведущим и участников между собой.

- создание положительного настроения в группе.

#### 2. Обучающая часть

Цели:

- информирование участников об особенностях техники фризлайт

- обучение основным приемам рисования светом

- обучение работе с фототехникой и другими техническими средствами

#### 3. Основная часть

Цели:

- развитие координации движений
- развитие познавательных процессов
- развитие коммуникативных навыков
- сплочение коллектива

#### 4. Рефлексивный этап

Цели:

- создание условий для осмысления полученных знаний, умений и развития эмоционально-оценочных суждений

#### 5. Завершающий круг

Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии

Ожидаемый результат

После реализации программы занятий по фризлайту дети должны уметь:

1. Работать с фототехникой, самостоятельно пользоваться необходимым для фризлайта оборудованием и обучить этому других.

2. Работать в команде, оказывать взаимопомощь товарищам, разрешать возникающие конфликты.

3. Планировать и контролировать свою деятельность.

4. Ориентироваться в пространстве, чувствовать и контролировать движения своего тела

5. Создавать в воображении и воплощать в реальности творческие образы.

Пример занятия

Цель: знакомство с техникой фризлайт

Задачи:

- рассказать об истории появления фризлайта
- подготовить фонарики для рисования светом
- обучить работе с фототехникой
- обучить технике «перемещающийся свет»

Оснащение занятия: затемненная комната, фотоаппарат, штатив, фонарики различного размера (оснащение дальнейших занятий аналогично).

Ход занятия:

1 этап. Из истории появления фризлайта.

Детям показываются фотографии картин в технике фризлайт, рассказывается об истории ее возникновения.

2 этап. Обучение работы с фототехникой

Детям показывается, как устанавливается штатив и фиксируется фотоаппарат.

Вместе с детьми на фотоаппарате выставляются следующие настройки:





выдержка – BULB, режим съемки – M, F (диафрагма) – 13, ISO – 100.



3 этап. Подготовка источников света

Каждый участник выбирает себе 1 понравившийся источник света. Для того чтобы получить цветной луч света из заранее подготовленной цветной бумаги по диаметру стекла фонарика вырезается круг, который наклеивается на стекло.

4 этап. Рисование светом

В комнате выключается свет. Ведущий или один из участников садится за фотоаппарат, нажимает на кнопку затвора и удерживает ее до тех пор, пока не будет закончена картина.

Участники обучаются рисованию простых фигур.

Участники поднимают левую руку на тот уровень, где будет нарисована фигура. Указательным пальцем левой руки отмечается точка начала линии. Включается фонарик. От указательного пальца левой руки в воздухе фонариком описывается круг, при этом фонарик возвращается в исходную точку к указательному пальцу.

Этот прием позволяет облегчить процесс рисования, помогает запомнить расположение нарисованных объектов в пространстве.

Далее с помощью этого же приема участники рисуют квадрат, треугольник, простые предметы (сердце, облако и т.п.). По мере того, как освоены простые фигуры и понят принцип рисования светом, каждый участник пробует нарисовать более сложный предмет.

5 этап. Создание сюжета общей картины

Участники вместе обговаривают, что они будут рисовать. Из каких элементов будет состоять картина. Затем все это рисуется сначала на бумаге. Ведущий помогает ребятам распределить элементы таким образом, чтобы каждый участник смог внести вклад в общую картину, настраивает всех на то, что только слаженная работа дружной команды даст желаемый результат. Каждый участник берет тот источник света, который наиболее соответствует выбранному элементу картины по цвету и ширине луча.



Специальный корреспондент «Под флагом Добра!»-Игорь Давыдов всегда в центре событий с 2005г.



## 6 этап. Тренировка



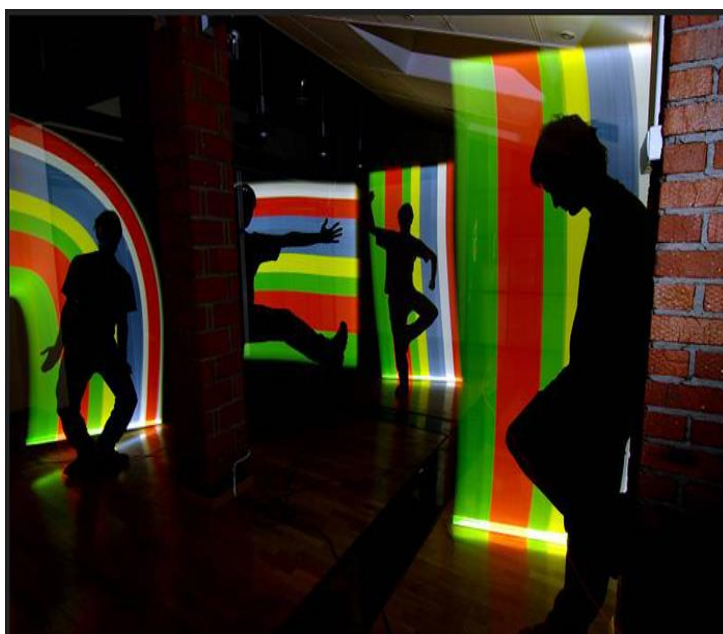
Участники под руководством ведущего располагаются в пространстве таким образом, чтобы всем удобно было рисовать. При необходимости определяется очередность рисования (если фонариков не хватает или нужно передать какой-то фонарик другому участнику). Каждый пробует нарисовать свой элемент. Для удобства можно использовать подручные предметы. Например, для того, чтобы нарисовать ровно солнце, достаточно обвести круглый предмет (мяч или маленький обруч и т.п.). Задача ведущего – следить за процессом коммуникации между участниками. На первых этапах конфликты неизбежны. По мере необходимости вводятся правила и санкции за их нарушение.

## 7 этап. Создание командного рисунка

Когда все элементы рисунка распределены, и каждый участник запомнил свое место, можно приступать непосредственно к рисованию. Выключается свет. Один участник за фотоаппаратом. Каждый рисует свой элемент, следя за тем, чтобы луч фонарика все время был направлен в фотокамеру и одновременно за тем, чтобы не перекрывать своим рисунком рисунки других. Когда картина будет закончена, кнопка затвора отпускается, и все могут увидеть готовый результат. При необходимости картина рисуется несколько раз до тех пор, пока результат не устроит ребят.

## 8 этап. Обсуждение итогов занятия.

Каждый участник, в т.ч. и ведущий делится впечатлениями от занятия, пожеланиями на следующее занятие.





## ПРОЕКТНЫЙ КУРС: ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**АРТЮХИН Ярослав**  
Сотрудник лаборатории «Бизнес тренинг»

Отделения психологии МИГСУ РАНХИГС  
при Президенте РФ



Проект — (от лат. project — брошенный вперед) — временное предприятие, имеющее своей целью создание некоего уникального продукта, услуги или достижение конкретного результата в заданные сроки, в рамках указанного бюджета, с определенными затратами.

**Проект:** комплекс спланированных действий, предпринимаемых для решения проблемы для определенной целевой группы, ограниченных по времени и ресурсам, с конкретными результатами.

**Социальный проект:** программа реальных действий, цель которой направлена на решение актуальной социальной проблемы в обществе, а задачи - на позитивные результаты и изменения в обществе.

**При написании проекта помни, что проект должен быть:** актуальным, ограниченным по времени, ограниченным по ресурсам, эффективным и результативным. Проекты бывают простыми и сложными, кратко- и долгосрочными, с ограниченным и солидным бюджетом, рискованными и с вполне управляемыми рисками, с разными результатами. В любом случае проект направлен на решение какой-либо определенной проблемы.

Проект должен **быть системным, логичным и адекватным**, то есть каждый раздел должен соответствовать всем остальным (задачи должны соответствовать цели, механизм – цели и задачам, бюджет – цели, задачам и механизму и т.д.).

**Как написать и оформить проект? Шаги от «А» до «Я»**

**Шаг №1: ОПРЕДЕЛИСЬ С ИДЕЕЙ, ПРОАНАЛИЗИРУЙ ПРОБЛЕМУ.** Что бы Ты хотел изменить? Чего и каким способом (в самом общем плане) Ты бы хотел достичь? Какую проблему хочешь решить?

Вопросы для описания:	Проанализируй и опиши проблему:
Что – в чем заключается проблема?	
Где – насколько широко распространена?	
Когда – насколько долго существует?	
Сколько – какое количество людей затрагивает?	
На кого влияет?	

### ШАГ №2: ПИШЕМ ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Цель - общее описание предполагаемых результатов и ожиданий, наивысшая точка достижений, к которой стремится организация в ходе реализации проекта. Цель - образ действий по достижению желаемого результата.

Цель должна формулироваться так, чтобы ее достижение полностью решало возникшую проблему. Формулировка цели должна опираться на формулировку проблемы. Можно сказать, что цель - это проблема наоборот.

Сформулируй цель своего проекта:

#### Задай вопросы для цели своего проекта:

- Есть ли точное выражение того, что именно должно быть в итоге реализации проекта?
- Сможем ли мы увидеть и измерить результаты проекта в целом и его отдельных частей?
- Реальна ли поставленная цель? Возможно ли достижение заявленной цели с учетом имеющихся ресурсов?
- Какая польза или выгода будет получена в результате достижения цели командой проекта, другими заинтересованными сторонами?



Марат БАШАУРОВ с волонтерами на Аллее «Под флагом Добра!»





### ШАГ №3: ПИШЕМ ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

**Задачи проекта** - это конкретные шаги, которые необходимо выполнить для изменения существующей ситуации к лучшему, это шаги для достижения Твоей цели.

Опиши задачи проекта в виде списка:	
1. ...	
2. ...	
3. ...	
4. ....	



**Важно помнить!** Задач может быть несколько, все задачи - шаги к достижению цели, связанные между собой и связанные с целью проекта.

- Пиши задачи как утверждение о действиях, используя глаголы. Например, если Тебе надо построить дом, то задачами будет: заложить фундамент, возвести стены, построить крышу, провести коммуникации, сделать внутреннюю отделку и т.д.

- Проверь: задачи должны полностью «закрывать» решение проблемы (поставленную цель)

- Проверь: задачи должны быть результативными (в конечном итоге изменения после проекта складываются из конкретных результатов).

### ШАГ №4: ПРОВЕРЯЕМ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПО КРИТЕРИЮ SMART

Смотрим на нашу цель и задачи, проверяем их по критерию SMART, при необходимости корректируем.

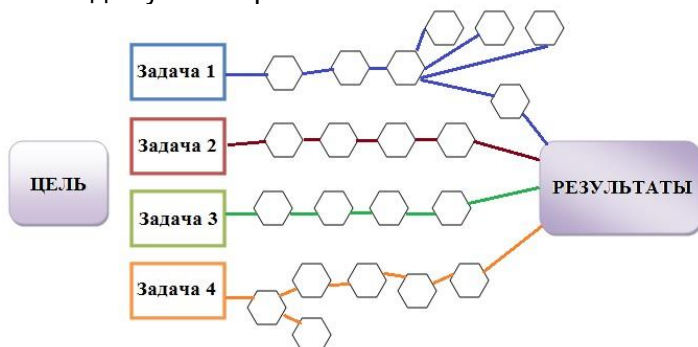
S	Конкретность (specific)
M	Измеримость (measurable)
A	Достижимость (achievable)
R	Выгодность (rewarding)
T	Временные рамки (time bound)

Например:

Цель: «Строительство дома» может быть конкретизирована по критерию SMART следующим образом: «Строительство и сдача в эксплуатацию 2-этажного, 6 квартирного дома для семей молодых специалистов поселка Вычегда ко второму кварталу 2014 года».

### ШАГ №5. ИЗ ЗАДАЧ СТРОИМ ЛОГИЧЕСКУЮ ЦЕПОЧКУ ДЕЙСТВИЙ.

Из каждой задачи логично выстраиваем цепочку действий, как мы добьемся результата. Иногда помогает нарисовать всю цепочку действий и заданий, чтобы понять логику проекта по каждому из направлений.



Например, если мы говорим о строительстве дома для семей молодых специалистов, то блоки задач у нас могут быть связаны с: а) непосредственно строительством, б) согласованиями с органами государственной власти, в) с работой с целевой аудиторией – семьями молодых специалистов, г) работой с прессой по PR проекта и события в целом, д) .... и так далее.



Эта логическая цепочка поможет Тебе написать план-график проекта в его логической последовательности.

### ШАГ № 6. ПЛАН ДЕЙСТВИЙ, ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.

План определяет порядок выполнения всех работ: он описывает, что, кто и когда будет делать, в логической последовательности + дает понять, какие ресурсы необходимы. При планировании можно использовать различные формы, графики, планы. Например:

План реализации проекта. Пример №1

№ Действия	Сроки	Исполнители Ресурсы	Результаты	Ответственные
------------	-------	------------------------	------------	---------------

### План реализации проекта. Пример №2

Направление (блок, модуль)	Задача	Действие	Срок и	Исполнители	Ресурсы	Результаты	Ответственные
----------------------------------	--------	----------	-----------	-------------	---------	------------	---------------

Также полезно (и наглядно) будет сделать сетевой план – график.

### ШАГ №7. СКОЛЬКО БУДЕТ СТОИТЬ НАШ ПРОЕКТ.

Определили цель, задачи, план действий – считаем: сколько это стоит!

Бюджет проекта

Каждый этап реализации проекта требует определенной затраты денежных средств и ресурсов:

- сколько денег требуется от грантодателя /спонсирующей организации?
- какие другие материальные и нематериальные ресурсы необходимы?
- из каких источников будут получены все остальные требующиеся для выполнения проекта ресурсы и на что они будут потрачены?

Этот раздел проекта должен очень точно соотноситься с другими разделами проекта, особенно с механизмом реализации и календарным планом проекта.

### Возможный вариант сметы расходов в рамках проекта:

№	Наименование статей и расходов	Расчет суммы затрат	Финансовые затраты по проекту		
			Запрашиваемые средства	Имеющиеся средства	Итого

### Бюджет (смета) должен быть расписан по статьям:

“Основные прямые расходы”:

- 2.1 “аренда помещений и коммунальные платежи”;
- 2.2 “командировочные и транспортные расходы”;
- 2.3 “оборудование”;
- 2.4 “связь и коммуникации”;
- 2.5 “проведение специальных мероприятий”;
- 2.6 “издательские расходы”;
- 2.7 “расходные материалы”

2.8 и другие прямые расходы, которые непосредственно идут в рамках Твоего проекта.

“Непрямые расходы” (или прочие расходы) - это не обязательная статья, которая включается в бюджет, если имеются расходы, не получившие отражения в других статьях. Данная статья должна быть особенно тщательно аргументирована.

“Оплата труда” - включает непосредственно заработную плату персонала проекта и привлекаемых на время по договору специалистов, а так же “Начисления налогов на доходы” – 35,8% от общего фонда оплаты труда персонала и привлеченных специалистов.

Необходимо обратить особое внимание на три последних столбца в бюджетной таблице: «имеющиеся средства», «запрашиваемые средства», «итого». В столбце «имеющиеся





средства» должны указываться те средства, которые Ты, Твоя организация вкладывает в реализацию проекта. Например: привлечение добровольцев в качестве персонала или привлеченных специалистов - должно быть обязательно отражено в статье бюджета «оплата труда» в столбце «имеется», причем сумма будет соответствовать тем расходам, которые понесла бы организация, если бы в реализации проекта вместо добровольцев участвовали оплачиваемые специалисты.

Если организация, Ты или спонсоры предоставляют для реализации проекта какую-либо оргтехнику, то в столбце «имеется» стоит указать ее примерную стоимость с учетом срока эксплуатации.

В столбце «требуется» останется указать размер средств, которых недостает организации для реализации проекта.

### ШАГ №8. ПИШЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ.

При составлении плана действий, последовательной цепочке и расчете бюджета у Тебя может возникнуть понимание, что результаты могут быть еще больше, чем Ты планировал в начале. Важно, чтобы результаты соответствовали цели проекта.

В проекте результаты можно прописывать текстом, здесь мы предлагаем Тебе заполнить рабочий листок по определению результатов:

Еще раз напиши цель Твоего проекта:	
Задача №1	Напиши результаты по Задаче 1.
Задача №2	Напиши результаты по Задаче 2.
Задача №3	Напиши результаты по Задаче 3.
Задача №4	Напиши результаты по Задаче 4.
Итого: опиши количественные и качественные результаты проекта.	
Напиши, как Ты будешь оценивать свой проект, методы оценки проекта – насколько он эффективен? Как Ты поймешь, что достиг результатов?	

**Количественный результат** (что будет сделано?) - фиксирует количество оказанных услуг, участников мероприятий, получателей конкретной помощи, количество выпущенных книг и т.д.

**Качественный результат** (что измениться?) - должен отражать позитивные изменения, которые произойдут в результате проведения мероприятий, оказания услуги и т.д.

**Эффективность** — соизмеримы ли полученные результаты с затраченными результатами.

Критериями оценки эффективности проекта являются результаты, которые демонстрируют, насколько хорошо разработчики понимают, к чему они стремятся, и как будут этого достигать.

### ШАГ №9. ОФОРМЛЯЕМ ПРОЕКТ

**Оформленный проект обычно содержит следующие разделы:**

титульный лист: название проекта, авторы, контактные данные (1 стр.)

краткая аннотация проекта: кратко опишите вашу идею (3-5 предложения), цели, результаты (не более 1 листа А4, 12-14 шрифт, Times New Roman).

Подробное описание проекта:

- Содержание проекта обоснование необходимости проекта: пропишите актуальность проблемы, почему именно ваш проект важен и нужен.

- цели и задачи проекта

- целевая группа проекта: на кого рассчитан ваш проект, для кого вы его делаете.

- механизм реализации проекта: этапы, содержательная деятельность, мероприятия и т.д.

- календарный план реализации проекта (помните про наглядность, графики приветствуются. См. примеры выше).

- бюджет (смета).

- конкретные ожидаемые результаты (количественные и качественные), критерии и методы оценки результатов, эффект проекта в долгосрочной перспективе.





- возможное дальнейшее развитие проекта, если предполагается.
- приложения (фото материалы, схемы, эскизы и т.д.)

Оформление текста проекта также важно, как и его содержание. Используйте крупный шрифт (не менее 12) и полуторный интервал. Выделяйте главное, структурируйте текст, чтобы его было легче читать, используйте заголовки и подзаголовки, жирные шрифты и подчеркивания, маркированные списки и т.д.

**Если вам необходимо сделать powerpoint презентацию:**

- на каждый раздел не более 1-2 слайдов,
- шрифт должен быть максимально крупным и читаемым даже издали, заголовки и текст слайдов презентации должны быть напечатаны одним шрифтом, размер шрифта в презентации рекомендуется использовать не менее 20
- не более 7 строк на слайде, не более 7 слов в строке
- анимацию, выплывающие заголовки и т.д. рекомендуется использовать адекватно, не злоупотреблять
- при использовании светлого фона шрифт должен быть черного или очень темного оттенка других цветов (коричневый, синий); при использовании темного цвета фона шрифт - белого цвета
- изображения (фотографии, графика, инфографика), используемые в презентации, должны быть четкими, крупными и размещены в отдельных слайдах,
- если в оформлении фона есть графические символы (логотип организации, логотипы партнеров и т.д.), текст слайда не должен заходить на данный символ.



**ВАРИАНТ ФОРМЫ ПРОЕКТА**

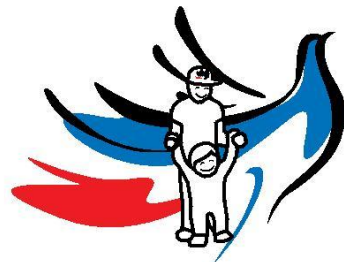
<b>Титульный лист:</b> <input type="checkbox"/> название проекта <input type="checkbox"/> авторы <input type="checkbox"/> контактные данные
<b>Краткая аннотация проекта (1 лист)</b>
<b>Подробное описание проекта:</b> - Актуальность проблемы - Цель - Задачи - Целевая группа - Механизм реализации – деятельность в ходе проекта (см. Пошаговую инструкцию) - Календарный план реализации проекта - Бюджет (смета) - Конкретные ожидаемые результаты (количественные и качественные), критерии оценки - Возможное дальнейшее развитие проекта, если предполагается.
<b>Приложения (фото материалы, схемы, эскизы и т.д.)</b>



## Мероприятия, реализуемые при участии волонтеров по программе «Социализация детей-сирот»

- посещение домов ребенка г. Москвы (волонтеры Центра волонтерского движения регулярно посещают 9 Домов ребенка г. Москвы (№№ 6, 7, 8, 13, 15, 19, 20, 23, 24); в мероприятиях с воспитанниками Домов ребенка в 2010 – 2011 гг. приняли участие 193 волонтера и 179 сотрудников Домов ребенка);
- прогулки с детьми и сопровождение детей в театры, парки, зоопарк, на цирковые представления (за 2010 – 2011 годы )321 воспитанник Домов ребенка побывали в 14 учреждениях культуры города Москвы (Театр «Уголок дедушки Дурова», Театр кошек Куклачёва, Московский театр кукол «Жар-птица», Центральный театр кукол имени С. В. Образцова, Московский зоологический парк, Ботанический сад «Аптекарский огород», Главный ботанический сад МГУ, Театр «Кураж», Московский парк «Сокольники», Детская игровая площадка ВДНХ, ПКиО «Кузьминки», Природно-исторический Парк «Останкино», ЦПКиО им. Лианозова, Екатерининский парк), за этот же период было организовано 55 мероприятий; всего приняло участие 745 человек;
- посещение лекций (процесса обучения) Центра волонтерского движения (112 студентов медицинских училищ и школьники прошли обучение по программе «Социализация детей-сирот» в Центре волонтерского движения с 2010 – 2011 гг.)









## Выездные мероприятия Благотворительного Фонда «Под флагом Добра!» и Центра волонтерского движения «Под флагом Доброй воли!»

С 3 по 20 сентября в г. Анапа на базе Федерального детского центра «Смена» Всероссийский форум волонтерского движения «Под флагом Добра!» собрал 100 волонтеров из 12 регионов России на специализированную смену «Новые горизонты»



**Цель форума:** обучение волонтеров по специальной образовательной программе, которая содержит конкретные рекомендации по оказанию практической помощи в социальной поддержке детей раннего возраста (от 1 до 4 лет) — воспитанников домов ребенка, оставшихся без попечения социальной объединённые



**Основа подготовки волонтеров** — это, безусловно, поддержка их готовности к выполнению особой социальной роли в обществе. Волонтеры, объединённые общим призванием, будут более заметной и эффективной силой, способной принести обществу пользу, позитивно преобразовывать мир.

**Программа Всероссийского форума волонтерского движения «Под флагом Добра!»** включала ежедневные лекции и практические тренинги по психологии и медицине.

**С волонтерами работали** специалисты: Кафедры поликлинической педиатрии Российской медицинской академии последипломного образования Министерства здравоохранения и социального развития РФ, педагоги-психологи Краснодарского края, специалисты Северодвинска и Смоленской государственной медицинской академии.

**Практика волонтеров** прошла на Аллее «Славы»: работали 6 площадок для **6 групп детей (60 человек) 12-13 лет**, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей-сирот и из малообеспеченных семей Краснодарского края.

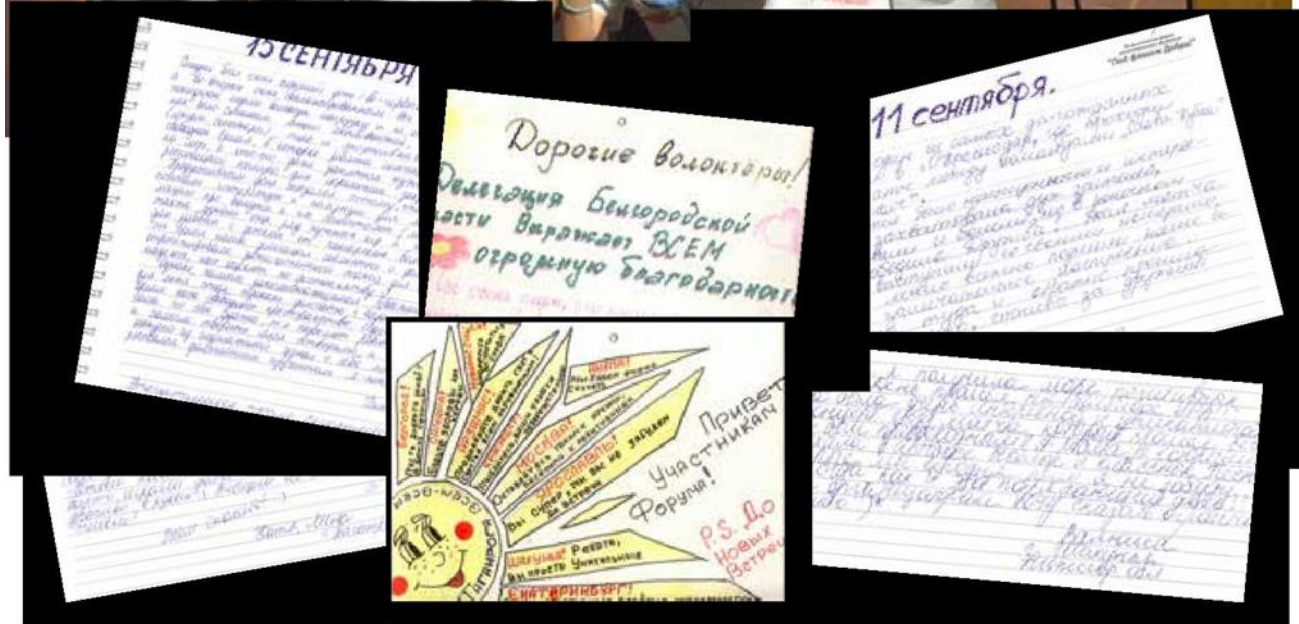






Итоги Всероссийского форума волонтерского движения «Под флагом Добра!» 2011 г.  
100 волонтеров:

- Приобрели навыки по уходу за детьми раннего возраста — воспитанниками Домов ребёнка,
- Обучились методам современного социального проектирования,
- Повысили социальную компетентность,
- Укрепили здоровье в результате ежедневных занятий по комплексной физической культуре,
- Получили именные волонтерские книжки от Министерства спорта, туризма и молодежной политики России,
- Получили Сертификаты от Департамента воспитания и социализации детей Министерства образования и науки России.







**ГОРДЕЕВА Марина  
Владимировна,**

Председатель  
правления Фонда  
поддержки детей,  
находящихся в  
трудной жизненной  
ситуации



**ШАХИНА Нина  
Александровна,**

Заместитель  
председателя  
правления Фонда  
поддержки детей,  
находящихся в  
трудной жизненной  
ситуации



Некоммерческой организации  
Благотворительному фонду  
«Под флагом добра»

*Уважаемые коллеги!*

*От имени Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (далее — Фонд), и от себя лично сердечно приветствую коллектив Благотворительного фонда «Под флагом добра».*

*Ваша социально ориентированная некоммерческая организация успешно реализовала поддержанный Фондом проект «Под флагом добра», который направлен на содействие активизации и распространению добровольческой деятельности, способствующей социализации детей-сирот.*

*Фонд отмечает значимость данного проекта, в рамках которого обеспечивалась подготовка волонтеров из числа молодых людей для работы с детьми-сиротами в девяти домах ребенка г. Москвы, был создан Центр волонтерского движения с тремя учебными площадками по обучению навыкам полноценного общения и ухода за детьми раннего возраста.*

*Благодаря вашей проектной деятельности организованы визиты в детские дома известных в нашей стране людей — артистов, музыкантов, художников, спортсменов, поэтому дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, чувствуют общественную поддержку и внимание.*

*Со своей стороны, Фонд поддержал более 400 подобных проектов, а также социально значимые акции по всей стране в целях развития идей благотворительности и добровольчества.*

*Разрешите выразить надежду, что профессионализм и накопленный опыт позволят и в дальнейшем совместными усилиями добиваться поставленных целей, обеспечивая надежную защиту детства в нашей стране.*

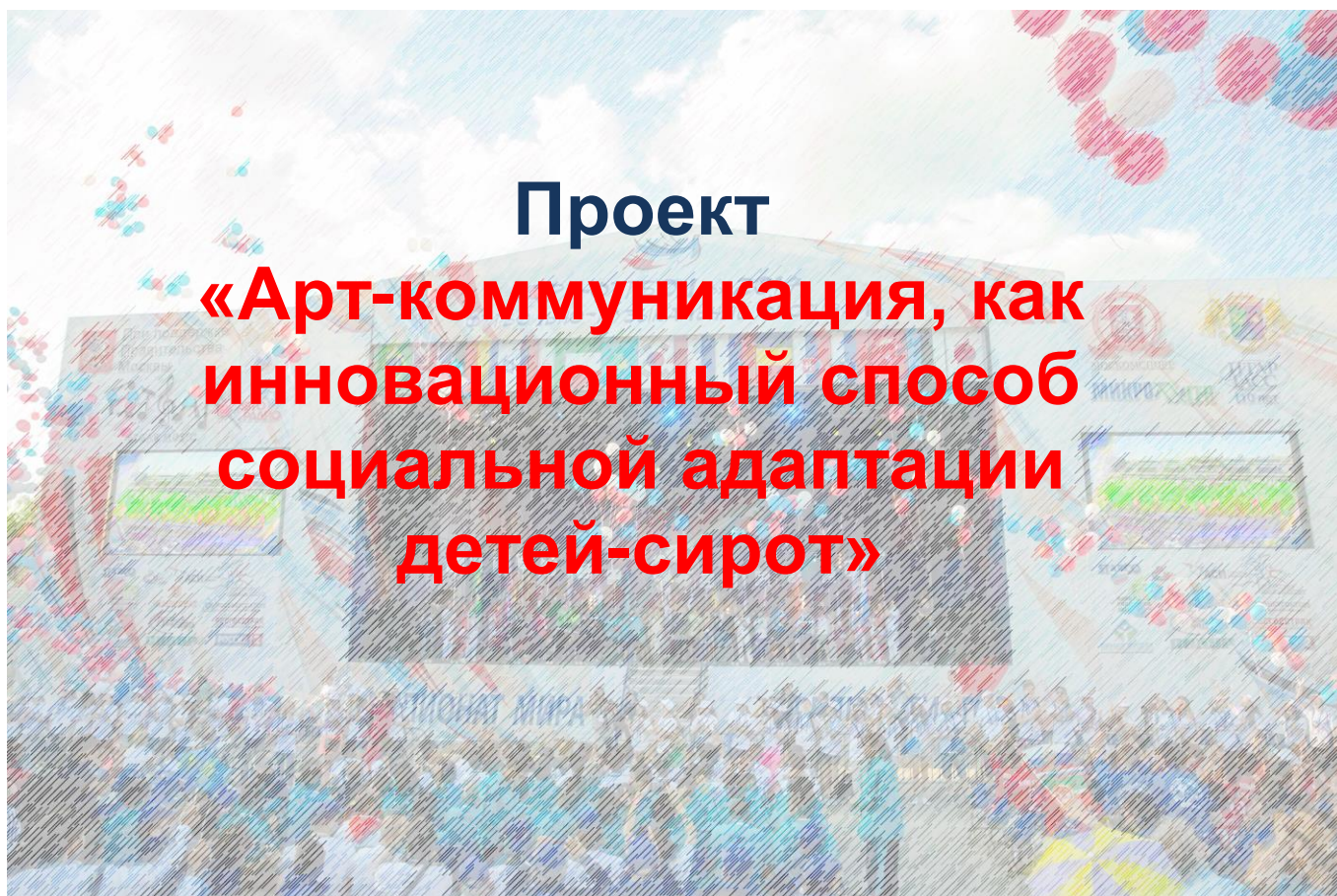
*Желаем вам творческой и плодотворной работы, здоровья и благополучия, успехов в вашей деятельности на благо детей и семей с детьми, находящихся в трудной жизненной ситуации.*

Председатель правления Фонда

М. В. Гордеева



ЦЕНТР ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ  
«ПОД ФЛАГОМ ДОБРОЙ ВОЛИ!»



**ФОНД**  
**ПОДДЕРЖКИ**  
**ДЕТЕЙ** находящихся  
в трудной  
жизненной  
ситуации





«В любом деле, даже если, это спортивное состязание или концерт, есть место благотворительности. Так фондом «Под флагом Добра!» был создан проект «АРТ-коммуникация». Мы хотим вдохнуть творческую энергию в воспитанников детских домов и возможно, разбудить в них артистов и спортсменов, научить жить их в волшебном мире искусства и радоваться счастью общения с людьми разных профессий»

-*Наталья Давыдова*, автор и руководитель проекта «Арт-коммуникация, как инновационный способ социальной адаптации детей-сирот»





### МИСИН Андрей

Лауреат российских и международных конкурсов,

композитор, исполнитель и музыкальный продюсер

*«В нашем сверхинформативном времени музыка – самый доступный способ передать мысли и чувства. Она приковывает своей коммуникабельностью, это наиболее быстрый способ передачи информации, не требующий перевода. С помощью музыки совершались революции. Ни картины, ни книги, никакой другой вид искусства – прозвучала мелодия, песня и в одно мгновение завоевала пространство. Среди всех мировых культур музыка показывает историю своей страны точно, легко и непринужденно. Это посыл, message, который, даже прозвучав один раз, рассказывает всем обо всем.*

*Душа поет всегда, и надо, чтобы ее услышали. В молодости душа рвется наружу, ей хочется удивлять мир.*

*В молодости фактор «понравиться миру» - главный. Обратите внимание, все дети ходят и что-то напевают, музыка поет внутри нас с рождения. И это должно быть трансформировано в музыкальные произведения. И надо, если они были самобытными, а не клонированными. Желательно, чтобы это отражало культуру страны. Помочь творить, а не копировать – очень важная составляющая процесса обучения молодежи в современном мире.*

*Музыка – самый демократичный способ изменить мир к лучшему».*

После службы в армии поступил в 1975 году в Алма-Атинское музыкальное училище им. П. И. Чайковского на отделение теории музыки (диплом с отличием в 1979). В 1976 году Мисин создаёт рок-группу «R.H.N» («Русский, В 1979—1984 проходит обучение в Алма-Атинской государственной консерватории Хорват, Немец»).

В 1979—1984 проходит обучение в Алма-Атинской государственной консерватории.

В середине 1980-х Андрей работает в Москонцерте во втором составе синтез-группы «Час вика».

В 1992 Андрей Мисин написал музыку к молодёжной лирической комедии «Пустельга» режиссёра Сергея Русакова (Киностудия «Ленфильм»).

В 1992 году группа Ариэль и Андрей Мисин едут в Америку на традиционный августовский фестиваль «August in Arkansas» в Литл-Роке (Little Rock AR). А в 1993 году — на фестиваль «Rhythm on the river».

В начале 1996 Андрей Мисин едет в Лос-Анджелес создавать свой новый альбом в студии Red Sun Set.

Начиная с 1995 года Андрей Мисин начинает продюсировать молодую певицу Татьяну Анисимову.

В 1996 году Андрей Александрович Мисин вступил в Союз композиторов России.



Как профессиональный композитор он написал много песен для известных российских вокалистов в числе которых Ольга Кормухина, Валерий Леонтьев, Алла Пугачёва, Валерия, Валерия, Лайма Вайкуле, Кристина Орбакайте, Тамара Гвердцители, Вадим Казаченко, Григорий Лепс.

В январе 2005 года выпущен тираж сборника лучших песен «Андрей Мисин. Избранное 1989—1995 гг.» на лейбле ARK System Records в эксклюзивном дизайне.

В 2006 году две песни Андрея Мисина — «Ангел сна» и «Четыре тайны» — были записаны группой «Несчастный случай» и вошли в альбом «Преступление».



**ШЕВЧЕНКО**

**Александр,**

**Поэт,**

**композитор,**

**продюсер, певец**

1974 - 1979 Группа " ФАЭТОН" от 7-го класса школы, до открытия Ленинградского рок клуба.  
1979 - 1982 Группа "ФРИЗБИ", вуз ЛГПИ им.Герцена  
1983 - 1988 Песни под гитару, весь мир рок-н-ролл. Много слушал, думал, снова слушал, слушал бездумно, думал и никого не слушал. Жил и работал в Якутской тайге в поселке Чульман. Написались абсолютно новые песни, и родилась первая сольная программа "Двуединство".  
1989 - 1991 Солист группы "Зодчие".  
1992 - 1993 Продюсер Алены Свиридовой.  
1994 - 1998 Группа "ДЕЖА ВЮ" - Будет все как ты захочешь!!! Так и было, до кризиса в августе 1998  
1998 - 2003 АЛСУ - сначала автор её главных песен - «Зимний сон», «Весна», «Иногда», «Осень», «Вчера», «Вместе и навсегда», «Все равно» и др. др. др. А потом ее менеджер и продюсер.  
Славные годы - люблю их!  
2004 - 2008 Работа на чужбине, группа "CLEA"-Английская девичья команда - писал им песни. Группа "BodyRockers" - менеджмент и песни и, конечно же, работа с коллегой и товарищем Денисом Инголдсби

Своими впечатлениями от поездок на благотворительные матчи с нами поделился поэт, композитор и продюсер Александр Шевченко:

*«Радостные ощущения оставляют подобные поездки. Акция стала международной, перешагнула российские границы. Люди, принимавшие участие в матче, - это очередная плеяда легенд! Старшинов, Шалимов, Ляпкин и Якушев во времена моего детства вызывали трепет у любого парня – и вот мы сидим с ними рядом, на одной скамейке! Дети, находившиеся рядом с нами, стали ближе к этим небожителям. А сами звезды были азартны как дети, вылетали на лёд с огнём в глазах, и никто не смог бы сказать, сколько им на самом деле лет.*

*Артисты сделали жизнь лучше тем, кому действительно сегодня нужна помощь.*

*Акция – это взаимопомощь, над которой время не властно. Есть такая поговорка... Хочешь сделать добро – сделай и забудь. Если же добро сделали тебе – запомни это. Никто не будет думать о том, чем помог и сколько сделал именно он, ведь это двусторонняя акция. Все те, кто помогает детям, получают от них обратную связь в виде потока добра, и мы будем стараться в дальнейшем помогать как можно больше. Это нужно не только детям, но и нам с вами*

*Артисты, спортсмены, политики – вечно занятые люди – забыли обо всём и подарили нам отличную игру и немного песен.*

*Порция добра под нашим флагом – «Под флагом Добра!» - будет увеличиваться, а нас будет становиться всё больше и больше».*

*Александр Шевченко*





*«Я сравниваю свое детство с современными возможностями молодого поколения. В 80-х я собирал макулатуру и металлолом, и то пару раз, мне это показалось очень скучным и бесполезным делом. А вот если бы я в тот момент знал о волонтерском благотворительном движении, я наверняка бы вступил в эти ряды. Собирать средства на помощь нуждающимся, знакомиться с интересными людьми, иметь возможность открыть для себя новые профессии. да еще и путешествовать, что может быть лучше для юного романтика. Но преимущество волонтерского движения в том, что творить добро никогда не поздно в любом возрасте и я с превеликим удовольствием принимаю участие в этом движении сейчас»*

### **ГРЕБЕНЩИКОВ Михаил,**

Саунд продюсер , DJ, MC,  
телерадиоведущий, кино  
актер, поэт — композитор



2002 — Участник ТВ проекта на Первом канале — Фабрика Звезд 1  
2003 — 2004 Режиссер и ведущий концертного тура — Фабрика звезд 1  
2004 — Последний Герой 5  
2005 — Сердце Африки  
2004 — 2007 Ви Джей канала MTV — программа 12 злобных Зрителей  
2007 — Ведущий ТВ проекта Фабрика звезд 7  
2007 — 2009 — Ведущий Пятого канала — программа — 5 песен на пятом  
2004-2010 — DFm Москва — Чудо Di Parad  
2010 — Megapolis 89.5Fm — Party Time РАЙ  
2010 — АРТ Директор – Клуб РАЙ Москва  
С 2010 года и по сей день Михаил Гребенщиков работает на Первом канале.  
Телеведущий. Утреннее шоу — Доброе утро. Народная медицина. Утренняя гимнастика.  
С 2012 года Музыкальный креативный продюсер Школы профессионального творческого развития А.Б. Пугачевой  
Работа в Министерстве культуры Российской Федерации  
2009 — 2012 Режиссер и художественный руководитель фестиваля МузПрорыв Сочи [www.muzfest.com](http://www.muzfest.com)  
Режиссер и художественный руководитель Международного фестиваля молодежной культуры ARTDANCE — Владивосток  
С 2011 года Представитель Министерства Культуры РФ на Северном Кавказе в городе Пятигорск.  
Режиссер и художественный руководитель - Чемпионат Мира по футболу среди Артистов  
Ведущий музыкальных церемоний и фестивалей.  
VERDICT FIGHTING CHAMPIONSHIP — Режиссер и ведущий международного турнира по смешанным единоборствам Москва РЦ Арбат (2012)  
Forte Fest (2013) – Режиссер , ведущий , DJ MC .  
Международный фестиваль Форте дей марми Италия  
Кино Актер.  
Одной из главных профессий Михаила Гребенщикова является Ди Джейнг.  
С 2006 года работает студия Михаила Гребенщикова – Лаборатория современного саунда. Творчество не ограничивается песнями, так же Михаил снимает видео клипы.  
В последние годы Михаил стал одним из самых популярных детских музыкальных композиторов . Его песни поют Непоседы , Волшебники двора, Домисольки и другие детские коллективы .  
На сегодняшний день Михаил работает Музыкальным креативным продюсером Школы профессионального творческого развития А.Б. Пугачевой  
С 2006 — 2014 Игрок футбольной команды артистов — Starco





## James и Swen

### Участники

панк –рок группы

### King's Tonic

*James объясняет причину почему так важно участвовать в благотворительных проектах:*

*«Жизнь в благополучных странах мира заставляет нас забыть о тех, кто нуждается в финансовой и эмоциональной помощи. Особенно нуждаются в помощи слабые, больные, нищие. Их проблемы должны привлечь наше внимание. Дети наше будущее. И очень важно дать каждому ребенку возможность реализовать себя в обществе, а также заставить разные поколения взаимодействовать. Работа в разных странах и с разными людьми заставляет нас лучше друг друга узнать и сломать стену предрассудков. Эти границы могут быть как политическими, так и социальными. Только заботясь о каждом члене нашего общества, у нас есть шанс предотвратить войны заболевания и стереть границы между богатыми и бедными.»*



King's Tonic из Дортмунда считаются одной из лучших немецкой панк –рок группой, которая приняла участие в 400 шоу более чем в 20 странах на 3-х континентах. Выступала с концертами в самых известных рок столицах, таких как Берлин. Лондон, Москва, Лос-Анжелес, Лас Вегас, Куала Лумпур, Сингапур. В последние месяцы, группа появлялась на одних из самых важных каналах Германии. После работы с крупными немецкими и международными компаниями, такими как Coca Cola, Volkswagen, Borussia Dortmund (German chart entry at #13), Völk Snowboards и многие другие.

На данный момент группа записывает свой пятый альбом, который выйдет в 2015 году.

Молодые люди встретились в 2003 году во время учебы в Ruhr University Bochum. Swen получил диплом специалиста в 2007 году. До создания группы King's Tonic он прослушал лекции по музыкальной индустрии во многих университетах. James студент и закончит свое образование в США в 2015 году, в данный момент он пишет дипломную работу о музыкальной индустрии в США в 19 веке.

Оба они были задействованы в многочисленных социальных и культурных проектах (являются спикерами «Музыканты из Дортмунда против фашизма»). Участниками благотворительных акций в России в рамках проектов Благотворительного фонда «Под флагом Добра!». Проводят мастер-классы во многих немецких городах для юных музыкантов и так далее.



В рамках благотворительной программы фонда «Под флагом Добра» Итальянский художник Грегорио Манчино посетил детский дом № 14 в Зеленограде и московскую школу-интернат № 76. Синьор Манчино удивительно светлый человек. Веселый, неунывающий клоун в его исполнении очень полюбился московским детям.

*«Артист – это тот же ребенок, поэтому у меня нет проблем с выражением чувств, понятных детям. Улыбка появляется на моем лице совершенно естественно, это мое ощущение мира, это мои эмоции.»*

*Я путешествую по миру, чтобы раскрасить его, наполнить улыбками. Я расписываю стены в детских домах, больницах, тюрьмах, везде, где нужны радостные цвета. Почему вы одеты в черное?! Цвет, цвет, цвет! Нужны жизнерадостные цвета повсюду!*

*Многие люди очень зажаты, держат в себе свою доброту. Раскройте свою душу, выпустите доброту наружу!»*

## МАНЧИНО

### Грегорио

художник,  
представитель  
ЮНИСЕФ и  
вдохновитель  
течения  
Movimentart  
(«Искусство в  
движении»)

По инициативе итальянской культурной организации «OMEOART» и компании «ЛАБОРАТОРИЯ БУАРОН» терапевтическое отделение №23 Морозовской детской городской клинической больницы посетил Грегорио Манчино – художник, представитель ЮНИСЕФ и вдохновитель течения Movimentart («Искусство в движении»). Москва стала важным пунктом его путешествия, в рамках которого благоустраивались социальные учреждения (поликлиники, детские центры) разных стран.





Проект



## «Арт-коммуникация, как инновационный способ социальной адаптации детей-сирот»

осуществляется при поддержке  
Фонда поддержки детей в трудной жизненной ситуации и Кафедры  
поликлинической педиатрии РМАПО Министерства здравоохранения РФ.



В 2014 году Благотворительным фондом «Под флагом добра» разработан проект «Арт-коммуникация, как инновационный способ социальной адаптации детей-сирот» и осуществляется при поддержке «Фонда поддержки детей в трудной жизненной ситуации» и центра волонтерского движения «Под флагом Доброй Воли!».

**Цель Проекта** - совершенствование условий социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, путем оказания услуг по арт-терапии и дополнительной волонтерской поддержки.

### Задачи Проекта:

1. Внедрить при участии волонтеров методы арт-терапии для лучшей социальной адаптации и воспитания необходимых морально-этических качеств у детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.  
2. Использовать средства и методы музыкального воздействия на детей для улучшения их коммуникативных возможностей и облегчения интеграции в общество.

3. Привлечь наиболее социально-активных детей и подростков из числа воспитанников детских домов для разработки собственных проектов с использованием методов арт-терапии.

4. Привлечь представителей творческих профессий к работе с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, с целью развития творческих навыков у детей, формирования у них творческого преобразующего отношения к жизни.





## Описание методов арт-терапии реализуемых на проекте :



**Музыкотерапия** как один из методов арт-терапии эмоционально активизирует детей , развивает навыки межличностного общения , повышает эстетические потребности. Имеет 2 формы работы.

### **Активная музыкотерапия**

включает в себя работу с музыкальным материалом :  
**инструментальная игра, пение.**



### **Рецептивная музыкотерапия**

способствует лучшему восприятию музыкальных произведений.

### **Танцевально- двигательная терапия**

позволяет детям распознать и проявить свои чувства через движения, учит взаимодействию в коллективе, способствует самореализации и повышению личной самооценки детей.



### **Игротерапия**

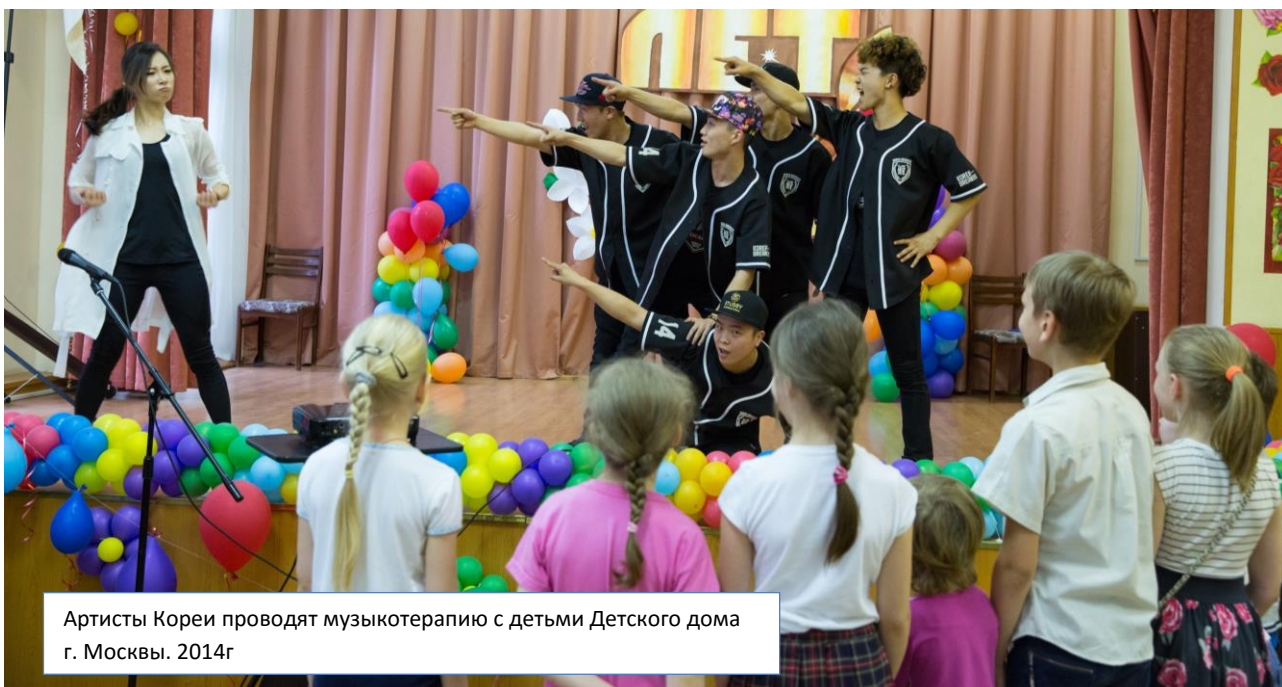
открывает возможность детям поучаствовать вместе с волонтерами в подвижных играх, конкурсах, мастер-классах .

**Рисуночная терапия** помогает детям общаться с внешним миром. Рисую ребёнок выражает свою радость или боль, свои страхи, задает вопросы или фантазирует...



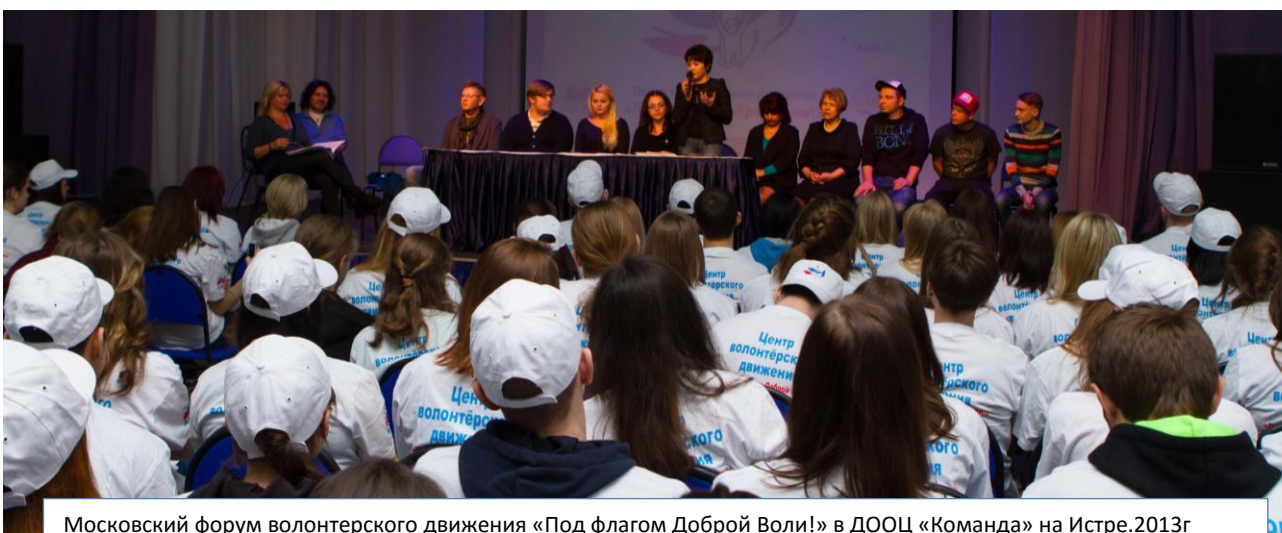


**«Музыкотерапия, как элемент способствующий гармоничному развитию и улучшению коммуникативных возможностей детей, находящихся в трудной жизненной ситуации».**



Артисты Кореи проводят музыкотерапию с детьми Детского дома г. Москвы. 2014г

«Музыкотерапия является одной из составляющих терапии искусства. Данный вид воздействия эмоционально активизирует детей, развивает навыки межличностного общения, повышает эстетические потребности, помогает разносторонне развивать ребенка. Участие известных артистов позволяет в полной мере раскрыть гармонизирующую силу музыки для развития детей, а также осуществить коррекцию эмоционально-личностных проблем воспитанников интернатных учреждений. В рамках Выставки – форума «Вместе-ради детей!» предполагается проведение мастер-класса, в котором известные артисты российской эстрады Михаил Гребенщиков и Александр Шевченко познакомят волонтеров Центра с различными методиками музыкотерапии, расскажут о стилях, жанрах и музыкальных направлениях. В интерактивной форме продемонстрируют побуждающие, вдохновляющие и увлекательные возможности музыкотерапии в работе с воспитанниками детских домов»



Московский форум волонтерского движения «Под флагом Доброй Воли!» в ДООЦ «Команда» на Истре.2013г

## Команды участники проекта из других стран, посетившие детские дома в рамках проекта:

### Команда Великобритании :

Раджив Букхори - популярный английский певец, поэт. Участник благотворительных акций таких как The Mason's Magic charity, Only Cowards Carry, Cancer Research UK и конечно же Арт-футбол 2013. Лео Ихеначо – певец группы The Streets . В 2012 году выступил в 24 шоу и за 24 часа собрал 15000 фунтов стерлингов на благотворительность.



Роб Ламарр – известный актёр, популярный телеведущий шоу, благотворительных аукционах. Роб помог собрать средства для многих благотворительных организации, включая British Heart Foundation .



Джимми Гарбер – артист, главный менеджер Детской больницы Национальной службы здравоохранения, основатель исполнительный директор благотворительной организации “UK 3 lions”



### Команда Германии:

Мишель Динзи – бывший футболист. В настоящее время является послом Доброй Воли от клуба St.Pauli, членом всемирной организации United Fc .Работает с немецким спортивным союзом инвалидов. Участвует в благотворительных проектах по социализации детей после тюремного заключения. Джеймс Мин и Свен Охайленд - харизматичный дуэт группы “King’s Tonic”. Неоднократно принимали участие в благотворительных концертах, матчах, выезжали в детские дома.

### Команда Ирана :

за 12 лет своего существования команда сыграла 475 благотворительных матчей . В 2013 году были проведены благотворительные матчи в г.Джирофт для помощи детям-инвалидам. Сейед- Джавад Хашеми - иранский актер. Участник многочисленных благотворительных концертов и спектаклей.





### Команда «Муфуза» (Словакия)

была сформирована 10 лет назад в 2004 году. Занимается организацией благотворительных матчей между звездами футбола и хоккея. Вырученные деньги от матчей перечисляет в детские дома, на лечение детей больных лейкемией, установку спортивных и игровых площадок для детей. С 2012 года «Муфуза» начинает сотрудничать с «Фондом помощи больных раком».



**Команда Кореи** продемонстрировала детям искусство владения восточными единоборствами, выступила с танцевально-развлекательной программой.



### Команда Казахстана:

После своего выступления уделила внимание детям, участвуя в создании рисунков



**Команда Бразилии** исполнила народные бразильские песни, играя на национальных инструментах



### Команда Италии:

Грегорио Манчино - итальянский художник, представитель ЮНИСЕФ и вдохновитель течения «Movimentart» ("Искусство в движении"). Идея терапевтического течения "Movimentart" заключается в том, что рисуя в движении на стенах, асфальте ребёнок становится раскованным, чувствует себя свободным, счастливым и получает удовольствие от творческого процесса.



### Сборная Словении:

Сварогов (Сашко Гачник) является членом международной благотворительной организации "Rotary International". Его клуб "Rotary Club Ljubljana-Barje Slovenia" ежегодно активно принимает участие в различных благотворительных проектах для детей и молодежи.





## Дальнейшая реализация добровольческих проектов

В День защиты детей 2014 года Благотворительным фондом «Под флагом добра» была организована встреча маленьких москвичей с легендарным итальянским певцом Тото Кутуньо. Певец подарил детям, среди которых были воспитанники детских домов, школ-интернатов, дети с ограниченными возможностями, игрушки и воздушные шары.



И попросил загадать самое заветное желание, а потом отпустить их в небо. Десятки разноцветных воздушных шаров взмыли ввысь. Синьор Кутуньо уверен, что у детей все желания обязательно сбудутся, а взрослые им в этом помогут. У детей очень большое сердце и громадная душа", - сказал итальянский певец.







Добровольцы Центра волонтерского движения «Под флагом Доброй Воли!» в рамках проекта прошли специальное обучение необходимым навыкам общения с детьми-сиротами, ознакомились с методикой арт-терапии и успешно применяют её на практике.



Волонтеры посетили мастер-класс по футболу, организованным фондом «Под флагом добра!» совместно с Британской школой футбола во главе с Ричардом Пирсом при участии представителей Национальной студенческой футбольной лиги. Задача мастер-класса научить волонтеров самостоятельно работать с воспитанниками российских детских домов, обучая их навыкам игры в футболе была успешно выполнена. По окончании мастер-класса волонтерам вручили сертификаты, их наставникам памятные сувениры. Сотрудничество фонда с Британской футбольной школой обещает быть долгосрочным. Следующая встреча состоится в июле 2014 года.



Добровольцы Центра волонтерского движения «Под флагом Доброй Воли!» - активные участники и добросовестные помощники крупномасштабных городских мероприятий. Отзывы волонтеров, педагогов, сотрудников Домов ребёнка, врачей-специалистов и артистов о благотворительных программах Фонда «Под флагом Добра!» 2010-2011 гг.



Более 100 волонтеров Благотворительного фонда «Под флагом Добра!» приняли участие в городском спортивном празднике, посвященном 69-й годовщине победы в Великой Отечественной войне, который прошел на стадионе «Москвич» 8 мая 2014 года.



Добровольцы Центра волонтерского движения «Под флагом Доброй Воли!» поздравили ветеранов, вручили им цветы. В честь великого праздника и в знак мирного неба над головой запустили голубей. Волонтеры помогли провести мини-турниры по разным видам спорта.



Добровольцы Центра волонтерского движения «Под флагом Доброй Воли!» участвовали в открытии IV Международного-музыкального фестиваля «Арт-футбол». Оказывали помощь в работе контрольно-пропускной системы путем раздачи браслетов для прохода на концертную площадку Фестиваля, раздача флаеров гостям.



Встреча VIP гостей, оказание содействия, сопровождение на протяжении всего фестиваля. Работа на площадке центра волонтерского движения: анкетирование, общение с потенциальными волонтерами, обмен опытом волонтерской деятельности.



Участие в сборе пожертвований для тяжелобольных детей (в рамках благотворительных программ Фонда «Под флагом добра»). Помощь в организации и проведении конкурса плаката «Под флагом Добра!». Цель конкурса обратить внимание общества на проблемы воспитания подрастающего поколения



Взаимодействие с детьми-инвалидами, при необходимости - оказание помощи.



Помощь в подготовке и участие в торжественной церемонии вручения именных медицинских сертификатов на лечение тяжелобольных детей, памятных сувениров, подарков.



Приняли участие во Флешмобе под руководством известного хореографа современных танцев Андрея Олейников и певца, актёра, финалиста «Фабрики звёзд» Михаила Гребенщикова.





Программа семинара Александра ШЕВЧЕНКО  
«Музыка-мост между поколениями»



Волонтерский форум в Анапе с участием специалистов из Краснодара, Северодвинска, Ярославля, Смоленска, Самары и Москвы

1. появление искусства, как признак человека разумного .
- 2 музыка первый язык и важнейший коммуникатор
3. первые музыкальные инструменты в истории человечества
4. развитие культуры - развитие музыкальных инструментов
5. песня, как инструмент познания и описания мира
6. типы музыкальных инструментов .
7. появление гитары гитара - щипковый инструмент нового поколения.
8. 20 век - век новой музыки, появления рок культуры. Гитара ,как символ рок музыки.
9. стили и жанры рок музыки. Ярчайшие представители .
10. многообразие школ и направлений новой музыкальной культуры .
11. молодёжная музыка, как вектор развития общественного сознания .
- 12.. рок музыка, вчера, сегодня и завтра .
- 13 .слушать думать и говорить - что такое песня.
14. музыка - самый древний и самый современный язык, самый универсальный коммуникатор. Мост между поколениями .





## Мастер-класс панк-рок группы King's Tonic



Мастер-класс с участием James и Swen затронут историю музыкальной индустрии. Эпоха создания музыкальной индустрии и первые ее представители. Начиная с тезисов Kurt Blaukopf's и Alfred Smudits' об искажении фактов средствами массовой информации до становления инновационного подхода развития СМИ.

(Эта эпоха с 17 по 21 век)

В ходе мастер-класса James и Swen продемонстрируют живую развитие музыкальной индустрии, ее инновации и попытаются вместе с детьми спрогнозировать возникновение новых направлений в музыке.





## Грегорио Манчино и OMEOART в России: творчество на пользу здоровью!



Почти каждый ребенок хотя бы раз в жизни по тем или иным причинам оказывается в больнице. Детей в возрасте до 15 лет разрешается принимать в стационар вместе с родителями, хотя на практике таким правом чаще всего пользуются родители детей от 0 до 3 лет. Обеспечить комфортные условия для маленьких пациентов – важная задача, стоящая перед лечебным учреждением. И одним из способов ее решения являются партнерские проекты, а также сотрудничество с благотворительными или волонтерскими организациями.

По инициативе итальянской культурной организации «OMEOART» и компании «ЛАБОРАТОРИЯ БУАРОН» терапевтическое отделение №23 Морозовской детской городской клинической больницы посетил Грегорио Манчино – художник, представитель ЮНИСЕФ и вдохновитель течения Movimentart («Искусство в движении»). Москва стала важным пунктом его путешествия, в рамках которого благоустраивались социальные учреждения (поликлиники, детские центры) разных стран.

В день визита Грегорио детей порадовало появление елки, игрушки на которую они расписывали сами. Игры, конкурсы, моделирование фигурок из воздушных шаров, уроки рисования, аквагим – все это оживило больничную атмосферу и даже находящиеся там мамы с удовольствием приняли участие в празднике.



Итогом сотрудничества Грегорио Манчино с Морозовской больницей и его совместного творчества с маленькими пациентами стала жизнерадостная картина прямо на стенах отделения – воздушные шары, яркие цветы, жизнерадостный полумесяц, разноцветный поезд и веселое солнце. Дополнилось обустройство и специальной детской мебелью и предметами интерьера, которые завершили преобразование пространства в настоящую страну детства и сделают пребывание детей и их родителей в отделении более комфортным.



## Творческая, соревновательно - образовательная игра для подростков «ХИТ за День»



Творческий Продюсерский центр Михаила Гребенщикова представляет «Хит за День»- это игра, в которой каждый из участников найдет свою интересную профессию в рамках продюсерского центра, который и произведет этот хит.

Соревнуются 4 группы по 25 человек. Возраст неограничен. Конкурс проходит в течение 4 дней. На каждую группу выделяется строго отведенное время игры (например, с 10.00 до 14.00). За это время происходит следующий процесс:

В помещении, где уютно помещаются 25 человек + оборудование и педагоги, продюсер, звукорежиссер, аранжировщик, видео оператор, педагог по вокалу.

Продюсер оглашает условия игры:

Что бы так быстро собрать команду, нам нужен продюсерский центр, а он состоит из многих профессий:

- 1.Продюсер
- 2.Артист, дуэт, группа
- 3.Поэт
- 4.Композитор
- 5.Аранжировщик
- 6.Ди-джей - ответственный за звук на площадке
- 7.Хореограф
- 8.Балет
- 9.Стилист
- 10.Парикмахер
- 11.Визажист
- 12.Оператор
- 13.Светотехник
- 14.Пресс-атташе (написать историю про артиста)
- 15.Режиссер клипа
- 16.Видеомонтажер



Краткий ввод и понятие «Продюсерский центр».

Каждый выбирает профессию. Продюсер получает инструкции от продюсера Михаила Гребенщикова, потом налаживает работу коллектива.

Поэт, артист, композитор - придумывают в спешном порядке стихи и музыку, это может делать сразу весь коллектив. Как только есть первый куплет и припев, сразу к аранжировщику записывать вокал и определяться с ритмом песни. Поскольку смысл и настроение песни уже понятны, режиссер думает над сценарием клипа. Хореограф ставит постановку с балетом и артистом. Стилист ищет одежду, очки, прически.

Как только записан первый вокал, можно начинать работать над всем. Аранжировщики будут совершенствовать трек.

Все профессии продюсерского центра записываются в протокол. Каждое место для игры должно быть заранее оборудовано и все компактно рядом. Аудио-студия, Видео студия, Танцевальный зал с зеркалами, гримерка, Творческое место для разработки проекта.



Тайминг:

9.00-9.20 введение в проект.

9.20-10.00 кастинг.

10.00-10.10 Распределение ролей

10.10-13.50 Творческий процесс.

13.50-14.00 подведение итогов.

В процессе оставшегося дня педагоги дорабатывают материал. Тот, кто выбрал профессию монтажника видео, монтирует конфиденциально до ужина видео клип.

Все соревнование проходит 4 дня.

Пятый день гала-концерт на один час. Где будут объявлены номинации - продюсер, режиссер, сценарий, клип, песня. Голосование будет проходить сразу же в зале, где показывают клипы.

В зале будут установлены урны для голосования. Все будет проходить как маленький Оскар.

К вечеру 4-го дня уже будут готовы клипы и четыре песни, их можно выпустить за сутки тиражом, например 500-1000 штук и раздать всем участникам как сувениры.



Петер Фройденталер- солист немецкой поп-рок-группы Fools Garden вручает сертификат на Акции



Финальное мероприятие Международного музыкально-спортивного фестиваля «АРТ-футбол 2014» с участием волонтеров







## Отзывы волонтеров, педагогов, сотрудников Домов ребёнка, врачей-специалистов и артистов о благотворительных программах Фонда «Под флагом Добра!» 2010-2011 гг.

«Считаю, что такие Форумы нужно проводить регулярно. Форум даёт ребятам конкретное понятие о волонтерстве, о работе волонтера в любой сфере деятельности (конкретно по работе с детьми в детских домах). Происходит сплочение ребят из различных регионов России. Ребята перенимают опыт других волонтеров.

Хочу выразить огромную благодарность организаторам Форума: Давыдовой Наталье — исполнительному директору за организацию Форума. Коротковой Светлане — за активную работу и хорошее исполнение своих обязанностей на Форуме. Маштаковой Марии — за активную работу на Форуме.

**Дюрягин Олег Михайлович** — руководитель делегации г. Екатеринбурга, зам. директора Региональной общественной организации «Центр поддержки творческого и физического развития жителей Свердловской обл. «Мир»



«Мы, руководители делегаций, с удовольствием посещаем занятия, тренинги, семинары и экскурсии вместе с ребятами, общаемся, радуемся их победам, открываем для себя что-то новое, учимся вместе с ними.

Каждый вечер ребята из нашей делегации делятся своими впечатлениями о прошедшем дне, и по их эмоциональным репликам и горящим глазам понимаешь, что всё происходящее на форуме они пропускают через свои сердца и они совершенно счастливы. И получается, что чувствуешь себя причастной к этому большому и важному делу, очень правильному и очень нужному, которое проходит под Флагом Добра!»

**Кечина Екатерина** — руководитель делегации г. Арзамаса Нижегородской области

«...Дело по подготовке и обучению молодых волонтеров навыкам работы с детьми, нуждающихся в человеческой доброте, заботе — очень нужное, важное, что ни у кого не вызывает сомнений.

Удачно составлена программа проведения форума и весь педагогический состав, обслуживающий персонал и организаторы — достойна самой высшей оценки. Какая замечательная подобрана молодежь! Администрация Федерального Детского Центра «СМЕНА» создала самые благоприятные условия для того, чтобы волонтеры почувствовали себя нужной, важной ячейкой Российского государства. Волонтерскому движению в России — ДА! Так держать! Спасибо!»

**Александрова Ольга Константиновна** — д. м. н. Главный детский инфекционист. Заведующая кафедрой детских инфекций КГМУ



«По сути волонтерство — это шанс подарить другим свое время, навыки и энергию, не прося ничего взамен. Делая добро, человек испытывает невероятные ощущения, что гораздо дороже денег.

Это повод для новых знакомств, опыта, знаний и уникального шанса заработать больше бонусов для своей персональной и профессиональной копилки. Как «вечный волонтер» и человек, которому посчастливилось быть лидером для других добровольцев, я верю, что в помощи обществу есть только положительные стороны...»

**Джимми Гарбер** — главный менеджер Детской больницы Национальной службы здравоохранения Великобритании, руководитель благотворительной организации UK 3 Lions

«...На протяжении более двух недель наши дни были расписаны по минутам. Увлеченные желанием получить новые знания и расти как профессионально, так и лично, участники форума с интересом посещали каждое мероприятие. Одним из главных достоинств организации форума я считаю продуманность всех планов и деталей — от приглашения одного из ведущих специалистов по физической культуре для занятий спортом и оздоровления до поездки участников форума на благотворительный матч «Под Флагом Добра!» в городе Краснодаре. Начав утро с зарядки по системе В. Н. Плетнева, ребята бежали на занятия. Педагоги кафедры поликлинической педиатрии Российской медицинской академии последипломного образования прочитали лекции на темы традиций помощи детям-сиротам в России, особенностей функционального, психического и социального развития детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, ухода за здоровыми и больными детьми в интернатных учреждениях — все эти темы тесно связаны с деятельностью волонтеров».

**Сколюбува Дарья** — руководитель делегации г. Таганрога





«Проект «Под флагом добра!» — это самое важное, что происходит в стране. Это символ отношений, в которых должны жить люди в России и на планете, помогать друг другу. Надо всегда помнить, что если ты здоров, то есть человек обездоленный в силу разных причин. Это может случиться и с тобой. Что если у тебя всё работает — руки и ноги, то Господь у кого-то это отобрал. «Надо жить за себя и за того парня» — как поётся в песне. И я говорю ребятам, что и у вас есть возможность жить «под флагом добра», помогать старикам, которых бросили равнодушные дети: купить молока, хлеба, ухаживать просто. Это и есть жизнь Под флагом добра!»

**Григорий Гладков — бард, композитор, Заслуженный деятель искусств России**



«От имени всех участников Всероссийского форума волонтерского движения «Под флагом Добра!», приехавших из г. Самара, выражаю Вам слова искренней благодарности за возможность участия и хорошую организацию форума. Это здорово и просто необходимо в наше время обучать детей подросткового возраста таким качествам, как: милосердие, сопереживание, возможность помочь маленьким, лишенным материнской ласки. Вы прекрасно всё продумали в программе форума.

**Варламова Ольга Юрьевна — руководитель делегации г. Самара**

«Мы очень благодарны Наталье Давыдовой, руководителю Благотворительных программ акции «Под флагом Добра!» и её команде за организацию на профессиональном уровне обучения волонтерской деятельности молодёжи. Медикосоциальная помощь детям сиротам после обучения на форуме нашими ребятами, теперь может оказываться более профессионально.

Мы — студенты волонтерского отряда ФГОУ СПО Краснодарского архитектурно-строительного техникума благодарны за организацию обучения тренингов, мастер-классов. Мы сами хотим стать лучше, нести добро в молодежную среду, в окружающий социум. Мы горим желанием воплощать полученные знания в жизнь, нести добро беззащитным, обездоленным детям, оставшийся без попечения родителей, сделать их жизнь лучше, помочь им понять, что они не одни в этом мире, что рядом есть те, которые под флагом добра протянут им руку, улыбнутся и принесут солнце в своих ладонях.

**Антон, София, Роман, Александра, Диана — делегация г. Краснодар, и Любовь Николаевна — руководитель делегации**



«С маленькими детьми, а тем более чужими, конечно, сложно! Они все такие разные: по характеру, по восприятию, по здоровью. Но мне всегда в радость быть рядом с ними! Я осознанно пошла в волонтерский центр и тем более осознавала, что меня ждёт в домах ребёнка»

**Бурцева Екатерина — волонтер Центра волонтерского движения «Под флагом Добра!», студентка МУ №3**

«...Я считаю, что подобные слёты надо проводить повсеместно и часто с целью распространения самой идеи добра, как безвозмездной деятельности во всех сферах жизни. Так же хочу отметить, что вся программа подготовлена профессионально и качественно, где и дети, и взрослые могут принять участие и раскрываться в творчестве. Именно этого не хватает в учебных заведениях и, как следствие, ребятам будет легче определиться, что делать в дальнейшей жизни и определить направление полезной деятельности и для окружающих. У детей развивается способность к взаимодействию, а не к конкуренции»

**Пиккуль Дмитрий — руководитель делегации г. Новороссийска, представитель движения физической культуры по системе В. Н. Плетнёва и организации «Родители против наркомании»**

«Мы уже 2 года принимаем активное участие в мероприятиях «Под флагом Добра!» и для нас это очень важные события в жизни, мы даже стали по-другому: более серьёзно смотреть на многие важные вещи».

**Роман Луговых — группа «Ромарио»**



«Вы задумали и делаете благое дело, а я просто счастлива, что судьба подарила нам такой роскошный подарок, провести вместе с вами эти замечательные 18 дней в благодатном месте земли нашей русской.

Дети получили хорошие теоретические и практические знания и навыки. Всё было очень интересно! Были проблемы со временем, то есть с его нехваткой, лучше подготовиться к некоторым конкурсам, но даже это часто играет на пользу детям, чтобы они могли быстро собраться и мозговым штурмом сделать задуманное»

**Цыганова Зинаида — руководитель делегации г. Шахунья Нижегородской области**



«Программа форума выстроена таким образом, что вся теоретическая база снабжена практическими занятиями в форме мастер-классов, семинаров, деловых и ролевых игр. На форуме наши ребята имели возможность познакомиться с новыми формами волонтерской деятельности с детьми-сиротами, детьми интернатных учреждений и большими детьми.

Как педагоги и воспитатели, мы отмечаем в своих воспитанниках позитивные изменения в плане переориентации социальных приоритетов, повышение уровня и качества общения, самостоятельности и организаторских навыков.

Хотелось бы отметить отличную информационную базу курсов кафедры педиатрии РМАПО. Вызвали большой интерес лекции д.м.н. Доскина В.А., Лещенко М.В., Дериновой Е.А., Шестаковой В.Н., Александровой О.К., Фейгинова С.Р.

Наша делегация испытывает огромное чувство гордости и удовлетворения, что попали на этот форум, проводимый впервые. Считаем, что у него большое будущее и огромный потенциал!...»

**Цветкова Елена Евгеньевна и Черногор Ольга Геннадьевна — руководители делегации Ярославской области**

«...Подобные поездки оказывают положительное влияние на развитие детей, воспитывающихся в условиях социальной деprivации. У детей расширяется представление об окружающем мире, они учатся поведению в общественных местах, взаимодействию с незнакомыми взрослыми, появляются мотивации к увеличению речевой активности»

**Гальцова П. С. — психолог Специализированного Дома ребёнка №7 для ВИЧ-инфицированных детей-сирот.**

«...Организованные фондом поездки способствуют развитию познавательной деятельности, созданию положительного эмоционального фона и формированию психического благополучия детей.

Данные мероприятия благотворно влияют на получение детьми элементарных представлений о жизни, труде и быте людей, что в будущем поможет их интеграции в общество и социальной адаптации; способствуют активизации речевых навыков и звукоподражаний, расширяют словарный запас; помогают развитию интеллектуально-волевых качеств и коммуникативных навыков, формируют способность положительно реагировать на новые контакты; развивают такие личностные качества, как любознательность, инициативность и доброжелательность...»

**Пискунова О. Н. — и. о. главного врача Специализированного Дома ребёнка №23 г. Москва, Шишлова Г. А. — старший воспитатель, Кузнецова И. В. — логопед, Ртищева М. А. — педагог-психолог**



«...Дети получили заряд эмоций и хорошего настроения от увиденного, расширился круг общения, что повлияло на развитие познавательного процесса, словарного запаса и эмоций в целом. Хотелось бы продолжить сотрудничество с Фондом, так как подобное общение очень полезно детям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, оно поможет им лучше адаптироваться и чувствовать себя более комфортно».

**Околонт Н. В. — Главный врач Дома ребёнка №6 г. Москвы, Шигурова Л. Ю. — психолог, Одинцова Л. Ф. — логопед**



«...Общение с природой и живым миром значительно расширили познавательный кругозор наших детей, который способствует формированию многих жизненных человеческих качеств. Хочется отметить взаимодействие детей и волонтеров. Взрослые смогли быстро расположить детей, окружить их вниманием и заботой. Огромное спасибо!»

**Субботина В. Н. — и. о. главного врача Дома ребёнка №13 г. Москвы.**

«...Наша основная задача создать для детей с особыми потребностями условия, необходимые для успешной реабилитации и социальной адаптации этого ребёнка. Надо отметить, что для решения этих задач большую положительную роль нам оказывает дружба с волонтерами. Выезжая на прогулки, первый раз мы очень переживали за

наших воспитанников. Но каково же было наше удивление, с какой лёгкостью волонтеры нашли подход к нашим деткам, окружив их вниманием и заботой, быстро расположили их к себе. Сколько ярких и новых впечатлений, радости они получили во время прогулки в парке «Сокольники». Поиграли в детском городке, покатались на паровозике. Дети были подвижны и активны, эмоциональны. Получили положительный заряд бодрости.

Вот это и играет важную роль в социально-эмоциональном развитии, в формировании навыков взаимодействия и общения, в развитии понимания речи, в развитии познавательной деятельности, в развитии движений».

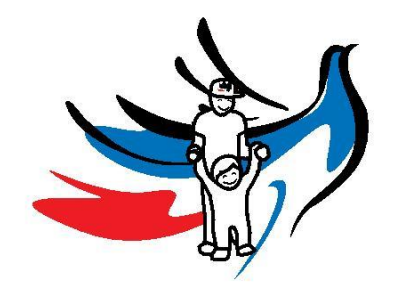
**Якименко Наталья Александровна — старший воспитатель Дома ребёнка №19 специализированный для детей с органическим поражением центральной нервной системы с нарушением психики.**





*«Наша работа — не только оказание медицинской помощи, но и обычное человеческое сочувствие и поддержка. Очень важно вселить оптимизм и уверенность в сердца страдающих родителей и их больных детей. Для многих из них — это единственный шанс на спасение. Мы искренне верим в то, что мы делаем очень важное, нужное и большое дело».*

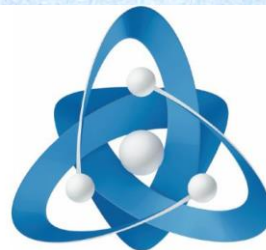
**Председатель Правления  
Благотворительного Фонда «Под флагом Добра!»  
Наталья Давыдова**



*«Мы планируем не останавливаться на достигнутом, продолжать работу в регионах России и расширять географию и формат наших мероприятий. Праздничные гуляния на множестве партнерских площадок, выступления звезд эстрады и спортсменов для детишек с ограниченными возможностями — все это только для того, чтобы увидеть радость в глазах наших ребят».*

**Генеральный директор НОБФ «Дирекция  
благотворительных программ «Старко», Президент  
футбольного клуба «Старко», руководитель группы  
«Зодчие» Юрий Давыдов**

**Благотворительный фонд «Под флагом Добра!»**  
сердечно благодарит партнеров  
за возможность проведения  
благотворительных программ!



**РОСЭНЕРГОАТОМ**

ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ДИВИЗИОН РОСАТОМА



**ФОНД  
ПОДДЕРЖКИ  
ДЕТЕЙ** находящихся  
в трудной  
жизненной  
ситуации



Агентство  
СТРАТЕГИЧЕСКИХ  
ИНИЦИАТИВ





***Информационный сборник Методического пособия  
«Волонтеры в помощь детям» создан по  
инициативе Благотворительного фонда  
«Под флагом Добра!»***

Автор: Наталья Давыдова-председатель Правления фонда  
Материал подготовили: Елена Бубнова, Светлана Короткова  
и сотрудники Фонда

Фотографы: Игорь Давыдов, Юрий Самолыга и  
волонтеры Центра «Под флагом Доброй Воли!»



Каждый,  
кто хочет стать волонтером  
и участником благотворительных мероприятий  
Фонда «Под флагом Добра!»  
может заполнить анкету на сайте  
[www.dobrayavolya.ru](http://www.dobrayavolya.ru)



По всем вопросам о деятельности  
Центра волонтерского движения  
«Под флагом Доброй Воли!» обращаться по адресу:  
129090, г. Москва, ул. Щепкина, д.9, стр.1  
тел.: +7(495)725-04-42 Факс: +7(495)631-34-90  
Электронный адрес: [dir@flagdobra.ru](mailto:dir@flagdobra.ru)

Дополнительную информацию о деятельности  
НОВФ «Под флагом Добра!»  
можно получить на сайте:  
[www.flagdobra.ru](http://www.flagdobra.ru)