

Челябинский институт развития образования теперь в новом российском мессенджере МАКС



Подписывайтесь на наш канал!

max.ru/chiro74



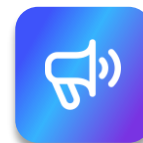
Официальный канал ГБУ ДПО «ЧИРО»
в мессенджере МАКС это:



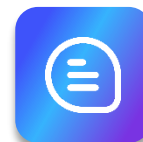
Актуальные новости
образовательной сферы



Полезные материалы
для педагогов



Анонсы мероприятий и курсов
повышения квалификации



Экспертные мнения и
профессиональные обсуждения



Применение метода кинопедагогики в решении задач повышения эффективности профессиональной деятельности учителя



Севрюкова Алла Александровна,
доцент кафедры педагогики и психологии ГБУ ДПО
«Челябинский институт развития образования»,
кандидат педагогических наук, доцент

Содействие педагогам в организации изучения произведений отечественного кинематографа в школах



Письмо Минпросвещения России от 10.10.2025 г. № 03-1988 «О направлении методических рекомендаций»

Задача: организация изучения школьниками произведений отечественного кинематографа в общеобразовательных организациях



Метод кинопедагогики в школе :
монография / Д. Ф. Ильясов,
Е. А. Селиванова, К. С. Буров,
А. А. Севрюкова. — Челябинск :
ЧИРО, 2025. — 552 с.



Метод кинопедагогики – системно организованный, упорядоченный способ педагогического взаимодействия субъектов образования, направленный на решение сложных педагогических задач, основанный на использовании кинофильмов как средства педагогического влияния, эффектов их восприятия обучающимися, организации анализа, обсуждения, интерпретации и рефлексии полученной информации

Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 04.05.2026 г. № 4613

«О направлении монографии «Метод кинопедагогики в школе»

Обобщённая логика реализации метода кинопедагогики

Описываются более 100 приемов, которые позволяют успешно применить метод кинопедагогики

Перспективно-ориентирующий этап

— методическое проектирование; создание ситуации успеха

Демонстрационно-перцептивный этап

— создание безопасной и комфортной среды; организация эмоциональной и познавательной вовлеченности зрителей; ситуативная рефлексия

Интерактивно-рефлексивный этап

— организация анализа и интерпретации кинофильма на основе познавательной, коммуникативной, творческой, рефлексивной деятельности; формирование субъектной позиции; анализ и обобщение опыта работы с кинофильмами



Применение метода кинопедагогики для решения различных педагогических задач



Глава 4.

Расширение сферы применения метода кинопедагогики

§ 4.1. Специфика применения метода кинопедагогики в решении задач

повышения эффективности

профессиональной деятельности учителя

§ 4.2. Взаимодействие учителя с родителями обучающихся

§ 4.3. Профилактика эмоционального выгорания и стресса. Сохранение

профессионального здоровья педагога

§ 4.4. Применение учителем метода

кинопедагогики в работе с обучающимися профильных психолого-педагогических классов

Кинопедагогика – это инновационный метод обучения в школе, уникальный путь к сердцу ученика через кадры и смыслы. С помощью метода кинопедагогики учитель формирует нравственные ориентиры, может говорить просто о важном и сложном

Разработка и применение метода педагогических киноафиш



Потенциал метода кинопедагогики в развитии профессионализма учителей.

Психологические характеристики взрослых обучающихся



Интеллектуальные способности
Высокая мотивация к обучению
Эмоционально-волевая сфера
Коммуникативная сфера
Самооценка



1. Обращение к профессиональному, личностному и социальному опыту учителей.
2. Разбор и решение реальных педагогических ситуаций, возникающих в школьной практике.
3. Ориентация на разрешение проблем.
4. Опора на внутреннюю мотивацию учителя.
5. Работа в «зоне ближайшего развития учителя», создание условий для раскрытия потенциала каждого участника обучения.
6. Создание эмоционально насыщенной образовательной среды на занятиях, которая обеспечит конструктивное взаимодействие учителей в процессе работы над фильмами.



Отбор приоритетных для обучения учителей приёмов метода кинопедагогики



Перспективно-ориентирующий этап	Демонстрационно-перцептивный этап	Интерактивно-рефлексивный этап
Цель состоит в методическом проектировании, создании ситуации успеха	Цель заключается в организации эмоциональной и познавательной вовлеченности зрителей	Цель - проведение рефлексии на основе коммуникативной и познавательной деятельности, формирование субъектной позиции
– Информирование о тематике и контексте кинофильма; – создание атмосферы любопытства, внесение интриги; – использование средств визуализации; – применение медиаконтента; – рассмотрение названия и слогана кинофильма; – обсуждение словесных и визуальных ассоциаций; – создание ситуации успеха; – стимулирование ожидания радости; – обсуждение ожиданий от просмотра кинофильма.	Если планируется показ длительного фильма, можно сделать небольшой перерыв, в ходе которого предложить учителям выполнить лёгкие физические упражнения, разминку частей тела. Выполнение задания о предвосхищении последующих событий кинопроизведения (приемы «антракт», «стоп кадр»). Можно попросить зрителей зарисовать промежуточное впечатление, либо зафиксировать информацию. В этом помогут приемы «составление чек-листа», «шахматная запись», «дневник действий».	– Постановка проблемных вопросов; – структурирование и визуализация информации (приемы «иллюстрация», «комикс», «интеллект-карта», «лента времени»); – драматизация в процессе обсуждения проблемного поля; – цитирование фрагментов кинофильма, прямой речи героев; – модерация высказываний героев; – использование наглядных пособий, средств медиа; – применение дидактического материала (рабочие листы, схемы, модели, памятки); – обращение к чувствам и эмоциям.

Рефлексивная сессия



- Обсуждение пережитых эмоциональных состояний;
- обсуждение удовлетворенности от просмотра кинофильма;
- обсуждение и защита морально-этической позиции героя;
- организация нравственного диалога;
- актуализация субъектного опыта обучающихся;
- правоведение аналогий с жизненными ситуациями, жизнедеятельностью школы;
- обобщение и анализ собственного опыта учителя;
- стимулирование определения личностно-значимых смыслов кинофильма;
- обсуждение вариантов применения полученных знаний и умений;
- проектирование стратегии поведения и деятельности на основе осмысления кинопроизведения;
- разработка стратегии личностного и профессионального роста;



От Анги до Форт-Росса: по следам святителя Иннокентия



Донбасс: колыбель народов



Ленинград: непокорённый

Отбор конкретных приёмов зависит от:

- задачи, которую решают учителя;
- замысла самого преподавателя;
- желания группы;
- сюжетной линии фильма;
- наличия временных ресурсов

Факторы успешного применения метода кинопедагогики в повышении профессионализма педагогов в системе дополнительного профессионального образования



Психофизиологические факторы

Зрелость, возраст, мотивация, интеллект, психическое здоровье, физические потребности, питание, внимание и интерес, уровень притязаний и т. д.

Социальные факторы

Необходимость специального изучения данной линии: зрелость, возраст, мотивация, интеллект, психическое здоровье, физические потребности, питание, внимание и интерес, уровень притязаний и т. д.

Образовательные факторы

Сформированность учебно-методического комплекса реализуемой программы, наличие преподавателя-профессионала, способного виртуозно и воодушевлённо организовать просмотр и обсуждение.

Применение метода кинопедагогики в повышении квалификации учителей



Совершенствование
методической
компетенции

«Доживём до понедельника»;
«Любимое уравнение
профессора»; Ключ без права
передачи»

Совершенствование
психолого-
педагогической
компетенции

Сказка о потрянном времени»;
«Вовка в Тридевятом царстве»;
«Лентяй»; «Легенда № 17»;
«Человек, который изменил всё»

Совершенствование
коммуникативной
компетенции

«Географ глобус пропил»;
«Выпускной!»; «Класс
коррекции»; «Училка»;
«Ученик»; «Урок экологии»

Совершенствование
предметной
компетенции

«Они сражались за Родину»;
«Гоголь. Вий»; «Каллас
навсегда»; «Маугли»; «Мия и
белый лев»; «Челюскинцы»

Методическая компетенция



(2006 г., Япония, режиссёр Такаси Коидзуми)

Перспективно-ориентирующий этап

Демонстрационно-перцептивный этап

Интерактивно-рефлексивный этап

- Индивидуальный и доверительный подход
 - Математика как поэзия
- Обучение через жизнь и примеры
 - Терпение и вера в ученика
- Повторение как основа контакта

КИНОПЕДАГОГИКА



Кафедра педагогики и психологии ГБУ ДПО «ЧИРО» реализует дополнительные профессиональные программы:

- «Применение метода кинопедагогики для профилактики агрессивного и противоправного поведения детей».
- «Психологический образ учителя в отечественном кино».
- «Актёрская выразительность учителя».
- «Способы преодоления лени у обучающихся».
- «Взаимодействие семьи и школы в осуществлении профилактики агрессивного и противоправного поведения детей».

1. Мощные ресурсы кино можно направить на совершенствование профессиональных компетенций учителей: предметной, методической, психолого-педагогической, коммуникативной.
2. При выборе приёмов метода кинопедагогики в работе со взрослыми следует учитывать положения андрагогики.
3. В обучении учителей с применением метода кинопедагогики в системе дополнительного профессионального образования необходимо учитывать психофизиологические, социальные и образовательные факторы.
4. Эффективное профессиональное развитие преподавателей способствует наилучшему применению метода кинопедагогики в обучении учителей.
5. В организации и реализации всех этапов работы над приоритет отдавать приёмам деятельностного характера, которые поспособствуют проявлению самостоятельности слушателей, их субъектной позиции.



Челябинский институт развития образования

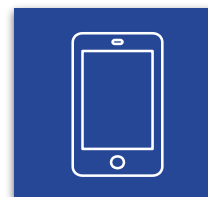
развиваем образование вместе



454111, г. Челябинск, ул. Комсомольская, д. 20А
454090, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88
454087, г. Челябинск, ул. Знаменская, д. 22
454087, г. Челябинск, ул. Блюхера, д. 91



info@chiro74.ru



+7 (351) 217-30-89

Мы в социальных сетях



Официальный сайт



Канал в МАКС



Сообщество в «ВКонтакте»