

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад № 50 города Тюмени**



**Номинация «Программа / Дидактическое пособие по профилактике и  
коррекции трудностей развития и социализации детей с ОВЗ»**

**«Музыкальный лабиринт»**

**Графическая фиксация звуков  
как средство развития музыкальных  
способностей у детей дошкольного возраста**



**А.В. Суздалева  
Музыкальный руководитель  
Высшей квалификационной категории  
МАДОУ ЦРР д/с №50**



**Тюмень 2025**

## Содержание

	Содержание	
	Аннотация	
	Пояснительная записка	
	Методические рекомендации по организации музыкального развития детей	
	Музыкальная деятельность в младшей группе (3 - 4 года)	
	Музыкальная деятельность в младшей группе (4 - 5 года)	
	Музыкальная деятельность в младшей группе (5 - 6 года)	
	Музыкальная деятельность в младшей группе (6 - 7 года)	
	Диагностический инструментарий	
	Результаты диагностики	
	Тезаурус	
	Список использованных источников	

## **Аннотация**

Методические рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей по организации музыкального развития детей с ОВЗ 3-7 лет. Сборник включает в себя теоретический и практический материал о системе работы по музыкальному развитию дошкольников, используя традиционные и современные технологии, и создании условий для успешного музыкального развития детей дошкольного возраста. Методические рекомендации включают в себя информацию по созданию педагогических условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, формирования личности и мышления на музыкальных занятиях, воспитания профессионально-ориентированного любителя музыки.

### **Рецензент:**

Евдокишина Ольга Валерьевна. Кандидат педагогических наук, доцент, методист  
МАУ «Информационно- методического центра» города Тюмень

## **Пояснительная записка**

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС ДО) (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года) отмечается, что одним из важных направлений педагогической деятельности является художественно - эстетическое развитие дошкольников: элементарные представления о видах искусства, восприятии музыки, фольклора, реализация самостоятельной творческой деятельности. Во ФГОС ДО подчеркивается необходимость воспитывать ценностно - смысловое восприятие и понимание детьми музыкального искусства. Это главный ориентир в развитии природных способностей с помощью разных видов музыкальной деятельности, включая игру на детских музыкальных инструментах. В научных методических работах и обобщениях практиков высказывается мнение, что в основе музыкального развития лежит культурная потребность, которая проявляется в осознанном желании детей слушать и понимать музыку. Задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников решаются через интеграцию образовательной деятельности и демократизацию педагогического процесса при совмещении всех видов искусства. Главное является развитие у дошкольников эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются сейчас и будут сталкиваться во взрослой жизни.

Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) крайне важно, поскольку оно способствует их личностному росту, успешной социальной адаптации и повышению качества жизни. Творчество помогает детям выражать свои чувства, развивать воображение, находить нестандартные решения проблем и преодолевать трудности. Творчество предоставляет детям с ОВЗ возможность выражать свои эмоции и переживания, что особенно важно, когда вербальное общение затруднено. Развитие творческих способностей стимулирует воображение, креативное мышление и решение проблем, что полезно для всех детей, включая детей с ОВЗ. Творческая деятельность способствует формированию социальных навыков, умению работать в команде, находить общий язык с другими людьми и адаптироваться в социуме. Успехи в творческой деятельности, участие в выставках и конкурсах, признание достижений повышают самооценку и уверенность в себе. Занятия творчеством помогают детям с ОВЗ справляться с психологическими трудностями, комплексами, страхами и тревогой, вызванными особенностями их развития.

Методические рекомендации «Музыкальный лабиринт» определяет целевые ориентиры, содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена, в соответствии с требованиями ФГОС

ДО (раздел II «Требования к структуре образовательной программы и её объёму», п. 2.3—2.4), на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. В методических рекомендациях «Музыкальный лабиринт» определена основная цель музыкального развития и воспитания дошкольников:

- развитие музыкальных способностей у детей: вокальные навыки, пластика тела, воображение.

Весь материал рассматривается через призму образовательной деятельности воспитателя, музыкального руководителя и детей. При этом важно наблюдать за каждым ребенком и видеть, как можно развить его интеллектуальные и музыкальные способности. Следует предоставить детям возможность для самовыражения. Представленные игры в «Музыкальный лабиринт» помогут выявить сформированность музыкальных способностей и навыков, развитие сенсорных и творческих способностей дошкольников.

Методические рекомендации разработаны на основе культурно-исторического и системно - деятельностного подходов, являющихся методологией ФГОС ДО. Культурно-исторический и системно - деятельностный подходы разрабатывались в трудах отечественных психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, А.Г. Асмолова и др. Основоположник культурно-исторического подхода Л.С. Выготский отмечал, что в развитии ребёнка существуют как бы две переплетённые линии. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Алеаторика- техника композиции в музыке XX—XXI веков, допускающая вариабельные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотного текста) и музыкальной формы и предполагающая неопределённость или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения. Как метод композиции алеаторика развилась в противовес строгому варианту сериальной музыки, в технике которой элементы во всех параметрах музыкальной композиции (гармония, ритм, форма, штрихи, динамика, тембр и так далее) были строго детерминированы теми или иными прекомпозиционными алгоритмами (формулами, моделями).

Алеаторика Джона Кейдж названа определенным способом фиксации текста композитором. Примечателен тот факт, что в большинстве случаев алеаторическое произведение представляет собой некий набор правил, которые

необходимо производить исполнителям при его сценической реализации. Алеаторические композиции, как правило, «открыты» для всевозможных трактовок. Алеаторическая композиция в музыке предполагает повышенную роль творчества посредников между автором-композитором и слушателем-исполнителем, которые теперь становятся соавторами, а авторский текст — лишь «указанием по применению». Иногда такого рода сочинения представляют собой лишь словесные пояснения композитора, в другом случае — графические изображения, а в третьем — сочетание графики со словесными авторскими комментариями. Также композиторами используется идеография — письмо, в котором знаки обозначают целое понятие. Но, в любом случае, партитура алеаторического произведения есть некий набор правил, следуя которым исполнитель волен излагать свою точку видения этого текста и авторского замысла в целом.

Большую часть творческого наследия американского композитора Джона Кейджа представляют именно алеаторические произведения, написанные с помощью графики, связанной, тем не менее, с музыкальными символами, другим словом, — написанные в графической нотации. При этом, Кейдж пользуется принципом индетерминизма, дословно, — случайности.

Имя Джона Кейджа знакомо каждому музыканту. Пусть не все знакомы с его музыкой так глубоко, как было бы необходимо, о его новациях, осуществленных в области музыкального искусства, наслышаны все. Джон Кейдж — реформатор в области музыкального содержания, музыкальной формы, ее пространственно-акустических параметров. Кейдж — это фигура, которая, может быть, является наиболее знаковой для музыки XX века, хотя при жизни его эксперименты не были по-настоящему оценены и во многих случаях проходили мимо даже самых «продвинутых» исследователей музыки. Его новации могут восприниматься, могут не восприниматься музыкантами и музыковедами, но они — состоявшийся факт и мимо этого феномена так просто пройти нельзя! Планирование и организация работы с детьми дошкольного возраста осуществляются на основе модели ступенчатой интеграции достижения образов окружающего мира по соответствующим темам.

Модель состоит из четырёх структурных единиц:

- увидеть (наблюдение за миром);
- услышать (звуки окружения);
- обыграть (телом, умом, лицом — пантомима, пластика);
- создать (самостоятельная деятельность).

**Графическая фиксация** - это возможность создать собственную партитуру, индивидуального внутреннего и окружающего мира, используя музыкальное сопровождение. Графическое письмо в музыкальном смысле имеет

нетрадиционный способ, который дает возможность своей универсальной структурой изобразить нотацию (нотную грамоту), установить связь между характеристиками звука и их изображением. Запись простейшей музыки и озвучивание ее с помощью графических символов является интеллектуально-фантастической игрой. Важнейшим педагогическим достоинством данного вида записи является свободное пространство для размышлений ребенка и с ограниченными возможностями здоровья в различных способах ее озвучивания и восприятия.

Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств, учащихся с ОВЗ, а также музыка является активно действенным средством эмоциональной коррекции, помогает детям войти в нужное эмоциональное состояние. Используя графику, детям рекомендовано действовать по схеме: слушаю - фантазирую – озвучиваю, демонстрирую. Перефразируя образное выражение музыковеда М. Харлапа, можно сказать, что как между речью и музыкой есть стадия лепета, так между музыкой и ее фиксацией нотами есть графическая нотация - своего рода стадия «нотного лепета». Графическая нотация простейших типов движения звуков поможет детям установить координацию слуха и голоса, почувствовать пластику своего тела. Графика поможет детям приобрести элементарные навыки: вокализация и движение тела, раскрыть потенциал певческого голоса и координацию движения в пространстве. Дети способны придумывать символы сами, создавать на их основе свои собственные партитуры, а затем озвучивать их голосом и пластикой тела. Основная задача педагога направить, поддержать, заинтересовать, создать ситуацию успеха для ребенка, чтобы это стало для него увлекательным занятием. Свой самый первый опыт графической записи звуков дети приобретут, создавая «звуковые версии» сказок, стихов, закрепляя за каждым героем, явлением природы или действием знак определенного инструмента.

Графическое письмо является эффективным, побудительным способом к сочинению и записи музыки, постепенно подготавливая детей в творческой традиционной деятельности, нотации. Формируется развитие мышления, фантазии и слуховое воображение детей. К предлагаемой разработке прилагаются графические карты, плакаты, универсальная атрибутика, которая находится в свободном доступе как дома, так и в образовательном учреждении. Предлагаемый материал целесообразно повторять и закреплять в течении месяца для лучшего усвоения детьми. Основа всех игр и упражнений являются исследование, творческое открытие знания, импровизация.

Графическая фиксация в работе с детьми с ОВЗ в музыкальном развитии эффективна, поскольку она предоставляет визуальную поддержку, упрощает

понимание и запоминание, а также помогает в коррекции движений и развитии слухового восприятия.

Дети с ОВЗ часто лучше воспринимают информацию через зрительные образы. Графические символы, ноты, схемы, ритмические рисунки могут помочь им понять структуру музыкального произведения, последовательность звуков, ритм и мелодию.

Графическая запись позволяет разбить сложную музыкальную информацию на более простые элементы, что делает обучение более доступным для детей с разными уровнями развития. Например, вместо разучивания сложной мелодии можно предложить ребенку следить за графическим изображением ее контура, что поможет ему запомнить направление движения мелодии.

Графическая фиксация может быть использована для развития слухового восприятия. Например, ребенок может соотносить графический символ с конкретным звуком или ритмом, что помогает ему лучше понимать и различать звуковые элементы.

В музыкальных занятиях, связанных с движением, графические схемы могут помочь детям с ОВЗ правильно выполнять движения, координировать их в пространстве и времени. Например, графический рисунок танцевального движения может помочь ребенку понять последовательность шагов и поворотов. Использование графической фиксации в музыкальных занятиях может сделать процесс обучения более интересным и мотивирующим для детей с ОВЗ. Разнообразие графических материалов и возможность творческого подхода к созданию собственных графических символов могут повысить их вовлеченность в занятие.

Графическая фиксация позволяет адаптировать учебный материал к индивидуальным потребностям каждого ребенка. Например, можно использовать разные уровни сложности графических символов, разные формы их представления, в зависимости от особенностей ребенка.

В целом, графическая фиксация в музыкальном развитии детей с ОВЗ является эффективным инструментом, который помогает им лучше понимать, запоминать и воспроизводить музыкальный материал, развивать слуховое и зрительное восприятие, а также совершенствовать свои двигательные навыки.

### **3. Методические рекомендации по организации музыкального развития детей**

#### **3.1 Музыкальная деятельность в младшей группе (3 - 4 года)**

Продолжить воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, петь, выполнять танцевальные движения по показу педагога, передавать в движении игровые образы.

**Слушание.** Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер музыкального произведения простыми словами. Эмоционально откликаться на музыку. Узнавать знакомые мелодии, различать жанры (марш, плясовая, колыбельная). Расширять словарный запас.

**Пение.** Проговаривать и пропевать текст песен, попевок, вокальных упражнений с различными интонациями. Исполнять песни как с сопровождением, так и без него. Выполнять движения в соответствии с текстом песен.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Развивать умение выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятие «тихо», «громко». Произносить тихо и громко своё имя. ИграТЬ на шумовых музыкальных инструментах, различать длинные и короткие звуки, правильно держать музыкальный инструмент (погремушка, колокольчик, барабан, бубен, бубенцы, трещётки, треугольник)

**Пальчиковые игры.** Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Способствовать формированию звуковысотного слуха и голоса. Развивать память.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Продолжить развивать умение реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога, ориентироваться в пространстве, легко бегать на носочках, выполнять «пружинку», останавливаться с окончанием музыки. Формировать умение различать контрастную музыку и выполнять движения ей соответствующие.

### «Игра гусеница»



**Задачи:** обогащать сенсорную эталонную систему детей.

Тренировать и укреплять мелкие мышцы рук. Развивать память.

**Игровой материал:** гусеница, карточки цветные, подушки цветные и т.д.

**Ход игры:** звучит музыкальное произведение классических композиторов:

Ф. Шопен, И. Бах, Л. Бетховен, П. Чайковский, М. Глинка и др.

Дети выбирают цветные карточки по образцу внешних признаков гусеницы.

### «Едет паровоз»



**Задачи:** развитие слухового внимания «тихо, громко», пение в различных интонациях- звуки, животными- а капелла.

**Игровой материал:** звуковые записи животных, пальчиковые игрушки, карточки с изображением животных, паровоз.

**Ход игры:** воспитатель, музыкальный руководитель предлагает прослушать и отгадать, чьи голоса звучать: это может быть лай собак, мычание коров и т.д.

Дети слушают и затем выбирают нужную карточку или игрушку, пробуют исполнить самостоятельно звуки животных и посадить в паровоз зверей.

### «Солнышко и дождик»



**Задачи:** развивать ладовое восприятие детей, учить слышать начало и окончание частей музыкального произведения, развивать ассоциативно-образное и музыкальное восприятие детей.

**Игровой материал:** плоскостные силуэты цветов, обручи или кольца, маски бабочек.

**Ход игры:** музыкальный руководитель, воспитатель: «Ребята, мы оказались на лугу, посмотрите, сколько цветов! А мы с вами - бабочки. Светит солнышко, нам весело летать.

Но, когда услышите звуки дождя – вы должны спрятаться в цветах и будем сидеть тихо. А когда снова выглянет солнце - снова будем веселиться.

Звучит музыка, дети выполняют задание педагога.

### «Оркестр»

**Задачи:** развитие тембрового слуха и исполнительских навыков.

Тренировка и укрепление мелких мышц руки.

Учить детей различным приёмам игры на инструментах индивидуально в ансамбле, сольно. Закрепить название инструментов, умение различать их звучание на слух.

**Игровой материал:** набор музыкальных инструментов по количеству детей.

**Ход игры:** воспитатель предлагает детям поиграть в оркестре на различных музыкальных инструментах. Для этого дети должны правильно назвать представленные музыкальные инструменты. Затем дети сопровождают игрой музыкальное произведение в записи. Играть могут как одновременно, так и с солистами. В качестве дирижёра выступает воспитатель.

### **3.2. Музыкальная деятельность в средней группе (4-5 лет)**

Продолжать развивать творческую активность воспитанников, музыкальную отзывчивость на звучание классической музыки. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной и современной музыкой. Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию вокально-хоровых навыков, движений под музыку, способствовать умению импровизировать, играя на детских музыкальных инструментах.

**Музыкально-ритмические движения.** Закреплять навык ходьбы друг за другом бодрым шагом. Уметь выполнять прямой галоп, маршировать в разных направлениях, выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу, легко прыгать на носочках, спокойно ходить в разных направлениях. Различать динамические оттенки и самостоятельно реагировать на них. Выполнять движения руками. Закреплять умение передавать в движении образы (лошадки, медведя...).

**Служение.** Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Подбирать иллюстрации к прослушанным пьесам, мотивировать свой выбор.

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

**Развитие чувства ритма.** Отхлопывать ритмические рисунки песенок, играть простейшие ритмические рисунки на музыкальных инструментах.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

**Пальчиковая гимнастика.** Продолжить развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство ритма. Разрабатывать артикуляционный аппарат. Соотносить движения рук с текстом.

### **«Кто как ходит»**

**Задачи:** учить слышать и определять характер музыки.

Развивать образное восприятие и творческие способности детей.

**Игровой материал:** маски, костюмы животных.

**Ход игры:** дети стоят в хороводе. Музыкальный руководитель, воспитатель: «Ах, как много разных зверей вокруг! Кто вы? Ответы детей: Лягушки, мышки, медведи, зайцы и т.д. Слушайте музыку внимательно.

Постарайтесь отгадать, кто же это идет? Кто свою музыку узнает – тот и выступает» Взрослый включает или играет на музыкальном инструменте характерную музыку игрового образа, дети отгадывая импровизируют движения заданного образа, выходя в центр, тем самым демонстрируя сольное исполнение.

### **«Колыбельная»**

**Задачи:** развитие звуковысотной чувствительности.

Научить детей различать звуки по высоте регистра- низкий, средний, высокий.

Развивать пластику движения по характеру музыки (веселый, грустный и т.д.)

**Игровой материал:** кукольный театр по количеству детей.

**Ход игры:** музыкальный руководитель, воспитатель поет песню и движениями показывает высоту звуков игрушкой-вверх, вниз.

Спите, куклы, баю -баю,

Звезды ясные сияют

Смотрит в окна дуб мохнатый

Все спать легли ребята.

Когда игра будет хорошо усвоена детьми, один из детей может быть ведущий (качет куклу), остальные дирижируют рукой.

Показывая низкие и высокие звуки.

## «Весёлые молоточки»



**Задачи:** развитие чувства ритма.

Учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

**Игровой материал:** металлофоны или музыкальные молоточки, ритмические кубики, палочки Орфа.

**Ход игры:** воспитатель поёт песенку, задаёт ритмический рисунок, ребёнок его повторяет:

Воспитатель: Возьмём молоточки мы, Вова, с тобой

Я первой сыграю, а ты вслед за мной.

1. Над дубравой сильный град: тук-тук-тук

(Ребёнок повторяет) тук-тук-тук

С дуба жёлуди летят: тук-тук-тук

(ребёнок повторяет) тук-тук-тук

*Повтор песенки – запевки*

2. Дятел жил в дупле пустом: туки-туки-тук.

Дуб долбил, как долотом: туки-туки-тук.

*Повтор песенки – запевки*

3. Стряят хату два бобра: тук-тук-да-тук.

Без гвоздей. Без топора: тук-тук-да-тук.

## «Оркестр»

**Задачи:** развитие тембрового слуха и исполнительских навыков.

Учить детей различным приёмам игры на инструментах индивидуально и в ансамбле. Закрепить название инструментов, умение различать их звучание на слух.

**Игровой материал:** набор музыкальных инструментов по количеству детей.

**Ход игры:** воспитатель предлагает детям поиграть в оркестре на различных музыкальных инструментах. Для этого дети должны правильно назвать

представленные музыкальные инструменты. Затем дети оркеструют какое-либо музыкальное произведение в записи. Играть могут как одновременно, так и с солистами. В качестве дирижёра выступает воспитатель. Когда игра будет усвоена детьми, на эту роль может быть выбран кто-то из детей.

### **«Тихие и громкие звоночки»**

**Задачи:** формировать динамическое восприятие (тихо, громко).

Координировать свои движения, добиваться динамических оттенков в исполнении.

**Игровой материал:** музыкальные инструменты любого вида.

**Ход игры:** дети выполняют игровые действия под вокальное исполнение музыкального руководителя или воспитателя.

Ты звени звоночек тише,  
чтоб тебя никто не слышал,

реприза

Ты сильней звени звонок,  
Чтобы каждый слышать мог!

### **«Все танцуют, все спят»**



**Задачи:** развитие динамического слуха (тихо, средне, громко).

Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, бодрая, спокойная, грустная).

**Игровой материал:** игрушки, музыкальные инструменты, маски животных.

**Ход игры:** музыкальный руководитель, воспитатель играет аккомпанемент или включает музыку (групповая фонотека) дети импровизируют словарь, согласно характеру музыки, веселая- активная танцевальная деятельность, грустная - успокаиваться, словно засыпают.

### **Игра «Соедини пазлы»**



**Задачи:** учить выполнять дыхательные упражнения. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком.

**Игровой материал:** карточки с графической фиксацией звуков в виде пазла.

**Ход игры:** ребенок в тишине соединяет пазлы, затем с помощью музыкального сопровождения и без него исполняет узоры.

### 3.3. Музыкальная деятельность в старшей группе (5-6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомить детей с творчеством композиторов. Продолжить формировать умение определять характер, средства музыкальной выразительности, придумывать сюжеты. Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова,

своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Пальчиковая гимнастика.** Способствовать развитию речи, артикуляционного аппарата, памяти, чувства ритма. Координация движения пальцев рук с текстом.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Игра «Обведи узоры»**

**Задачи:** развивать координацию движений пальцев рук с текстом, графическим узором. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому процессу.

**Игровой материал:** на бумаге заготовленные графические партитуры, карандаши, ручки, фломастеры.

**Ход игры:** звучит релаксационная музыка, ребенок с помощью ручки, карандаша обводит графический узор. Затем исполняет вокально музыкальный узор.

### **Игра «Музыкальные варежки»**

**Задачи:** развивать чувство ритма. Умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно, ориентироваться в пространстве, самовыражению, самостоятельной танцевальной деятельности.

**Игровой материал:** варежки, шарфы с узорами. Рекомендуется использование фонограммы или живой аккомпанемент (фортепиано, гитара, флейта и т.д)

**Ход игры:** дети самостоятельно выбирают себе варежки, расшитые бусами, узорами и в свободном пространстве начинают взаимодействовать, тем самым сочиняя свою собственную, общую песню, напевая изображенные узоры и коммуницируя друг с другом. После можно попросить сольно или ансамблем исполнить свое произведение.

### **«Графическая карточка»**

**Задачи:** учить самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, графическими узорами в песнях, упражнениях. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

**Игровой материал:** карточки с графической фиксацией звуков, схемы.

**Ход игры:** звучит музыка разного характера, дети танцуют, выбирая графический узор и изображая его пластикой тела.

### **«Я создаю партитуру»**

**Задачи:** знакомить детей с творчеством композиторов. Продолжить формировать умение определять характер, средства музыкальной выразительности, придумывать сюжеты. Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

**Игровой материал:** портреты композиторов, листы бумаги, ручки фломастеры.

**Ход игры:** звучит музыка классических композиторов, дети рисуют самостоятельно партитуру, используя графику. После завершения исполняют вокально или в танце свои произведения, используя средства музыкальной выразительности.

### **Игра «Угадай звук»**

**Задачи:** совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Игровой материал:** карточки с графической фиксацией звуков.

**Ход игры:** музыкальный руководитель играет интервальную цепочку на инструменте в разных регистрах, дети должны определить высоту звучания и показать изображения на карте.

### **3.4. Музыкальная деятельность в подготовительной группе (6-7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах отдо первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **«Волшебный ковер»**



**Задачи:** способствует развитию дыхания, звуковедение, вокальных навыков.

Исполнение-акапелла.

**Ход игры:** акцентировать внимание на тактильных ощущениях.

Первым демонстрирует и тем самым знакомит детей с игрой -взрослый (музыкальный руководитель, воспитатель, родители и т.д.) Затем предлагает детям по очереди касаясь руками узоры напевать любой протяженный звук, слог и затем одновременно сделать похожее движение рукой в любом направлении, согласно изображеному узору. Покажите и спойте несколько раз, чтобы детям стало понятным задание. Можно сказать, что вы все вместе нарисуете в пространстве много невидимых музыкальных узоров. Закончив рисовать одну

линию, точку и т.д. можно начать вариацию - изменить высоту звука, динамику, темп, настроение, мимику.

Для эмоционального эффекта рекомендуется использовать поющие игрушки.

### «Грация»

**Задачи:** способствовать развитию координации движений, коммуникативные навыки.

**Игровой материал:** наглядная графическая схема.

**Ход игры:** рекомендуемое музыкальное сопровождение- музыка из мультфильмов, сказок по желанию детей. Дети стоят в кругу, с опущенными руками. Начав двигаться к любому ребенку, взрослый показывает направление движений любой частью тела (танцевальная связка).

Подойдя к ребенку, передает ему роль водящего, дотронувшись рукой, и становится на его место. Каждый следующий солист должен продолжать действия, придумывая собственные танцевальные связки, можно опираться на схему. Игра продолжается, пока все не примут в ней участие.

### «Композитор»



**Задачи:** развивать фантазию, внимание, инициативу ребенка.

**Игровой материал:** бумага, ватман, музыкальные инструменты.

**Ход игры:** покажите детям пустой лист ватмана или ткань, рядом необходимые атрибуты для создания собственной партитуры (камни Марбелс, пуговицы, заранее изготовленные узоры или любой материал, которым захочет воспользоваться играющий). Покажите, как вы споете, а затем станцуете “графический узор” созданный вашими руками. Предложите детям повторить и придумать собственную музыку.

### «Море волнуется раз»



**Задачи:** развивать образное мышление. Певческие навыки -двуухголосие, унисон  
**Игровой материал:** кинетический песок, материалс изображением графических узоров.

**Ход игры:** рекомендуется использовать для сопровождения звуки природы (вода, дождь и т.д.) изображения (песок, океан, и т.д.) предложите детям почувствовать, что они на море. Используя графические карточки начинайте от простого к сложному пропевать раскачивая звук в узком диапазоне (тон или полутон), а второй раз увеличьте амплитуду, глиссандируя голосом вверх-вниз, как по волнам. Затем можно исполнить хором с детьми на два голоса: пусть партию «маленьких волн» начнут петь дети, а вы сверху наложите свою партию «большой волны». Элементы узоров следует изобразить на световых панелях с песком.

### «Танцующий аромат»

**Задачи:** развитие сенсорных навыков. Инициатива детей. Развитие речи.

**Ход игры:** предложите детям по импровизировать, включая по желанию детей песни, которые они слушают. Тем самым дети самостоятельно начинают исполнять танцевальные движения, а когда наступит пауза, дети должны взять цветок и рассказать о своих ощущениях, воображаемых запахах.

### «Ожившие картинки»

**Задачи:** способствовать развитию калиграфических навыков, внимание, сосредоточенность, аккуратность.

**Игровой материал:** ножницы, заготовленные узоры.

**Ход игры:** рекомендуемое живое музыкальное сопровождение (гитара,

фортепиано, балалайка и т. д) нарисуйте для детей на листе бумаге разноцветными карандашами, фломастерами узоры, затем попросите ребенка выбрать для себя узоры в любом количестве, которые с помощью ножниц, карандашей или отрывания пальцами бумагу дети начнут выполнять задание.

### **«Радуга»**

**Задачи:** развитию памяти, артикуляции, ритмических навыков.

**Игровой материал:** цветная бумага, картон, фетра или любой атрибут, который имеет разноцветную палитру.

**Ход игры:** рекомендуемое сопровождение классических композиторов Ф. Шопен, И.Бах, И. Бетховен и другие. Световые эффекты (прожектора). Укрывшись легких покрывалом дети группой или подгруппой, индивидуально релаксируют, слушая музыкальные произведения. в это время взрослый интонирует вокализ – поет звуки, слоги, согласно тональности и гармонии произведения. Дети пытаются подражать. После сигнала любым элементарным музыкальным инструментом, дети должны выбрать себе лист бумаги и сообщить окружающим средства музыкальной выразительности (тональность, характер, темп, ритм, динамика и т.д.) продолжать игру можно используя несколько детей в роли ведущих при этом, изучая терминологию (трио, дует, соло, квартет и т.д.)

### **«Музыкальные варежки»**

**Задачи:** развитие вокально- слуховых навыков, хореографические способности, самовыражение.

**Игровой материал:** варежки с узорами, элементы узоров на одежде детей, где изображены разнообразные узоры.

**Ход игры:** рекомендуется использование фонограммы или живой аккомпанемент (фортепиано, гитара, флейта и т.д) дети самостоятельно выбирают себе варежки, расшитые бусами, узорами и в свободном пространстве начинают взаимодействовать, тем самым сочиняя свою собственную общую песню, напевая и коммуницируя друг с другом. После можно попросить сольно или ансамблем исполнить свое произведение.

#### **4. Методы диагностики музыкальных способностей (автор Анисимов В.П.)**

В соответствии с требованиями современной психодиагностики и представлениями о структуре музыкальных способностей ниже предлагаются игры-тесты для диагностического исследования музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Предлагаемый блок диагностических методик может использоваться как индивидуально, так и в группах до 5-7 человек.

Мотивирующий аспект организации выполнения заданий – *игровая форма* их предъявления.

При любом результате выполнения заданий *оценочные суждения не допускаются*.

##### **Игры-тесты на выявление уровня развития метро-темпо-ритма:**

1. «Шаги великана, Тома и гнома: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Тишиналии все жители ходят, как часы (ребенку в руки дают будильник, ход которых отчетливо слышен). Мальчик Том ходит спокойно («тик» - шаг, «так» - приставной шаг). Шаги его друга-гнома подвижны («тик» - шаг + приставной шаг, «так» - то же самое). Великан ходит степенно, важно («тик», «так» - 1 шаг, 2-й шаг на следующий временной ход).

Стимулирующий материал: часы-будильник и обозначенные на полу следы (или круги), показывающие направление дорожки. Расстояние между ними – свободный шаг ребенка. Всего 16 шагов. Дорожка выкладывается с разворотами после каждого 4-го шага (квадрат).

##### *Критерии оценки:*

- точное обозначение всех шагов на протяжении всех 4-х тактов (направлений) – высокий уровень,
- воспроизведение шагов с 2-3 нарушениями метрической координации – средний уровень.
- сбивчивое метрическое исполнение шагов – слабый уровень.

2. «Ладошки»: Сейчас мы споем песенку и похлопаем в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками.

Стимулирующий материал - р.н.п. «Во поле береза стояла»,

- М. Красев «Елочка»,
- р.н.п. «Петушок».

##### *Критерии оценки:*

- точное воспроизведение метрического рисунка без пения 8 тактов – высокий уровень (3 балла),
- 1 - 2 нарушения или с некоторой помощью голоса – средний уровень (2 балла),
- воспроизведение с пением – слабый уровень (1 балл),

- сбивчивое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень (0 баллов).

3. Ритмический рисунок: Прохлопай (простучи) ритм исполненной на инструменте мелодии.

Стимулирующий материал простейшие одноголосные мелодии.

*Критерии оценки:*

- ровный ряд половинных длительностей или четвертных – слабый уровень,
- элементы пунктирного ритма – средний уровень,
- использование пунктирного, синкопированного ритма, пауз – высокий уровень.

**Диагностика звуковысотного чувства:**

«Кот и котенок»: - Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (до 1-й октавы), а так – котенок (соль 1-й октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда – котенок.

№ п/п	звуки	балл	ответ
1.1.	ми1 – фа2	1	Кот – котенок
1.2.	соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	фа1 – фа2	3	Кот – котенок
2.1.	фа2 – соль1	1	Котенок - кот
2.2.	ми2 – соль1	2	Котенок - кот
2.3.	ля1 – ля2	3	Кот - котенок
3.1.	ля1 – ре2	1	Кот - котенок
3.2.	ре2 – си1	2	Котенок - кот
3.3.	до2 – си1	3	Котенок - кот

*Критерии оценки:*

- высокий уровень – 3 балла
- средний уровень – 2 балла
- низкий уровень – 1 балл

**Диагностика гармонического чувства:**

Гармонические загадки: (способность определять количество звуков в интервалах и аккордах) – я сыграю несколько звуков одновременно, а ты отгадай – сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков?

1. до мажора: до-соль, ми-соль, до1 – до2 (1 балл)
2. фа мажор: доля, ре-фа-си, фа-ля (2 балла)
3. соль мажор: ре-соль-си, ре-фа-ля, си-ре-соль (3 балла)

*Критерии оценки:*

- слабый уровень – 1 балл
- средний уровень – 3 - 4 балла
- высокий уровень – 5 - 6 баллов

## **Диагностика чувства тембра:**

«Тембровые прятки»: в помещении представлены музыкальные инструменты.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии, исполняемой разными инструментами:

1. фортепиано
2. треугольник
3. металлофон
4. баян
5. бубен
6. флейта
7. аккордеон
8. ксилофон
9. балалайка + баян
- 10.баян + бубенцы

*Критерии оценки:*

- узнавание первых 3-х тембров – слабый уровень (1 балл),
- узнавание первых 7-ми – средний уровень (2 балла),
- узнавание всех фрагментов – высокий уровень (3 балла).

## **Диагностика динамического слуха:**

«Мы поедем в «Громко – тихо»»: Поиграем в «Громко – тихо»? я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты – тихо.

*Адекватное исполнение контрастной динамики «фортепиано» = 1 балл.*

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе так же ее нужно исполнить на барабане.

*Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «креццондо» = 2 балла, 2-й фразы в динамике «диминуэндо» = 2 балла. Всего 4 балла.*

*Критерии оценки:*

- слабый уровень – 1 балл,
- средний уровень – 2 - 3 балла,
- высокий уровень 4 - 5 баллов.

## **Диагностика чувства музыкальной формы:**

«Незавершенная мелодия»: - Сейчас мелодии будут «прятаться»: одни из них прозвучат полностью, а другие – нет. Послушай, и постараися определить, какая мелодия звучит до конца, а какая – «спряталась» раньше времени?

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия – не доигрывается последний такт;

2-я мелодия – доигрывается до конца;

3-я - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я – прерывается на середине 2-й фразы (из 4-х);

5-я – доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень – правильно определены 1-2 пункта – 1 б;
- средний уровень – правильно определены 3-4 пункта – 2б;
- высокий уровень – правильно определены все 5 пунктов – 3 б.

**Диагностика эмоциональной отзывчивости:**

«Музыкальная палитра»: стимулирующий материал – аудиозапись незнакомых ребенку музыкальных фрагментов. Одна серия включает в себя 5 разнохарактерных музыкальных произведений. 1-я серия составляется в соответствии со средним уровнем сложности в определении эмоционально-смысловой рефлексии; 2-я серия соответствует слабому уровню; 3-я серия соответствует высокому уровню.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Серия 1:

1. В.Котельников «Колыбельная»
2. А.Хачатурян «Андантин»
3. С.Прокофьев «Сказочка»
4. А.Гречанинов «Марш»
5. К.Тушинок «Силачи»
6. К.Тушинок «Менуэт слонов»

Серия 2:

1. Г.Свиридов «Грустная песня»
2. А.Гречанинов «Недовольство»
3. Ю.Шутко «Ночное шествие»
4. Р.Шуман «Первая утрата»
5. С.Прокофьев «Траурное шествие»
6. С.Майкапар «Похоронный марш»

Серия 3:

1. Г.Свиридов «Дождик»
2. С.Прокофьев «Пятнашки»
3. Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
4. Р.Шуман «Солдатский марш»
5. С.Прокофьев «Марш»
6. Г.Свиридов «Колдун»

- Давай сыграем с тобой в музыкальную игру. Внимательно слушай музыку и попробуй определить, какое настроение она у тебя вызывает, какие образы представляются во время ее звучания?

*Критерии оценки:*

- определяет самостоятельно, дополняет синонимичные характеристики, мыслеобразы – 2 балла.
- правильное определение с помощью педагога – 1 балл.
- неправильное определение – 0 баллов.

#### 4.1. Результаты диагностики

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей заносятся в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», а также фиксируются ребенком в индивидуальном дневнике достижений (рисунки 1.2.3), с помощью которой можно не только наглядно представить себе, как слабые стороны музыкальности и личной ориентации реципиента, так и сильные характеристики музыкальности субъекта, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности.



**Рисунок 1,2,3. Фиксация результатов ребенком по пройденному материалу в индивидуальном дневнике достижений 1. Дневник Ева С. Гамма До-мажор, звуковедение «легато», интервальный скачок вниз. 2. Дневник Паша С. Терминология понятия «трио» вокалистов. Характер музыки. Знак «бимоль». 3. Дневник Арсений С. Знакомство со знаком «бекар», звуковедение «стаккато», буквенное обозначение нот. Образное восприятие музыки «Танец цветов».**

Для определения эффективности графической фиксации звуков «Музыкальный лабиринт» был проведена диагностика для определения динамики уровня развития музыкальных способностей детей с ОВЗ (разновозрастная группа 3-7 лет)

Для этого использовались диагностические задания, описанные в раздел 4. Сравнительные количественные результаты, полученные на констатирующем и контрольном этапе экспериментальной работы, представлены на рисунке 3.

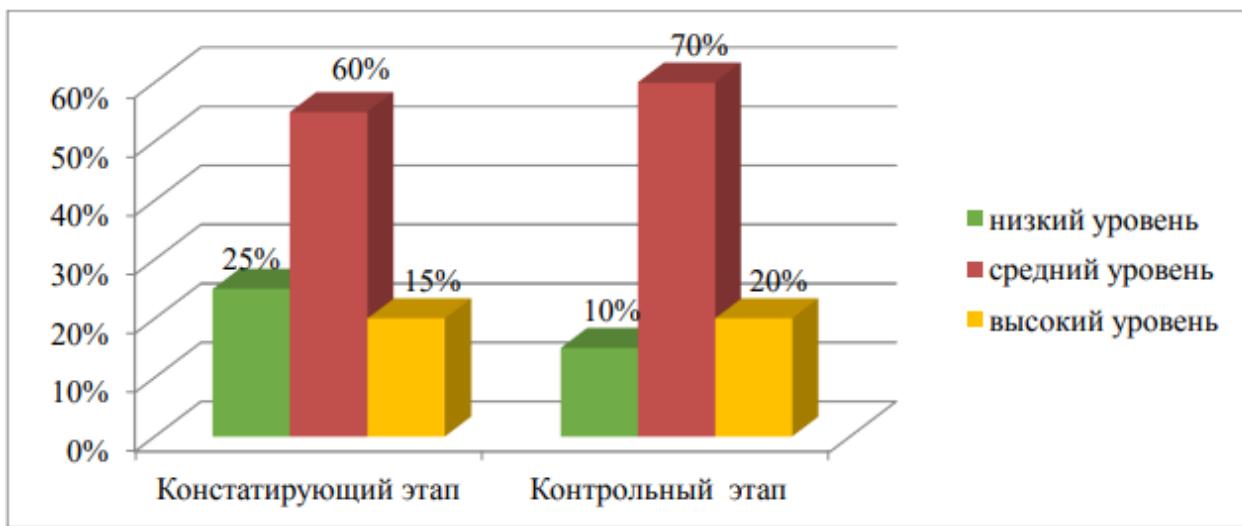


Рисунок 4. Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного экспериментов

В результате проведения контрольного среза по выявлению уровня развития музыкальных способностей детей с ОВЗ (разновозрастная группа 3 -7 лет), была выявлена следующая динамика:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 10%, – количество детей со средним уровнем увеличилось на 5%,
- количество детей с высоким уровнем увеличилось на 5%.

Таким образом, можно сделать вывод, что работа по развитию музыкальных способностей детей с ОВЗ (разновозрастная группа 3 -7 лет), в процессе совместной деятельности педагога и детей на музыкальных занятиях с использованием графической фиксации звуков «музыкальный лабиринт» эффективна.

## Тезаурус

**Акапелла**- хоровое пение без инструментального сопровождения. Широко распространен в народном творчестве.

**Алеаторика**- техника композиции в музыке XX—XXI веков, допускающая вариабельные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотного текста) и музыкальной формы и предполагающая неопределенность или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения.

**Анализ музыкальных произведений**-научное исследование музыкальных произведений как художественного целого: их содержания, стиля, формы, музыкального языка и его элементы.

**Ансамбль**- группа исполнителей, выступающих совместно. Существуют разнообразные составы ансамблей- вокальные, инструментальные, и объединенные ансамбли хора или оркестра.

**Артикуляция** – способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Четкое произношение, выразительное при пении.

**Вокализация**- пение на гласных звуках или слогах.

**Вокалист**- певец, владеющий вокальной техникой.

**Вокальная техника**- комплекс умений и навыков для сознательного управления процессом фонации, обеспечивающий достижение акустического эффекта.

**Голос певческий**- совокупность музыкальных звуков, возникающих в результате работы голосового аппарата.

**Динамика**- Динамика (от гр. *dynamikos* — силовой) — сила (громкость) музыкального звучания. Основные обозначения динамики: *f* (forte — форте) — громко, сильно; *p* (piano — пиано) — тихо, слабо; *mf* (mezzo-forte — меццо-форте) — умеренно громко; *mp* (mezzo-piano — меццо-пиано) — умеренно тихо; *pp* (pianissimo — пианиссимо) — очень тихо; *ff* (fortissimo — фортиссимо) — очень громко и т. д. Постепенное увеличение силы звучания — крешендо (*cresc.*); постепенное ослабление — диминуэндо (*dim.*). Динамика является важным выразительным средством, влияющим на восприятие музыки, вызывающим разнообразные ассоциации. Использование динамических оттенков обусловливается содержанием и характером музыки, особенностями ее структуры и стиля.

**Дирижер**- Дирижёр (от фр. *diriger* — управлять, руководить) — руководитель коллектива музыкантов исполнителей (оркестра, хора, оперного или балетного спектакля), объединяющий всех его участников для достижения единой трактовки и художественной завершенности музыкального произведения. Дирижёр передает свои замыслы исполнителям при помощи системы специальных

дирижерских приемов.

**Композитор**- (лат. *compositor* — автор, творец) — человек, сочиняющий музыку, автор музыкальных произведений.

**Музыка**- гр. *musike*, от *mnusa*; музы — богини, покровительствующие науке и искусствам) — вид искусства, в котором идейно-эмоциональное содержание воплощается в звуковых и художественных образах.

**Оркестр**- многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музенирования.

**Партитура**- *Партитура* (итал. *partitura*, букв. — разделение, распределение) в музыке — нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) даны одна над другой в определённом порядке. Идеальна для симфонического или оперного исполнения; страница партитуры читается слева направо — по горизонтали, и одновременно сверху вниз — по вертикали.

**Импровизация**- внезапный, неожиданный сочинение музыки без предварительной подготовки(экспромт). Импровизация занимает важное место в народном музыкальном творчестве: народные певцы, инструменталисты развиваются напевы в процессе исполнения. Широко распространена импровизация в современной джазовой музыке. Импровизация- музыкальное произведение в свободной форме.

**Интонация**- воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении.

**Исполнение**- творческий процесс воссоздания музыкального произведения, зафиксированного в нотной записи. В зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя и его художественного мировоззрения. Артикуляция, динамика, нюансировка, фразировка и т.д.

**Хореография**- (от гр. *choreia* — хороводный танец и *grapho* — пишу) — 1. Создание танцев и танцевальных спектаклей (балетов). 2. Общее название танцевального искусства. 3. Запись движений танца при помощи системы условных знаков.

## **Список использованных источников:**

1. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду 2 изд., и доп.-М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ,2021. /Под общей редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой
2. Зацепина М.Б. Музыкальные способности и детская одаренность-2015 - №2.
3. Зацепина М.Б. Культура - основа развития ребенка дошкольного возраста. - М.: РИЦ МГГУ им.М.А. Холохова, 2011.
4. Носов А.В. Словарь музыкальных терминов. Интернет издание 2020 г.
5. Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» / авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 528 с. — (ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный ПАРК»).
6. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших учебных заведений. -Дубна: Феникс+,2011.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.