

# ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ и ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ВОСПИТАНИЯ

Профессор  
**Витольд Ясвин**  
доктор психологических наук  
доктор педагогических наук





*Искусство воспитания имеет ту особенность,  
что почти всем оно кажется делом знакомым  
и понятным, а иным – даже легким,  
и тем понятнее и легче кажется оно,  
чем менее человек с ним знаком  
теоретически или практически.*

*Константин Дмитриевич Ушинский*

# **СЛОВАРЬ - ПСИХОЛОГИЯ**

наука, изучающая поведение  
и психические процессы  
человека.

## **ВОСПИТАНИЕ**

целенаправленное создание  
условий и возможностей  
для развития личности  
и её соответствия ценностям  
и интересам общества.

# **МОЙ ДРУГ!**

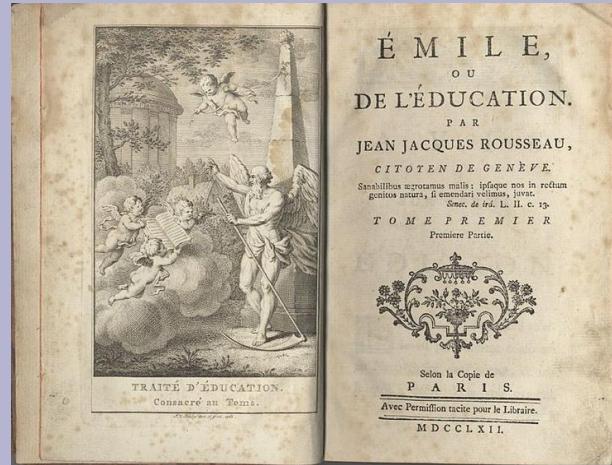
Татьяна Владимировна ВОЕВОДИНА  
публицист

*Суть того, что сегодня происходит в образовании  
в **тектоническом сдвиге**  
**образовательной парадигмы.***

*Мы присутствуем при умирании системы  
массового стандартизированного образования.*

Человек в таком обществе –  
деталь громадного механизма  
**индустриальной цивилизации,**  
деталь, которая должна работать  
предусмотренным проектировщиком образом.





# Жан-Жак РУССО

## «Эмиль, или О воспитании»

1762

Жить - вот ремесло, которому я хочу учить его.

Выходя из моих рук, он не будет...  
ни судьей, ни солдатом, ни священником:  
он будет прежде всего человеком;  
всем, чем должен быть человек...,  
**и как бы судьба ни перемещала его с места на место,  
он всегда будет на своем месте.**





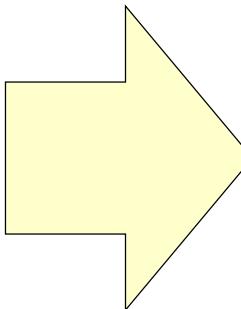
Профессор **Дмитрий Алексеевич ЛЕОНТЬЕВ**

доктор психологических наук,  
заведующий Международной лабораторией  
позитивной психологии личности и мотивации  
Высшей школы экономики



## От «человеческого капитала» к «личностному потенциалу»

**ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ**  
(human capital) —  
совокупность знаний,  
умений, навыков,  
использующихся  
для удовлетворения  
многообразных  
потребностей человека  
и общества в целом.



**ЛИЧНОСТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ –**  
**потенциал саморегуляции,**  
который помогает личности  
преодолеть  
навязчивое воздействие  
внутренних импульсов  
и внешних давлений  
и прокладывать свой путь  
в изменчивом мире,  
руководствуясь  
своими целями и смыслами.

**Личностный потенциал – это совокупность  
внутренних ресурсов и способностей,  
необходимых для достижения успеха и счастья**



- Включает
- целеустремленность,
- оптимизм,
- умение делать оптимальный выбор,
- саморегуляцию,
- жизнестойкость,
- умение адаптироваться.

Личностный потенциал позволяет  
преодолевать трудности,  
справляться с жизненными вызовами,  
реализовывать свои потребности,  
желания и мечты.

# Психологи об успехе и счастье - в чем разница?

**Счастливые люди планируют действия,  
они не планируют результаты.**

Успех заключается в том,  
чтобы сконцентрироваться  
на накоплении богатства.  
**Счастье сосредоточено  
на улучшении вашей жизни.**

Успех - это достижение  
большего среди коллег.  
**Счастье не конкурентно.**

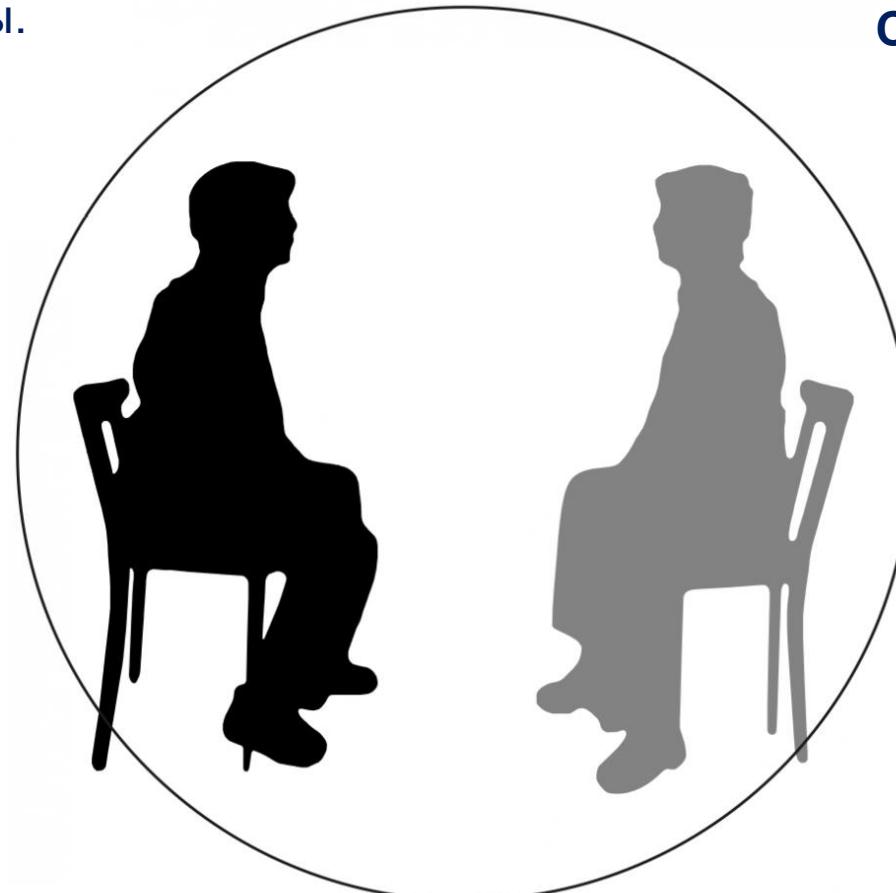
Успех - это соблюдение сроков.  
**Счастье работает на достижение ваших целей.**

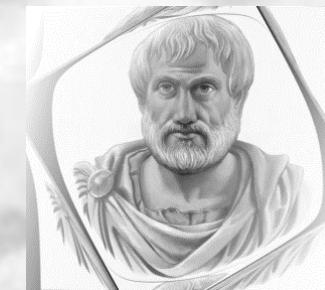
Успех – это бессонница по ночам.  
**Счастье спит спокойно.**

Успех - это ваш путь  
к вершине в своей области.  
**Счастье течет в ваших целях  
и способностях.**

Успех - это сохранение знаний,  
которые вы получаете для себя.  
**Счастье делится своими  
знаниями свободно.**

**Цели - это ступеньки,**  
которые ведут вас к вашей мечте.

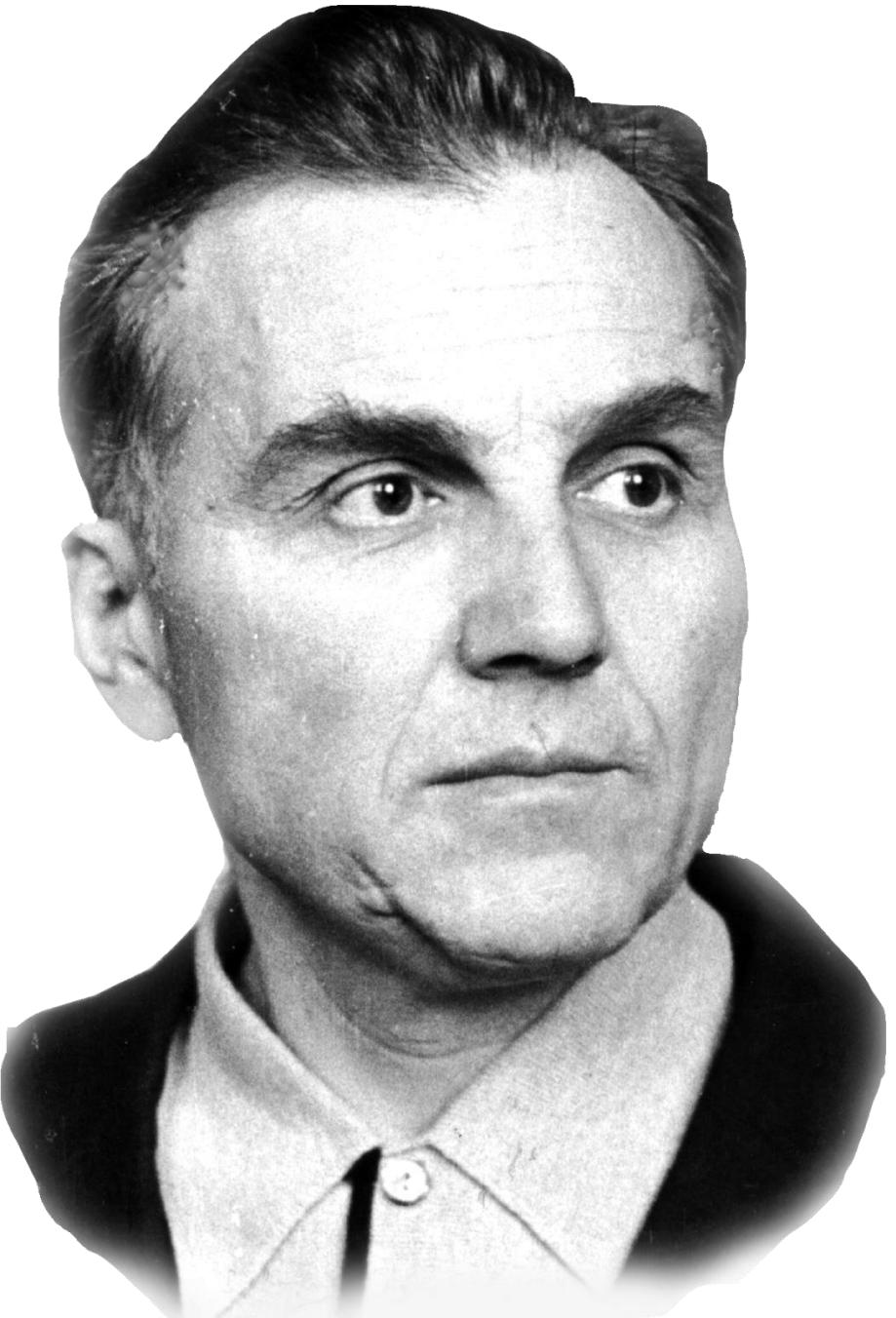




*У всякого человека в отдельности и у всех вместе  
есть известная цель, стремясь к которой  
они одно избирают, другого – избегают;  
эта цель, коротко говоря, есть счастье.*

Аристотель.

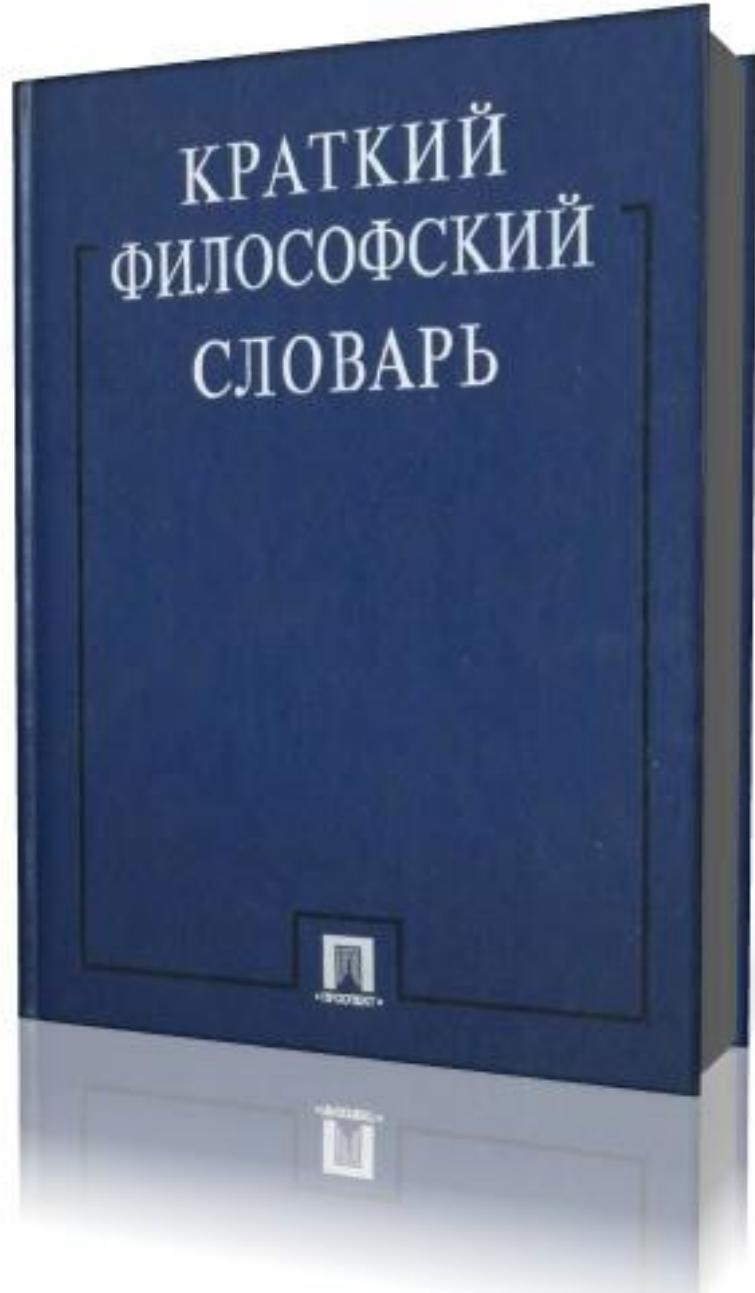
A  
ты  
счастлив(а)?



*Альфой и омегой моей педагогической веры является глубокая вера в то, что **человек таков**, каково его представление о счастье.*

**Василий Александрович СУХОМЛИНСКИЙ.**

**ШКОЛА РАДОСТИ**  
**«не знает психоза погони**  
**за отличными отметками».**



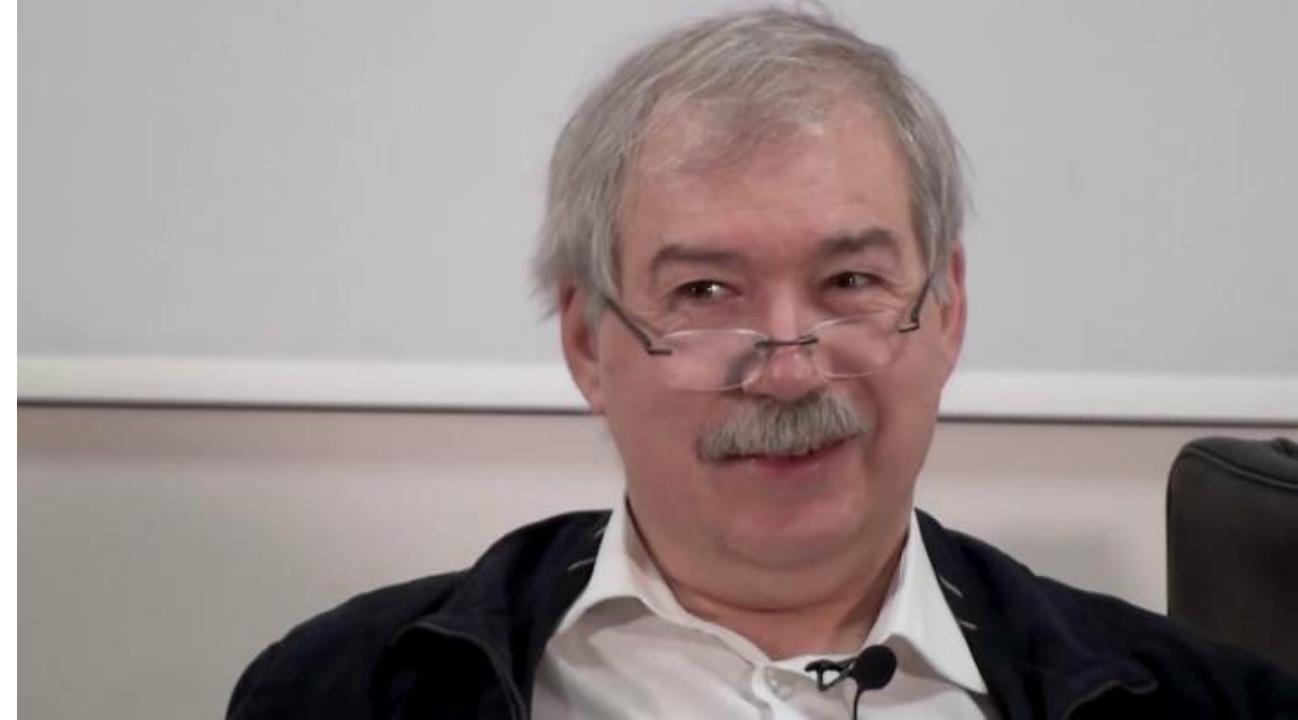
# СЧАСТЬЕ – ЭТО...

понятие морального **сознания**,  
обозначающее такое состояние человека,  
которое соответствует  
наибольшей внутренней удовлетворенности  
**условиями своего бытия**,  
**полноте и осмысленности жизни**,  
осуществлению  
**своего человеческого назначения.**



Профессор **Дмитрий Алексеевич ЛЕОНТЬЕВ**

доктор психологических наук,  
заведующий Международной лабораторией  
**позитивной психологии личности и мотивации**  
Высшей школы экономики



**Счастье** - не только **субъективное благополучие**  
как обобщенная **мера удовлетворенности имеющихся потребностей**  
и преобладания положительных эмоций над отрицательными,  
но и **успешность**, которая понимается  
как контроль над результатами действий или связь усилий с результатом,  
и **осмысленность**.

## **САМОРЕАЛИЗАЦИЯ**

## **УВАЖЕНИЕ**

## **ПРИЧАСТНОСТЬ**

## **БЕЗОПАСНОСТЬ**

## **ФИЗИОЛОГИЯ**

мораль,  
творчество,  
спонтанность,  
решение задач,  
непредвзятость,  
восприятие фактов

самоуважение,  
доверие, достижения,  
уважение другими

дружба, семья, любовь,  
принадлежность к группе людей

физическая, моральная, семьи, для здоровья,  
для работы, для собственности, для ресурсов

дыхание, пища, питьё, половое влечение,  
сон, поддержание температуры, испражнение

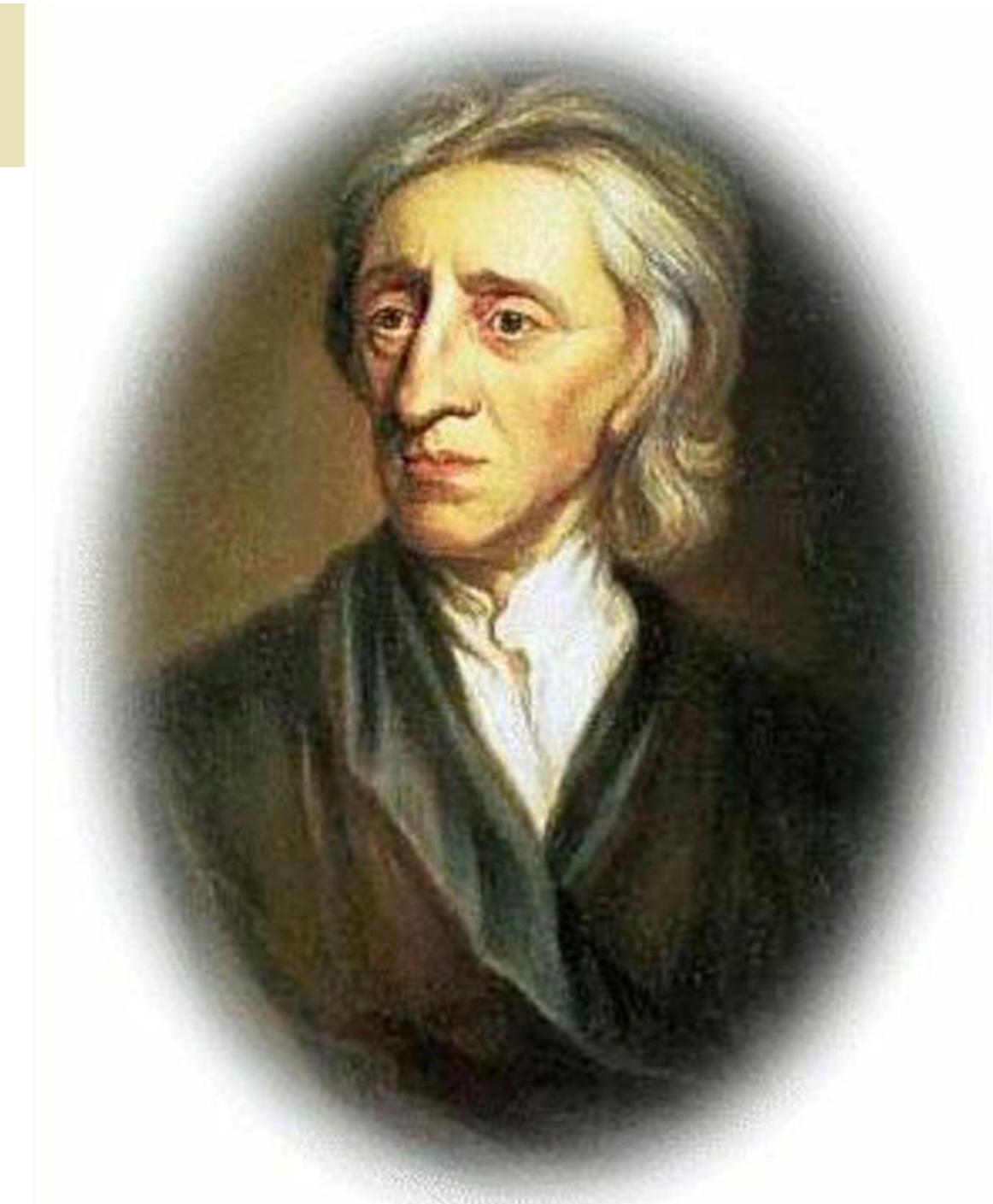


**Абрахам МАСЛОУ**  
американский психолог  
1908-1970

# John Locke

*Наивысшее наслаждение человека  
есть счастье, и только оно  
может заставить человека  
целенаправленно действовать,  
чтобы добиться желаемого.*

**СТРЕМЛЕНИЕ К СЧАСТЬЮ  
КАК СУПЕРМОТИВАТОР АКТИВНОСТИ**



## ИДЕИ, СВЯЗАННЫЕ СО СЧАСТЬЕМ, В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Идея «счастья нет» проявляется даже в частностях, например, в том, что жить в удовольствие – это порочное занятие.

И вообще любое удовольствие - порочное.  
Любая радость – тоже..

Если ты радуешься, то ты какой-то не такой – отсюда вечный комплекс вины, потому что ты должен быть постоянно суровым, сосредоточенным и в каких-то великих смыслах.

Это прекрасный повод постоянно копаться в себе, заниматься рефлексией и поисками, где же ты виноват, а ты – точно виноват. Какое тут счастье?

В общем безрадостность нашего культурного кода проявляется где угодно.



**Константин Образцов**  
писатель, филолог



**В русской религиозной философии XIX – первой половины XX века идея счастья объявляется ложной и несостоятельной.**

**Василий Васильевич РОЗАНОВ**

1856-1919

*Мы можем с достаточным основанием сказать,  
что мысль человека об устройении своем на земле  
по принципу счастья  
ложна во всех своих частях, по всему своему строю.*



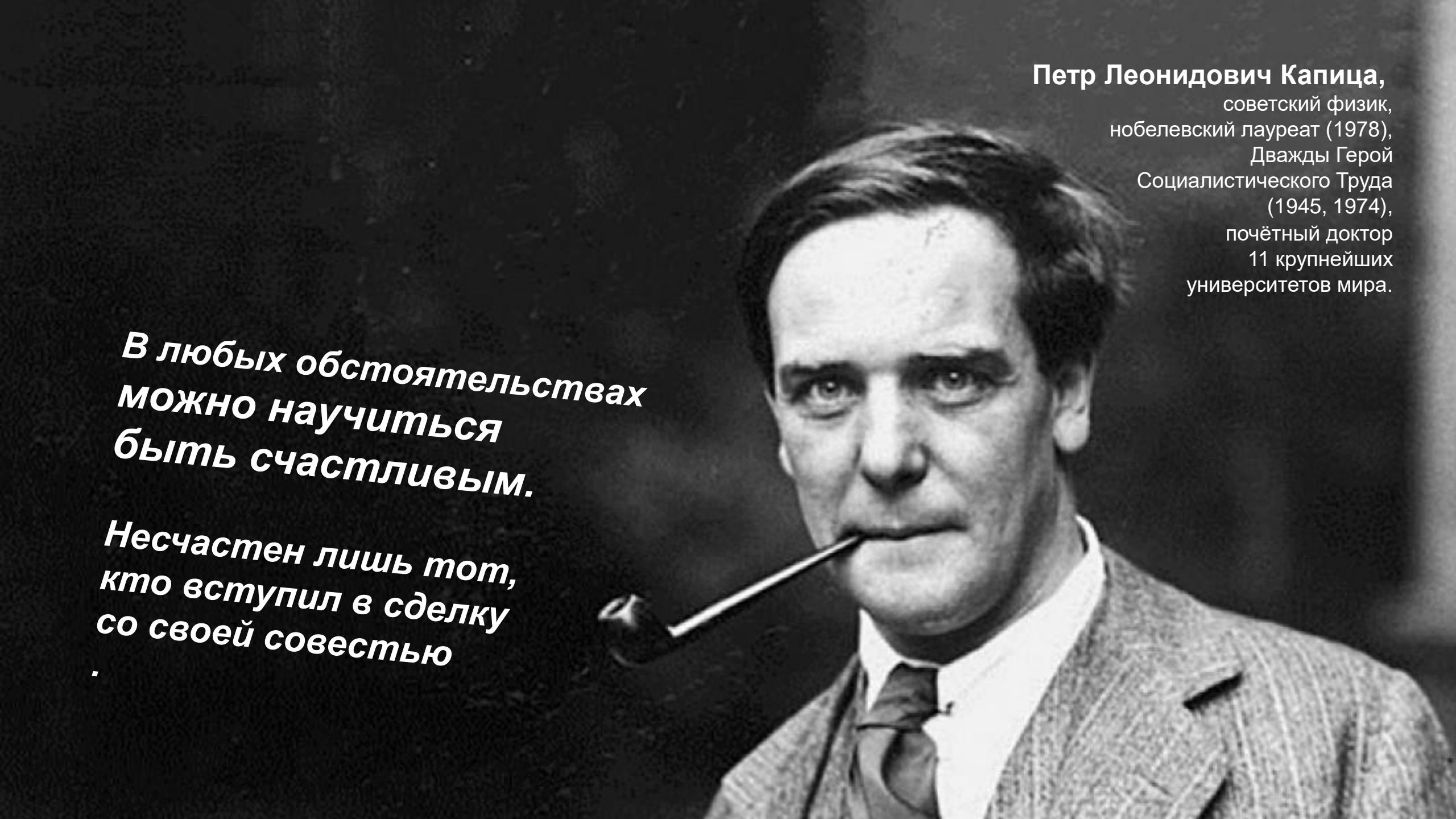
**Николай Александрович БЕРДЯЕВ**

1874 – 1948

*Слово «счастье» –  
самое бессодержательное и ничего не значащее из человеческих слов.*

*Человек совсем не стремится к счастью.  
Такое стремление было бы беспредметным и бессодержательным.*

*Человек стремится к предметным благам и ценностям,  
обладание которыми может дать счастье и блаженство,  
но само счастье и блаженство не может быть сознательной целью.*



Петр Леонидович Капица,  
советский физик,  
нобелевский лауреат (1978),  
Дважды Герой  
Социалистического Труда  
(1945, 1974),  
почётный доктор  
11 крупнейших  
университетов мира.

*В любых обстоятельствах  
можно научиться  
быть счастливым.*

*Несчастен лишь тот,  
кто вступил в сделку  
со своей совестью*

## Антон МАКАРЕНКО

*Во-первых, мажор.*

*Я ставлю во главу угла это качество.*

*Постоянная бодрость,  
никаких сумрачных лиц,  
никаких кислых выражений,  
постоянная готовность к действию,  
радужное настроение,  
именно мажорное, веселое,  
бодрое настроение...*



**1. Музикальный лад светлой, радостной окраски.**

**2. Бодрое, весёлое  
настроение.  
Быть в мажоре.**



**Евгений ЯМБУРГ**  
заслуженный учитель РФ, академик РАО:

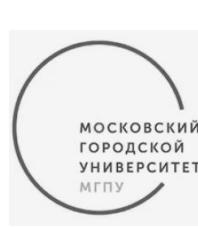
*В советской школе было много и плохого, и хорошего.  
Но самое главное, что было, –*

***коллективное творчество.***

*Театральные постановки, кружки...*

***Все что угодно,  
лишь бы вместе и весело.***

# Экспертный клуб «Норма и деятельность»



Тема заседания

## «СЧАСТЬЕ РЕБЕНКА КАК СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ ОСНОВАНИЕ ШКОЛЫ»

ВЕДУЩИЕ КЛУБА



**Игорь Реморенко**  
ректор Московского городского  
педагогического университета



**Александр Адамский**  
научный руководитель  
Института проблем  
образовательной политики «Эврика»

# **Счастье важнее ФГОС!**

**Часто педагоги, школы, ФГОСы  
ставят благие цели,  
но средства исполнения уже не важны:  
можно принуждать, натаскивать, кричать,  
руководствуясь принципом  
«Мы, взрослые, лучше знаем, что тебе нужно».**

**И когда мы растим эффективных менеджеров,  
то главная их идея –  
выполнение своих планов любыми способами.**

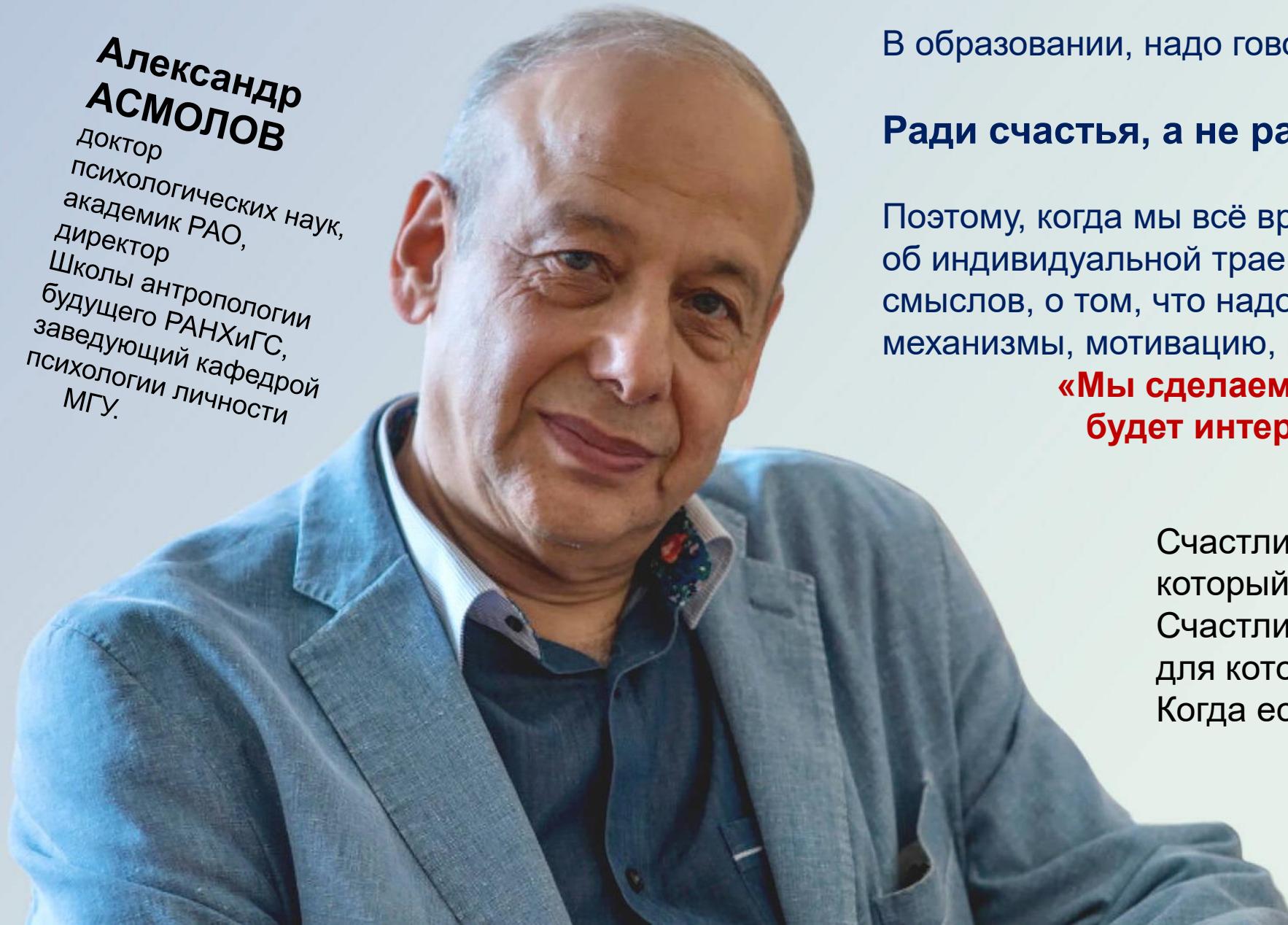
**Это то, чего школа должна сознательно избегать –  
достижения высоких отметок любыми средствами**

**Артём  
СОЛОВЕЙЧИК**  
издатель  
общероссийской  
газеты  
«Первое  
сентября»



# Счастье – это когда ты интересен для других.

Александр  
**АСМОЛОВ**  
доктор  
психологических наук,  
академик РАО,  
директор  
Школы антропологии  
будущего РАНХиГС,  
заведующий кафедрой  
психологии личности  
МГУ.



В образовании, надо говорить о том, ради чего оно.

**Ради счастья, а не ради конкуренции и оценок.**

Поэтому, когда мы всё время говорим о вариативности, об индивидуальной траектории развития, о передаче смыслов, о том, что надо строить экономические механизмы, мотивацию, по сути дела, мы говорим:

**«Мы сделаем школу, где ребёнок  
будет интересен для других».**

Счастлив тот учитель,  
который интересен для своих учеников.  
Счастлив тот ученик и ребёнок,  
для которого интересны его родители.  
Когда есть любимое дело – ты счастлив

**Счастье –  
это самореализация.**

# **Счастье – это сопричастность.**



Дети счастливы априори, по своей природе, и задача школы – поддержать это чувство доверия и открытости по отношению к окружающему миру.

**Ощущение счастья может быть поддержано любимым делом, а для этого в школе важно создать среду, где ребенок может попробовать и выбрать.**

Вся альтернативная педагогика была нацелена на поиск путей, позволяющих **превратить обучение в творческий процесс**, позволяющий ребенку самореализоваться.

Но умеем ли мы создавать пространство образования как пространство счастья здесь и теперь – вопрос, скорее, риторический...

**Татьяна КОВАЛЕВА**  
доктор педагогических наук

президент Межрегиональной тьюторской ассоциации,  
заведующая лабораторией индивидуализации и непрерывного образования  
МГПУ

**Марина ПИНСКАЯ,**  
доцент кафедры образовательных систем и  
педагогических технологий МГИМО МИД России

*Мотивация на развитие  
неотделима от желания  
пробовать и рисковать.*



**Евгений ЛОВЧЕВ,  
заслуженный мастер спорта России,  
спортивный обозреватель:**

*Каждый игрок нашей сборной постоянно выходит  
играть по принципу как бы чего не вышло.*

*Такова установка тренера.*

*Безликая игра, без смелости, без азарта игроков.*

*Команда застегнута на все пуговицы...*



**«Глобальная мысль одна: мы все равно – хочешь или не хочешь,  
нравится это кому-то или нет – **боимся»** (Валерий Карпин).**



Рейтинги мешают детям проявлять себя.  
Должен быть не рейтинг, а рэнкинг.  
Это когда существует много разных рейтингов  
по разным показателям.

Важно видеть успехи, которые ребенок делает  
в рамках внеакадемической деятельности.

**Важно инициировать сумасшедшие проекты.**

**Условием успеха  
на любом пути является  
совершение ошибок.**

**Дмитрий ФИШБЕЙН,**  
Руководитель школы «Сколка»,  
ранее директор Лицея  
Высшей школы экономики



## **Александр ЛОБОК**

доктор психологических наук, кандидат философских наук.  
профессор МГПУ,  
создатель лаборатории вероятностного образования

Мы все находимся «в ловушке времени»,  
когда сегодня живем ради «завтрашнего счастья».

### **МЫ НЕ УМЕЕМ БЫТЬ АКТУАЛЬНО СЧАСТЛИВЫМИ.**

Мы делаем с тобой сейчас это, чтобы ты завтра  
был счастлив. Мы тебя наказываем для того,  
чтобы дать тебе урок, и ты завтра будешь счастлив.

У нас вся школа построена на принципе “завтра”.  
И мы не умеем строить школу на принципе «сегодня».

Счастье – это СО-ЧАСТИЕ,  
это счастливое ПРОЖИВАНИЕ математики,  
русского языка, физики, астрономии, других предметов.

**Счастье от восхождения, от опыта  
прорыва, от понимания сложного.**



Счастливый человек –  
это тот, кто познал смыслы,  
кто умеет рефлексировать  
и переживать за происходящее вокруг,  
и нельзя быть счастливым,  
когда вокруг беда.

В этом смысле мы,  
воспитывая счастливых людей,  
обрекаем их на очень серьёзную жизнь,  
на остроту ощущений,  
но счастье в этом и проявляется,  
когда в тебе есть настоящая жизнь.

**Александр АДАМСКИЙ**  
кандидат педагогических наук,  
научный руководитель Института  
проблем образовательной  
политики «Эврика».





## **Контент-анализ сочинений школьников позволил вывести основные характеристики «счастливой» школы:**

1. В «счастливой школе» учащийся может реализовать себя в общении со сверстниками;
2. В «счастливой школе» у ребенка есть контакт со значимым взрослым – учителем;
3. В «счастливой школе» у детей достаточная доля свободы, есть возможность посвящать время не только учебным активностям;
4. В «счастливой школе» ребенок может реализовать свой творческий потенциал;
5. В «счастливой школе» ребенок понимает требования, которые к нему предъявляются;
6. В «счастливой школе» выходят за физические границы школы, включают образовательный процесс в жизнь;
7. В «счастливой школе» удовлетворяется потребность в командном взаимодействии, ученики ощущают поддержку и имеют право на ошибку;
8. В «счастливой школе» удовлетворяются базовые потребности человека.

**Наталья Соина,**  
выпускница педагогической  
магистратуры МГИМО МИД России,  
учитель русского языка и литературы

# Радж РАГУНАТАН

преподаватель Школы бизнеса в США,  
автор книги «Если ты такой умный, почему несчастный?»



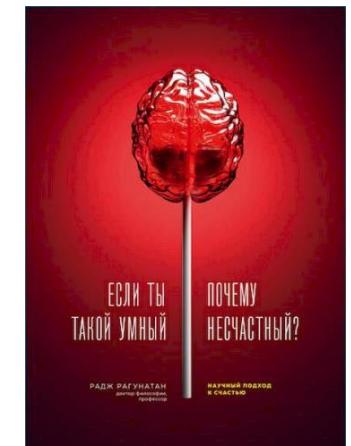
## Составляющие счастья

(при условии, что базовые потребности удовлетворены)

- **Сопричастность**
- **Независимость**
- **Мастерство**
- **Мировоззрение**

(«дефицит» - конкурентная борьба  
или  
«изобилие» - в мире хватит места для успеха каждого)

- **Хорошее самочувствие**



**СЧАСТЬЕ –**  
это возможность  
осуществить  
задуманное.

/Джеффри Раш /



д 3 а 6 у 5 .su



**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**ПРИМЕР. ИМИДЖ ПЕДАГОГА**

**СРЕДА**

**ПЕРЕЖИВАНИЯ. ОТНОШЕНИЯ**

| Направления  | Сроки   | 27 - 2 ОКТЯБРЯ                                       | 3 - 9 НОЯБРЯ  | 10 – 16 НОЯБРЯ                                      | 17 – 23 НОЯБРЯ                                  |
|--|---|--|---|---|---|
| КТД  |   |  |   | Праздник, посвящённый Дню матери                    |   |
| Духовно-нравственное   |   |  | Разговор- рассуждение «С детства дружбой дорожить учат в школе» |   |   |
| Гражданско-патриотическое                                      | Беседа»4ноября –День народного Единства»            |  |   | Беседа «Я и моя семья»                              |   |
| Эстетическое   |   | Диалог «Классный коллектив»                          |   | Конкурс рисунков «Мой подарок маме»                 | Игра – практикум «Умение видеть хорошее»        |
| Здоровый образ жизни   | Час общения «Я здоровье берегу – сам себе я помогу» |  |   | Беседа «Что такое правонарушения и как их избежать» |   |
| Экологическая работа и экскурсионно-туристическая деятельность |   | Экологический час «Земля – нам общий дом»            |   |   | Беседа о культуре поведение в природе           |
| Трудовое воспитание и профориентационная деятельность          | Беседа «Трудом красив и славен человек»             |  |   |   | Выставка творческих работ «Это сделали мы сами» |
| Воспитание любви к чтению                                      |   | Беседа «Книга – твой учитель и друг»                 |   | Экскурсия в школьную библиотеку                     |   |
| Учебно-познавательная деятельность                             | Праздник первого десятка                            |  |   | Игра – путешествие «Устное народное творчество»     |   |
| Работа с родителями  |   | Родительская консультация «Режим младшего школьника» |   |   | Индивидуальные беседы с родителями              |
| Индивидуальная работа с обучающимися                           |   | ?  |   |   |   |

ОЛЕГ ЯНКОВСКИЙ

в фильме

# Тот самый Мюнхгаузен

2 серии



Комическая фантазия  
о жизни, любви и смерти  
знаменитого  
барона Мюнхгаузена,  
жившего в XVIII веке  
в Германии  
и ставшего героям  
многих веселых  
книг и преданий

Распорядок дня барона  
Карла Фридриха Иеронима  
фон Мюнхгаузена  
на 30 мая 1779 года

6 часов – Подъем.

7 часов – Разгон облаков.

С 8 до 10 часов – ПОДВИГ.

16 часов – Война с Англией.

19.00 – ВТОРОЙ ПОДВИГ.

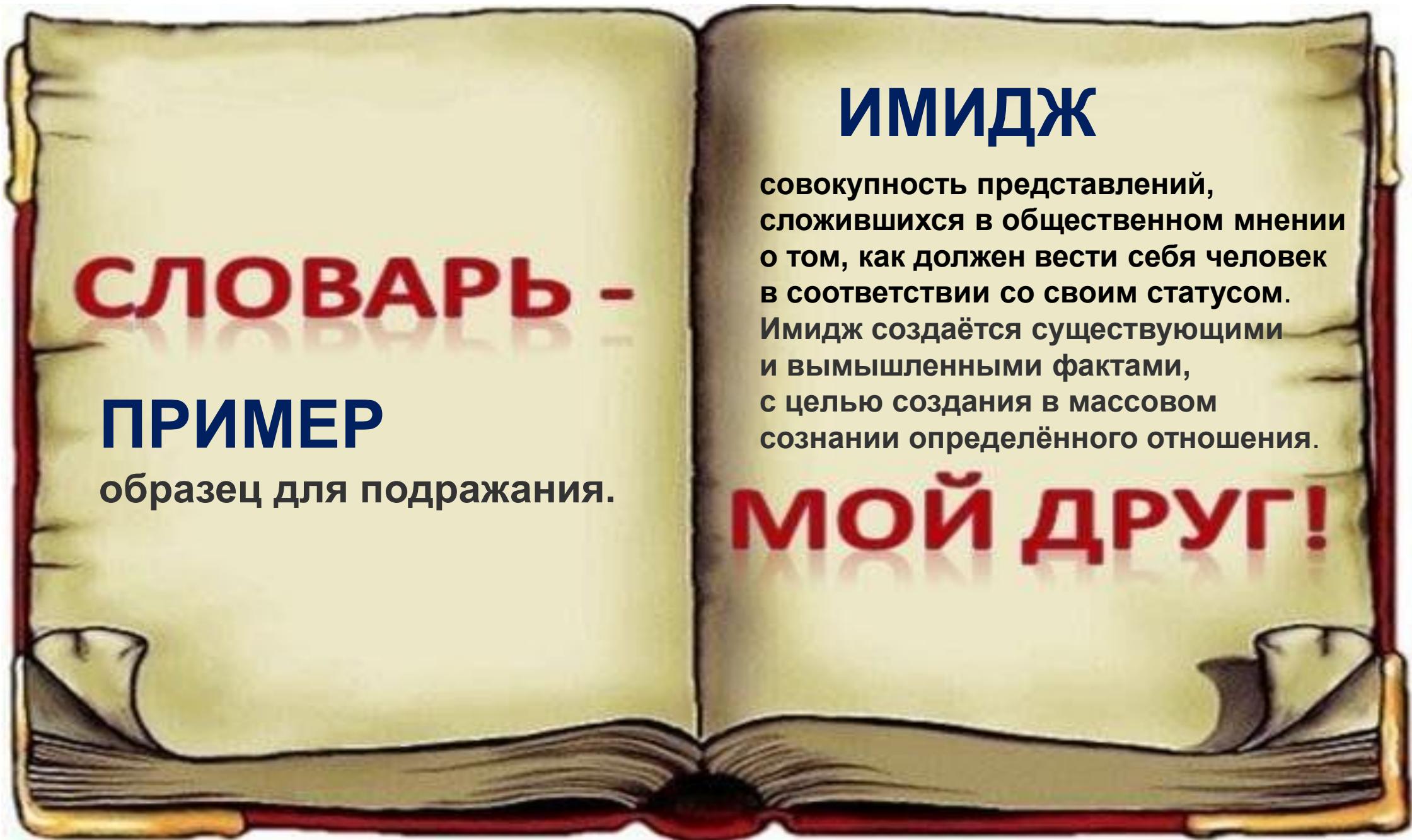
21.00 – Полёт на Луну.



**Мария МОНТЕССОРИ**

итальянский врач и педагог

*Детей учит то,  
что их окружает.*





Одно слово может изменить твоё решение.

Одно чувство может изменить твою жизнь.

Один человек может изменить тебя!

Конфуций.

551 год до н.э. – 479 год до н.э.



## **Шалва АМОНАШВИЛИ**

доктор психологических наук, профессор, академик РАО  
заведующий лабораторией гуманной педагогики МГПУ

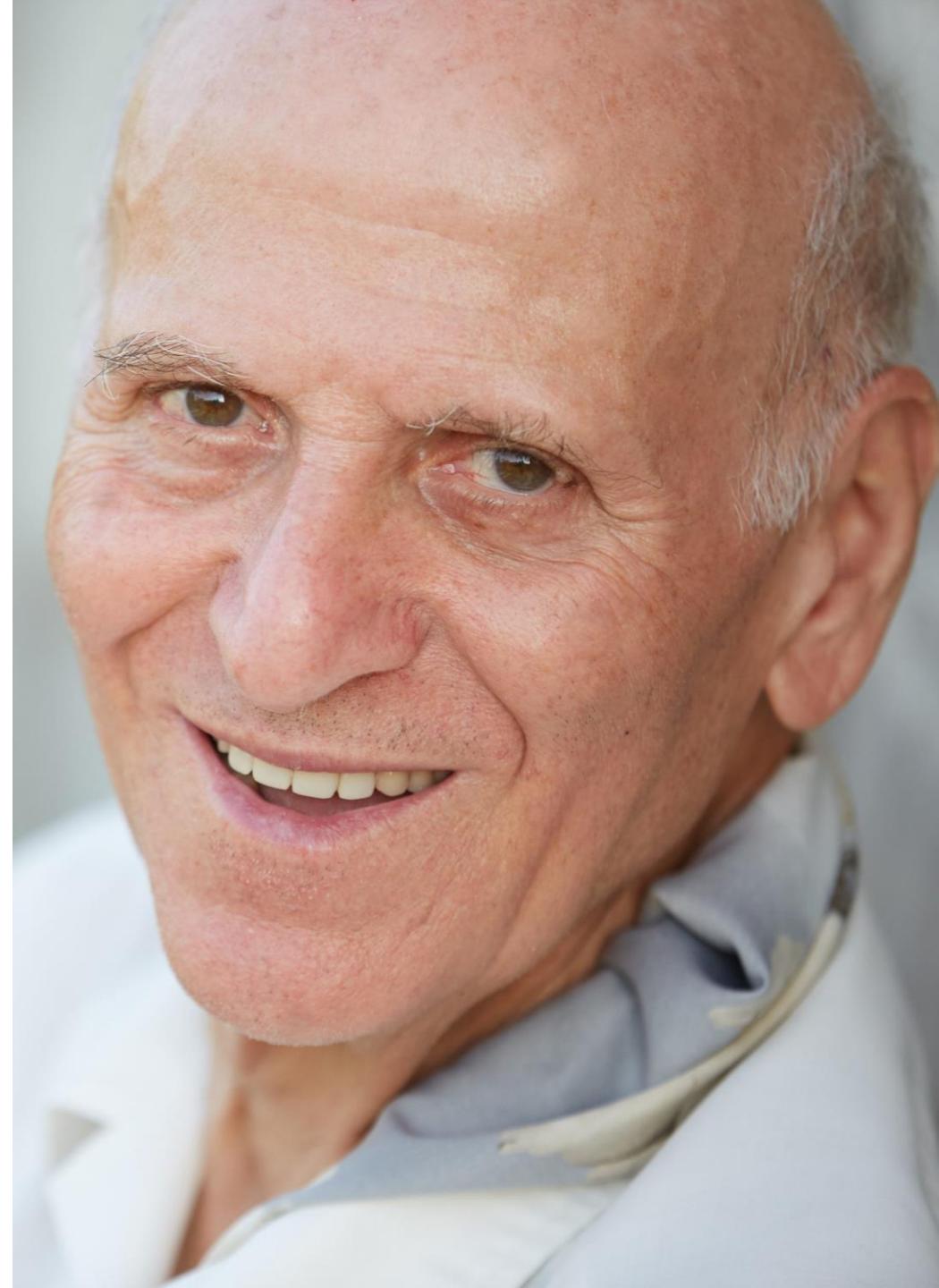
*Если кто-то из вас не романтик,  
пожалуйста, с этого же дня делайте из себя романтика!  
Мечтайте! Мечтайте о несбыточном!  
Об этом надо мечтать! О том, что очень отдалённо!*

*Радость, которая есть особая мудрость, –  
топливо для романтики! Творишь – радуешься...*

**Мечтайте о чём-то хорошем для других!  
В этом смысл романтики!**

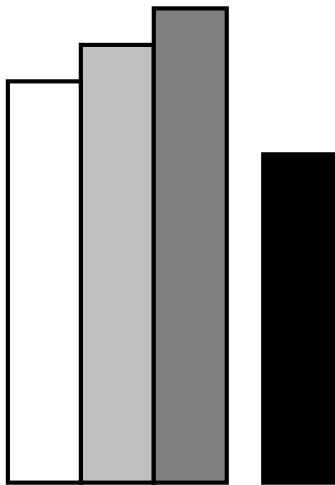
## **РОМАНТИК НЕ ОТСУПАЕТ!**

*Полюбите жизнь! В этом и рождается романтика.  
До той степени нужно любить жизнь,  
чтобы были готовы отдать жизнь за жизнь!*

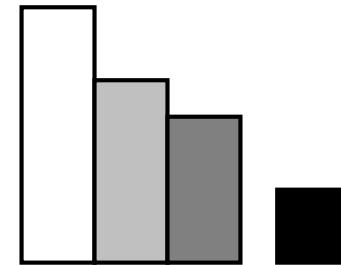


# «Эффект педагогического блефа»

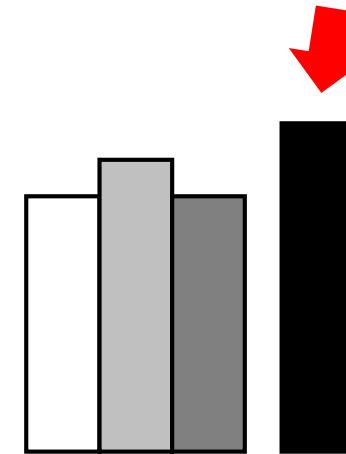
Увлечённые люди  
Студенты



«Равнодушные»  
люди



Школьные  
учителя



Характеристики отношения к науке  
преподаваемой дисциплины



## «Внутренний план» отношения:

Эмоциональный компонент

Познавательный компонент

Практический компонент

## «Внешний план» отношения:



Поступочный компонент

**Восхищайтесь не только достижениями, но и ошибками, неудачами.**

Важно делать это искренне и от всего сердца.

В этом заключается важный метод романтики воспитания.

Любое событие на пути достойно уважения, принятия.

Важно относиться с пониманием к любому поведению детей, которое для взрослого может быть недопустимым: к невоспитанности, к незнанию, к хамству.  
Помните, что ребенок еще **на пути** взросления и познания жизни.

Любые слова подкрепляйте искренними чувствами.  
**Расскажите о своих детских мечтах, о юношеских стремлениях, о своих переживаниях в настоящем.**  
Тогда и ребенок начнет отвечать вам такой же открытостью, душевностью и участием.



Обратите внимание, с каким умонастроением и каким тоном вы обращаетесь к ребёнку. Можно сказать с раздражением и давлением, а можно мягко и с любовью. **Важны не просто слова, а внутренний настрой.**

Ребёнок ищет тех, с кем может подружиться. Если вы не станете ему другом, то найдутся другие, Подружитесь с ребенком! **Поинтересуйтесь его переживаниями и событиями.** Со временем возникнет духовная общность между вами.



**СЛОВАРЬ -**

**СРЕДА**

социально-бытовая  
обстановка, условия,  
в которых протекает  
жизнь человека,  
его окружение.

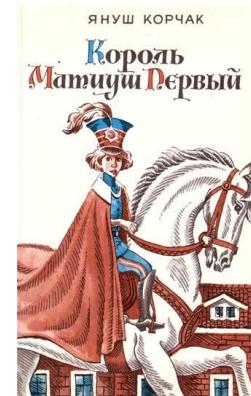
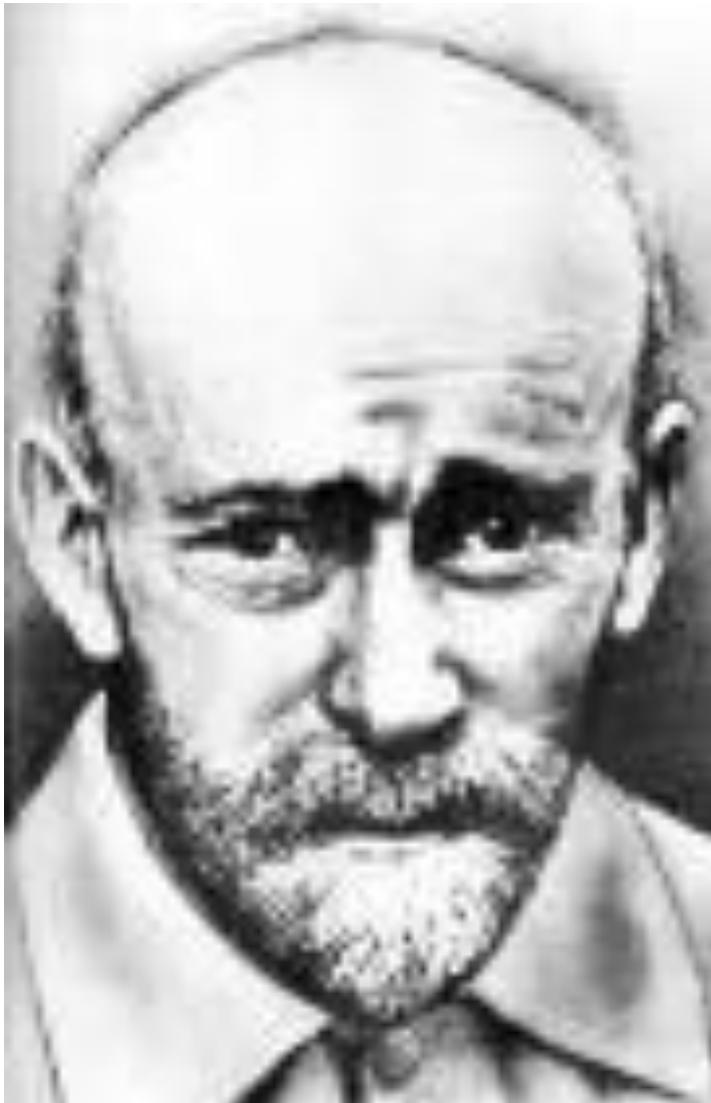
**Януш Корчак**

польский педагог,  
писатель, врач  
и общественный  
деятель.

**МОЙ ДРУГ!**

# Януш КОРЧАК (Генрих Гольдшмит)

1878-1942





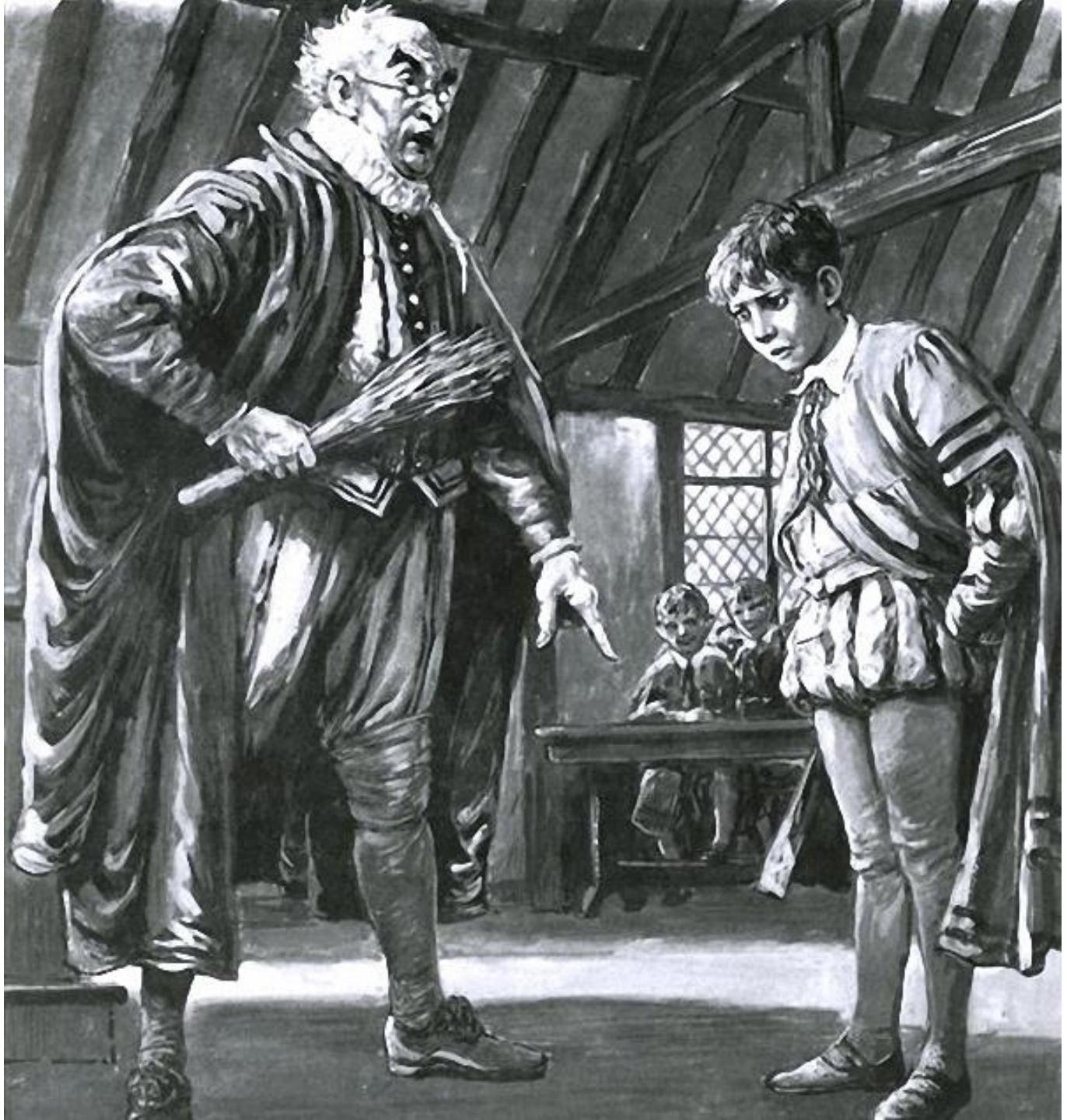


Андрей Рябушкин

Школа XVII века

1903 г.

А.Рябушкин-03.



Cecil Langley Doughty  
(British, 1913-1985)

**Shakespear being  
disciplined as a Boy.**

Cherkassky-Nnadi 4 8 43

«Bondarenko»

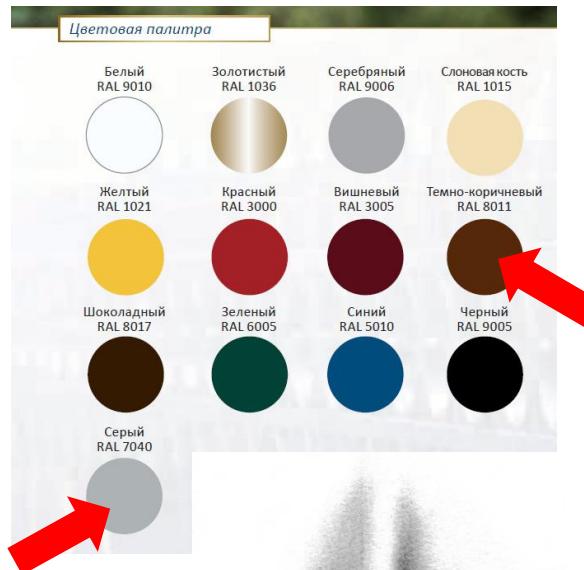


$$3(2x-5)=15 \\ x=?$$



Зоя Черкасская. Из серии «Советское детство».

# Догматическая среда. Ассоциации





Александр  
Дейнека.

**Покорители  
космоса.**

1961.



Автор неизвестен.

**Студент и учитель.**



Николай Богданов-Бельский.

**Устный счет. В народной школе  
С.А. Рачинского.  
1895 г.**

# Идейная (творческая) среда. Ассоциации





Ede Török.

**Die ländlichen  
Schule.**

(Простой школы)



Jean-Baptiste Jules Trayer  
(French, 1824-1908)

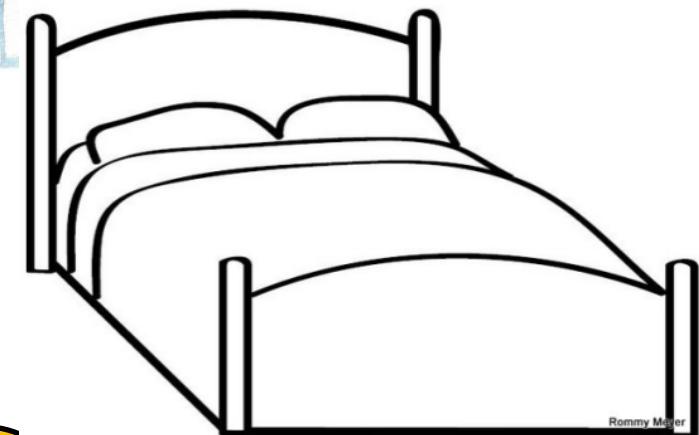
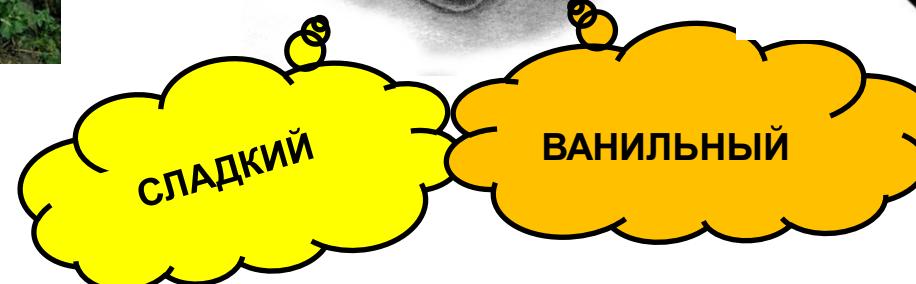
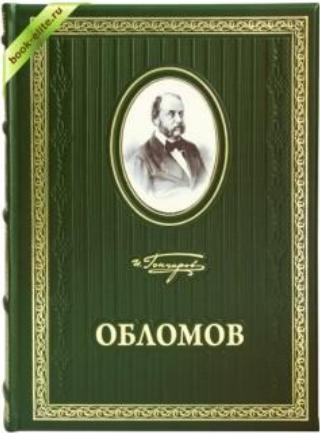
**A Breton Infants School.**  
(Бретонская детская школа)

1882 г.



Norman Rockwell (American, 1894-1978) «Visit a Country School».

# Среда безмятежного потребления. Ассоциации





Евгений Демаков.

А.С. Пушкин на экзамене  
в Царскосельском лицее.



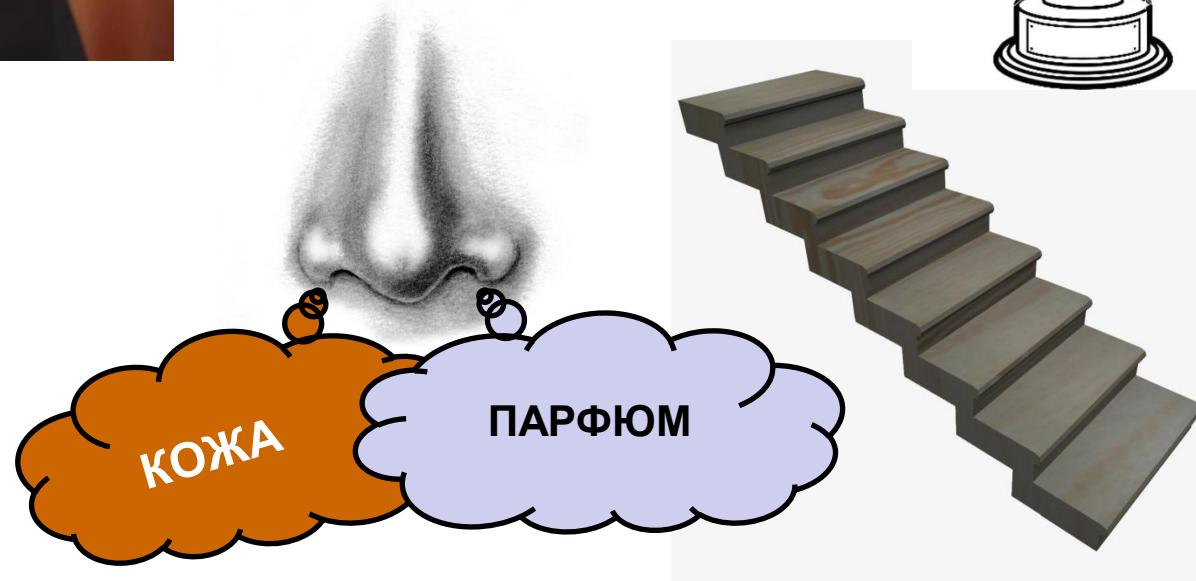
John Kemp.

**The Blue Coat School,  
Gloucester.**

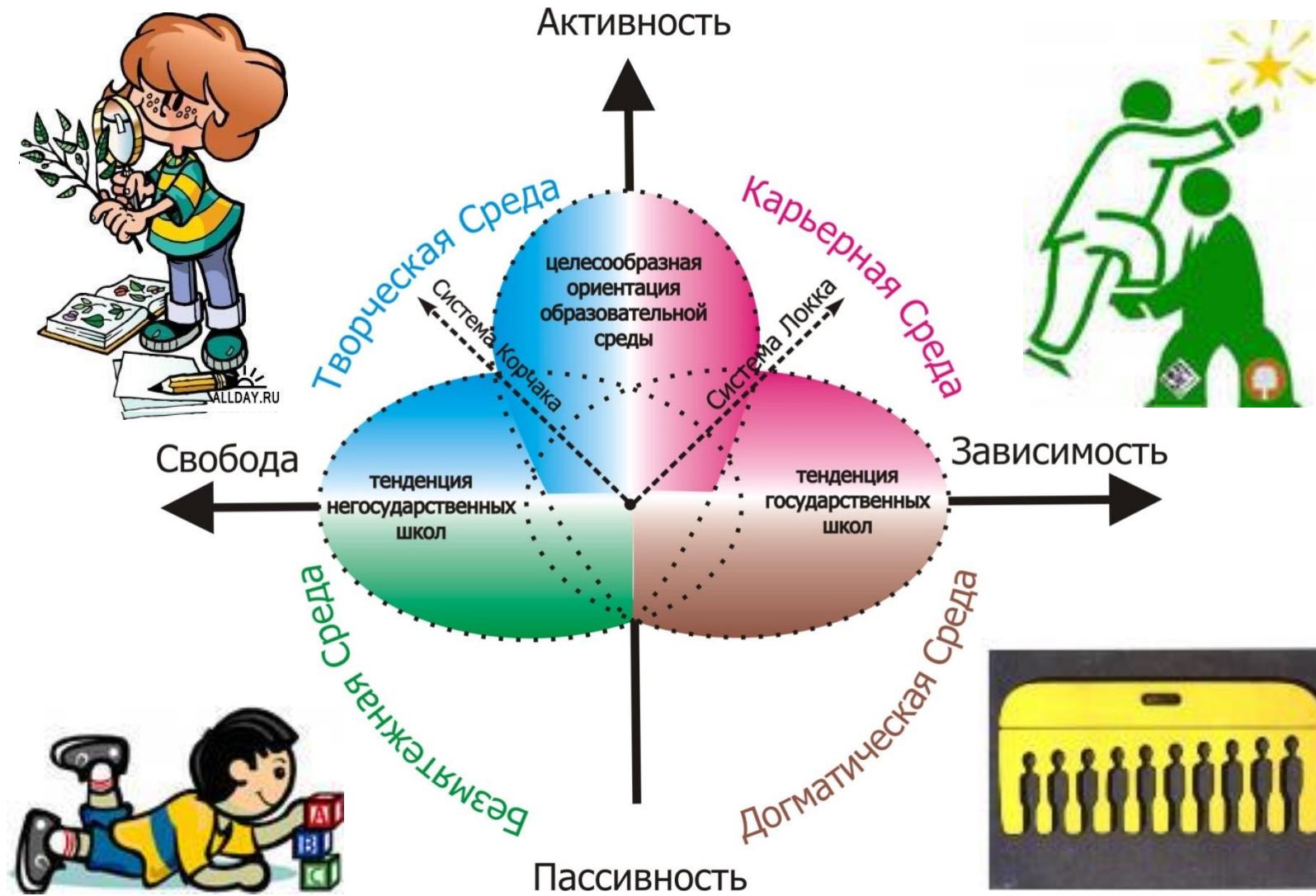


**Норман Роквелл.**  
**Первый ученик в классе.**  
**1926 год.**

# Среда внешнего лоска и карьеры. Ассоциации

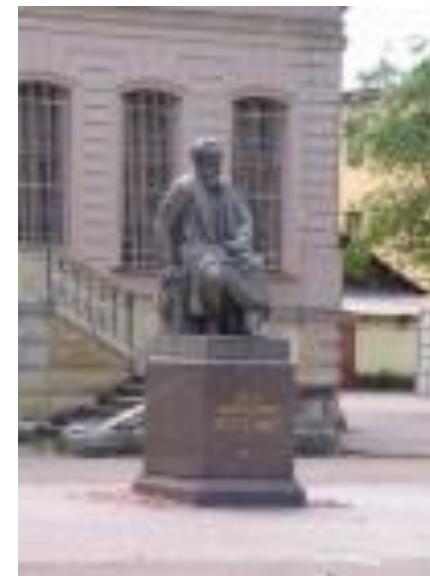
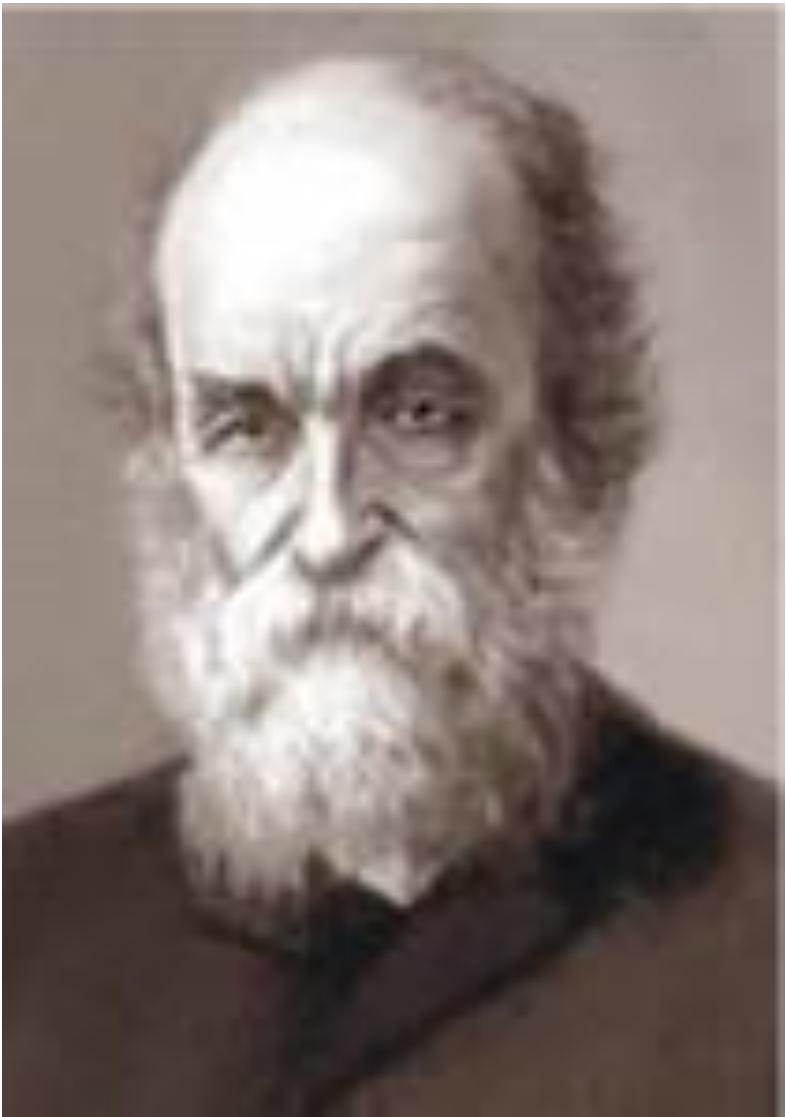


# Типология образовательных сред



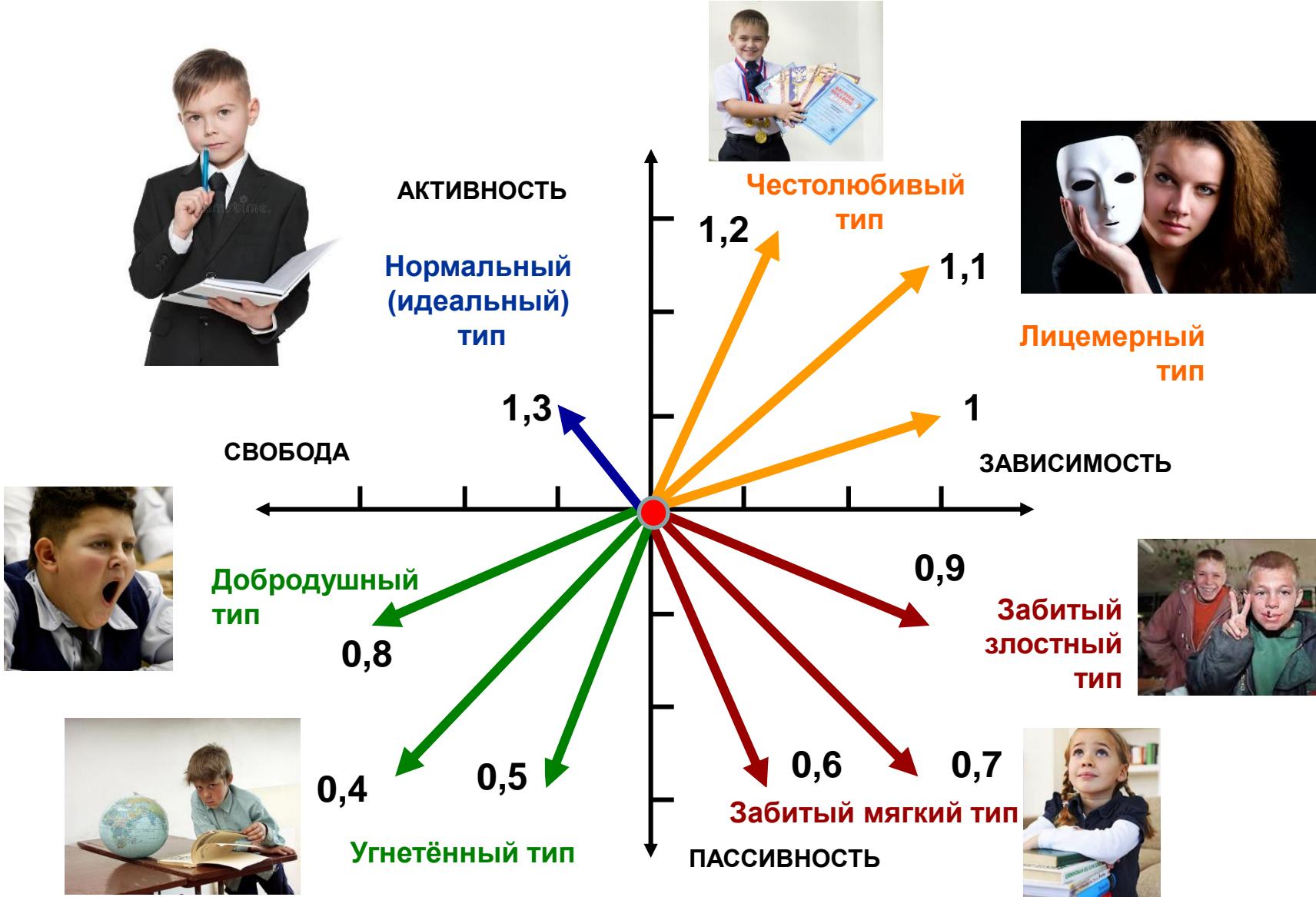
# Пётр Францевич ЛЕСГАФТ

1837-1909



# «Школьные типы» по П.Ф. Лесгафту

## и коэффициенты модальности сред

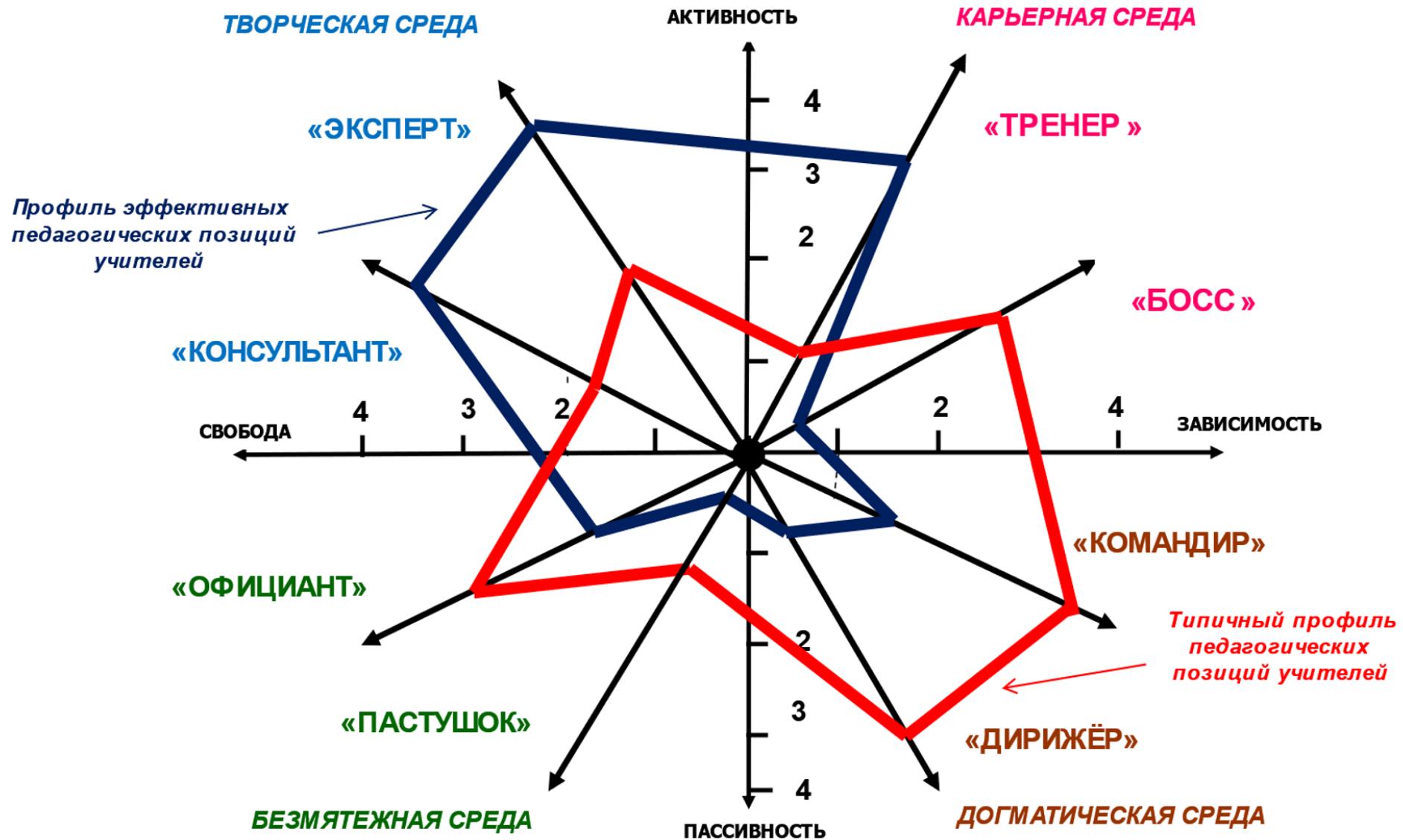


# Типология педагогических позиций

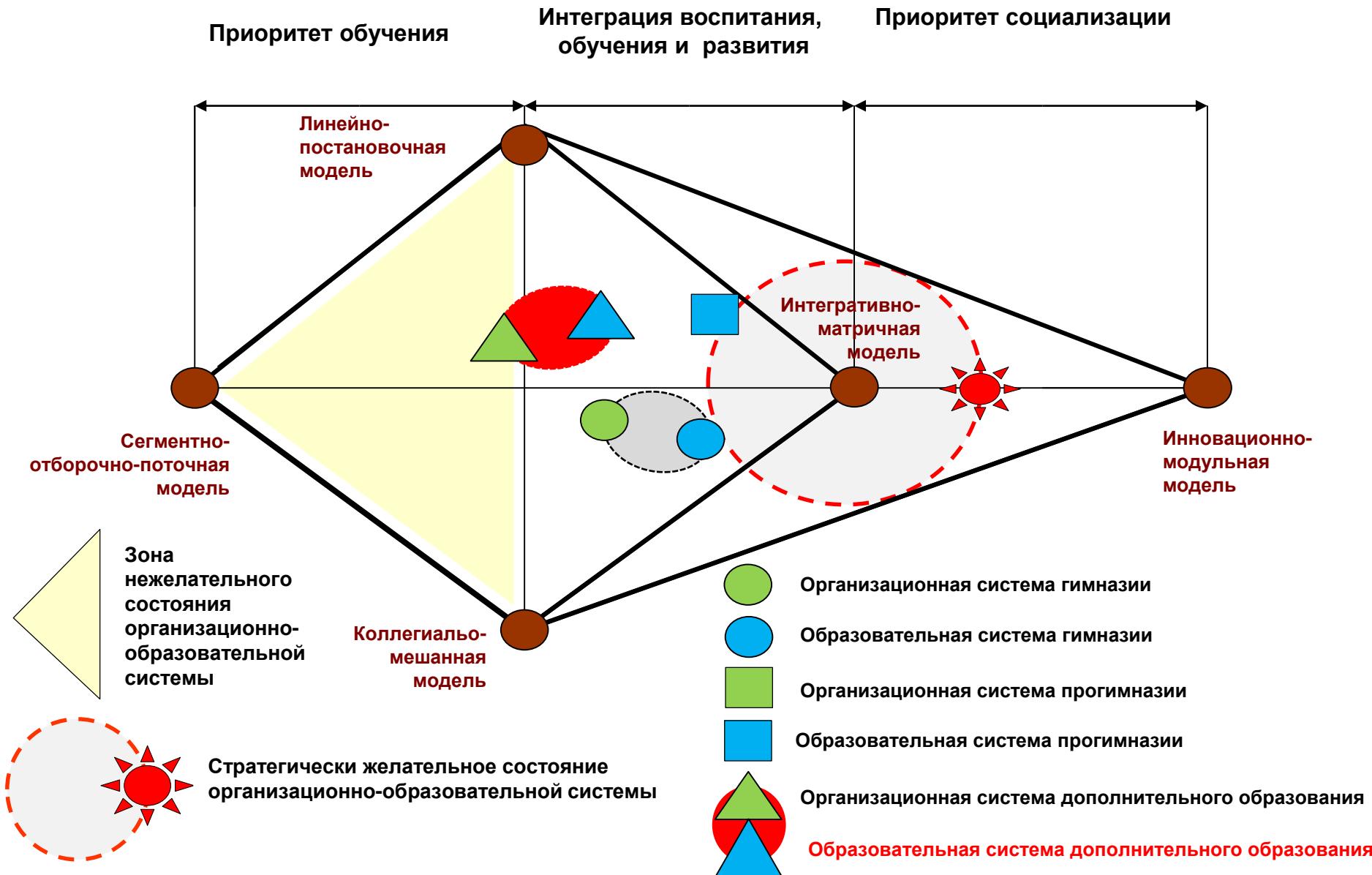
на основе векторного моделирования образовательной среды  
с учётом «школьных типов» учащихся по П.Ф. Лесгафту



# ТИПИЧНЫЙ И ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРОФИЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПОЗИЦИЙ



# ОРГАНИЗАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МОДЕЛИ СТРУКТУРНЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ ШКОЛЫ



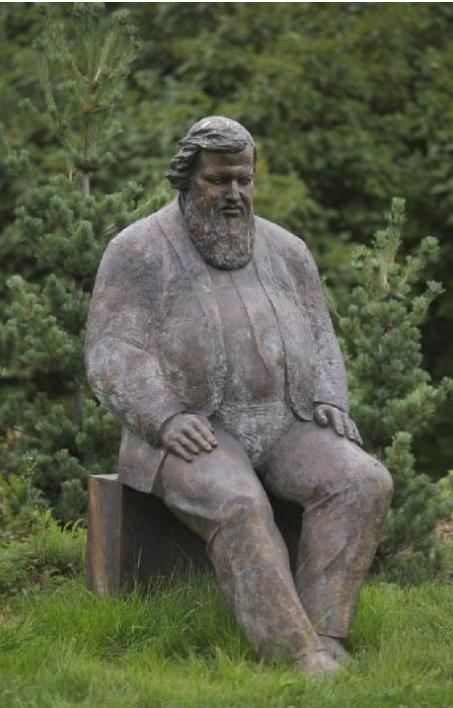








INFOMIKSER.RU



Rasfokus



Обычно  
это делается,  
примерно,  
так...

# Учитель, именем твоим горда родная школа!

Лауреат конкурса «Учитель года» Саргаяева Надежда Алексеевна

Лауреат конкурса «Учитель года» Дьяконов Владислав Альбертович

Победитель городского конкурса, лауреат районного конкурса «Учитель-мастер», Победитель приоритетного национального проекта «Образование» Адеева Лилия Альфитовна

Победитель конкурса «Учитель года родных языков» Мустафина Лейсан Раисовна

Победитель приоритетного национального проекта «Образование» Асфандиярова Минизила Минхазиевна

Лауреат конкурса «Учитель года» Шайдуллина Гузель Рамилевна

Победитель конкурса «Учитель года родных языков» Абдрахимова Гульсум Загировна

Лауреат конкурса «Учитель года» Тен Юлия Марсовна

Победитель профессионального конкурса «Самый классный классный» Салыхова Венера Файзулловна

Победитель профессионального конкурса «Самый классный классный» Мухамедъянова Ирина Фанависовна

Победитель республиканского профессионального конкурса «Учитель года» Шаймаданова Татьяна Алексеевна

Лауреат регионального этапа Всероссийского конкурса «Лучший детский тренер страны» Мельникова Анастасия Викторовна

В школе работают учителя, влюбленные в свою работу. Они участвуют в конкурсах профессионального мастерства, занимают призовые места, становятся лауреатами и победителями.





**Светлана Рыбинская**  
руководитель музыкальной школы им. Ю.А. Шапорина



# «Портреты» учителей в школе Евгения Ямбурга



# ГАЛЕРЕЯ

Технология

ОРКСЭ



Ирина  
Дмитриевна



Анна Аркадьевна



Филипп  
Андреевич

Библиотека



Дарья  
Андреевна



Павел Игоревич

Музыка

Татьяна Петровна



Хореография

Ирина Алексеевна

# хороших

Керамика



Андрей  
Евгеньевич

Окружающий  
мир



Светлана  
Серебреная

Английский язык



Дарья Андреевна



Татьяна Николаевна



Надежда  
Владимировна



Светлана  
Дмитриева

АРТ



Евгения  
Михайловна



Ольга Андреевна

Робототехника

Дмитрий  
Олегович



**Ольга Петрова,**  
руководитель  
Прогимназии

Физкультура



Роман  
Геннадьевич



Шушан  
Саакова



Марина  
Владимировна



Информатика



Марина Николаевна

Spoken English



Метин

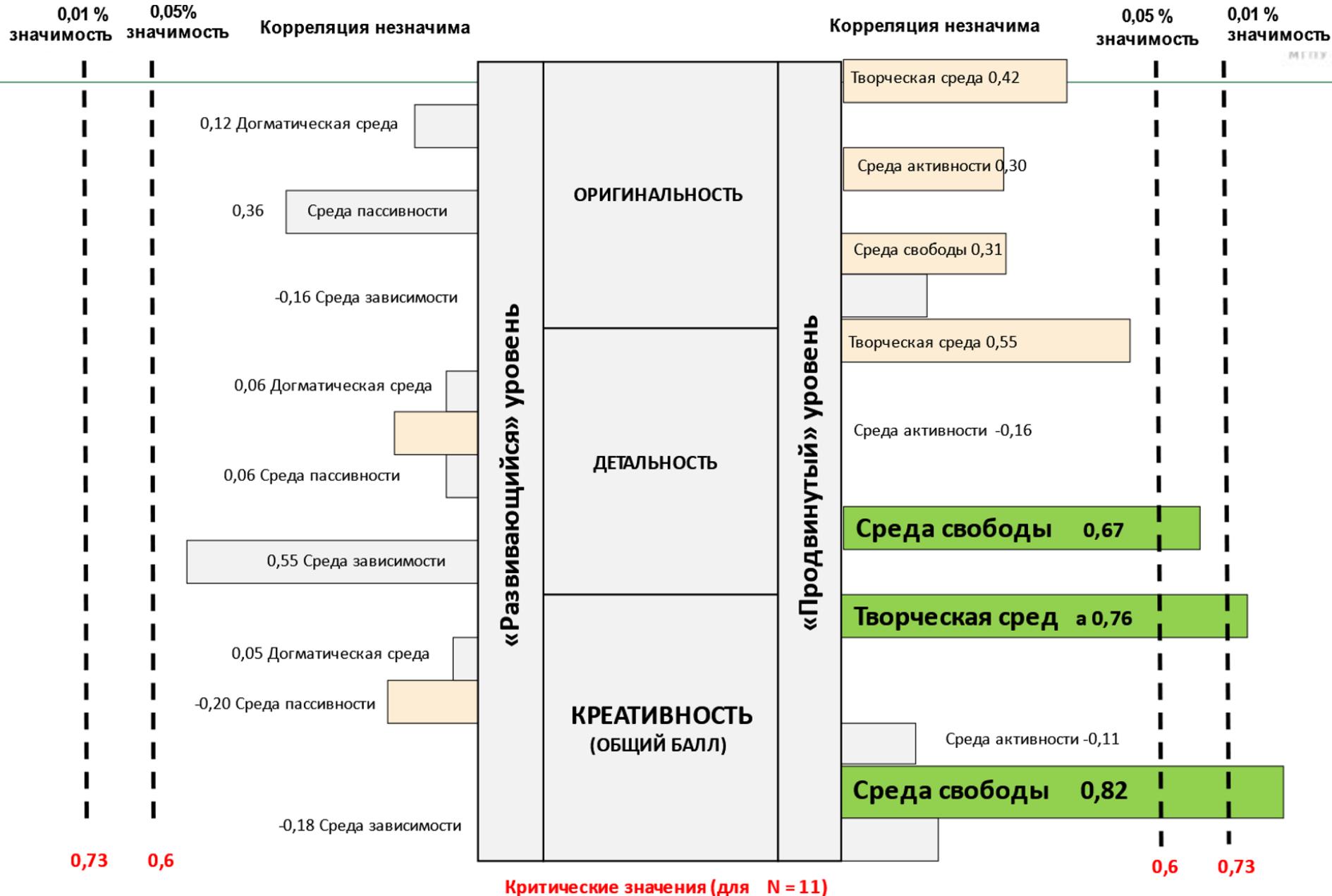


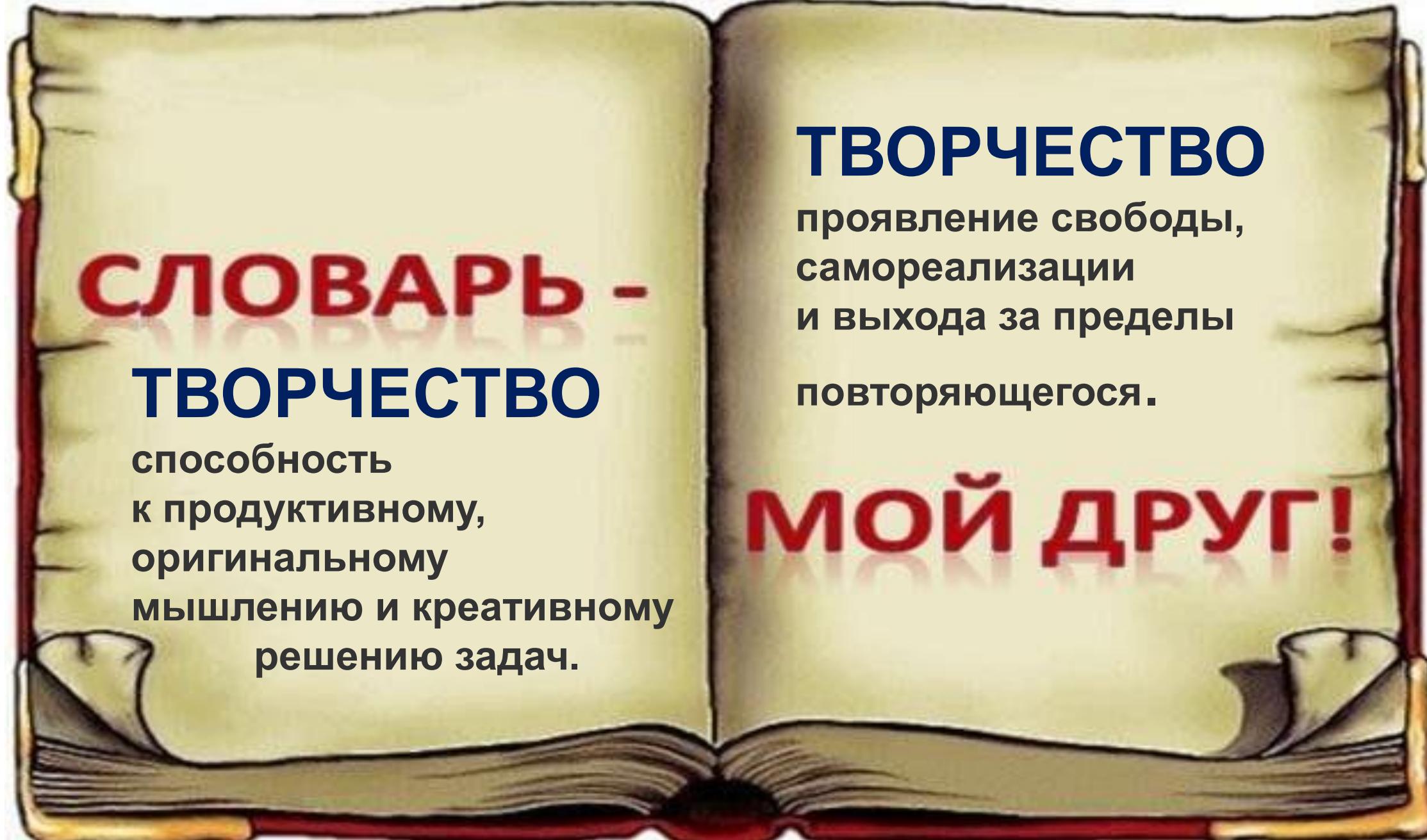


Светлана Рыбинская  
руководитель  
музыкальной школы  
им. Ю.А. Шапорина  
(автор портрета – ученица)



# КОРРЕЛЯЦИЯ КРЕАТИВНОСТИ С ТИПАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ





**СЛОВАРЬ -**

## **ТВОРЧЕСТВО**

способность  
к продуктивному,  
оригинальному  
мышлению и креативному  
решению задач.

## **ТВОРЧЕСТВО**

проявление свободы,  
самореализации  
и выхода за пределы  
повторяющегося.

**МОЙ ДРУГ!**

**Владислав Николаевич  
Леонович**

*В наших силах закладывать  
энергию радости,  
благодарности и любви.*

*И пусть она приумножается  
постоянно!*









# Пример формирования мыслеобраза Индии в курсе географии

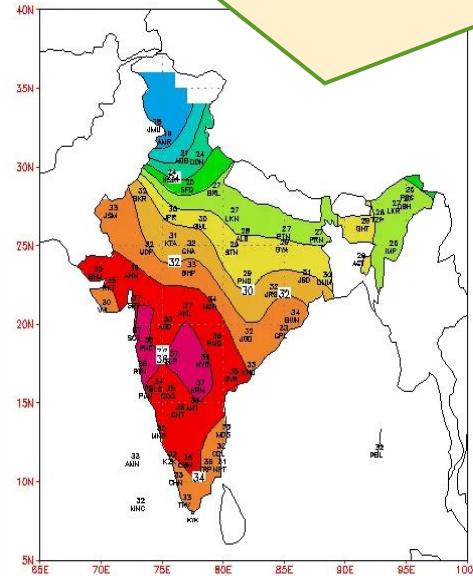
Начинаем с  
удивления



Корзина  
АССОЦИАЦИЙ



Научная  
ИНФОРМАЦИЯ



Завершаем  
детским  
ТВОРЧЕСТВОМ



# ANGLING IN TROUBLED WATERS

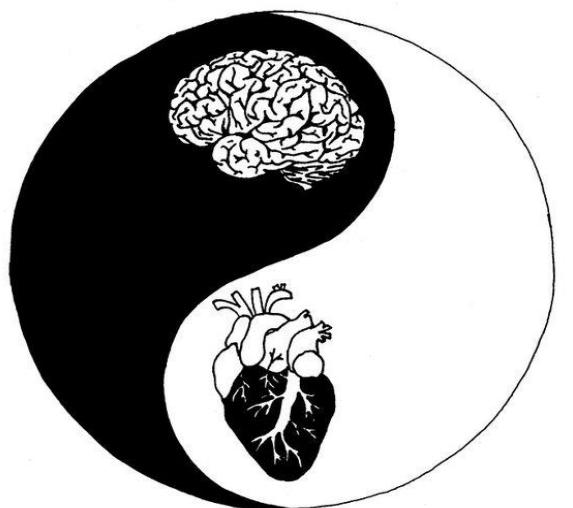
A SERIO-COMIC MAP OF EUROPE

BY  
FRED. W. ROSE

AUTHOR OF THE 'OCTOPUS' MAP OF EUROPE  
COPYRIGHT—TOUS DROITS RESERVÉS

1899





Пример задания по географии  
по формированию мыслеобраза Европы  
из художественных полотен





# Мыслеобразы российских городов



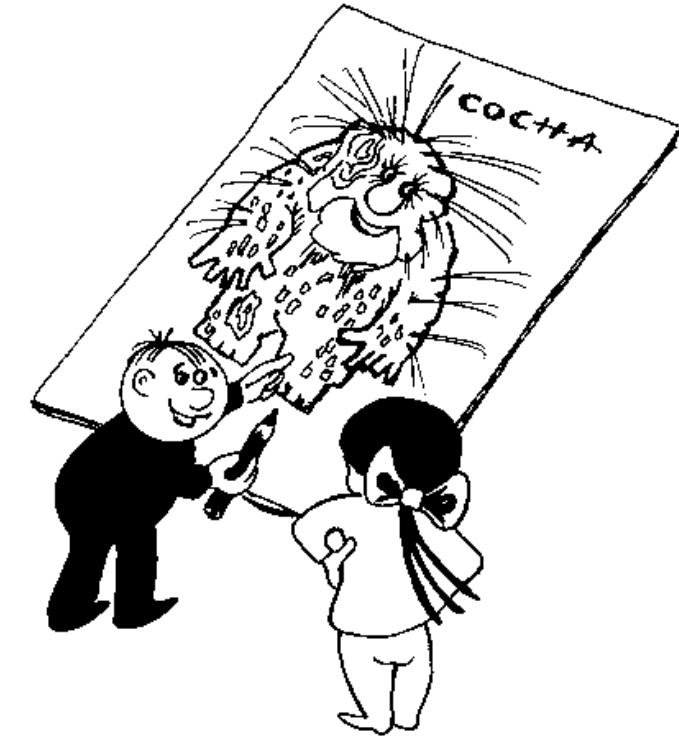


## «ЧЕЛОВЕЧЕК ИЗ КОРЫ»

*Основные цели:* расширение опыта восприятия мира природы, развитие воображения.

*Ориентировочное время:* 30 минут.

*Материалы и подготовка:* кусочки коры различных деревьев, бумага, карандаши, краски.



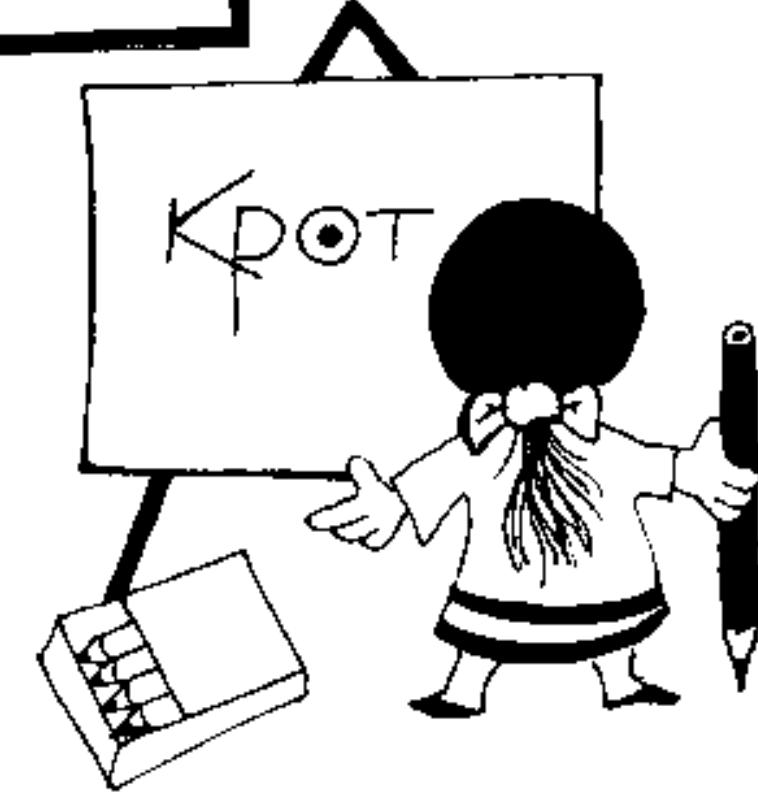
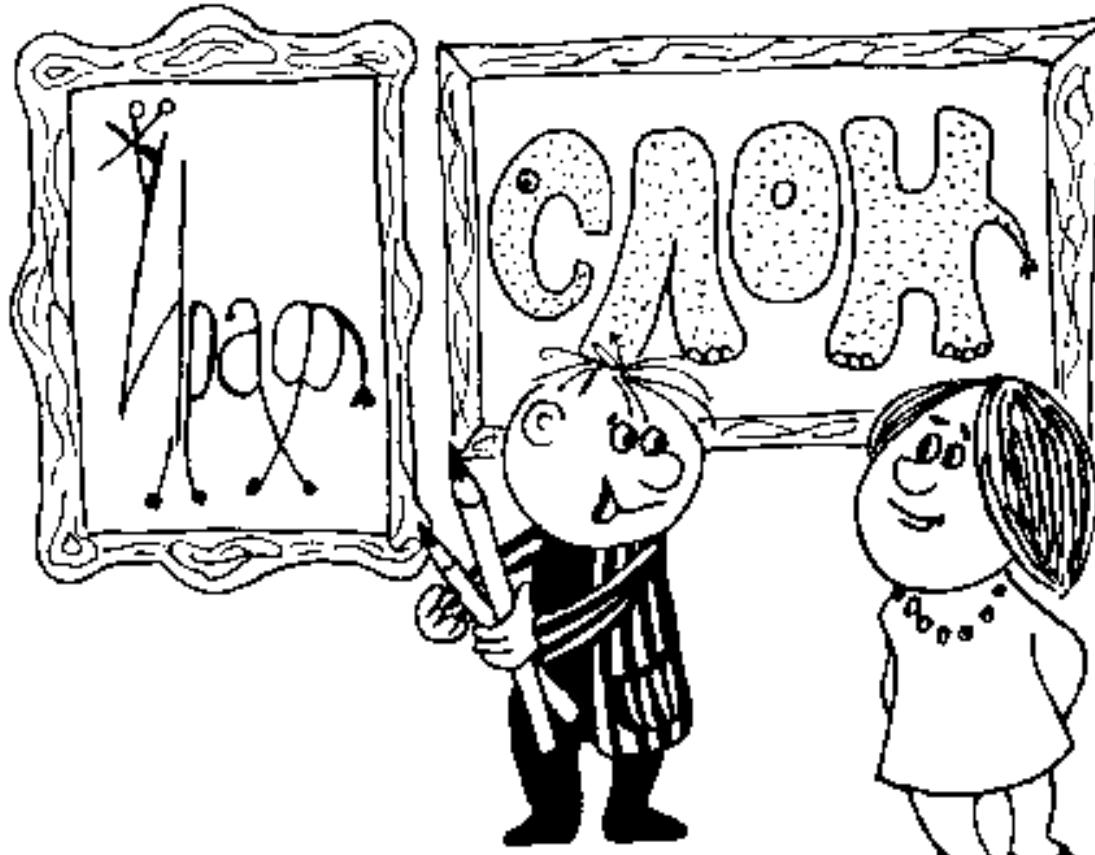
*Процедура.* Каждому участнику предлагается исследовать несколько кусочков коры. Их можно рассматривать, ощупывать, нюхать, лизать, откусывать, ощутить вес на ладони и т.д.

После этого в кругу каждый рассказывает группе о своих ощущениях, старается дать максимум информации о кусочке коры.

На следующем этапе упражнения участникам предлагается представить, что каждый кусочек коры превратился в человечка. Этих человечков, соответствующих «своему» кусочку коры, нужно нарисовать.

**Важно в рисунке человечка отразить свои ощущения, полученные при восприятии коры.**

В конце упражнения участники могут предложить друг другу определить, из какой коры какой человечек «родился».



**Пример выполнения задания  
по формированию мыслеобразов животных  
через написание их названий**

**I** ВОДОРОД



Водород является самым маленьким, легким и наиболее распространенным элементом во Вселенной.

**H**

**5** БОР



Ионы бора окрашивают пламя в зеленый цвет.

**7** АЗОТ



Некоторые соединения азота могут вызвать головокружение или бред.

**N**

**8** КИСЛОРОД



Чистый кислород существует в форме молекул O<sub>2</sub>.

**O**

**17** ХЛОР



Выдыхание хлора может вызвать жжение в глазах и придаточный пазух.

**Cl**

**28** НИКЕЛЬ



Никель назван в честь злого духа немецкой мифологии; он придаёт зелёный цвет стеклу.

**Ni**

**53** ИОД



Иод был первым радиоактивным элементом, обнаруженным в природе.

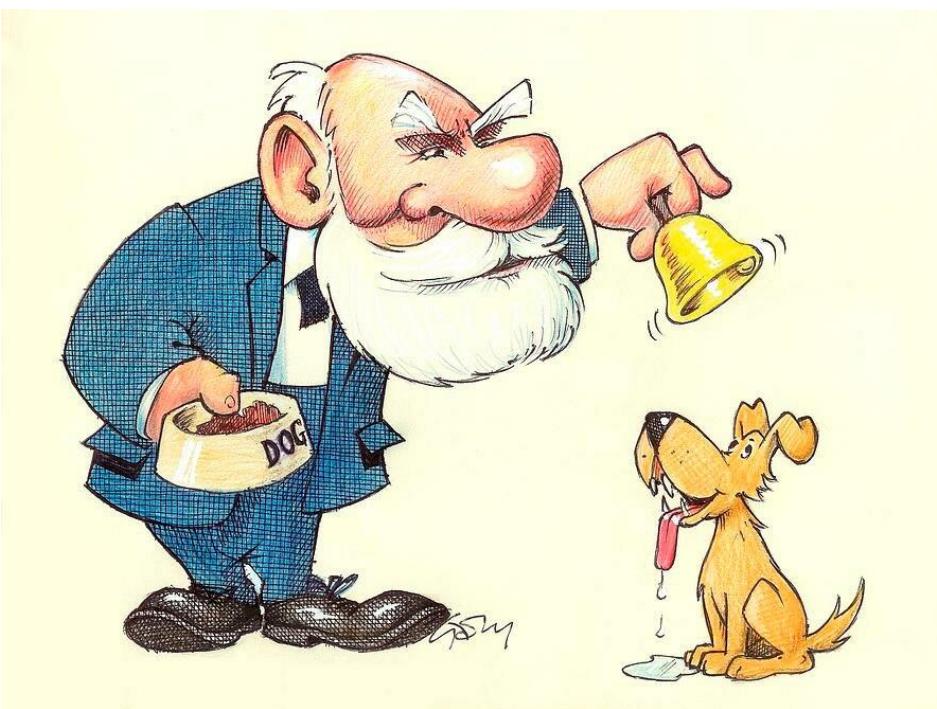
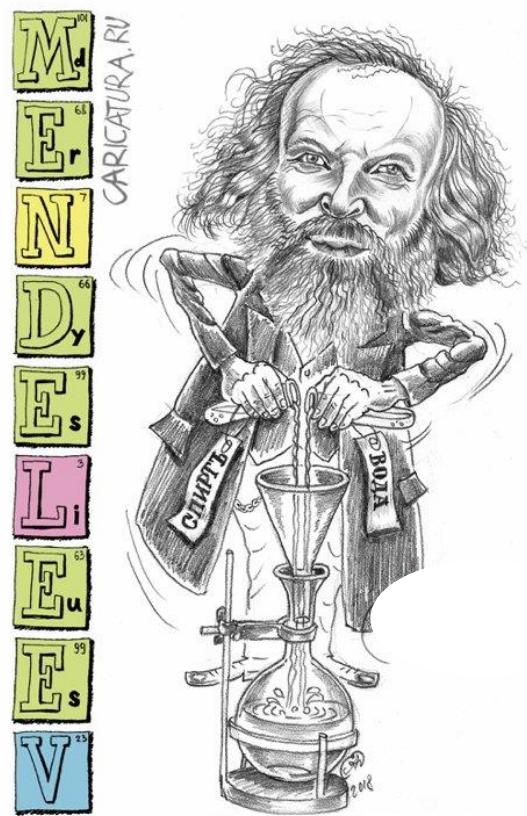
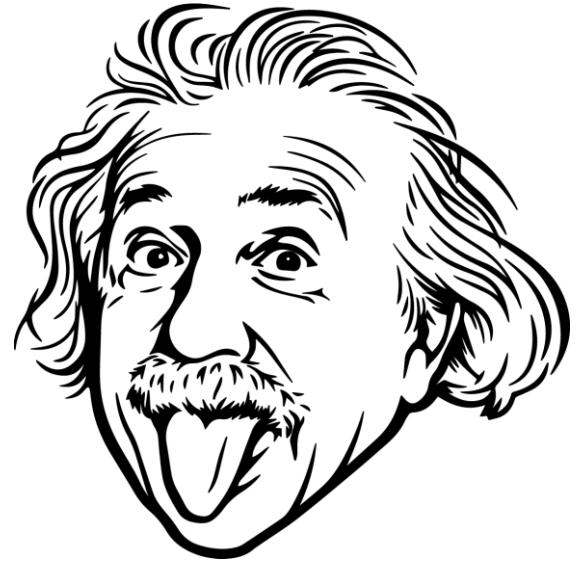
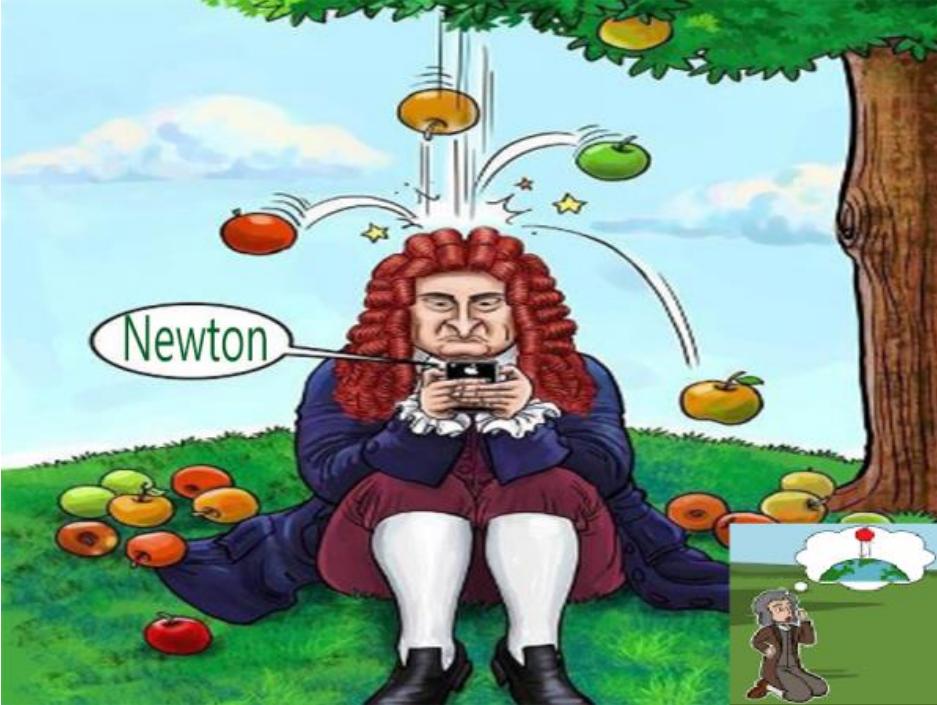
**88** РАДИЙ



Часто использовался пока люди не обнаружили, что он был радиоактивен.

**Ra**

Image © Kaycie D.



# Сергей Зиновьевич КАЗАРНОВСКИЙ

Заслуженный учитель России, директор школы «Класс-Центр», победитель первого конкурса «Лидер образования России», лауреат премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества.



<https://klass-center.ru/kak-my-zhivem/knigi-klass-centra/>

Слово «**ЭССЕ**» происходит от французского «essai» - проба, испытание.

Чаще всего по-русски «essai» переводят как «опыт». Французский глагол «essayer» означающий «пробовать», «испытывать» происходит от латинского глагола «examino» с таким же значением. Вот и выходит, что **эссе – родственник экзамена**.



**Задача наших эссе – побудить учеников находить сходства, связи, аналогии между не близкими предметами и явлениями.**

Умение видеть необычные сходства позволяет не утратить способность удивляться, которой все одарены в детстве и которая часто утрачивается.

*Способность **удивляться** делает человеческое **восприятие** свободным, расширяет возможности **понимания и переживания**.*

**Размышляя, соединять непохожее – это такая же гимнастика ума, как решение задачек.**

Пушкин - это наше...



41



Раньше среди набивших оскомину «образов» и «конфликтов» бывали «свободные темы» и «творческие сочинения» — когда разрешалось вспоминать истории из жизни, но только для иллюстрации народных пословиц или классических цитат. Рисунки о Пушкине из «Класс-центра» Сергея Казарновского — больше о себе и о свободе самовыражения, потому что собственное воображение не приходится переводить в буквы. Конечно, попадается классик и на берегу моря, и под золотым осенним дубом, и в темнице сырой — с птицей за решеткой и веригами на полу. На обороте одного рисунка изложен рассказ Хармса, но ни одной пушкинской строчки в сочинениях не оказалось.



Пушкин родился  
Макаро карьерю



Пушкин

Его матъ  
(ее руки)





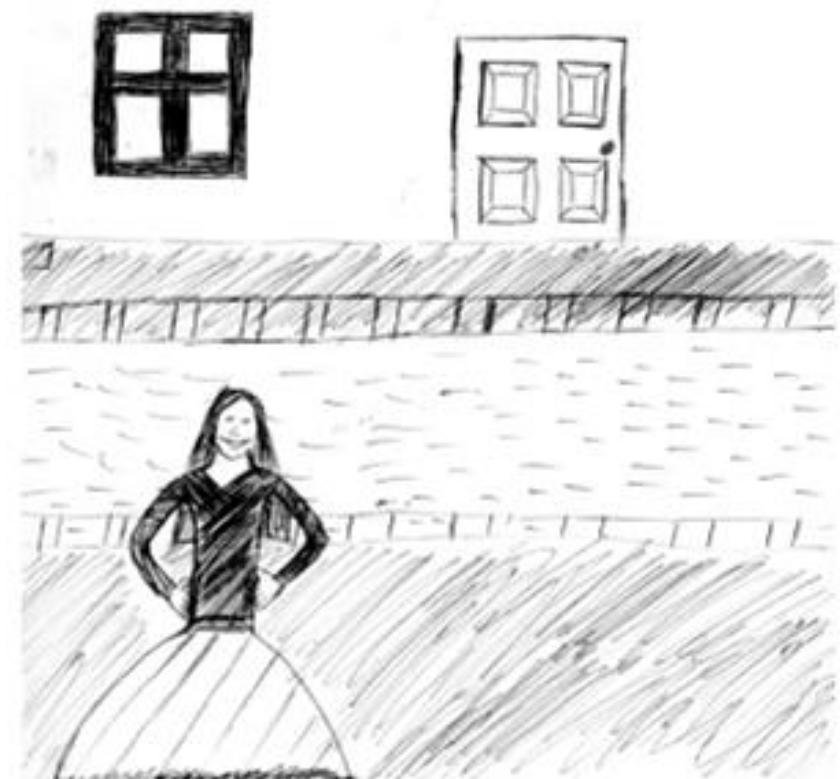


ПУШКИН ДЕЛАЕТ  
ПЕРВЫЙ ШАГ.



Пушкин  
пришил речь  
саночи отца

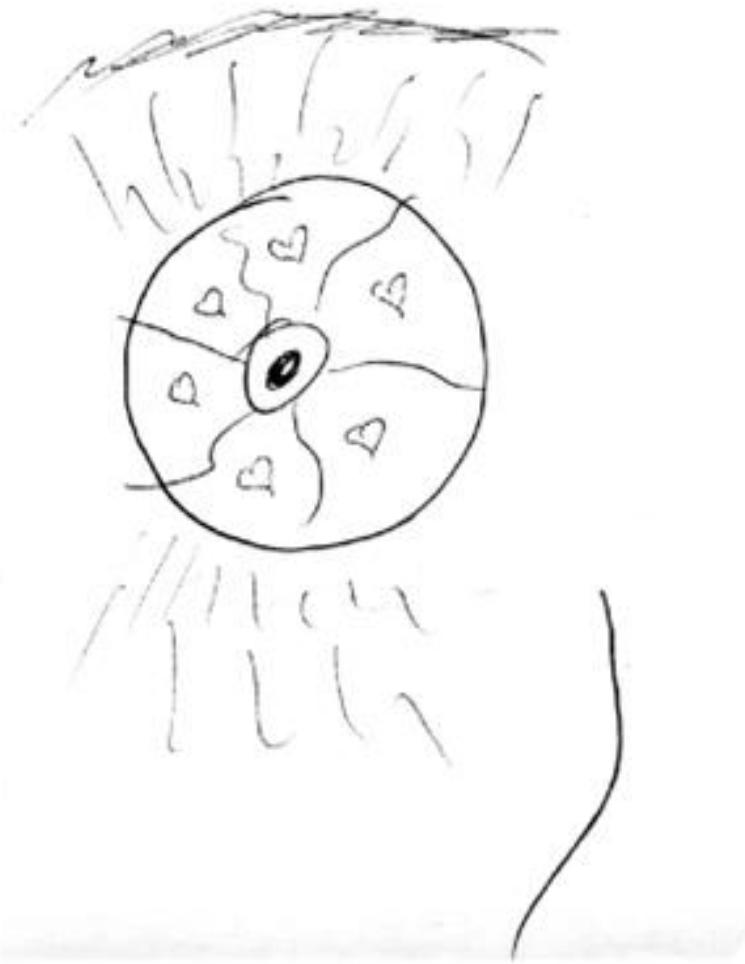




30



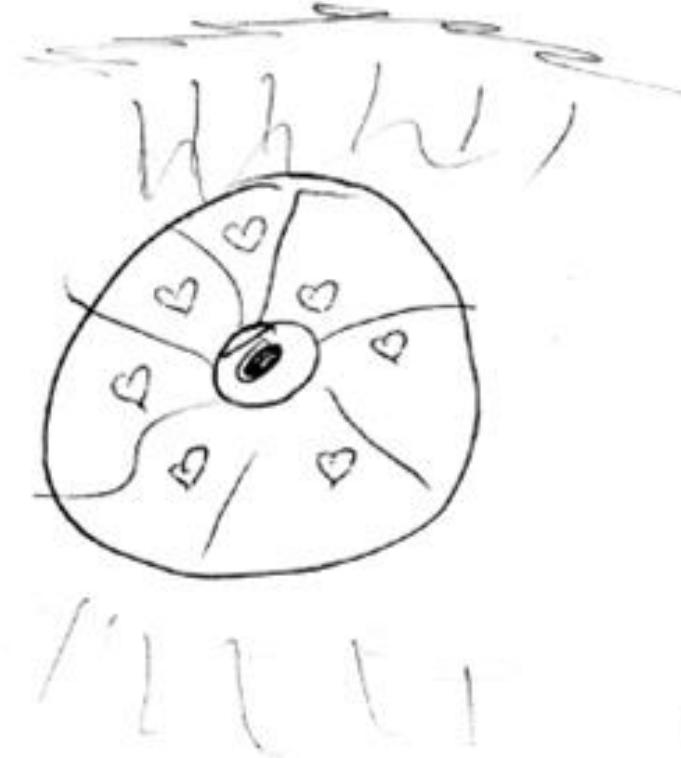
РАЗА ПУШКИНА,



31



король от юнкер  
Наминского Гвардии



Люсина Н.

52



53



Морской Гусь-шлем  
Его бороду убили!  
Угрица бороду  
откусил, как змею.

# Жильбер Легран

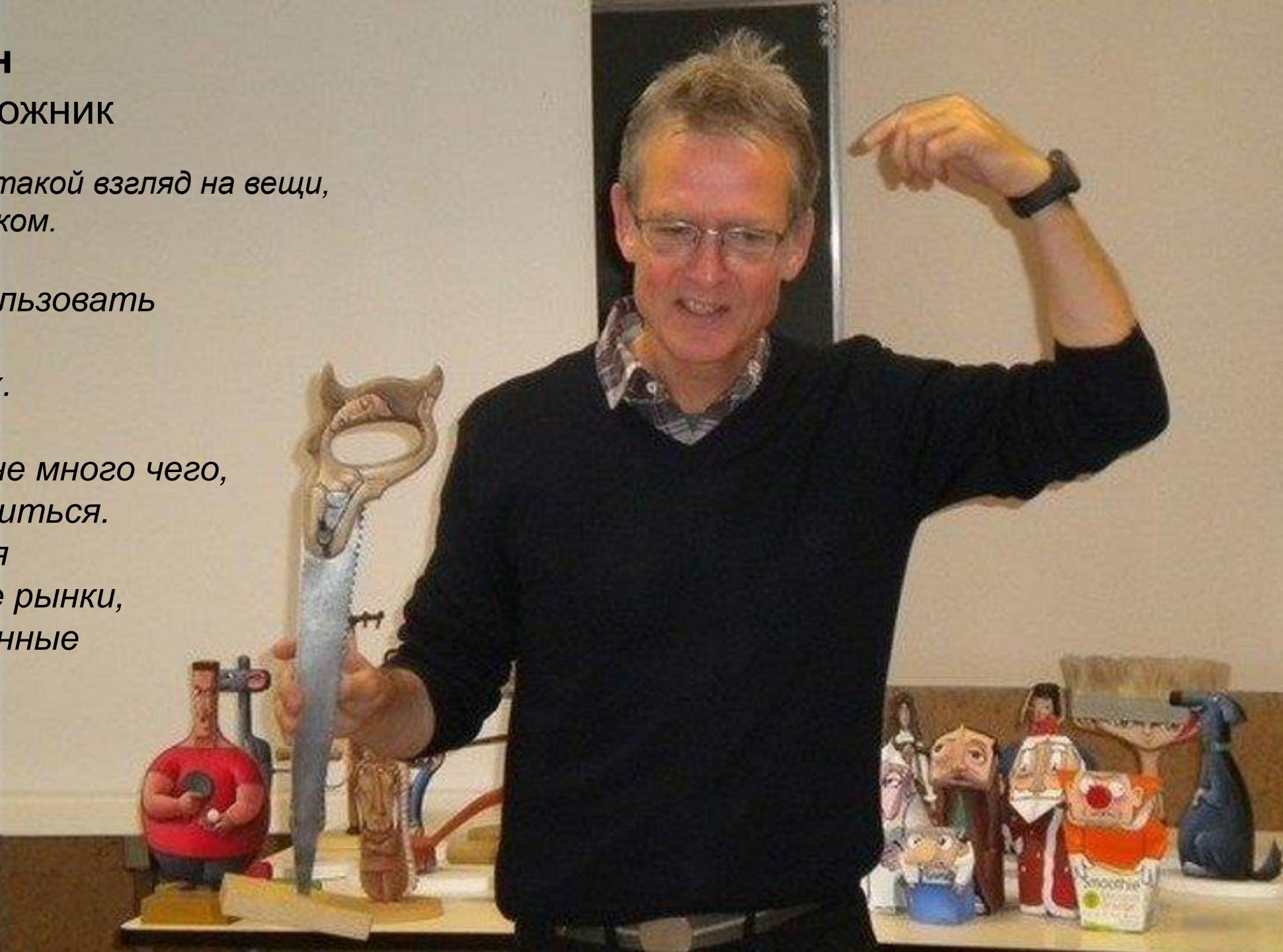
## французский художник

У меня формировался такой взгляд на вещи,  
когда я был ещё ребенком.

Я предпочитаю использовать  
обычные предметы,  
которые есть у всех.

Мои друзья дарят мне много чего,  
от чего нужно избавиться.

Мне также нравится  
ходить на блошиные рынки,  
чтобы найти старинные  
и редкие вещи.



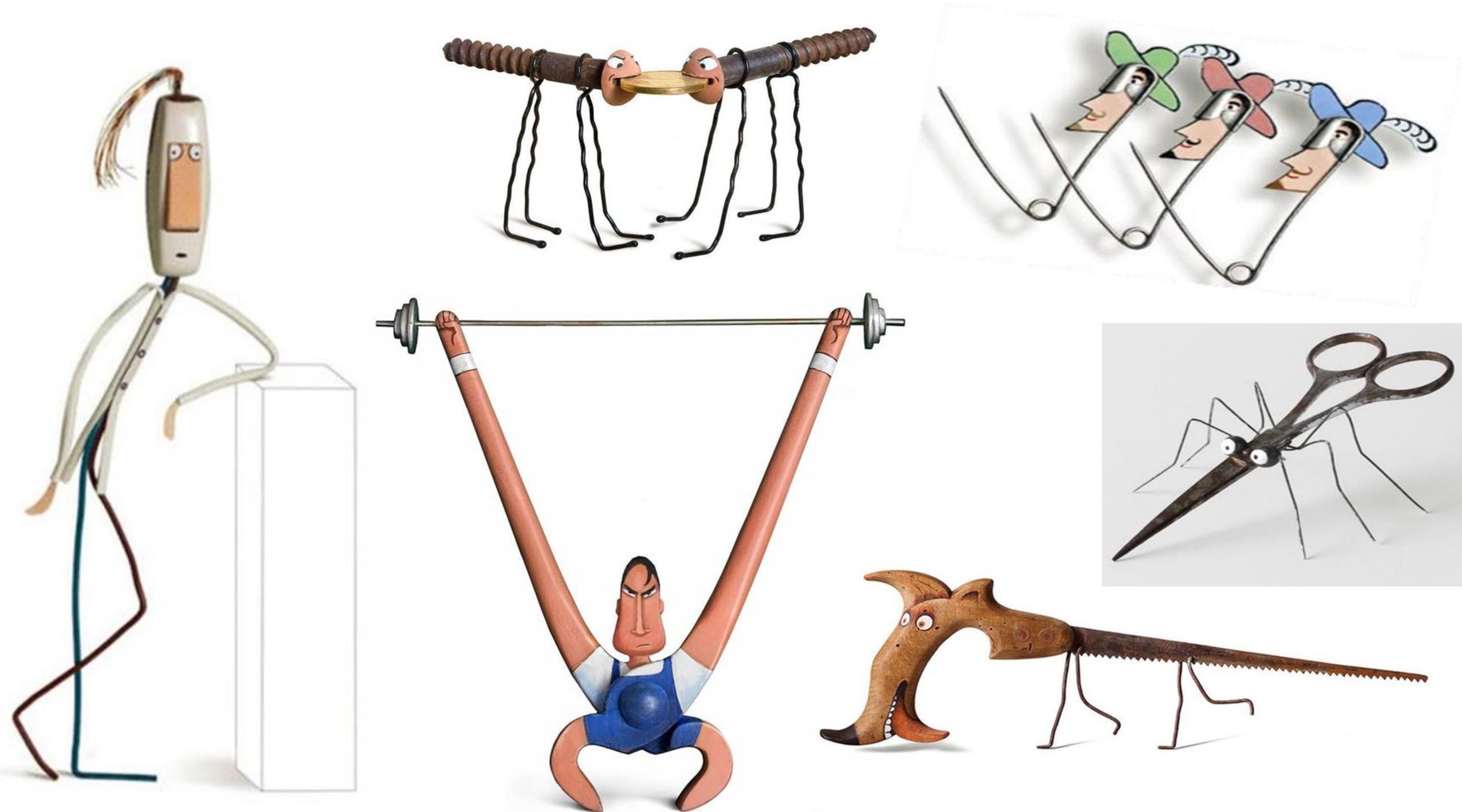












# Тацуя Танака

## японский фотограф

*С детства мне нравились мелкие пластмассовые игрушки, и я очень любил рассматривать иллюстрации в книгах.*

*Обычно я беру какую-то одну тему, один предмет.*

*И смотрю, на что он похож.*

*Фотографирую всё, что мне приходит в голову.*

*Пока не «выжму» из этого предмета все идеи.*

Мастер использует готовые фигурки для макетов.



Также можно использовать фигурки из LEGO, или САМИМ лепить их из пластилина, или рисовать, вырезать из бумаги и фотографировать композиции.



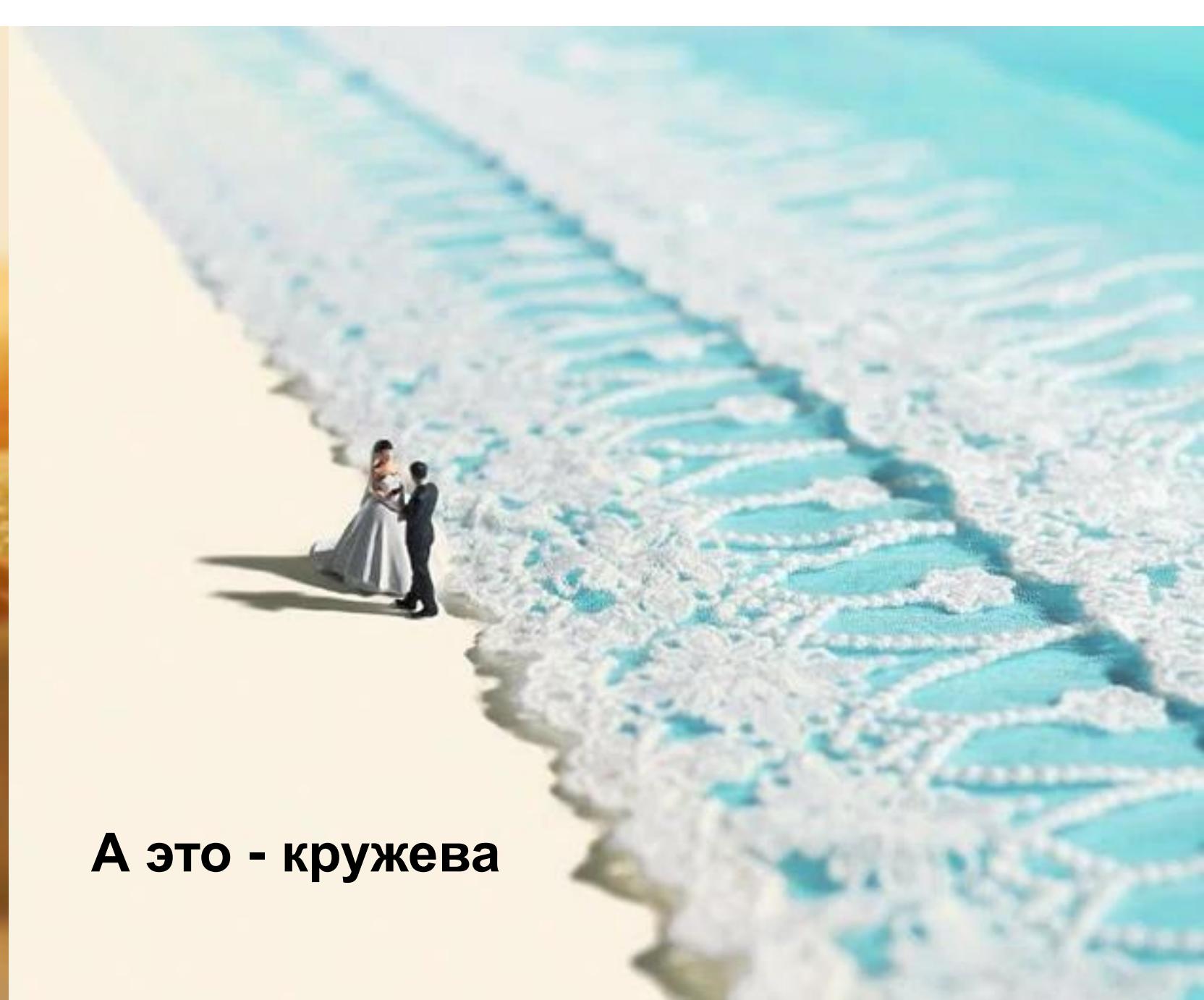
*Примеры работ Мастера Танака*







Это чипсы



А это - кружева



Рисовая каша







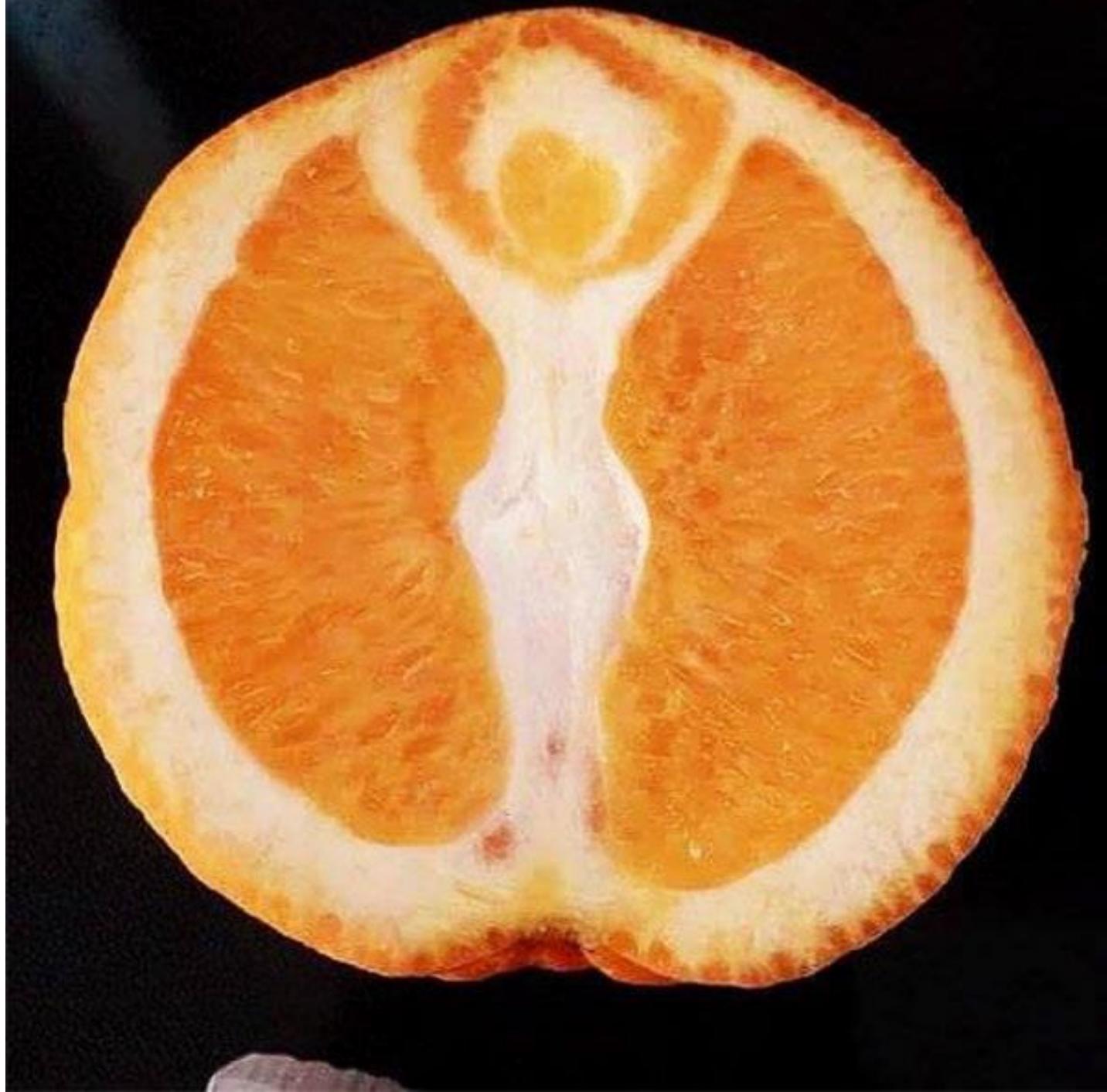
**Придумайте  
название!**



**Придумайте название!**



**Придумайте название!**



Придумайте  
название!



Придумайте  
название!



**Придумайте название!**



**Придумайте название!**



**Придумайте название!**



**Придумайте название!**



**Придумайте название!**



**Придумайте название!**





Это засохший  
чеснок

Придумайте название!



**Придумайте название!**



**Придумайте название!**



**Придумайте название!**



Это  
стоматологический  
светильник

Придумайте название!



Художница из Голландии – **Тинеке Мейринк**

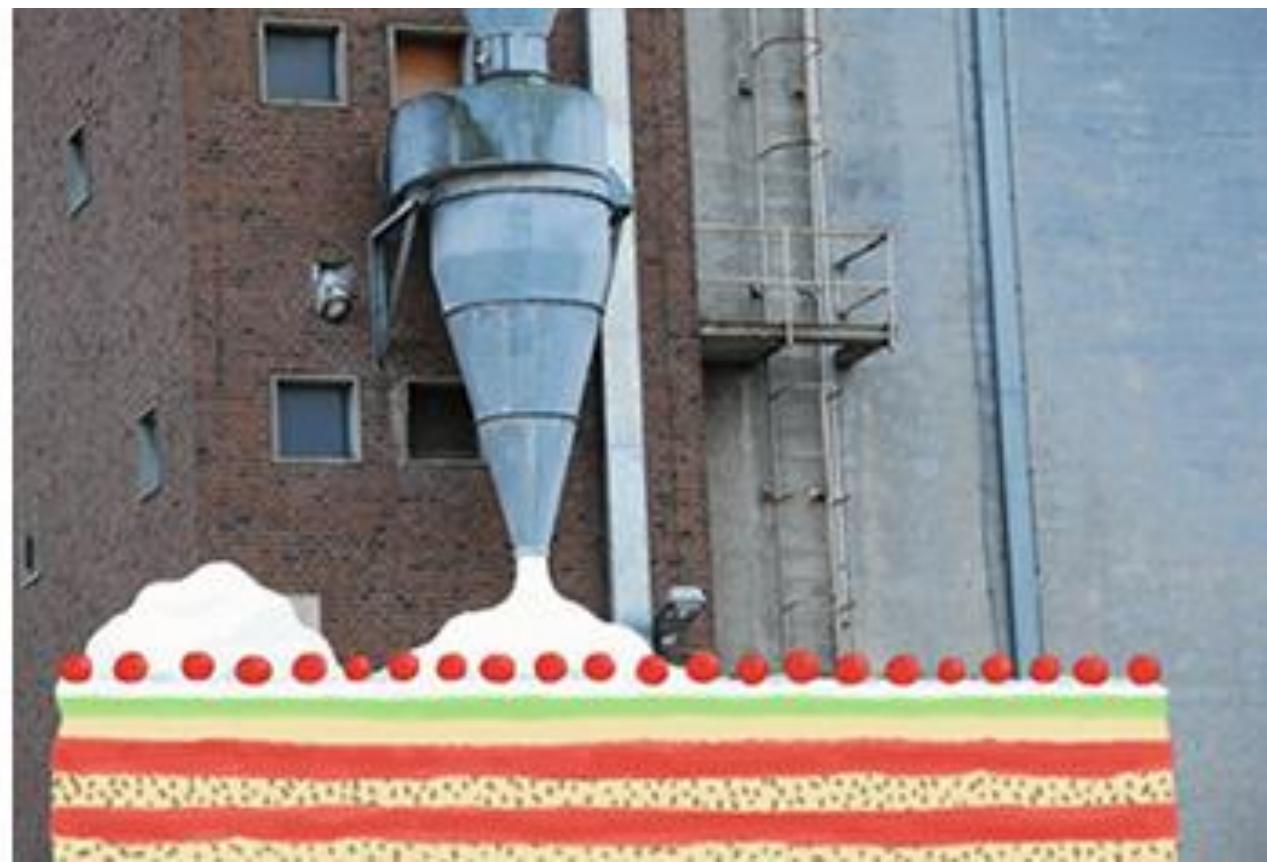
*Всегда есть что-то новое,  
что можно открыть для себя,  
если посмотреть на мир немного ближе.  
Откройте глаза и посмотрите,  
вдохновение повсюду!*

«Остановись: смотри» - коллекция фотографий простых уличных объектов, в которые добавляется минималистичная цифровая иллюстрация.

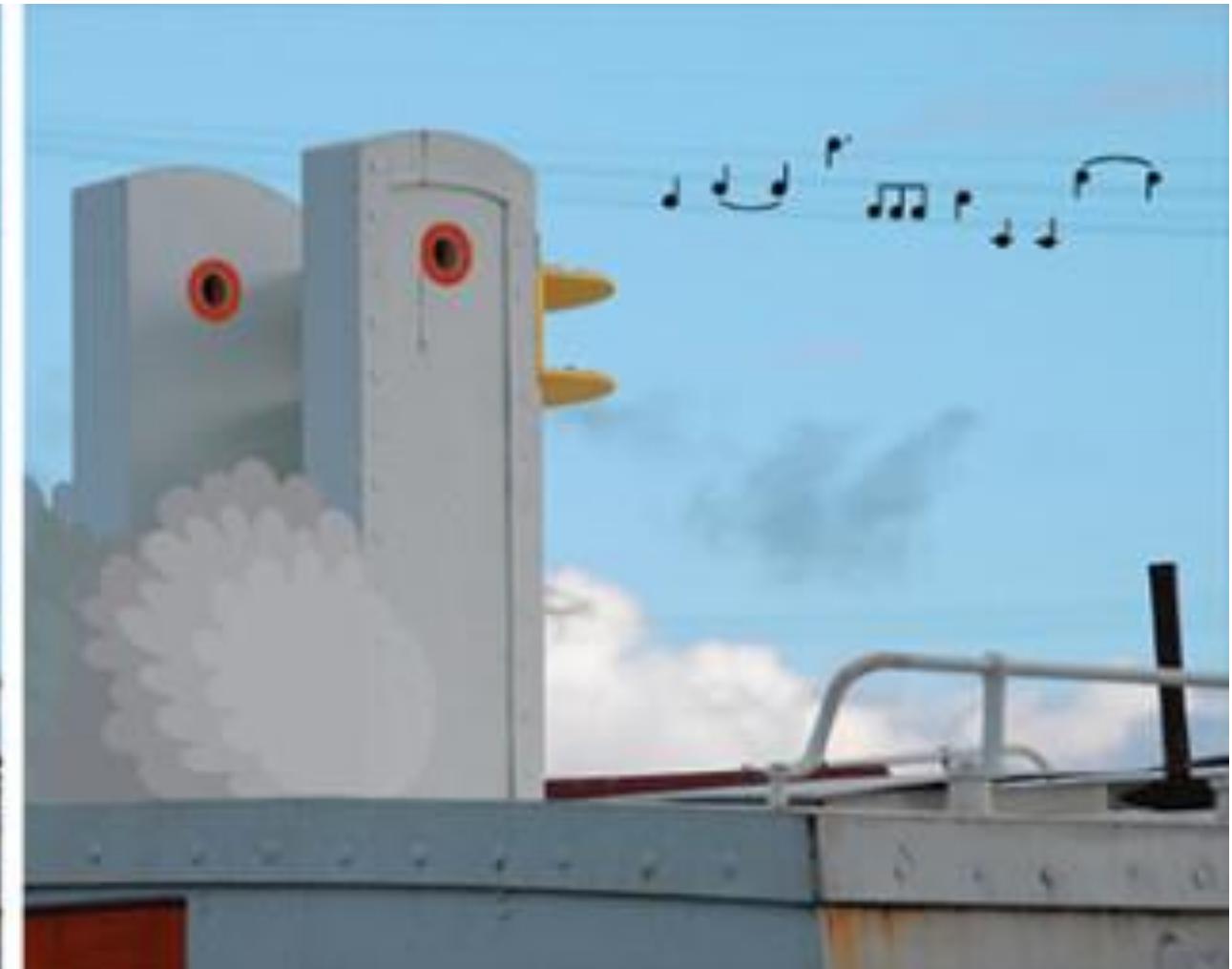
Художница демонстрирует творческий способ взаимодействия с окружающим миром.



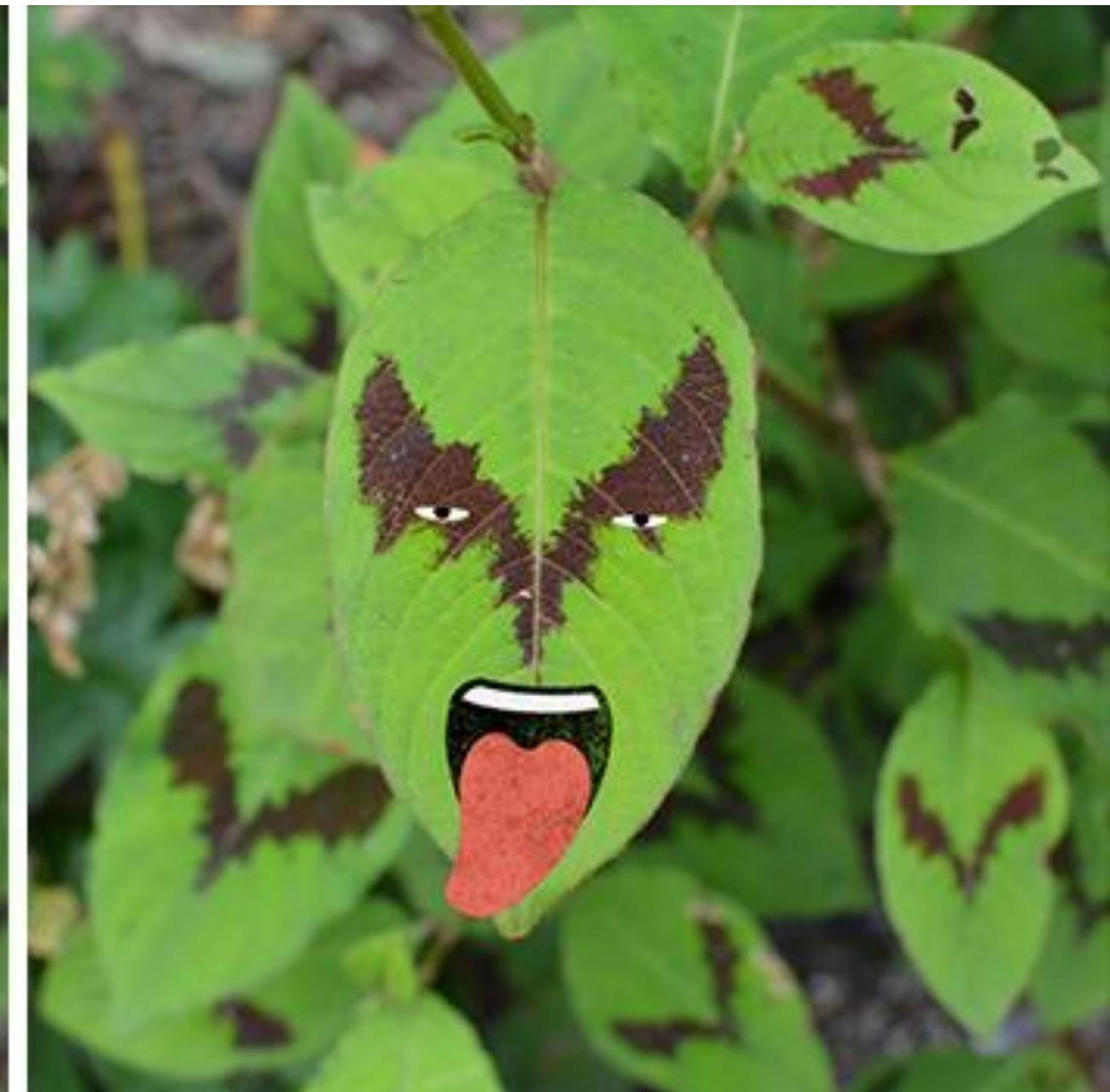










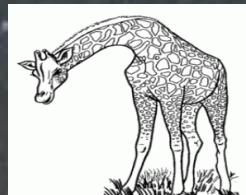




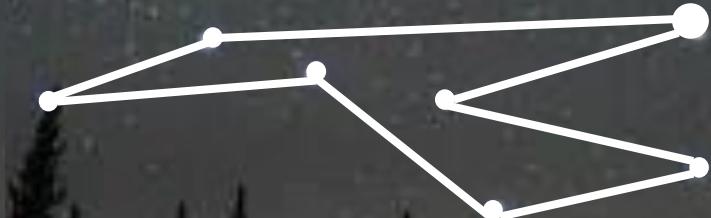
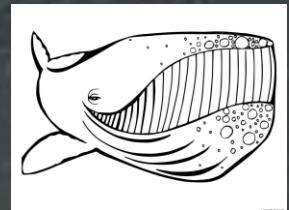
*Если это  
«Созвездие  
Большой  
Медведицы»,*



*то почему,  
например, не  
Созвездие  
Жирафа*



*или  
Созвездие  
Птеродактиля,  
или даже Кита*



# КНИГИ ПРОФЕССОРА В.А. ЯСВИНА



## **География выступлений, реализации программ повышения квалификации и проведения семинаров для руководителей и педагогов**



Михаил Щрилёв. «Над рекой времени»



# Приглашаем к сотрудничеству!



Профессор **Витольд Альбертович Ясвин**,

лауреат премии Правительства Российской Федерации  
в области образования



<https://vk.com/public223246711>



vitalber@yandex.ru



<https://yasvin.ru/>