

Формирование читательской грамотности школьников на предметном содержании литературы

8 февраля 2022 года



Чтение как труд и творчество

Работа с текстами на уроке литературы: система заданий, прогнозирование их эффективности

Ольга Владимировна Редина,
учитель русского языка и литературы
МАОУ гимназия №1 города Тюмени
Почётный работник общего образования
Лауреат конкурса «Учитель года России – 2010»

Читательская грамотность – способность понимать и использовать письменную речь во всём разнообразии её форм для целей, требуемых обществом и (или) ценных для индивида.



Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.*

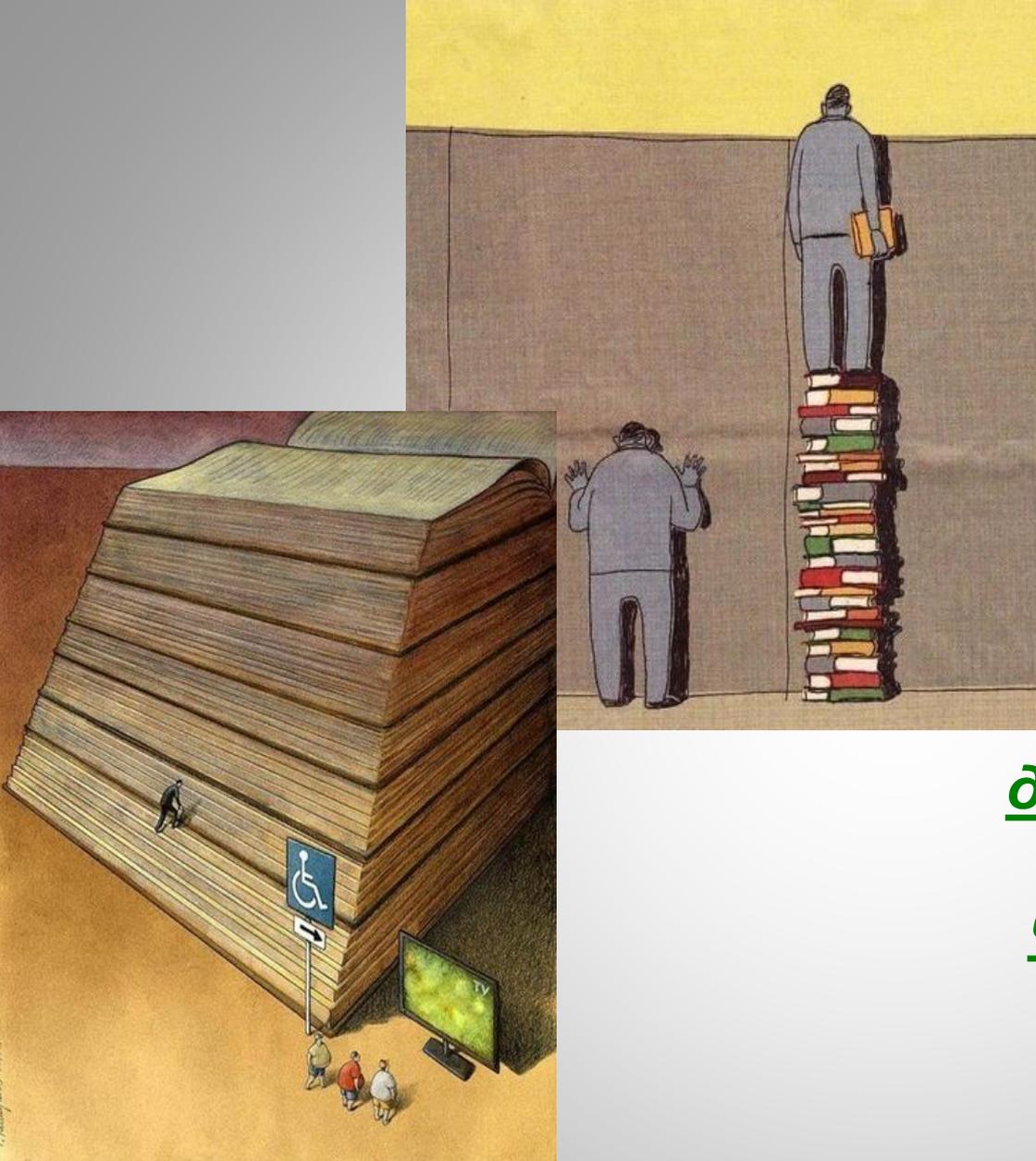


*<https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks.pdf>

«Присвоение знания в процессе понимания определяется не самим фактом трансляции культурного содержания, а внутренней активностью субъекта.»

В образовательном процессе понимание выступает способом преобразования внеличных форм смысла во внутриличностные, в результате чего знание теряет свою первоначальную «отчужденность».

Е.Г. Белякова «Ценностный подход в современном образовании»



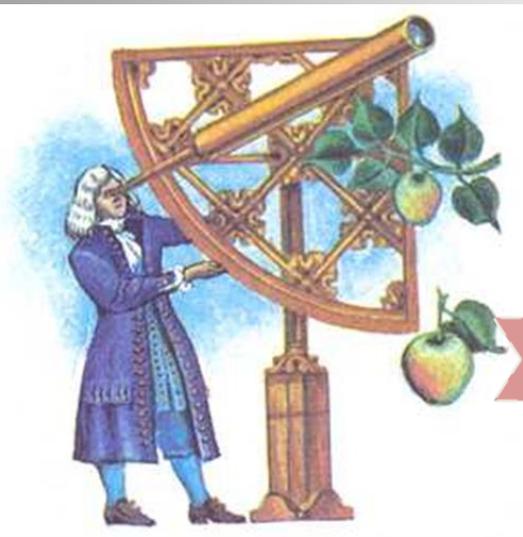
**Деятельностный
(коммуникативный,
содержательно-
смысловой)
подход к обучению
подразумевает, что
деятельность чтения и
письма, а также сам
читающий и пишущий
находятся в центре
учебного процесса**

Читательская грамотность

- понимание прочитанного,
- рефлексия (раздумья о содержании или структуре текста, перенос их на себя, в сферу личного сознания)
- использование информации прочитанного (использование человеком содержания текста в разных ситуациях деятельности и общения, для участия в жизни общества, экономической, политической, социальной и культурной).

**Первоочередная задача педагога,
организующего работу с текстом, –
преодоление интеллектуальной
пассивности обучающихся**

**Работа с деятельностью,
передача учащимся не просто знаний,
а способов
работы со информацией**



Типы задач на грамотность чтения

1. Информационные ПОИСК ТОЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ

2. Аналитические (конструирующие)

- извлечение из текста сопоставимой информации
- критическая оценка представленной информации
- отбор необходимой информации для выдвижения

гипотезы

- соединение разрозненных фактов в целое - информационную картину.

3. Интерпретационные

4. Позиционные

Типы задач на грамотность чтения

1. Информационные

2. Аналитические (конструирующие)

3. Интерпретационные

истолкование речевого произведения, постижение его смысла\идеи\концепции.

4. Позиционные 1) определение позиции

автора, реконструкция аргументов, на которые он опирается

2) определение собственной позиции, ее аргументация.

Типы учебных заданий, связанных с основными группами читательских умений

1. Поиск информации, заданной в явном виде

- найти конкретные сведения;
- найти значения слова и фразы;
- определить тему или основную идею, если они представлены в тексте в явном виде;
- определить время и место действия рассказа и др.

Поиск информации по запросу

Различение открытых и закрытых вопросов

Понимание «смыслового поля» запроса:

- факт (событие)

-оценка факта

-цель

-причина

-существенный признак и др.

Примеры заданий

Поиск точного ответа на вопрос,
формулирование вопроса к готовому
ответу

НАПРИМЕР: Работа с учебной статьей,
(посвященной биографии автора либо
истории создания произведения) или
проверка качества чтения изучаемого
произведения (комедии Д.И. Фонвизина
«Недоросль») на уроке литературы

При каких обстоятельствах Софья оказалась в доме у Простаковых? Полгода назад мать Софьи умерла от удара. Простакова говорит: «видя, что она осталась одна, взяли её в нашу деревеньку и надзираем над её имением, как над своим...», а дядя Стародум несколько лет назад уехал, от него нет вестей, и его считают умершим.

О чьей судьбе слова Милона: «Пишут ко мне, что, по смерти её матери, какая-то дальняя родня увезла её в свои деревни... Может быть, она теперь в руках каких-нибудь корыстолюбцев, которые, пользуясь сиротством её, содержат её в тиранстве...»? **О судьбе Софьи**

Типы учебных заданий, связанных с основными группами читательских умений

2. Формулирование прямых выводов, заключений на основе фактов, имеющихся в тексте

установление связи между событиями;
определение общего смысла, основанного на серии аргументов.

Преобразование информации

Сплошной
текст



**«Несплошные»
тексты:
План
Схема
таблица**

Преимущества таблицы

даёт возможности для сопоставительного анализа ситуаций, объектов, их признаков, персонажей, эпизодов, временных отрезков

создаёт условия для отбора информации по заданным параметрам

позволяет отрабатывать способы «сжатия» текстовой информации

Преимущества плана

иллюстрирует важнейшие текстовые категории -СВЯЗНОСТЬ и ЧЛЕНИМОСТЬ,
позволяет организовать обучение сжато и подробному пересказу;
сформировать представления о главной и второстепенной информации;
приступить к обучению конспектированию;

Преимущества схемы

позволяет увидеть роль тематических цепочек, ключевых слов, экспрессивной лексики в восприятии и истолковании текстовой информации
способствует пониманию взаимосвязанных или контрастирующих по содержанию фрагментов

Примеры заданий на основе ПЛАНА

1. Редактирование деформированного плана:
восстановление нарушенного порядка,
заполнение «пробела», устранение недочётов в
качестве формулировок
2. Преобразование одного вида плана в другой
3. Обучение выборочному цитированию

ВАЖНО!

План текста – это не ЦЕЛЬ, а СРЕДСТВО

Вопрос	Ответ (точные факты, даты, имена)
1. Где и когда родился Михаил Васильевич Ломоносов?	
2. Что известно о его семье?	
3. Чем занимался отец Михайлы?	
4.	«он накопил значительный запас практических сведений, знал множество примет, умел пользоваться компасом и морскими картами», «плавания с отцом...развивали мужество и неустрашимость,...уверенность в себе и наблюдательность»
5.	Русский Север прославился храмовым и избяным зодчеством, известны художественные ремёсла: шитьё шёлком и серым речным жемчугом, финифтяное дело, чернение по серебру, резьба по кости и дереву. Поморы бережно хранили, собирали и переписывали книги.
6. По каким книгам мальчик начал свою учёбу?	
7. Какой исторический деятель вдохновил Михаила Ломоносова к получению образования?	

Задание после обсуждения результатов

Осмыслите ещё раз содержание биографической статьи о Ломоносове, опираясь на таблицу. Подумайте и ответьте на вопросы:

1. Век, на который приходится жизнь и деятельность М.В. Ломоносова принято называть Эпохой Просвещения.

Как вы думаете-почему?

2. Ломоносов известен не только как поэт, но и как великий учёный и общественный деятель.

Его имя носит Московский Государственный университет. Предположите, какие черты характера, приобретённые в детстве, пригодились ему в достижении целей?

Основные мысли «Поучения Владимира Мономаха»	Цитаты
Быть гуманным и справедливым	
Быть щедрым	
Быть отзывчивым к чужой беде	
Заботиться о здоровье, телесной чистоте	
Постоянно совершенствовать свои знания и умения	
Рано вставать, трудиться	
Уважать всех людей независимо от статуса и возраста	

Задание после обсуждения результатов

Сделайте краткий вывод об убеждениях автора «Поучения...» по двум источникам (стр. 71-73, стр. 74-75)

Как называется книга, где намного раньше XI – XII веков были сформулированы некоторые похожие правила?

Типы учебных заданий, связанных с основными группами читательских умений

3. Интерпретация и обобщение информации
определение общей идеи или темы текста;
описание отношений между героями;
сравнение и противопоставление информации из прочитанного текста;
понимание настроения и общей тональности рассказа;
умение находить практическое применение информации из текста.



1. Найдите в главе 1 слова и выражения, содержащие описание гнева Ивана Грозного. Какие выразительные средства языка использует поэт? (приведите примеры, назовите термины)
2. Чем можно объяснить гнев царя на опричника? Какие идеи отражаются в монологе, обращённом к Кирибеевичу?

Типы учебных заданий, связанных с основными группами читательских умений

4. Оценка содержания, языка и структуры текста

**оценивать правдоподобность описанных событий;
описывать, какими средствами воспользовался автор
оценивать полноту или ясность информации,
представленной в тексте;
определять отношение автора к предмету речи.**

Автор любого источника - СУБЪЕКТ речи со своими взглядами, ценностями, явными или скрытыми мотивами, объяснение которых – ключ к пониманию «другого», к его версии прочтения художественного произведения, к иной по отношению к нашей интерпретации прочитанного.

Например, работа с цитатой – практикум по разграничению нейтральной и оценочной, главной и дополнительной информации, по характеру воздействия на аудиторию они (цитаты) могут быть провоцирующие, мотивирующие, вводящие в заблуждение и др. Предоставляется дополнительная возможность для «ненавязчивого» введения терминов в устную и письменную речь учащихся (если ставить такую цель), а также позволяет самовыразиться – присоединиться к чужой точке зрения, принять её частично или опровергнуть - учащимся, которые затрудняются в выработке собственной точки зрения (по объективным и субъективным причинам).

« Основная тема этих повестей – тема судьбы... Особенно сложно решена эта тема в «Станционном смотрителе». Главный герой повести, безусловно, фигура трагическая, но его трагедия тяжела вдвойне, потому что она мнимая, ошибочная. Смотритель так привык смотреть на картинки с историей блудного сына, висящие на стене его скромного обиталища, что совершенно убеждён, что его дочка, уехавшая с проезжим офицером, погибла. Согласно внушённой сверху ходячей морали ей полагается погибнуть! И смотритель настолько глубоко усвоил это незыблемое правило, что просто не может представить себе, что Дуня не только не пропала, а, наоборот, нашла своё счастье, какого никогда не нашла бы, если б осталась навсегда в отцовском доме на глухой станции. Смотритель спивается и умирает от воображаемой трагедии»

А.Д. Чегодаев «Наследники мятежной вольности»

« Основная тема этих повестей – тема судьбы... Особенно сложно решена эта тема в «Станционном смотрителе». Главный герой повести, безусловно, фигура трагическая, но его трагедия тяжела вдвойне, потому что она мнимая, ошибочная. Смотритель так привык смотреть на картинки с историей блудного сына, висящие на стене его скромного обиталища, что совершенно убеждён, что его дочка, уехавшая с проезжим офицером, погибла. Согласно внушённой сверху ходячей морали ей полагается погибнуть! И смотритель настолько глубоко усвоил это незыблемое правило, что просто не может представить себе, что Дуня не только не пропала, а, наоборот, нашла своё счастье, какого никогда не нашла бы, если б осталась навсегда в отцовском доме на глухой станции. Смотритель спивается и умирает от воображаемой трагедии»

А.Д. Чегодаев «Наследники мятежной вольности»



Мы желаем Вам радости новых открытий!



**Электронная почта автора
o-vredina@mail.ru**