

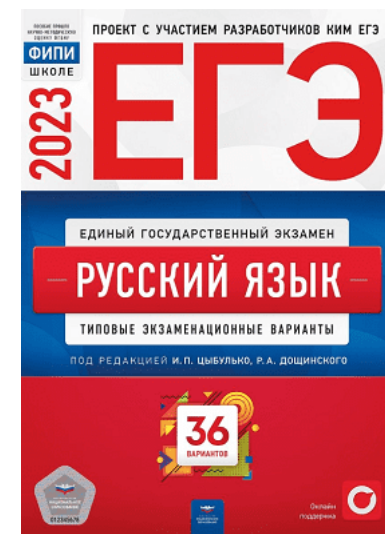


ТОГИРРО

РУССКИЙ ЯЗЫК



<https://drive.google.com/file/d/1iLlnKzfCElqEecb6mT2pBDaGAbYoS1ql/view>



Медведева Елена
Георгиевна
ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО

<https://drive.google.com/file/d/1HEaSwfhDInuLf9uLLEXdC9-lgdMA2EPQ/view>



fipi.ru
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИЗМЕРЕНИЙ
ФИПИ

структура
контрольных измерительных материалов
по русскому языку

1-8
лексические,
орфоэпические,
грамматические нормы
русского языка

9-15
орфографические
нормы русского языка

проверяемые темы
школьного курса русского языка

16-21
пунктуационные
нормы русского языка

22-26
понимание текста другого

27 (К1-К12)
создание своего текста

Лексические, орфоэпические, грамматические нормы

	Знать	Формулировка задания
1 2 3	Средства связи в предложении: <u>морфологические</u> – местоимение (разряды), союзы (подчинительные, сочинительные), наречие; <u>синтаксические</u> – вводные слова Лексическое значение слова в контексте Стилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка	1) Самостоятельно подберите _____, которое должно стоять на месте пропуска в _____ абзаце(предложении) текста. Запишите это _____. 2) В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов. 3) Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.
4	Орфоэпические нормы, орфоэпический словарь https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory	Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
5	Паронимы, словарь паронимов https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory	В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
6	Фразеологизмы, плеоназм, тавтология, лексическая несочетаемость	Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, <u>исключив</u> лишнее слово. Выпишите это слово. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, <u>заменив</u> неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.
7	Морфологические нормы употребления прилагательных, числительных, существительных, местоимений, глаголов	В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
8	Грамматические нормы, синтаксические нормы	Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Задание 1 и 25

Разряды частиц

- 1.Вопросительные (ли, разве, неужели).
- 2.Указательные (вот, а вот, вон, а вон).
- 3.Уточняющие (именно, как раз).
- 4.Выделительно-ограничительные (только, лишь, исключительно, почти).
- 5.Восклицательные (что за, как).
6. Выражающие сомнение (вряд ли, едва ли).
7. Усилительные (даже, даже и, ни, и, же, ведь, уж, всё, всё-таки).

СОЮЗ
СОЮЗНОЕ СЛОВО
РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ СОЮЗ
ВВОДНОЕ СЛОВО
ВВОДНАЯ КОНСТРУКЦИЯ

Союзы (сочинительные, подчинительные)

Вводные слова

Разряды местоимений

Задание 1, 25 и К2 (задание 27)

Смысловые отношения между предложениями в тексте

Причинно-следственные и условно-следственные отношения

Поэтому, в результате, следовательно, значит, вследствие этого, благодаря этому, в связи с этим, при этом условии

Сопоставление и противопоставление частей информации

Так (же), таким (же) образом, тогда как, в то время как, с одной стороны, но, однако, зато

Временная соотнесенность частей информации

Вначале, сначала, прежде всего, в то же время, наряду с, впоследствии, в заключение

Иллюстрация, пояснение к предыдущей информации

Например, так, именно, даже, лишь, ведь, особенно, другими словами, иначе говоря

Падеж и	Личные местоимения
И.п.	Я ты он оно она мы вы они
Р.п.	Меня тебя его его её нас вас их
Д.п.	Мне тебе ему ему ей нам вам им
В.п.	Меня тебя его его её нас вас их
Т.п.	Мной тобой им им ею (ей) нами вами ими
П.п.	(обо) (о) (о) (о) (о) (о) (о) (о) Мне тебе нём нём ней нас вас

Склонение личных местоимений

	1 л		2 л		3 л		
	ед. ч	мн. ч	ед. ч	мн. ч	ед. ч	ед. ч	мн. ч
И.п	я	мы	ты	вы	он, оно	она	они
Р.п	меня	нас	тебя	вас	его	ей	их
Д.п	мне	нам	тебе	вам	ему	ей	им
В.п	меня	нас	тебя	вас	его	её	их
Т.п	мной	нами	тобой	вами	им	ею	ими
П.п	обо мне	о нас	о тебе	о вас	о нём	о ней	о них

Задание 1

Осенью 1832 года доктор Даль, ординатор Санкт-Петербургского военно-сухопутного госпиталя, отправился к Пушкину со <...> книгой «Русские сказки», недавно изданной и вызвавшей неудовольствие правительства, нашедшего в них политический умысел. Оставшиеся у книгопродавцев экземпляры «Русских сказок» были изъяты, автор допрашивался в Третьем отделении.

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это местоимение.

Задание 1

А Балерина осталась на могиле погибших. Звал <...> с собой, приманивал — не пошла. Наверное, потому, что я для нее еще был чужой

Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении четвёртого абзаца текста. Запишите это местоимение.

Задание 25

Среди предложений 33-37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного и притяжательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(33) Много лет подряд птицы, целые поколения птиц, прилетали на уединённую, безлюдную землю в северо-восточной части Восточно-Сибирского моря, землю, которая превратилась в своеобразный арктический заповедник. (34) Здесь, на приволье, гнездовали, выводили птенцов гаги, кулики, гуси, снегири и пять видов чаек (среди них — розовая).

(35) Гнетущая тишина пустыни нарушалась в начале лета, воздух наполнялся невообразимым птичьим гвалтом, когда весь этот пернатый народец, хлопотливо треща крыльями, появлялся над архипелагом. (36) Это была их «дача».

(37) Что делалось с «дачниками», когда, приблизившись к островам, они замечали, что привычные, насиженные места исчезли, ушли под воду!

*Самостоятельно подберите **определяющее местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.*

(1) В живых организмах постоянно происходит огромное количество химических реакций, которые направлены на поддержание жизни.

(2) Совокупность этих реакций принято называть обменом веществ, или метаболизмом. (3)...

Химические превращения можно поделить на два типа: реакции, в ходе которых сложные органические вещества расщепляются на более простые, и реакции, в результате которых образуются сложные молекулы из простых.

Разряды местоимений

Личные	я, ты, он, она, оно, мы, вы, они
Возвратное	себя
Притяжательные	мой, твой, свой, ваш, наш, его, её, их
Вопросительные	кто, что, какой, чей, где, который, откуда, сколько, каковой, каков, зачем
Относительные	кто, что, какой, который, чей, сколько, каковой, каков, зачем, когда
Указательные	тот, этот, столько, такой, таков, сей, там
Определятельные	всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой, весь
Отрицательные	никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего, незачем
Неопределенные	некто, весь, нечто, некоторый, несколько, кто-то, что-нибудь, какой-либо, всегда и пр.

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

(1) Считается, что супероксид влияет на процесс старения и развитие некоторых заболеваний, в том числе рака и нейродегенеративных заболеваний. (2) Сами по себе гидрохиноны не способны разрушать супероксид, однако в сочетании с цинком гидрохиноны создают комплекс, который имитирует фермент супероксиддисмутаза. (3)... фермент защищает организм от процессов деградации, вызванных окислением, и оказывает антиоксидантное действие.

Разряды местоимений

Личные	я, ты, он, она, оно, мы, вы, они
Возвратное	себя
Притяжательные	мой, твой, свой, ваш, наш, его, её, их
Вопросительные	кто, что, какой, чей, где, который, откуда, сколько, каковой, каков, зачем
Относительные	кто, что, какой, который, чей, сколько, каковой, каков, зачем, когда
Указательные	тот, этот, столько, такой, таков, сей, там
Определительные	всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой, весь
Отрицательные	никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего, незачем
Неопределенные	некто, весь, нечто, некоторый, несколько, кто-то, что-нибудь, какой-либо, всегда и пр.

Задание 1

Жильцы, въехавшие в новый дом, посадили елку сами. Для нее вырыли глубокую яму, подготовили ей хорошую рыхлую землю, обложили дно ямы лесным дерном. Привезли даже немного хвои из леса и посыпали вокруг елки, <...> она чувствовала себя, как дома.

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении второго абзаца текста. Запишите этот союз.

Подчинительные союзы

- **Временные:** *когда, пока, едва, лишь и др.*
- **Причинные:** *потому что, так как, ибо и др.*
- **Целевые:** *чтобы, для того чтобы и др.*
- **Условные:** *если, раз, если бы и др.*
- **Уступительные:** *хотя, несмотря на то что и др.*
- **Сравнительные:** *как, как будто, словно и др.*
- **Следственные:** *так что и др.*
- **Изъяснительные:** *что, чтобы, будто и др.*

Задание 1

Идет весна! Каждый старается принарядиться для **встречи** ее.
<...> воробьи и те хотят встретить весну попараднее.

Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем предложении первого абзаца текста. Запишите эту частицу.

Разряды частиц

> ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ

бы (б), пусть, пускай,
да, давай, давайте

> ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ

не, ни

> СМЫСЛОВЫЕ

- ✓ **вопрос:** разве, неужели, ли
- ✓ **восклицание:** что за, как, ну и, вот так
- ✓ **усиление:** даже, ведь, –то, все-таки, же, ну
- ✓ **указание:** вон, вот, это
- ✓ **выделение (ограничение):** только, лишь, почти, исключительно
- ✓ **сомнение:** вряд ли, едва ли
- ✓ **уточнение:** именно, как раз
- ✓ **смягчение требования:** - ка

Задание 1

Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно — формирует личность человека. [...] этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои Души!

Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в тексте. Запишите эту частицу.

Разряды частиц

> ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ

бы (б), пусть, пускай,
да, давай, давайте

> ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ

не, ни

> СМЫСЛОВЫЕ

- ✓ **вопрос:** разве, неужели, ли
- ✓ **восклицание:** что за, как, ну и, вот так
- ✓ **усиление:** даже, ведь, —то, все-таки, же, ну
- ✓ **указание:** вон, вот, это
- ✓ **выделение (ограничение):** только, лишь, почти, исключительно
- ✓ **сомнение:** вряд ли, едва ли
- ✓ **уточнение:** именно, как раз
- ✓ **смягчение требования:** - ка

Группы вводных слов по значению:	Примеры	МОИ ПРИМЕРЫ (использования вводных слов, словосочетаний, конструкций в моей речи)
1. Чувства говорящего (радость, злость, сожаление и т.д.)	К счастью, к несчастью, к ужасу, к стыду, на беду, на радость и т.д.	
2. Степень уверенности (предположение, возможность, неуверенность и т.д.)	Может, может быть, по-видимому, по сути, кажется, казалось бы, бесспорно, правда, надо полагать, по сути, безусловно и т.д.	
3. Связь мыслей, последовательность изложения	Итак, следовательно, к слову сказать, во-первых, во-вторых, с другой стороны, к примеру, главное, таким образом, кстати, значит, наоборот и т.д.	
4. Источник сообщения	По слухам, говорят, по мнению кого-либо, на мой взгляд, по-моему, по преданию, помнится, сообщают, передают и т.д.	
5. Приемы и способы оформления мыслей	Другими словами, иными словами, попросту сказать, мягко выражаясь, одним словом и т.д.	
6. Призыв к собеседнику или читателю с целью привлечь внимание	Знаешь (ли), знаете (ли), пойми, извините, простите, послушайте, поверьте, согласитесь, вообразите, пожалуйста и т.д.	
7. Оценка меры того, о чем говорится	По крайней мере, самое большее, самое меньшее и т.д.	
8. Степень обычности сообщаемого	По обыкновению, бывает, бывало, случается и т.д.	
9. Выражение экспрессивности высказывания	Сказать по чести, честно говоря, по правде, по совести, смешно сказать и т.д.	

Самостоятельно подберите вводное слово (вводную конструкцию), которое(-ая) должно(-а) стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

Официально-деловой функциональный **стиль** русского литературного языка – это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах **законов**, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке организаций. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается **серьёзным** изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых **средств**, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т.е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) – одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в **широком** использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов (<...>, стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: в целях, в связи с, в соответствии с и т.д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг); б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

Задание 3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к разговорному стилю речи, так как характеризуется непринуждённостью изложения информации, широким использованием простых неосложнённых предложений, эмоционально окрашенных слов («умысел», «засыпал», «раздолье», «горячо»).
- 2) Последний и предпоследний абзацы связаны причинно-следственными отношениями.
- 3) Эмоциональность текста достигается за счёт употребления восклицательных предложений, лексических повторов («А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!»), эпитетов («отрывочных замечаний», «глубокое чувство»).
- 4) Коммуникативная задача, стоящая перед автором текста, состоит в сообщении читателю достоверных исторических сведений, связанных с конфликтом двух выдающихся личностей – В.И. Даля и А.С. Пушкина.
- 5) Использование в тексте обособленных и однородных членов предложения, сложных предложений с разными видами связи, предложений с прямой речью свидетельствует о принадлежности текста к книжной речи.

Осенью 1832 года доктор Даль, ординатор Санкт-Петербургского военно-сухопутного госпиталя, отправился к Пушкину со <...> книгой «Русские сказки», недавно изданной и вызвавшей неудовольствие правительства, нашедшего в них политический умысел. Оставшиеся у книгопродавцев экземпляры «Русских сказок» были изъяты, автор допрашивался в Третьем отделении.

Прежде Даль не был близко знаком с Пушкиным и теперь шёл к поэту с понятным **волнением**.

Сам Даль так вспоминает об этой встрече с Пушкиным: «Пушкин по обыкновению своему **засыпал** меня множеством отрывочных замечаний, которые все шли к делу, показывали **глубокое** чувство истины. «Сказка сказкой, – говорил он, – а язык наш сам по себе, и ему-то нигде нельзя дать этого русского раздолья, как в сказке. А как это сделать, – надо бы сделать, чтобы научиться говорить по-русски и не в сказке... А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото! А не даётся в руки, нет!».

Пушкина порадовало собирательство Далем **народных** слов, пословиц и поговорок. Позднее Даль писал: «Я не пропустил дня, чтобы не записать речь, слово, **оборот** на пополнение своих запасов». И дальше: «Пушкин горячо поддерживал это направление».

По настоянию Пушкина Даль стал готовить словарь живого великорусского языка, и перстень, подаренный ему умирающим Пушкиным, – это дружеское напутствие, благословение на великий подвиг.

Задание 3

- 1) Текст относится к художественной публицистике. По жанру это репортаж.
- 2) В тексте затрагиваются проблемы нравственности, этики поведения человека в обществе, взаимоотношения личности и коллектива, уважения к общественному труду и к общественному мнению.
- 3) Текст можно озаглавить, используя словосочетание «памятник подлецу».
- 4) На фоне повествования выделяются описательные фрагменты: дважды дается описание голубой ели (до гибели и после гибели ели), описание состояния жителей, описание таблички.
- 5) В последнем абзаце автор указывает на причины совершенного неизвестным человеком поступка.

Соберите понятия-термины задания 3

Мне рассказали недавно историю о елке, посаженной в одном московском дворе. Это была голубая серебристая ель. Голубое дерево из сказки.

Жильцы, въехавшие в новый дом, посадили елку сами. Для нее вырыли глубокую яму, подготовили ей хорошую рыхлую землю, обложили дно ямы лесным дерном. Привезли даже немного хвои из леса и посыпали вокруг елки, <...> она чувствовала себя, как дома.

Дерево принялось. На ветках появились свежие, пушистые побеги. Голубая ель стала гордостью всего дома, его украшением. Она пышно разрослась и вечером, если вы проходили мимо, вас касался задумчивый и щемящий запах лесной хвои, запах детства, запах чистоты.

И вот однажды, перед Новым годом, жильцы, выйдя из дома ранним утром, увидели, что елку кто-то срубил. Срубил не у корня, а забрал юную пушистую верхушку. Изуродованное дерево стояло во дворе, беспомощно распластав оставшиеся нижние ветви, словно ему отрубил голову палач. Люди долго смотрели на ель, не веря своим глазам,— смотрели с болью, содроганием, гневом...

На следующий день жильцы прикрепили к дереву табличку. Табличка была сделана добротной, старательно, на ней было написано крупными отчетливыми буквами: «Памятник подлецу, который под Новый год срубил эту елку».

Ель засохла и умерла. Табличка на мертвом дереве укреплена до сих пор.

Человек, убивший дерево, проходит, может быть, мимо него каждый день. И каждый день мертвая ель, как молчаливый укор совести, напоминает ему о содеянном.

(По Т. Тэсс)

Задание 3

Корреляция задания 1

(понятийное поле)

- 2, 25 (части речи, грамматические признаки, НО общее и частное значение, словообразование)
- 5, 6 лексические нормы
- 8 (морфологические и синтаксические единицы)
- 23 (функциональные стили и типы речи, смысловые связи)
- 24 лексические единицы
- 26 средства выразительности
- 27 тема, проблема, идея, авторская позиция, комментарий, композиция, речевые нормы

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстанавливаемы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Вель язык – это и **основа** национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

2023 умение выполнять стилистический анализ текста

1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).
- 2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Научный стиль речи
(функционально-стилевая классификация)

собственно
научный

научно-ин-
формативный

научно-спра-
вочный

учебно-науч-
ный

научно-попу-
лярный

жанры

монография,
статья
доклад

реферат,
аннотация,
патентное
описание

словарь,
справочник,
каталог

учебник,
словарь,
методическое
пособие,
лекция и др.

очерк,
книга,
лекция,
статья и др.

СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

стиль	сфера общения	особенности стиля	языковые особенности
научный	научная деятельность, учебники, лекции и т.д.	строгая логичность, точность, однозначность, обобщённость, объективность, отвлечённость	термины, абстрактная лексика, употребление причастий и деепричастий, отсутствие эмоционально-окрашенной лексики, производные предлоги, подчинительные союзы, осложнённые предложения, сложные предложения
официально-деловой	деятельность органов власти, учреждений	точность, однозначность, стандартизованность, отсутствие средств языковой выразительности	канцелярская лексика и фразеология, сокращения слов на письме, множество стандартных оборотов, абстрактные существительные, производные предлоги и союзы, большие сложные предложения
публицистический	средства массовой информации	образность, точность, логичность, использование элементов других стилей	общественно-политическая лексика и фразеология, заимствованные слова, эмоционально-окрашенная лексика, использование средств выразительности
художественный	художественная литература	эмоциональность, образность, выразительность, использование элементов других стилей, индивидуальный стиль писателя	лексика эмоционально-экспрессивная, разговорная, просторечная, диалектная, жаргонная, стилистически возвышенная, поэтическая; широкое использование звуковых, лексических и синтаксических средств выразительности; использование слов в необычных переносных значениях

	КНИЖНЫЕ			РАЗГОВОРНЫЙ	
	Научный	Официально-деловой	Публицистический	Язык художественной литературы	
ЦЕЛЬ	Точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности, сообщить информацию. Апелляция к разуму, а не к чувству ⇒ Средства эмоционального воздействия не используются.	Информационная, предписывающая, констатирующая функции, функция социальной регламентации. Документальное оформление различных актов государственной, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества в официальной сфере их общения.	Информационно-содержательная функция, функция убеждения, эмоционального воздействия: информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям.	Образно-познавательная, идейно-эстетическая функция. Создание художественных, поэтических образов, эмоционально-эстетическое воздействие.	Функция общения. В художественной литературе является средством создания образа героя
СФЕРА ПРИМЕНЕНИЯ. ЖАНРЫ	Научная монография, научная статья, диссертационные работы, научно-учебная проза (учебники, учебно-методические пособия), научно-технические произведения, (инструкции), аннотации, рефераты, научные доклады, лекции, научные дискуссии, а также жанры научно-популярной литературы ...	Сфера правовых, служебных, производственных отношений. Устав, закон, приказ, распоряжение, договор, инструкция, жалоба, заявления различного рода, автобиография, анкета, объяснительная записка, отчёт...	Общественно-экономические, политические, культурные отношения. Ораторские выступления, различные газетные жанры (передовая статья, репортаж, интервью, фельетон ...), публицистические статьи в периодической печати, судебная речь, выступление по радио, телевидению, на собрании..	Художественная литература Эпопея, роман, повесть, рассказ... (эпос) Ода, послание, элегия, стихотворение, эпиграмма... (лирика) Трагедия, драма, комедия (драма)	Частная сфера общения, обиходно-бытовая, дружеская, семейная и т.п. Однако это не значит, что разговорный стиль ограничивается бытовой тематикой, могут быть затронуты и другие темы: разговор в кругу семьи или разговор людей, находящихся в неофициальных отношениях, об искусстве, науке, политике, спорте и т.п., разговор друзей на работе, связанный с профессией говорящих, беседы в общественных учреждениях, например поликлиниках, школах и т.п.
ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ	Реализуется преимущественно в письменной форме речи. Однако с развитием средств массовой коммуникации, с ростом значимости науки в современном обществе, увеличением числа различного рода научных контактов (конференции, симпозиумы, научные семинары...) возрастает роль устной научной речи. Ведущее положение занимает монологическая речь.	Основная форма реализации - письменная	Реализуется как в устной, так и в письменной форме.	Преимущественно письменная	Форма непринуждённой, неподготовленной монологической или диалогической речи на бытовые темы, а также в форме частной неофициальной переписки. Реализуется преимущественно в устной форме
ОСНОВНЫЕ СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ	Логическая последовательность изложения (⇒ предварительное обдумывание, серьёзная подготовительная работа), однозначность, точность, сжатость при информативной насыщенности содержания, конкретность, беспристрастность, объективность (оценки используются, чтобы выразить точку зрения автора, сделать её более понятной, доступной, имеют рациональный, а не эмоционально-экспрессивный характер). Научный текст может содержать графическую информацию (таблицы, графики...	Точность изложения, не допускающая возможности различий в толковании, детальность изложения, стереотипность, <u>стандартизованность</u> изложения и оформления многих деловых документов, <u>долженствующе-предписывающий</u> характер изложения. Официальность, строгость выражения мысли, объективность, логичность.	Информация адресована большому кругу людей ⇒ стремление к доступности, логичности, образности, эмоционально-экспрессивный характер изложения, страстность, <u>призывность</u> , оказание эмоционального воздействия. Выражение личного авторского отношения или мнения определённой социальной группы людей. Достоверность, точность фактов, конкретность, обоснованность. Актуальность информации ⇒ временной фактор: информация должна стать общеизвестной в кратчайшие сроки. Лаконичность изложения при информационной насыщенности	Восприятие посредством чувств, <u>перевоссоздание</u> действительности (автор стремится передать прежде всего свой личный опыт, своё понимание и осмысление того или иного явления) ⇒ Субъективность. Проявление творческой индивидуальности автора авторский стиль. Эмоциональность, экспрессивность. Метафоричность, содержательная многоплановость. Образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств языка	Непринуждённый и неофициальный характер общения, субъективность. Эмоционально-экспрессивная окраска речи ⇒ Используется всё богатство интонации, мимика, жесты, темп речи и т.п. Опора на внеязыковую ситуацию, т.е. непосредственную обстановку речи, в которой протекает общение (слушая высказывания и не зная конкретной ситуации, невозможно догадаться, о чём идёт речь) ⇒ В разг. речи внеязыковая ситуация становится составной частью акта коммуникации.

Задание 3

Понятия-термины

текст, основные признаки текста, тема, главная мысль, позиция автора, аргументы, связность текста, цельность текста, композиция текста, средства связи предложений в тексте,

язык художественной литературы, разговорная речь;

публицистический, научный, официально-деловой стили речи;

функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Умения

различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;

определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи;

анализировать структуру и языковые особенности текста;

опознавать языковые единицы в тексте, проводить различные виды их анализа;


адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, тему, основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);

читать тексты разных стилей и жанров, владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);

осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;

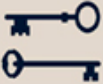
проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка

<http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/textbooks/author/litnevskaya/part7>



Пишем грамотно

Русский язык с Людмилой Великовой



[СЛОВАРИ](#) [БИБЛИОТЕКА](#) [СПРАВКА](#) [КЛАСС](#) [ЛЕНТА](#) [ИГРА](#) [МЕДИАТЕКА](#)

Проверка слова: [проверить](#)

Примеры запросов: [чес*ный](#), [проф*ес*ор](#), [ветрен*ый](#) и т. п.

РЕЧЬ. ТЕКСТ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

Речь и текст

Стили речи. Жанры речи

- [Научный стиль](#)
- [Официально-деловой стиль](#)
- [Публицистический стиль](#)
- [Художественный стиль](#)
- [Разговорный стиль](#)

Типы речи

Предметы / Русский язык / 11 класс / Стилистика / Функциональные стили

2. Стилистика. Функциональные стили

Теория:

Стилистика — раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стиль — способ употребления языка, отличающий организацию в единое смысловое и композиционное целое.

Функциональный стиль — исторически сложившийся или иной сфере человеческого общения; выполняет определённую функцию в общении.

Выделяют следующие функциональные стили: разговорный стиль, научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль, художественный стиль.

Предметы / Русский язык / 11 класс / Стилистика / Функциональные стили

1. Проверка определений

Условие задания:

Впиши слово, которое правильно дополнит предложение.

1. Цель стили речи — информирование, передача общественной информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя.

2. Преимущественно письменную форму имеет стиль, но возможны устные формы (доклад, сообщение, лекция).

3. Основные стилиевые черты стили — это точность, не допускающая двоякого толкования; неличный характер; стандартизованность, стереотипность построения текстов; предписывающий характер.

[Вход](#) или [Регистрация](#)

[←](#)
Предыдущая теория

[↑](#)
Вернуться в тему

[→](#)
Следующее задание

Предметы / Русский язык / 11 класс / Стилистика / Функциональные стили

2. Лексика, свойственная функциональным стилям

Условие задания: 3 б.

Каким функциональным стилям наиболее свойственны следующие выражения?
Ответов может быть несколько.

1) Поговаривают, что... —

- публицистический стиль
 художественный стиль
 разговорный стиль
 официально-деловой стиль
 научный стиль

2) Левый заработок —

- официальн
 разговорн
 научный ст
 художестве
 публицисти

Прочитай отрывок из текста. К какому функциональному стилю он относится?

Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю Вам привет, поклон и несколько маленьких рассказов под общим названием «Звуки земли». Боюсь, что эти скромные рассказы не подойдут для серьёзного толстого журнала. Но кто знает? Писал же Аксаков записки об ужении рыбы, о птицах. Ежели рассказы не подойдут, в обиду не буду. Верните их Мише, которому я поручил побывать у Вас. Он расскажет Вам о моём житье-бытье. Что делается у Вас в «Новом мире»? Где Александр Трифонович? Очень хотелось бы повидать вас обоих в карачаровской барсучьей норе. Удастся ли?

Крепко жму руку. И. Соколов-Микитов

- Художественный стиль
 Научный стиль
 Публицистический стиль
 Официально-деловой стиль
 Разговорный стиль

Орфографический анализ

	Знать	Формулировка задания
9	Корень, гласная, ударная и безударная, проверяемая, непроверяемая, чередующаяся	Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
10	Приставка: неизменяемая, изменяемая (глухость-звонкость и значение пре-при); русскоязычные и иноязычные (и-ы после приставок); Ъ (Ь)	Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов
11	суффиксы частей речи	Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
12	Глагол, причастие, неопределенная форма, вид, время, спряжение	Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
13	Слитное-раздельное НЕ с глаголами, деепричастиями, полными и краткими причастиями, прилагательными, наречиями, местоимениями	Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
14	Правописание омонимичных частей речи (союз и местоимение, предлог и существительное, наречие и существительное, прилагательное)	Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
15	Н-НН в суффиксах прилагательных, причастий, существительных, наречий	Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

ЗАДАНИЕ 9

безударная **проверяемая** гласная корня
безударная **непроверяемая** гласная корня
безударная **чередующаяся** гласная корня

Внимательно читать формулировку задания

парадоксальный, преподаватель министерство, дивизион

- проверяемая и непроверяемая

Понимать значение слова

изгАРь, обРАМЛение, наСЛАЖДение, поГЛОЩать

Внимательно прочитайте текст задания и выберите верный ответ из списка

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

Ответ:

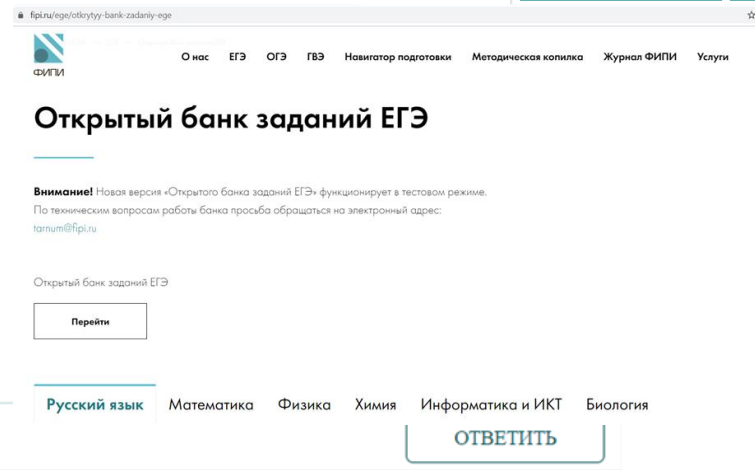
- омр..чать, соприк..саться, л..терея
- возр..стать, к..мбинация, подг..равший
- абстр..гироваться, наст..рожившись, прил..жить
- зак..ренелый, изнем..жение, вып..лоть (сорняки)



Номер: 15697



Статус задания: **ВЕРНО**



<https://ege.fipi.ru/bank/>

Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

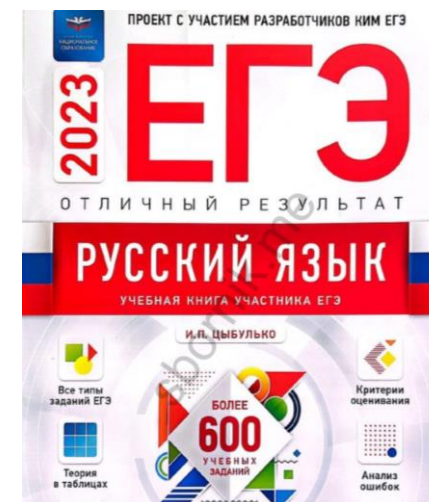
Запишите номера ответов.

- 1) к..мпенсация, р..сток, к..рифей
- 2) наст..рожившись, прил..жить, подг..равший
- 3) обог..щение, перен..сить, п..хучий
- 4) оч..ровать, агитк..мпания, в..ренье
- 5) приг..рание, л..терея, осн..щение
- 6) р..жим, зам..рать (от восторга), г..пноз
- 7) конс..рвировать, пренебр..гать, вет..ран
- 8) заг..рать, обл..котиться, г..стиная
- 9) прив..легия, дол..теть, хор..ографический
- 10) уб..рать, инц..дент, сж..гание
- 11) первост..пенный, выб..рать, ст..мулирование
- 12) сг..реть, к..нкурент, одност..ронний
- 13) г..тический (собор), небесп..лезно, с..нкционировать
- 14) хар..ктеризовать, похв..ла, возр..ст
- 15) изм..рение, прогр..ссивный, ш..птаться
- 16) през..дент, ж..стикулировать, р..дчайший
- 17) ..реол, пан..рама, комп..нент
- 18) ун..чтожать, мет..орология, прот..реть
- 19) зам..рев, см..рение, забл..стать
- 20) ав..нгардный, з..рница, утр..мбовать

Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- Неизменяемые приставки
- Приставки на З, С
- Приставки ПРЕ и ПРИ
- Исключения и сложности
- Правописание слов с приставками ПРЕ и ПРИ, которое зависит от значения
- Правописание слов с приставками ПРЕ/ПРИ, которые нужно запомнить
- Правописание И-Ы после приставок (русскоязычные и иноязычные приставки)
- Разделительный твердый знак (ъ) и мягкий знак (ь)



Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..язычный, об..ятия, из..ян
- 2) меж..гровой, мед..нститут, дез..нформация
- 3) по..бородок, о..бросить, пре..сказать
- 4) бе..звёздный, и..мельчить, бе..пробудный
- 5) пр..мкнуть, пр..слать, пр..говор
- 6) и..коверкать, бе..жизненный, ра..торгнуть
- 7) меж..языковой, об..яснение, неот..емлемый
- 8) Пр..морье, пр..емлемый, беспр..страстный
- 9) с..подчинение, раз..чаровать, без..тказный
- 10) пред..дущий, супер..гра, с..знова

- Неизменяемые приставки
- Приставки на З, С
- Приставки ПРЕ и ПРИ
- Исключения и сложности
- Правописание слов с приставками ПРЕ и ПРИ, которое зависит от значения
- Правописание слов с приставками ПРЕ/ПРИ, которые нужно запомнить
- Правописание И-Ы после приставок (русскоязычные и иноязычные приставки)
- Разделительный твердый знак (ъ) и мягкий знак (ь)

Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

11) пр..землиться, пр..обретение, пр..открывшийся

12) р..зобщённо, п..переменно, пр..верка

13) с..митировать, без..сходный, под..грать

14) ра..мешать, бе..граничный, бе..численный

15) под..ячий, п..едестал, в..юга

16) пр..дания (старины), пр..неприятный,
пр..рываемый

17) транс..ранский, контр..гра, трёх..мпульсный

18) в..дремнуть, ..держал (слово), бе..корыстный

19) соб..ётся, зав..южило, почтал..он

20) пр..уныл, пр..вратное (представление),
гостепр..имство

- Неизменяемые приставки
- Приставки на З, С
- Приставки ПРЕ и ПРИ
- Исключения и сложности
- Правописание слов с приставками ПРЕ и ПРИ, которое зависит от значения
- Правописание слов с приставками ПРЕ/ПРИ, которые нужно запомнить
- Правописание И-Ы после приставок (русскоязычные и иноязычные приставки)
- Разделительный твердый знак (ъ) и мягкий знак (ь)

ЗАДАНИЕ 12

Алгоритм выполнения задания 12 ЕГЭ

- 1) Перед нами глагол или причастие
- 2) Определите вид исходной формы: совершенный или несовершенный (формальные и смысловые подсказки)
- 3) Запишите неопределенную форму глагола (формальные и смысловые подсказки)
- 4) Определите время исходной формы: прошедшее или настоящее+будущее (формальные и смысловые подсказки)
- 5) Примените правило: прошедшее время – смотрю гласную перед Ть; настоящее+будущее время – определяю спряжение, вспоминаю таблицу

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) прослуш..нный, задремл..шь
- 2) останов..шься, ознаком..вшийся
- 3) затихн..шь, брош..нный
- 4) ожида..мый, осмотр..шь
- 5) выгляд..шь (хорошо), ненавид..мый

Ответ: _____.

Таблица 12.1

Спряжение глагола

I СПРЯЖЕНИЕ		II СПРЯЖЕНИЕ	
Личные окончания		Личные окончания	
Не 3-е л. мн. ч.	3-е л. мн. ч.	Не 3-е л. мн. ч.	3-е л. мн. ч.
-Е	-У/-Ю	-И	-А/-Я
Относятся все глаголы, кроме оканчивающихся на -ить и глаголов-исключений, а также: брить, стелить, зиждиться, зыбиться. ЗАПОМНИТЬ! Глаголы на -ять: баять сеять каяться блять таять маяться ваять хаять надеяться лаять чаять лелеять реять чують затеять кашлять		Относятся глаголы на -ить, кроме брить, стелить, зиждиться, зыбиться. А также 7 глаголов на -еть и 4 глагола на -ать: смотреть гнать (НО! гонять) видеть держать ненавидеть дышать терпеть слышать обидеть (не путать с глаголом вертеть <i>слушать</i> I спр.) зависеть	
НЕ ПУТАТЬ! КЛЕИТЬ (II спр.)			

Таблица 12.7

Причастия

Действительные причастия			Страдательные причастия		
Настоящее время Несов. вид перех. и неперех.	I спр.	-ущ- (-ющ-) <i>веют — веющий</i>	-ем- (-ом-) <i>ведут — ведомый</i>	I спр.	Настоящее время Несов. вид перех.
	II спр.	-ащ- (-ящ-) <i>клеят — клеящий</i>	-им- (-ым-) <i>гонят — гонимый</i>	II спр.	

РАЗМЫШЛЯЕМ

Самокле..щийся – сам клеится,

что делает, значит, несовершенный вид,

что делать? клеиться

НАДО ЛИ ОПРЕДЕЛЯТЬ СПРЯЖЕНИЕ?

Смотрим время: настоящее время, значит, определяем спряжение по неопределенной форме:

клеИть, оканчивается на – Ить, 2 спряжение

Применяем правило: во 2 спряжении

в суффиксах причастий настоящего времени

и личных окончаниях глагола

пишется А/Я

ЗАДАНИЕ 12 Алгоритм выполнения задания 12 ЕГЭ

- 1) Перед нами глагол или причастие
- 2) Определите вид исходной формы: совершенный или несовершенный (формальные и смысловые подсказки)
- 3) Запишите неопределенную форму глагола (формальные и смысловые подсказки)
- 4) Определите время исходной формы: прошедшее или настоящее+будущее (формальные и смысловые подсказки)
- 5) Примените правило: прошедшее время – смотрю гласную перед Ть; настоящее+будущее время – определяю спряжение, вспоминаю таблицу

РАЗМЫШЛЯЕМ

Прикле..нный– прикле..ли,

что сделали, значит, совершенный вид, прошедшее время

что сделать? приклеить

НАДО ЛИ ОПРЕДЕЛЯТЬ СПРЯЖЕНИЕ?

Смотрим время: прошедшее время, значит,

смотрим на гласную перед –ТЬ, видим –И-

вспоминаем правило:

Прошедшее время Сов. и несов. вид, перех. и неперех.	-вш- -ш-	-а, -я + НН <i>овечь</i> — <i>овеянный</i>	Прошедшее время Сов. и несов. вид, перех.
<i>Правило.</i> Перед суффиксом причастия сохраняется суффикс начальной формы (инфинитива)	<i>таять</i> — <i>таявший</i> <i>клеить</i> — <i>клеил</i> — <i>клеивший</i>	-енн- (-ённ-) -т- <i>склеить</i> — <i>скленный</i> <i>полоть</i> — <i>полотый</i>	<i>Правило.</i> Перед суффиксом Н/НН причастия сохраняется суффикс Н. Ф. глагола -а/-я- , другие суффиксы н. ф. меняются на суффикс -ЕНН-

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) прослуш..нный, задремл..шь
- 2) останов..шься, ознаком..вшийся
- 3) затихн..шь, брош..нный
- 4) ожид..мый, осмотр..шь
- 5) выгляд..шь (хорошо), ненавид..мый

Ответ: _____.

РАЗМЫШЛЯЕМ

се..вший–се..ли,

что делали, значит, несовершенный вид, прошедшее время

что делать? сеять

НАДО ЛИ ОПРЕДЕЛЯТЬ СПРЯЖЕНИЕ?

Смотрим время: прошедшее время, значит,

смотрим на гласную перед –ТЬ, видим –Я-

вспоминаем правило:

Прошедшее
ПРАВИЛО: перед суффиксом прош. вр. сохраняется суффикс инфинитива

Как отрабатывать умение выполнять задание 12?

Орфографический анализ

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) затер..нный (в лесу), (они) посел..тся (в деревне)
- 2) вытерп..шь, представл..нный
- 3) разлож..шь (вещи), устро..вший (встречу)
- 4) движ..щаяся (колонна), (овощи) туш..тся
- 5) излеч..шься, муч..мый (сомнениями)
- 6) несдерж..нный (человек), слыш..щий
- 7) вскоч..шь, вспен..вшийся
- 8) замес..шь (тесто), воссоздава..мый
- 9) обяж..шь, предусмотр..нный
- 10) ищ..щий (правду), (куры) кудахч..т

НО!БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН!

Выкач..нная (бочка)

Выкач..нная (нефть)

Подстрел..нный (воробей)

Застрел..нный (заяц)

Расстрел..нные (патроны)

Отметить все формы прошедшего времени:
 глаголы с суффиксом -Л-;
 причастия с суффиксами –НН-, -Т-, -ВШ-

в неопределенной форме

смотри на гласную перед -ТЬ

Гласная перед Н/НН

Бесить	Вешать
завешенный (от <i>завесить</i>) — закрытый чем-то повешенным: <i>завешенные</i> тюлем окна	завешанный (от <i>завешать</i>) — повешенный на всём пространстве: <i>завешанная</i> картинами стена
навешенный (от <i>навесить</i>) — прикреплённый к чему-либо, надетый на что-то: плохо <i>навешенная</i> дверь	навешанный (от <i>навешать</i>) — размещённые в большом количестве: <i>навешанные</i> в два ряда картины
обвешенный (от <i>обвесить</i>) — обманутый при покупке, его обвесили: <i>обвешенный</i> покупатель	обвешанный (от <i>обвешать</i>) — увешанный со всех сторон: <i>обвешанные</i> оружием солдаты
увешенный (от <i>увесить</i>) — при взвешивании убавленный с целью обмана: <i>увешенный</i> на килограмм товар	увешанный (от <i>увешать</i>) — значение то же, что и у <i>обвешанный</i> : <i>увешанное</i> плодами дерево
развешенный (от <i>развесить</i>) — разделённый на части по весу: <i>развешенный</i> на порции сыр	развешанный (от <i>развешать</i>) — размещённый по разным местам: <i>развешанное</i> для просушки бельё
свешенный (от <i>свесить</i>) — находящийся на весу, спускающийся вниз: болтал <i>свешенными</i> с печи ногами	свешанный (от <i>свешать</i>) — тот, в чём определён вес: <i>свешанное</i> продавцом масло
Месить	Мешать
помешенный (от <i>помесить</i>) — то, что месили некоторое время: <i>помешенное</i> тесто	помешанный (от <i>помешать</i>) — 1) взболтанный: <i>помешанный</i> ложечкой чай; 2) сумасшедший (субстантивированное)
перемешенный (от <i>перемесить</i>) — <i>перемешенная</i> глина	перемешанный (от <i>перемешать</i>) — перепутать: <i>перемешанные</i> карты в колоде
замешенный (от <i>замесить</i>) — <i>замешенное</i> тесто	замешанный (от <i>замешать</i>) — затянуть: <i>замешанный</i> в преступлении человек
смешенный (от <i>смесить</i>) — <i>смешенное</i> тесто	смешанный (от <i>смешать</i>) — соединить: <i>смешанная</i> с сиропом вода; <i>смешанный</i> лес, <i>смешанное</i> число
Выкатить	Выкачать
<i>выкатенная</i> на позицию пушка	<i>выкачанная</i> из танкера нефть
(Вы)валить	(Вы)валить
валёный лес ываленный из мешка товар	валдные сапоги ываливный в снегу мальчишка
Стрелять	
выстреленный — выстрелить застреленный — застрелять пристреленный — пристрелить подстреленный — подстрелить выстрелянный — прострелять	настреленный — настрелять обстреленный — обстрелять отстреленный — отстрелять перестреленный — перестрелять настрелянный — настрелять

Как отрабатывать умение выполнять задание 12?

Орфографический анализ

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) **затер..нный** (в лесу), (они) посел..тся (в деревне)
- 2) вытерп..шь, **представл..нный**
- 3) разлож..шь (вещи), **устро..вший** (встречу)
- 4) движ..щаяся (колонна), (овоци) туш..тся
- 5) излеч..шься, муч..мый (сомнениями)
- 6) **несдерж..нный** (человек), слыш..щий
- 7) вскоч..шь, **вспен..вшийся**
- 8) замес..шь (тесто), воссоздава..мый
- 9) обяж..шь, **предусмотр..нный**
- 10) ищ..щий (правду), (куры) кудахч..т

НО!БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН!

Выкач..нная (бочка)

Выкач..нная (нефть)

Подстрел..нный (воробей)

Застрел..нный (заяц)

Расстрел..нные (патроны)

Отметить все формы прошедшего времени:
глаголы с суффиксом -Л-;
причастия с суффиксами -НН-, -Т-, -ВШ-

в неопределенной форме

смотри на гласную перед -ТЬ

Гласная перед Н/НН

Весить	Вешать
завешенный (от <i>завесить</i>) — закрытый чем-то повешенным: <i>завешенные</i> тюлем окна	завешанный (от <i>завешать</i>) — повешенный на всём пространстве: <i>завешанная</i> картинами стена
навешенный (от <i>навесить</i>) — прикреплённый к чему-либо, надетый на что-то: <i>навешенная</i> дверь	навешанный (от <i>навешать</i>) — размещённые в большом количестве: <i>навешанные</i> в два ряда картины
обвешенный (от <i>обвесить</i>) — обманутый при покупке, его обвесили: <i>обвешенный</i> покупатель	обвешанный (от <i>обвешать</i>) — увешанный со всех сторон: <i>обвешанные</i> оружием солдаты
увешенный (от <i>увесить</i>) — при взвешивании уваленный с целью обмана: <i>увешенный</i> на килограмм товар	увешанный (от <i>увешать</i>) — значение то же, что и у <i>обвешанный</i> : <i>увешанное</i> плодами <i>дерево</i>
развешенный (от <i>развесить</i>) — разделённый на части по весу: <i>развешенный</i> на порции сыр	развешанный (от <i>развешать</i>) — размещённый по разным местам: <i>развешанное</i> для просушки <i>бельё</i>
свешенный (от <i>свесить</i>) — находящийся на весу, спускающийся вниз: <i>болтал свешенными</i> с печи ногами	свешанный (от <i>свешать</i>) — тот, в чём определён вес: <i>свешанное</i> продавцом <i>масло</i>
Месить	Мешать
помешенный (от <i>помесить</i>) — то, что месили некоторое время: <i>помешенное</i> тесто	помешанный (от <i>помешать</i>) — 1) взболтанный: <i>помешанный</i> ложечкой чай; 2) сумасшедший (субстантивированное)
перемешенный (от <i>перемесить</i>) — <i>перемешенная</i> глина	перемешанный (от <i>перемешать</i>) — перепутать: <i>перемешанные</i> карты в колоде
замешенный (от <i>замесить</i>) — <i>замешенное</i> тесто	замешанный (от <i>замешать</i>) — затянуть: <i>замешанный</i> в преступлении человек
смешенный (от <i>смесить</i>) — <i>смешенное</i> тесто	смешанный (от <i>смешать</i>) — соединить: <i>смешанная</i> с сиропом вода; <i>смешанный</i> лес, <i>смешанное</i> число
Выкатить	Выкачать
<i>выкатенная</i> на позицию пушка	<i>выкачанная</i> из танкера нефть
(Вы)валить	(Вы)валить
<i>валеный</i> лес <i>ываленный</i> из мешка товар	<i>валдные</i> сапоги <i>ываленный</i> в снегу мальчишка
Стрелять	
<i>выстреленный</i> — выстрелить <i>застреленный</i> — застрелять <i>пристреленный</i> — пристрелить <i>подстреленный</i> — подстрелить <i>выстреленный</i> — прострелить	<i>настреленный</i> — настрелять <i>обстреленный</i> — обстрелять <i>отстреленный</i> — отстрелять <i>перестреленный</i> — перестрелять <i>выстреленный</i> — прострелять

Как отрабатывать умение выполнять задание 12? Орфографический анализ

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.
Запишите номера ответов.

- 11) встрет..шься, двíж..мый
- 12) беспоко..шься, омыва..мый
- 13) пол..шь (грядки), перестро..нный
- 14) выруч..шь, ран..ный (боец)
- 15) ссор..щиеся (ребята), отча..нный (крик)
- 16) терп..щий (бедствие), (пассажиры) дремл..т
- 17) (всё) забуд..тся, невменя..мый
- 18) разве..нные (сомнения), леч..щий
- 19) долож..шь, уменьш..нный
- 20) (друзья) выруч..т, пороч..щий (его поступок)

Движущий, но движимый

Остальные формы настоящего или будущего времени:
по неопределенной форме **определи спряжение**

Таблица 12.9

Причастия,
в которых часто допускают ошибки

I СПРЯЖЕНИЕ	II СПРЯЖЕНИЕ
Колыхаться — колыхущийся	Строить — строящийся
Колебаться — колеблющийся, колеблемый	Клеить — клеящий
Бороться — борющийся	Красить — красящий
Стелить — стелющийся	Пениться — пенящийся
Шептать — шепчущий	Хвалиться — хвалящийся
Колоть — колющий	Числиться — числящийся
Молоть (= измельчать) — мелочий	Беспокоиться — беспокоящийся
Плескаться — плещущийся	Дежурить — дежурящий
Трепетать — трепещущий	Маячить — маячащий
Метаться — мечущийся	Готовиться — готовящийся
Хлестать — хлещущий	Дышать — дышащий
Щебетать — щебечущий	Видеть — видящий
Лепетать — лепечущий	Держать — держащий
(Зыбать = качать) — незыблемый, зыблющийся	Пилить — пилящий
Дремать — дремлющий	Тащить — тащащий

Относятся все глаголы, кроме оканчивающихся на -ить и глаголов-исключений, а также:

брить, стелить, зиждиться, зыбиться.

ЗАПОМНИТЬ! Глаголы на -ять:

баять	сеять	каяться
блеять	таять	маяться
веять	хаять	надеяться
лаять	чаять	лелеять
реять	чуять	затеять
		кашлять

НЕ ПУТАТЬ! КЛЕИТЬ (II спр.)

Относятся глаголы на -ить, кроме брить, стелить, зиждиться, зыбиться. А также

7 глаголов на -еть и 4 глагола на -ать:

смотреть	гнать (НО! гонать)
видеть	держать
ненавидеть	дышать
терпеть	слышать
обидеть	(не путать с глаголом слушать I спр.)
вертеть	
зависеть	

Как отрабатывать умение выполнять задание 12? Орфографический анализ

Остальные формы настоящего или будущего времени:
по неопределенной форме **определи спряжение**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.
Запишите номера ответов.

- 11) **встрет..шься**, **двѣж..мый**
- 12) **беспоко..шься**, **омыва..мый**
- 13) **пол..шь** (грядки), **перестро..нный**
- 14) **выруч..шь**, **ран..ный** (боец)
- 15) **ссор..щиеся** (ребята), **отча..нный** (крик)
- 16) **терп..щий** (бедствие), (пассажиры) **дремл..т**
- 17) (всѣ) **забуд..тся**, **невменя..мый**
- 18) **разве..нные** (сомнения), **леч..щий**
- 19) **долож..шь**, **уменьш..нный**
- 20) (друзья) **выруч..т**, **пороч..щий** (его поступок)

НО! БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН!

Глаголы с приставкой ВЫ- перетягивают на себя ударение,
проверяй без приставки

Выбь..шь – бѣёшь – ударное личное окончание

Движущий, но движимый

Относятся все глаголы, кроме оканчивающихся на -ить и глаголов-исключений, а также:

брить, стелить, зиждиться, зыбиться.

ЗАПОМНИТЬ! Глаголы на -ять:

баять	сеять	каяться
блеять	таять	маяться
веять	хаять	надеяться
лаять	чаять	лелеять
реять	чуть	затеять
		кашлять

НЕ ПУТАТЬ! КЛЕИТЬ (II спр.)

Относятся глаголы на -ить, кроме брить, стелить, зиждиться, зыбиться. А также

7 глаголов на -еть и 4 глагола на -ать:

смотреть	гнать (НО! гонять)
видеть	держать
ненавидеть	дышать
терпеть	слышать
обидеть	(не путать с глаголом слушать I спр.)
вертеть	
зависеть	

ЗАДАНИЕ 27

Критерии оценивания
задания с развёрнутым
ответом

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ЗАДАНИЕ 27

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Критерии оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. <u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

К2	Комментарий к проблеме исходного текста	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями	5

Указания к оцениванию.

1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.

2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.

3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12).

Комментарий к проблеме исходного текста

Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

К3 Отражение позиции автора по проблеме исходного текста

Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно

Указание к оцениванию.

Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов



ФИПИ

Что требуется от экзаменуемого?

По жанру:

- Сочинение по прочитанному тексту.

По объёму:

- Не менее 150 слов.

По умениям:

- Оценка прочитанной информации.

По виду чтения:

- Изучающее чтение.

Р. Барт (1971 г.):

«Текст – это пикник, куда автор приносит слова, а читатель – смысл».

Ю.М. Лотман (1977 г.):

«Между текстом и аудиторией складывается отношение, которое характеризуется не пассивным восприятием, а имеет природу диалога».

Как вы можете сформулировать проблему?

1. В виде словосочетания с главным словом «проблема» (+ зависимое слово в форме родительного падежа):

- проблема (чего?) отношения к пожилым родителям,
- проблема (чего) влияния природы на человека.

2. В форме вопроса:

- Можно ли человеку прожить без любви?
- Какую роль играет музыка в жизни человека?
- Почему важно беречь родной язык?

3. В виде цитаты из исходного текста.



ФИПИ

Соблюдение фактологической точности

Ф2. Ошибки в комментарии проблемы

При комментировании проблемы исходного текста участником экзамена могут быть допущены **фактические** ошибки, **не связанные** с пониманием проблемы исходного текста. Подобные ошибки учитываются при оценивании работы по критерию **К12**. Если фактическая ошибка повторяется в работе экзаменуемого, то она считается за одну ошибку.

(К подобным ошибкам относится неверное употребление термина «лирический герой» по отношению к герою прозаического произведения.)

Ф12. Ошибки в обосновании своего мнения

- Незнание исторических фактов.
- Неточности в именах, фамилиях, прозвищах исторических деятелей и литературных героев.
- Искажения в названиях литературных произведений, их жанров, ошибка в указании автора.
- Искажение содержания литературного произведения, неправильное толкование.
- Неточность в цитате, неверное указание на автора цитаты.

Текст
и
послетекстовые задания

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) В солнечный день я приехал в старинный посёлок Гусь-Железный, побывавший на озере, искупаться, поплавать в нём. (2) Доехав до реки, поднялся на берег, взглянул на... (3) О ужас! (4) Нет озера. (5) По широкой впадине, окаймлённой дальней опушкой бывшего прибрежного леса, текла, извиваясь, узкая, местами пересыхающая речушка. (6) И старинной плотины, высокой, кирпичной, с чугунными шлюзами, в тёмных казематах которой, по преданию, разбойная братия чеканила фальшивые деньги, тоже не было. (7) Шлюзы, регулировавшие сток, убрали, засыпали – и затонуло озеро тинной да раскоч. (8) На месте этом проходила теперь обыкновенная дорожная насыпь; дорога делала крутой поворот, огибала белый двухэтажный барский дом, похожий на длинную казарму, задоманный чахлый парк и снова вырывалась на простор.

(9) Главный врач детского санатория, размещённого в барском доме, показал мне давние фотографии этого исчезнувшего озера, высокой кирпичной плотины, торговых рядов с доисторическими портиками, он вошёл по внутренним покоем огромного дома, заново перегороденного, приспособленного для иных надобностей. (10) Переделка и ремонт когда-то выполнены были наспех: половицы скрипят и хлябют под ногами, двери перекошены, в оконные рамы задувает свежий ветерок.

– (11) Сохранилась хоть одна комната от давнего времени? – спросил я.
– (12) С полами, дверями и окнами?
– (13) Полаи, двери и прочее – все посастичили. (14) А вот стены и потолок сохранились в одном месте. (15) Идите, покажу.

(16) Он ввёл меня в зал, кажется, в теперешнюю столовую, с белыми строгими пилястрами, с лепным потолком.

– (17) Полаи здесь были, говорят, из наборного паркета, двери из орехового дерева с бронзовой инкрустацией, люстра позолоченная висела.
– (18) Жалко, – говорю, – что не сохранилось всё это.
– (19) О чём жалеть? (20) Архитектурной ценности этот дом не имеет, – сказал доктор.

(21) Я взглянул на него с удивлением. (22) Не шутит ли? (23) Нет, смотрит прямо в глаза, даже с каким-то вызовом. (24) Зачерствелый хохолок на лысющем лбу топорщится, как петушинный гребешок.

– (25) Как не имеет ценности? – говорю. – (26) Это ж дом! (27) Большой, крепкий, красивый, полный когда-то дорогого убранства.
– (28) Барские покои, и больше ничего. (29) Таких в России тысячи.
– (30) Так ведь и народу нашему пригодился бы такой покой.
– (31) Людям нашим нужны другие ценности. (32) Вы ещё храм покажите. (33) Теперь это молно.
– (34) А что, не жаль храма?

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению доктора, назначение писателя в том, чтобы развлекать людей.
- 2) Численность населения старинного посёлка Гусь-Железный за последние полвека не изменилась.
- 3) В процессе дискуссии с главным врачом детского санатория рассказчик вынужден был признать правоту собеседника.
- 4) Рассказчик сожалеет о том, что в здании бывшей усадьбы не сохранились старинные двери и наборный паркет.
- 5) Доктор не считает, что нужно приложить усилия для поддержания наследия предков в хорошем состоянии.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 2) В предложении 64 содержится ответ на вопрос из предложения 63.
- 3) Предложение 35 содержит причину того, о чём говорится в предложении 36.
- 4) В предложениях 23-24 содержится описание.
- 5) Предложение 10 раскрывает смысл того, о чём говорится в предложении 9.

Ответ: _____.

24

Из предложений 1–5 выпишите **антонимы** (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25

Среди предложений 26-35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи синонима и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

– (35) И храм цены не имеет. (36) Архитектура путаная. (37) Специалисты приезжали, говорят – эклектика. (38) Потом, правда, всё-таки восстановили храм этот.
– (39) И парка не жаль?
– (40) Парк – природа, и больше ничего. (41) В одном месте убавилось, в другом прибавилось. (42) В любую минуту его насадить можно.
(43) Мы стояли возле окна, внизу под нами раскинулся обширный посёлок.
– (44) Смотрите, – говорю, – сколько домов. (45) Приличные дома, большинство новых.
– (46) Здесь живёт в основном торговый люд, кто чем торгует, работы хватает.
– (47) Вот и хорошо, – говорю. – (48) Увеличилась посёлка за полвека?
– (49) Увеличилась.
– (50) А теперь подумайте вот о чём: раньше, ну хоть ещё в тридцатые годы, здесь меньше жило народу, но успевали не только свои рабочие дела делать. (51) Ещё и плотину чинили, озеро в берегах держали и парк

ПОНИМАНИЕ СМЫСЛОВ

26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

«Отношение персонажей к происходящему в посёлке автор передаёт с помощью такой формы речи, как (А)____(предложения 17–20, 25–42). Нравнодушные рассказчика обнаруживает синтаксическое средство (Б)____(предложения 3, 26). Тропы (В)____ («зачерствелый хохолок» в предложении 24) и (Г)____ («как петушинный гребешок» в предложении 24, «как будто доклад читает» в предложении 57) помогают понять отношение рассказчика к собеседнику».

- Список терминов:
- 1) восклицательные предложения
 - 2) метафора
 - 3) цифра
 - 4) сравнение
 - 5) риторический вопрос
 - 6) диалог
 - 7) вопросно-ответная форма изложения
 - 8) эпитеты
 - 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

КАК ПОСТРОЕН ТЕКСТ:
СВЯЗИ, ОТНОШЕНИЯ

Отметим, выделим номера предложений

(1) В солнечный день я приехал в старинный посёлок Гусь-Железный полюбоваться на озеро, искупаться, поплавать в нём. (2) Доехал до речки, поднялся на бугор, глянул и... (3) О ужас! (4) Нет озера. (5) По широкой впадине, окаймлённой дальней опушкой бывшего прибрежного леса, текла, извиваясь, узкая, местами пересыхающая речушка. (6) И старинной плотины, высокой, кирпичной, с чугунными шлюзами, в тёмных казематах которой, по преданию, разбойная братия чеканила фальшивые деньги, тоже не было. (7) Шлюзы, регулировавшие сток, убрали, засыпали – и затянуло озеро тиной да ряской. (8) На месте этом проходила теперь обыкновенная дорожная насыпь; дорога делала крутой поворот, огибала белый двухэтажный барский дом, похожий на длинную казарму, заломанный чахлый парк и снова вырывалась на простор.

(9) Главный врач детского санатория, размещённого в барском доме, показал мне давние фотографии этого исчезнувшего озера, высокой кирпичной плотины, торговых рядов с доисторическими портиками, он водил по внутренним покоям огромного дома, заново перегороженного, приспособленного для иных надобностей. (10) Переделка и ремонт когда-то выполнены были наспех: половицы скрипят и хлябают под ногами, двери перекошены, в оконные рамы задувает свежий ветерок.

– (11) Сохранилась хоть одна комната от давнего времени? – спросил я. – (12) С полами, дверями и окнами?

– (13) Полы, двери и прочее – всё порастащили. (14) А вот стены и потолок сохранились в одном месте. (15) Идёмте, покажу.

обидится».

.....
(По Б.А. Можяеву*)

Борис Андреевич Можяев (1923–1996) – советский и российский писатель.

Распределите варианты формулировок и укажите номера предложений, в которых подтверждается или опровергается содержание текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению доктора, назначение писателя в том, чтобы развлекать людей.
- 2) Численность населения старинного посёлка Гусь-Железный за последние полвека не изменилась.
- 3) В процессе дискуссии с главным врачом детского санатория рассказчик вынужден был признать правоту собеседника.
- 4) Рассказчик сожалеет о том, что в здании бывшей усадьбы не сохранились старинные двери и наборный паркет.
- 5) Доктор не считает, что нужно приложить усилия для поддержания наследия предков в хорошем состоянии.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению доктора, назначение писателя в том, чтобы развлекать людей. (58,59)
- 2) Численность населения старинного посёлка Гусь-Железный за последние полвека не изменилась. (48,49)
- 3) В процессе дискуссии с главным врачом детского санатория рассказчик вынужден был признать правоту собеседника. (57)
- 4) Рассказчик сожалеет о том, что в здании бывшей усадьбы не сохранились старинные двери и наборный паркет. (17,18)
- 5) Доктор не считает, что нужно приложить усилия для поддержания наследия предков в хорошем состоянии. (19-42)

23

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**?
Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 2) В предложении 64 содержится ответ на вопрос из предложения 63.
- 3) Предложение 35 содержит причину того, о чём говорится в предложении 36.
- 4) В предложениях 23-24 содержится описание.
- 5) Предложение 10 раскрывает смысл того, о чём говорится в предложении 9.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению доктора, назначение писателя в том, чтобы развлекать людей. (58,59)
- 2) Численность населения старинного посёлка Гусь-Железный за последние полвека не изменилась. (48,49)
- 3) В процессе дискуссии с главным врачом детского санатория рассказчик вынужден был признать правоту собеседника. (57)
- 4) Рассказчик жалеет о том, что в здании бывшей усадьбы не сохранились старинные двери и наборный паркет. (17,18)
- 5) Доктор не считает, что нужно приложить усилия для поддержания наследия предков в хорошем состоянии. (19-42)

24. Из предложений 1–5 выпишите **антонимы** (антонимическую пару).

25. Среди предложений 26-35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи синонима и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

23 Какие из перечисленных утверждений являются **верными**?
Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 2) В предложении 64 содержится ответ на вопрос из предложения 63.
- 3) Предложение 35 содержит причину того, о чём говорится в предложении 36.
- 4) В предложениях 23-24 содержится описание.
- 5) Предложение 10 раскрывает смысл того, о чём говорится в предложении 9.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению доктора, назначение писателя в том, чтобы развлекать людей. (58,59)
- 2) Численность населения старинного посёлка Гусь-Железный за последние полвека не изменилась. (48,49)
- 3) В процессе дискуссии с главным врачом детского санатория рассказчик вынужден был признать правоту собеседника. (57)
- 4) Рассказчик сожалеет о том, что в здании бывшей усадьбы не сохранились старинные двери и наборный паркет. (17,18)
- 5) Доктор не считает, что нужно приложить усилия для поддержания наследия предков в хорошем состоянии. (19-42)

26. «Отношение персонажей к происходящему в посёлке автор передаёт с помощью такой формы речи, как (А)_____ (предложения 17–20, 25–42). Неравнодушие рассказчика обнаруживает синтаксическое средство (Б) _____ (предложения 3, 26). Тропы (В) _____ («задиристый хохолок» в предложении 24) и (Г)_____ («как петушиный гребешок» в предложении 24, «как будто доклад читает» в предложении 57) помогают понять отношение рассказчика к собеседнику».

23

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 2) В предложении 64 содержится ответ на вопрос из предложения 63.
- 3) Предложение 35 содержит причину того, о чём говорится в предложении 36.
- 4) В предложениях 23-24 содержится описание.
- 5) Предложение 10 раскрывает смысл того, о чём говорится в предложении 9.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению доктора, назначение писателя в том, чтобы развлекать людей. (58,59)
- 2) Численность населения старинного посёлка Гусь-Железный за последние полвека не изменилась. (48,49)
- 3) В процессе дискуссии с главным врачом детского санатория рассказчик вынужден был признать правоту собеседника. (57)
- 4) Рассказчик сожалеет о том, что в здании бывшей усадьбы не сохранились старинные двери и наборный паркет. (17,18)
- 5) Доктор не считает, что нужно приложить усилия для поддержания наследия предков в хорошем состоянии. (19-42)

24. Из предложений 1–5 выпишите **антонимы** (антонимическую пару).

25. Среди предложений 26-35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи синонима и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Отношение персонажей к происходящему в посёлке автор передаёт с помощью такой формы речи, как (А) _____ (предложения 17–20, 25–42). Неравнодушие рассказчика обнаруживает синтаксическое средство (Б) _____ (предложения 3, 26). Тропы (В) _____ («задиристый хохолок» в предложении 24) и (Г) _____ («как петушиный гребешок» в предложении 24, «как будто доклад читает» в предложении 57) помогают понять отношение рассказчика к собеседнику».

Список терминов:

- 1.восклицательные предложения
- 2.метафора
- 3.перифраз
- 4.сравнение
- 5.риторический вопрос
- 6.диалог
- 7.вопросно-ответная форма изложения
- 8.эпитеты
- 9.парцелляция

Основные изобразительно-выразительные средства русского языка

Изобразительно-выразительные средства русской **фонетики**: звукопись, аллитерация, ассонанс

Изобразительно-выразительные средства **словообразования**: слова с суффиксами определённого значения, с эмоционально окрашенными суффиксами, индивидуально-авторские слова

Изобразительно-выразительные средства **лексики и фразеологии**: **метафора, олицетворение, гиперболы, литота, ирония, метонимия, сравнение, эпитет**; антонимы (в том числе контекстные), синонимы (в том числе контекстные); книжная, разговорная, просторечная лексика, диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы, термины, архаизмы, историзмы, неологизмы, фразеологизмы, эмоционально-оценочная лексика

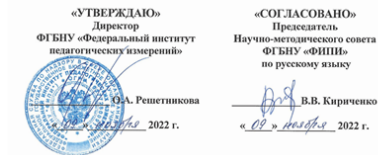
Изобразительно-выразительные средства морфологии и синтаксиса: **стилистическая функция слов разных частей речи**; вводные и вставные конструкции, восклицательные и вопросительные предложения, риторическое восклицание, риторический вопрос, односоставное предложение, неполное предложение, ряд однородных членов предложения, обособленные члены предложения, сравнительный оборот, обращение, авторские знаки препинания; **диалог, монолог**; анафора, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, парцелляция, антитеза (противопоставление), синтаксический параллелизм, цитирование

формы речи

синтаксическое средство

тропы

- 1.восклицательные предложения
- 2.метафора
- 3.перифраз
- 4.сравнение
- 5.риторический вопрос
- 6.диалог
- 7.вопросно-ответная форма изложения
- 8.эпитеты
- 9.парцелляция



Кодификатор
проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

подготовлен федеральными государственными бюджетными
научными учреждениями
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Основные изобразительно-выразительные средства русского языка

Изобразительно-выразительные средства русской **фонетики**: звукопись, аллитерация, ассонанс

Изобразительно-выразительные средства **словообразования**: слова с суффиксами определённого значения, с эмоционально окрашенными суффиксами, индивидуально-авторские слова

Изобразительно-выразительные средства **лексики и фразеологии**: **метафора, олицетворение, гиперболы, литота, ирония, метонимия, сравнение, эпитет**; антонимы (в том числе контекстные), синонимы (в том числе контекстные); книжная, разговорная, просторечная лексика, диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы, термины, архаизмы, историзмы, неологизмы, фразеологизмы, эмоционально-оценочная лексика

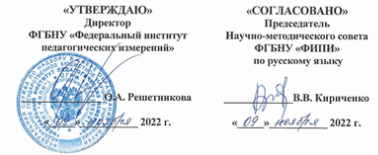
Изобразительно-выразительные средства **морфологии и синтаксиса**: **стилистическая функция слов разных частей речи**; вводные и вставные конструкции, восклицательные и вопросительные предложения, риторическое восклицание, риторический вопрос, односоставное предложение, неполное предложение, ряд однородных членов предложения, обособленные члены предложения, сравнительный оборот, обращение, авторские знаки препинания; **диалог, монолог**; анафора, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, парцелляция, антитеза (противопоставление), синтаксический параллелизм, цитирование

формы речи

синтаксическое средство

тропы

- 1.восклицательные предложения
- 2.метафора
- 3.перифраз
- 4.сравнение
- 5.риторический вопрос
- 6.диалог
- 7.вопросно-ответная форма изложения
- 8.эпитеты
- 9.парцелляция



Кодификатор
проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

подготовлен федеральными государственными бюджетными научными учреждениями
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Соотнесите свои формулировки проблемы с эталонами

Примерный круг проблем	Моя формулировка
1. Проблема отношения к историческому наследию. (Как люди относятся к историческому наследию?)	
2. Проблема потребительского отношения к природе. (В чём проявляется потребительское отношение к природе? К чему приводит такое отношение?)	
3. Проблема изменения отношения к природе и к тому, что создано трудом людей. (Как изменилось отношение к природе и к тому, что создано трудом людей?)	
4. Проблема определения причин равнодушного отношения к историческому наследию, к сохранению природы. (В чём причины равнодушного отношения к историческому наследию, к сохранению природы?)	
5. Проблема изменения отношения к труду. (Почему со временем изменилось отношение людей к труду?)	
6. Проблема определения назначения труда писателя. (В чём состоит назначение труда писателя?)	

Установите верные соотношения между формулировками проблем и авторской позицией

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к историческому наследию. (Как люди относятся к историческому наследию?)	А. Потребительское отношение к природе проявляется в нежелании приложить усилия для её сохранения, в уничтожении озёр, парков в прагматических целях. Такое отношение приводит к потере природных объектов, которые могли бы приносить людям радость.
2. Проблема потребительского отношения к природе. (В чём проявляется потребительское отношение к природе? К чему приводит такое отношение?)	Б. Люди стали более прагматичными, они сосредоточены на личных бытовых интересах и не желают тратить время и силы на то, чтобы облагораживать окружающее их пространство: ухаживать за парком, озером, сохранять и реставрировать постройки, хранящие память о прошлом.
3. Проблема изменения отношения к природе и к тому, что создано трудом людей. (Как изменилось отношение к природе и к тому, что создано трудом людей?)	В. Со временем люди перестали испытывать гордость за свой труд. Если раньше строили на века и уделяли большое внимание надёжности и красоте исполнения, то современники автора делают всё наспех, стремясь скорее завершить работу и не заботясь о тех, кто будет пользоваться результатами их труда.
4. Проблема определения причин равнодушного отношения к историческому наследию, к сохранению природы. (В чём причины равнодушного отношения к историческому наследию, к сохранению природы?)	Г. Люди по-разному относятся к историческому наследию: одни не видят смысла в его сохранении, считают, что сегодня другие ценности, поэтому относятся к нему потребительски, бездумно. Другие, в том числе автор текста, понимают, что надо бережно относиться к тому, что оставлено предками, сохранять храмы, усадьбы и парки.
5. Проблема изменения отношения к труду. (Почему со временем изменилось отношение людей к труду?)	Д. Раньше люди бережно относились к природе и ко всему тому, что создано трудом их предков: сохраняли парки и озёра, поддерживали в хорошем состоянии здания и плотины. Но современники автора уже равнодушны к природе и к тому, что создавали их предки, им не жаль разрушающихся домов, уничтожаемых озёр, парков. Они не желают приложить усилия для поддержания наследия предков в хорошем состоянии, для сохранения природных объектов.
6. Проблема определения назначения труда писателя. (В чём состоит назначение труда писателя?)	

Задание 22 выводит на формулировку проблемы

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) По мнению доктора, назначение писателя в том, чтобы развлекать людей. (58,59)

2) Численность населения старинного посёлка Гусь-Железный за последние полвека не изменилась. (48,49)

3) В процессе дискуссии с главным врачом детского санатория рассказчик вынужден был признать правоту собеседника. (57)

4) Рассказчик сожалеет о том, что в здании бывшей усадьбы не сохранились старинные двери и наборный паркет. (17,18)

5) Доктор не считает, что нужно приложить усилия для поддержания наследия предков в хорошем состоянии. (19-42)

6. Проблема определения назначения труда писателя. (В чём состоит назначение труда писателя?)

1. Проблема отношения к историческому наследию. (Как люди относятся к историческому наследию?)

4. Проблема определения причин равнодушного отношения к историческому наследию, к сохранению природы. (В чём причины равнодушного отношения к историческому наследию, к сохранению природы?)

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

Установите верные соотношения между формулировками проблем и авторской позицией

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к историческому наследию. (Как люди относятся к историческому наследию?)	1.Люди по-разному относятся к историческому наследию: одни не видят смысла в его сохранении, считают, что сегодня другие ценности, поэтому относятся к нему потребительски, бездумно. Другие, в том числе автор текста, понимают, что надо бережно относиться к тому, что оставлено предками, сохранять храмы, усадьбы и парки.
2.Проблема потребительского отношения к природе. (В чём проявляется потребительское отношение к природе? К чему приводит такое отношение?)	2.Потребительское отношение к природе проявляется в нежелании приложить усилия для её сохранения, в уничтожении озёр, парков в прагматических целях. Такое отношение приводит к потере природных объектов, которые могли бы приносить людям радость.
3.Проблема изменения отношения к природе и к тому, что создано трудом людей. (Как изменилось отношение к природе и к тому, что создано трудом людей?)	3.Раньше люди бережно относились к природе и ко всему тому, что создано трудом их предков: сохраняли парки и озёра, поддерживали в хорошем состоянии здания и плотины. Но современники автора уже равнодушны к природе и к тому, что создавали их предки, им не жаль разрушающихся домов, уничтожаемых озёр, парков. Они не желают приложить усилия для поддержания наследия предков в хорошем состоянии, для сохранения природных объектов.
4.Проблема определения причин равнодушного отношения к историческому наследию, к сохранению природы. (В чём причины равнодушного отношения к историческому наследию, к сохранению природы?)	4.Люди стали более прагматичными, они сосредоточены на личных бытовых интересах и не желают тратить время и силы на то, чтобы облагораживать окружающее их пространство: ухаживать за парком, озером, сохранять и реставрировать постройки, хранящие память о прошлом.
5.Проблема изменения отношения к труду. (Почему со временем изменилось отношение людей к труду?)	5. Со временем люди перестали испытывать гордость за свой труд. Если раньше строили на века и уделяли большое внимание надёжности и красоте исполнения, то современники автора делают всё наспех, стремясь скорее завершить работу и не заботясь о тех, кто будет пользоваться результатами их труда.
6.Проблема определения назначения труда писателя. (В чём состоит назначение труда писателя?)	6.Назначение труда писателя состоит не только в том, чтобы развлекать людей, наравне с футболом и хоккеем, но и в том, чтобы поднимать в произведениях острые вопросы, привлекать внимание людей к серьёзным проблемам современности.

Предполагаем смысловую связь по формулировке проблемы

ВЫХОД на АНАЛИЗ

Примерный круг проблем

1. Проблема отношения к историческому наследию. (Как люди относятся к историческому наследию?)

2. Проблема потребительского отношения к природе. (В чём проявляется потребительское отношение к природе? К чему приводит такое отношение?)

3. Проблема изменения отношения к природе и к тому, что создано трудом людей. (Как изменилось отношение к природе и к тому, что создано трудом людей?)

4. Проблема определения причин равнодушного отношения к историческому наследию, к сохранению природы. (В чём причины равнодушного отношения к историческому наследию, к сохранению природы?)

5. Проблема изменения отношения к труду. (Почему со временем изменилось отношение людей к труду?)

6. Проблема определения назначения труда писателя. (В чём состоит назначение труда писателя?)

СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ выражения в сочинении
1	Детализация	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например... ... укажем детали...
2	Указание на следствие	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему...
3	Подтверждение	Как это подтверждается автором?	... в подтверждение этих мыслей автора...
4	Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что... ... объясняется это тем, что...
5	Определение	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по-своему... ... значение этого слова определяет...
6	Аналогия	На что это похоже?	... как и..., здесь прослеживается (обнаруживается)...
7	Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание...
8	Сопоставление и противопоставление	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	... сравним... ... автор противопоставляет... ... автор сравнивает...
<i>И другие...</i>			

Имя

- определение («имя»)
- род/вид,
- части/целое,
- свойства, характеристики,
- функции,
- сопоставление (сравнение и противопоставление),
- история,
- свидетельство,
- причина-следствие
- условие-следствие
- пример

(1) Не мешкая, мы с товарищами в тот же день отправились на собаках в объезд наших владений.

(2) Как я и думал, большой остров отделялся от трёх остальных неширокими проливами. (3) Сейчас они были заполнены снегом. (4) Не представляло никакого труда перебраться через них.

(5) Мы теперь совершали такие вылазки почти каждый день — сначала на нартах, потом, когда потеплело и из-под снега показался мох, пешком.

(6) Нужно было использовать для науки тот короткий промежуток времени, который оставался еще в нашем распоряжении.

(7) Острова доживали последние годы, возможно, даже месяцы своего существования.

(8) То грандиозное потепление Арктики, которое началось несколько десятилетий назад и все еще не разгадано до конца учёными, было смертельным для архипелага.

(9) Океан наступал на него.

.....

(По Л.Д. Платову*)

**Леонид Дмитриевич Платов (1906-1979) – русский советский писатель и журналист.*

Распределите варианты формулировок и укажите номера предложений, в которых подтверждается или опровергается содержание текста.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Путешественники использовали все возможности переправиться на большой остров для научных исследований.
- 2) В летнее время самый большой ледяной остров уменьшается на сто пятьдесят квадратных километров.
- 3) Причины потепления в Арктике, катастрофического для ледяных островов, ещё не выяснены до конца учёными.
- 4) Юго-восточная часть Восточно-Сибирского моря является официально охраняемым арктическим заповедником.
- 5) Проблемы с нанесением островов на карту связаны с их внезапным исчезновением вследствие таяния льдов.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Путешественники использовали все возможности переправиться на большой остров для научных исследований. (5-7)
- 2) В летнее время самый большой ледяной остров уменьшается на сто пятьдесят квадратных километров. (46)
- 3) Причины потепления в Арктике, катастрофического для ледяных островов, ещё не выяснены до конца учёными. (8)
- 4) Юго-восточная часть Восточно-Сибирского моря является официально охраняемым арктическим заповедником. (33)
- 5) Проблемы с нанесением островов на карту связаны с их внезапным исчезновением вследствие таяния льдов. (19-23)

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 8,9 представлено описание.
- 2) В предложении 11 указано следствие того, что описано в предложении 10.
- 3) Предложения 16 и 17 противопоставлены друг другу по содержанию.
- 4) В предложениях 40,41 содержится описание.
- 5) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Путешественники использовали все возможности переправиться на большой остров для научных исследований. (5-7)
- 2) В летнее время самый большой ледяной остров уменьшается на сто пятьдесят квадратных километров. (46)
- 3) Причины потепления в Арктике, катастрофичного для ледяных островов, ещё не выяснены до конца учёными. (8)
- 4) Юго-восточная часть Восточно-Сибирского моря является официально охраняемым арктическим заповедником. (33)
- 5) Проблемы с нанесением островов на карту связаны с их внезапным исчезновением вследствие таяния льдов. (19-23)

24. Из предложений 21-23 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 33-37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного и притяжательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 8,9 представлено описание.
- 2) В предложении 11 указано следствие того, что описано в предложении 10.
- 3) Предложения 16 и 17 противопоставлены друг другу по содержанию.
- 4) В предложениях 40,41 содержится описание.
- 5) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Путешественники использовали все возможности переправиться на большой остров для научных исследований. (5-7)
- 2) В летнее время самый большой ледяной остров уменьшается на сто пятьдесят квадратных километров. (46)
- 3) Причины потепления в Арктике, катастрофичного для ледяных островов, ещё не выяснены до конца учёными. (8)
- 4) Юго-восточная часть Восточно-Сибирского моря является официально охраняемым арктическим заповедником. (33)
- 5) Проблемы с нанесением островов на карту связаны с их внезапным исчезновением вследствие таяния льдов. (19-23)

26. «Автор текста размышляет о разрушительной силе природы. С этой целью писателем используются синтаксические средства — (А) _____ (предложения 14, 18), а также (Б) _____ (30, 32). Троп (В) _____ («гнетущая тишина», «зловещий грохот») и приём (Г) _____ (в предложении 20) способствуют усилению эффекта от увиденного героями текста».

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 8,9 представлено описание.
- 2) В предложении 11 указано следствие того, что описано в предложении 10.
- 3) Предложения 16 и 17 противопоставлены друг другу по содержанию.
- 4) В предложениях 40,41 содержится описание.
- 5) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение.

24. Из предложений 21-23 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 33-37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного и притяжательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

5-7,8,9,11,14,16,17,18,19,20,
21-23,30,32,33-37
40,41,46,47,48,

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Путешественники использовали все возможности переправиться на большой остров для научных исследований. (5-7)
- 2) В летнее время самый большой ледяной остров уменьшается на сто пятьдесят квадратных километров. (46)
- 3) Причины потепления в Арктике, катастрофичного для ледяных островов, ещё не выяснены до конца учёными. (8)
- 4) Юго-восточная часть Восточно-Сибирского моря является официально охраняемым арктическим заповедником. (33)
- 5) Проблемы с нанесением островов на карту связаны с их внезапным исчезновением вследствие таяния льдов. (19-23)

Примерный круг проблем

1. Проблема восприятия природы в эпоху климатических изменений. (Как люди воспринимают природу в эпоху климатических изменений?)
2. Проблема осознания человеком себя в мире природы. (Как осознаёт себя человек в мире природы?)
3. Проблема осознания ответственности человека за судьбу окружающего мира. (В чём заключается ответственность человека перед миром природы?)
4. Проблема потребительского отношения к природе. (В чём проявляется потребительское отношение к природе? К чему приводит такое отношение?)
5. Проблема изменения отношения к природе и к тому, что создано трудом людей. (Как изменилось отношение к природе?)
6. Проблема осознания человеком быстротекущего времени. (В каких ситуациях человек осознаёт быстротекущее время?)

Примерный круг проблем	Моя формулировка
1. Проблема восприятия природы в эпоху климатических изменений. (Как люди воспринимают природу в эпоху климатических изменений?)	
2. Проблема осознания человеком себя в мире природы. (Как осознаёт себя человек в мире природы?)	
3. Проблема осознания ответственности человека за судьбу окружающего мира. (В чём заключается ответственность человека перед миром природы?)	
4. Проблема осознания человеком быстротекущего времени. (В каких ситуациях человек осознаёт быстротекущее время?)	

Примерный круг проблем	Авторская позиция
<p>1. Проблема восприятия природы в эпоху климатических изменений.</p> <p>(Как люди воспринимают природу в эпоху климатических изменений?)</p>	
<p>2. Проблема осознания человеком себя в мире природы.</p> <p>(Как осознаёт себя человек в мире природы?)</p>	
<p>3. Проблема осознания ответственности человека за судьбу окружающего мира.</p> <p>(В чём заключается ответственность человека перед миром природы?)</p>	
<p>4. Проблема осознания человеком быстротекущего времени.</p> <p>(В каких ситуациях человек осознаёт быстротекущее время?)</p>	

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема восприятия природы в эпоху климатических изменений. (Как люди воспринимают природу в эпоху климатических изменений?)	1. В эпоху климатических изменений люди с огромным огорчением наблюдают за окружающей их природой, осознавая, что уникальные природные заповедники могут разрушиться вследствие изменения климата.
2. Проблема осознания человеком себя в мире природы. (Как осознаёт себя человек в мире природы?)	2. Мощь природных изменений, которые может наблюдать человек, формирует в нём осознание себя частью мира природы.
3. Проблема осознания ответственности человека за судьбу окружающего мира. (В чём заключается ответственность человека перед миром природы?)	3. Ответственность человека перед окружающим его миром заключается в необходимости осознания ответственности за причины тех катастрофических изменений, которые происходят в природе.
4. Проблема осознания человеком быстротекущего времени. (В каких ситуациях человек осознаёт быстротекущее время?)	4. Наблюдая стремительные изменения, происходящие в природе, человек способен осознать быстротекущее время.

структура
контрольных измерительных материалов
по русскому языку

1-8
лексические,
орфоэпические,
грамматические нормы
русского языка
1-3,7,8

9-15
орфографические
нормы русского языка
9,10,12

проверяемые темы
школьного курса русского языка

16-21
пунктуационные
нормы русского языка

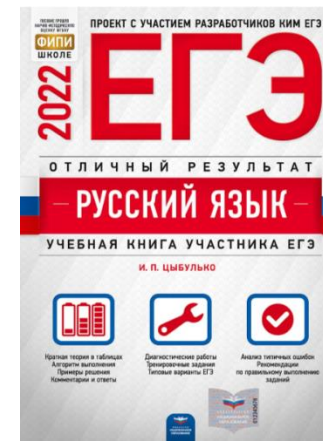
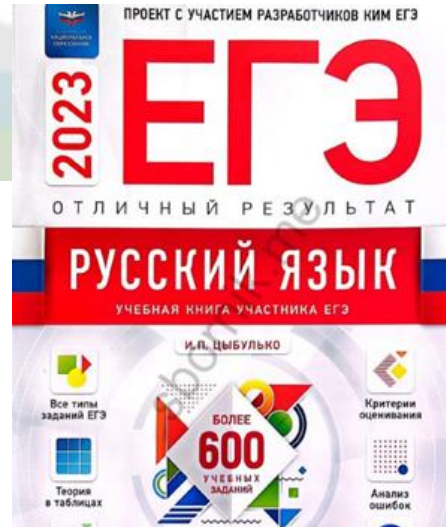
22-26
понимание текста другого

27 (К1-К12)
создание своего текста

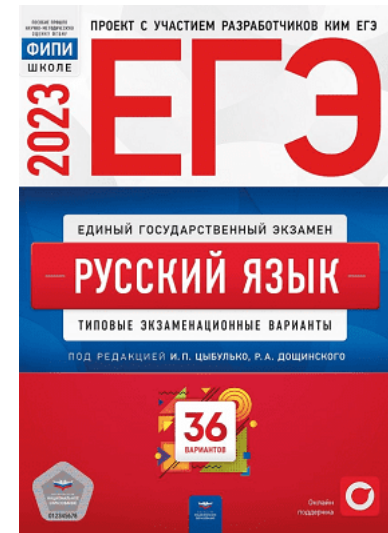


ТОГИРРО

РУССКИЙ ЯЗЫК



<https://drive.google.com/file/d/1iLlnKzfCElqEecb6mT2pBDaGAbYoS1qI/view>



Медведева Елена
Георгиевна
ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО

<https://drive.google.com/file/d/1HEaSwfhDInuLf9uLLEXdC9-lgdMA2EPQ/view>



fipi.ru
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИЗМЕРЕНИЙ