

**Художественная резьба по кости
в Тюменской области
(региональный перечень источников по
региональной культуре для самостоятельного
чтения школьника)**





Зинаида Андреевна Ластовская, член союза художников России



Первая работа из пластилина
1972 год

СЛОВО О МАСТЕРЕ КОСТОРЕЗНОГО ИСКУССТВА (Творческий почерк тюменского мастера З.А. Ластовской)

Есть виды искусства, которые не устаревают, возможно, потому что они изначально соразмерны человеку. Одним из подобных видов является художественная резьба по кости, которую также относят к народным промыслам. Но практически любой предмет, произведенный руками человека, может достичь высокохудожественного уровня, когда ученик-ремесленник превращается в мастера, а мастер – в художника. Тогда произведение мастера-художника становится произведением искусства, косторезного искусства. Аккуратно отполированные, с тончайшей резьбой деталей костяные скульптурки радуют глаз богатством моделировки, гармонией, движением, одухотворенностью. В опытных руках природные свойства материала раскрываются во всей его красоте. Недаром и скульптуры, и крохотные украшения, исполненные с ювелирной тонкостью, вызывают желание подержать их в руках. Даже прохладная на ощупь гладкость отполированной поверхности миниатюрной композиции воспринимается как эстетическое качество, а ощутимая весомость материала, его благородная красота и смысл, заключенный в произведении, внушают уважительное и серьезное отношение к маленьким творениям из кости.

Достоинно внимания и изучения творчество тобольских косторезов. Достаточно изучено и представлено в материалах, выставках творчество В. Обрядовой, Г. Кривошеина, Г. Хазова, М. Тимергазеева... Мы, считаем, что есть еще имена мастеров-косторезов, чье творчество должно быть вписано в бесценное культурное наследие тобольского косторезного искусства. И среди них Зинаида Андреевна Ластовская (1949 г.р.), тюменский художник-косторез, продолжающий

традиции тобольской косторезной школы, член Союза художников с 2005 года.

Актуальность заключается в отсутствии фундаментальных исследований творчества Зинаиды Андреевны Ластовской, а значит, и в отсутствии описания и анализа ее творчества. Встречаются небольшие заметки: в «Тюменской правде» Кира Калинина рассказывает о выставке «70-летию Союза художников посвящается» в Тюменском музее изобразительных искусств и отмечает: «..Зинаида Ластовская, оставив привычную северную тему, обратилась к жанровой композиции... Возможно, в образе «Молочницы Анюты» ожили воспоминания детства?...», описывая постоянную композицию тобольской резной кости в музее изобразительных искусств, перечисляет именитых тобольских мастеров поколения пятидесятых, видит продолжение их дела, таланта в учениках, ставших уже состоявшимися мастерами, «признанными художниками», и среди них Зинаида Ластовская. Зинаида Черниева рассказывает не только о «магическом ремесле» Веры Прокопьевны Обрядовой, но и о её педагогическом таланте. Мастер косторезного искусства воспитала ученика-мастера - Зинаиду Андреевну Ластовскую, «которая, по ее признанию, многому научилась у мастера». В рекомендациях-отзывах коллег по цеху Обрядовой Веры Прокопьевны, Хазова Гавриила Андреевича, Феофановой Натальи Дмитриевны отмечается, что Зинаида Андреевна с 1972 года занимается косторезным искусством, участвует в выставках, ее работы хранятся в музеях России и в частных коллекциях как в своей стране, так и за рубежом, в своих работах сохраняет традиции промысла, а главное – постоянно находится в поиске новых возможностей кости. «Глядя на её работы, мы видим зрелого, сложившегося мастера...».

Зинаида Андреевна скромно, интеллигентно рассказывает о деле всей своей жизни... А все началось как будто бы с увлечения. В руках талантливого человека любой материал, сначала пластилин, потом глина, а позже и дерево, и наконец, кость, постепенно превращается в произведение искусства: и не важно - это шкапулка для продажи, потому что жить то надо, дом строить, детей растить и учить, или авторская работа, которых сегодня у мастера насчитывается тридцать.

С 1972 года З.А.Ластовская начала заниматься резьбой по кости на косторезной фабрике г. Тобольска. Как вспоминает Зинаида Андреевна, оказалась на фабрике не случайно. «Как-то листала журнал «Работница» и на обложке была статья о Вере Прокопьевне Обрядовой с фотографиями ее скульптурок из кости. С того момента чем бы ни занималась, все время вспоминала об этой статье с фотографиями, желание оказаться на Тобольской фабрике все усиливалось». Так начинающий мастер впервые соприкоснулся с искусством, которое стало делом всей ее жизни. Так будущий мастер встретил своего педагога по творчеству. Статья о В.П.Обрядовой, с одной стороны, подтолкнула к делу всей жизни, с другой стороны, соединила двух творцов. При этом погружаясь в мир мастерства своего наставника, Зинаида Андреевна и продолжает традиции Веры Петровны, и в то же время вырабатывает свой индивидуальный стиль. «На косторезную фабрику устроиться было сложно, - вспоминает З.А.Ластовская, - но меня приняли, после творческого испытания: поставили образец, и я вылепила быстро, сказали, что объем чувствует, можно брать». Кажется мечта сбывается, но не все так легко дается. «Мне было очень нелегко, потому что до этого я работала только с пластилином, который мягче, чем кость, - продолжает вспоминать Зинаида Андреевна. - Полгода ходила в ученицах, все сомневалась, а мое ли это... Но потом в итоге взялась за себя, стала работать больше

над собой, стала думать, почему я хуже соседа, который сидит рядом со мной ... и пошла, и пошла, и пошла, так у меня стало получаться». Здесь же, несмотря на порой непосильный план-норму, вырезала первые авторские работы: скульптуры «Материнство» (1974 г. зуб кашалота) и «Игра с мячом» (1976 г. лосиный рог).

И может, не всегда удавалось организовать свою выставку, потому что скромные талантливые люди не умеют продвигать себя и свои творения, но ведь участвовала с 1996 года в выставках и районных, и областных, и межрегиональных, и всероссийских. И всегда ее композиции были отмечены особо.

Тобольские косторезы верны теме Севера, народ Севера - вымирающий народ, и каждый вид искусства считает своим долгом запечатлеть и сохранить в памяти быт, культуру, костюмы, характер северян. Как мать, хранительница очага, культуры, быта края, в котором живешь, Зинаида Андреевна, относится и к теме народов Севера. И названия скульптур любовно-материнские: «Я вам спою» 2012 г., «Любимая мелодия» 2008 г., «Весенние качели», 1987 г., «Друзья», 2001 г., «Шалун», 2003 г., «Звонок от подруги», 2012 г., «Интересная сказка», 2012 г., В названиях же отражена и деятельность народов севера: «Богатый улов», 2008 г., «Большой улов», 2012 г., «На рыбалке», 2003 г., «В дорогу», 2003 г., «Помощь фронту», 2010 г.... Зинаиде Ластовской всегда был интересен человек труда. А основная трудовая деятельность жителей Севера - это рыболовство, поэтому мастер не раз обращается к этой теме в разные периоды своей жизни.

Стоит отметить одну важную особенность творений З.А. Ластовской. К каким бы темам она не обращалась, о каких бы временах не рассказывала, всегда ее герои не обособлены от всего мира, всей истории России, а живут в ней. Сохраняя традиции образа жизни народов севера, З.А. Ластовская всегда вписывает их в реальность, а фигурки реальности (дочь,

подруга, мать) выписаны в образах жителей севера. Так мир, в котором живет мастер, сливается с миром творчества.

Характер и жизнь художника отражаются в ее творчестве. Оставив привычную северную тему, обратилась к жанровой композиции ... Миниатюры мастера свободны от официоза, помпезности. Персонажи несут на себе точный отпечаток времени. Так появляются образы-типы современников, это прежде всего друзья, подруги, люди-воспоминания из детства.

Тема материнства, детства – ведущая в творчестве Зинаиды Андреевны Ластовской. «Материнство № 1» 1974 г., «Игра с мячом» 1976 г., «Качели» 1987 г., «Школьница Света» 1988 г., «Материнство № 2» 1999 г., «Друзья» 2001 г., «В школу» 2002 г., «Шалун» 2003 г., «Интересная сказка» 2012 г., «Звонок от подруги» 2012 г., «Помощница» 2014 г., «Дай мне» 2014 г., «Молочница Анюта» 2014 г.

Любая тема должна быть пережита, переживание запечатлено у художника в скульптуре.

Тема материнства, детства – ведущая в творчестве художника. И видимо, не случайно, создав первую скульптуру из зуба кашалота, который, как и мамонтовая кость, хорошо полируется, обладает достаточной твердостью, пластичностью, красивым цветом, «Материнство» в 1974 году, мастер в 1999 году снова обращается к этой теме и из лосиного рога делает еще одну скульптуру с таким же названием. Но это не копия фигуры 25-летней давности. Композиция из двух фигур всегда была трудной для художников. Они обычно старались вводить какое-либо связующее звено. Таким соединительным элементом у З.А. Ластовской в обеих композициях стали руки. Руки матери и ребенка тянутся друг другу и замыкаются в объятии. Одежда выполнена в северной тематике, обрамлена традиционным орнаментом, объемные полушубки с натянутым капюшоном на голове, под которым видны пряди волос. Одежда фигурок композиции 1999 года, как и в первой,

только у матери капюшон не на голове, волосы аккуратно собраны сзади. В «Материнстве № 1» у матери вытянуты ноги, она сидит – это дает возможность скульптору не нагружать композицию отдельной подставкой, что нарушило бы естественность, природность задуманной связи, ребенок сидит на коленях матери, поджав свои ноги. Их взгляд устремлен вверх, словно вместе любят северным сиянием, звездным небом, пролетающей птицей, об этом свидетельствует легкая улыбка на губах матери и ребенка. В «Материнстве № 2» мать тоже сидит, прижав колени к груди, а ребенок стоит рядом в полный рост. Их взгляд устремлен друг на друга, словно что-то обсуждают. Губы полураскрыты, идет неторопливая доверительная беседа. В этом взгляде, единении рук, движении губ видим стремление друг к другу, неразрывную связь матери и ребенка, сущность материнства, как основной черты любой женщины. Работы проникнуты теплым лиризмом.

Эту же тему продолжает еще одна скульптура «В школу», выполненная в 2002 году из лосиного рога. Скульптура состоит из двух фигур: мать провожает ребенка в школу. Как и в предыдущем случае отсутствует подставка. Устойчивость фигурам придают будто выглядывающие из-под длинной шубы унты и мех, украшавший одежду северных народов. Фигурки словно слились в своем расставании. Обе одеты в шубы, у матери также капюшон не на голове, скорее всего она провожает ребенка в школу. Ребенку нужно идти в школу, а на улице мороз, поэтому натянут капюшон и за плечами рюкзак. Мать обнимает его за плечи, он же стоит, вытянув руки вдоль туловища, и внимательно слушает наставление матери. Материнский взгляд сверху вниз и детский снизу-вверх объединяет две фигурки.

Мастер не пренебрегает подставкой, так небольшая однофигурная скульптура «Школьница Света», выполненная в 1988

году из цевки, расположена на подставке. Но подставка не сковывает движение: девочка с портфелем в правой руке стоит в полный рост, одна нога выдвинута вперед, как будто девочка идет, торопится, вот-вот побежит. Тело повернуто вполборота. Света в пальто с воротником, на голове шапка, на ногах валенки, на руках варежки. Чувствуется стремление автора в максимально маленький размер вложить предельно емкое содержание пережитого. Так и эта фигурка имеет свою реальную историю, реального прототипа. Света, дочь Зинаиды Андреевны, пошла в школу, и мама ее окликнула, девочка повернулась, а мастер запомнил это мгновение и воплотил в скульптурке.

И снова мы видим продолжение темы материнства в композиции 2014 года «Помощница» (зуб кашалота 6,5×7×4,2). Две скульптурные фигурки матери и дочери без подставки символичны в своей связности. Крупная фигурка матери согнута под тяжестью мешка. Дочь поддерживает мешок сзади, тем самым облегчая тяжелую ношу и поддерживая мать. Обе фигурки слиты и в динамике, широкий шаг матери, шаги дочери-помощницы не видны, но крепко поддерживает мешок, быстро семенит за мамой.

Создавая свои композиции, продолжая традиции тобольской школы, открытые и переданные В.П.Обрядовой, З.А. Ластовская чаще обращается к образам и темам из своих личных воспоминаний и впечатлений. Тонко чувствует окружающий мир, ценит и бережет по-матерински все и всех, кто рядом, и запечатлевает мгновения реальной жизни в своем творчестве, в своих скульптурных композициях. Мастеру удается в малой пластике передать душевное состояние героев, создать индивидуальные образы-типы по наблюдениям в жизни. И через свои темы, свои композиции передать свое мироощущение, мир творца, ощущение создателя.

И хоть профессия резчика по кости в былые времена считалась мужской, в советский период на промысел пришли и

женщины. В настоящее время живет и творит великолепный мастер по кости – Зинаида Андреевна Ластовская. Вот уже больше сорока лет занимается резьбой по кости, в каком бы городе не жила, с какими бы трудностями не сталкивалась, всегда оставалась верна своему делу жизни – скульптурной миниатюре из кости.

Глядя на работы З.А. Ластовской, мы видим зрелого, сложившегося мастера, тонко чувствующим специфику декоративного искусства, резьбы по кости. В формах и резьбе автор исходит из лучших традиций косторезного промысла. Работы наполнены душевной добротой художественной культуры. Творческая активность при её огромном опыте и мастерстве не оставляет сомнений в том, что художник ещё не раз порадует нас своими новыми работами, внесёт огромный вклад в художественную резьбу по кости. В каталоге собрано и обобщено творчество тюменского костореза З.А.Ластовской: представлена автобиография мастера, фотографии скульптур следуют друг за другом в хронологическом порядке с разных ракурсов, к некоторым скульптурам предложено описание-впечатление, перечислены выставки, в которых участвовал мастер, систематизирован список авторских работ.

Перелистывая страницы каталога, вспоминаешь живое общение с мастером, художником, творцом. Изделие из кости – нематериальная тайна-загадка. Кость ушедшего из жизни в руках мастера возвращается к жизни в виде творения искусства, и умершее становится вечно живым... Дух захватывает от простоты и тайны. Живая душа куда-то уходит, а костная материя оказывается способной к преображению. И как понять замысел творца?... Возможно, каталог приоткроет занавес к постижению тайны мастера-творца...

А.О. Медведева, искусствовед
ФГБОУ ВО ТГИК

«... на пути к своему призванию»

Не знаю, с чего начать... С детства своего... Однажды, одним из вечеров, попал мне в руки пластилин и отлитая фигурка балерины. И в короткое время я перелепила эту фигурку один в один. Полюбовалась своим творением, но значения не придала, подумала, что это получилось случайно. В школе всегда была в редколлегии класса, рисовала стенгазеты. Детство закончилось, решила и детское увлечение творчеством: рисованием и лепкой – тоже прошло. Нужно было определяться с профессией.

После восьми классов пошла работать в Областную больницу г.Тюмени, здесь же были открыты курсы медсестер. Поступила на курсы, два года проучилась и продолжала работать в этой больнице в детском отделении.

Однажды шла с подругой мимо Союза художников, она предложила зайти, у нее там работал друг. Пока я ее ждала в фойе, мое внимание привлекла открытая дверь, я заглянула, мужской голос пригласил: «Заходите, коль заглядываете». Это оказалась мастерская, на полках много маленьких скульптур из глины, а мужской голос принадлежал Мурашову В.Н. (27.07.1935, член Союза художников СССР. Лауреат премии Тюменского комсомола). Эту фамилию я запомнила на всю жизнь, но и тогда не придала значения этой символической встрече. Какое-то время приходила к нему в мастерскую, он давал мне глину и говорил: «Лепите, пока образцов. Неважно, ваше это или чужое, главное, почувствовать объем». Но недолго этим занималась. Думала, что профессия у меня есть, буду работать медсестрой.

После замужества уехали в Бугуруслан, муж поступил в летное училище. Так потекла моя замужняя жизнь. Продолжала работать медсестрой, но не оставляла и своего увлечения, лепила из пластилина фигурки людей и расставляла их на подоконнике.

Так прошел год. Как-то листала журнал «Работница» на обложке была статья о Вере Прокопьевне Обрядовой с фотографиями ее скульптурки из кости. Она в то время работала на Тобольской косторезной фабрике. Стого момента чем бы ни занималась, все время вспоминала об этой статье с фотографиями, желание оказаться на Тобольской фабрике все усиливалось. 1972 год... Я жила обычной жизнью, родила дочку, продолжала работать медсестрой... И мечтала попасть на косторезную фабрику... Как только муж закончил учиться, попросила его взять направление на службу в Тобольск.

Весной 1972 года мы приехали в Тобольск, а осенью меня приняли на косторезную фабрику. Началась новая жизнь, мечта сбылась. Но было нелегко, даже, скажу, тяжело. Мои руки привыкли к гибкому материалу, пластилину, а кость – жесткий материал. Мой первый учитель просто смотрел со стороны на мои мучения (период ученичества длился полгода), думал, помучится, не справится и сама уйдет. Но чем я хуже других, я должна доказать себе, что могу. Брала пластилиновые образцы домой, много лепила... И победила! Прежде всего себя победила! Сама справилась со всеми трудностями на пути к своему призванию. Ведь не случайно же на протяжении всей жизни

так или иначе возвращалась к любимому увлечению, которое и переросло в призвание. Приятно было, когда директор фабрики В.И.Грязнов часто ставил меня в пример новым ученикам.

На фабрике я сделала две авторские работы: «Материнство» и «Играсмячом». На этих двух работах, казалось, закончи-

лась моя творческая жизнь... Времени не хватало на творения, нужно было выполнять план, который давался каждому мастеру. Да и семья требовала не только внимания. Возникли и финансовые трудности... Нужно было зарабатывать...

З.А. Ластовская

Создавая свои композиции, продолжая традиции тобольской косторезной школы, З.А. Ластовская чаще обращается к образам и темам из своих личных воспоминаний и впечатлений. Тонко чувствует окружающий мир, ценит и бережёт по-матерински всё и всех кто рядом, запечатлевает мгновения реальной жизни в своём творчестве, в своих скульптурных композициях. Мастеру удаётся в малой пластике передать душевное состояние героев, создать индивидуальные образы-типы по наблюдениям в жизни. И через свои темы, свои композиции передать своё мироощущение, мир творца, ощущение созидателя.



«Материнство № 1»1974 год, зуб кашалота 7,0x5,6x4,0

... Мать и дочь смотрят друг на друга.
В этом взгляде, единении рук, движении губ,
стремлении к друг другу -
неразрывная связь матери и ребёнка, сущность материнства ...



«Игра с мячом»1976 год, лосиный рог 7,0x6,5x4,0

Для взрослых рыболовство, оленеводство - часть жизни.

Для детей игра –это жизнь, это умение радоваться

И делить эту радость друг с другом.

Счастливые глаза, счастливые лица детей ...



«Качели»1987 год, лосиный рог 5,8х7,5х3,7





«Школьница Света» 1988 год, цевка 6,5x4,2x8,4



Любая тема должна быть пережита, переживание запечатлено, у художника – в скульптуре.

Так и эта фигурка имеет свою реальную историю, реального прототипа.

Света - это дочь Зинаиды Андреевны, Света пошла в школу, и мама её окликнула, девочка повернулась, а мастер запомнила это мгновение и воплотила в скульптурке.



«Материнство№ 2»1999 год, лосиный рог 6,0х3,5х4,5

Тема материнства, детства – ведущая в творчестве художника. И видимо, неслучайно, создав первую скульптуру из зуба кашалота. «Материнство» в 1974 году, мастер в 1999 году снова обращается к этой теме. И из лосиного рога делает ещё одну скульптуру с таким же названием. Но это не копия фигуры 25 летней давности. Композиция из двух фигур всегда была трудной для художников. Они обычно старались вводить какое-либо связующее звено. Таким соединительным элементом у З.А. Ластовской в обеих композициях стали руки. Руки матери и ребёнка тянутся друг к другу и замыкаются в объятии.



«Друзья» 2001 год, лосиный рог 12,0x4,5x7,0



Характер и жизнь художника отражаются в её творчестве.

Оставив привычную северную тему, обратилась
к жанровой композиции ...

Миниатюры мастера свободны от официоза, помпезности.

Персонажи несут на себе точный отпечаток времени.



«В школу» 2002 год, лосиный рог 5,0x4,0x7,7





«Шалун» 2003 год, лосиный рог 6,0х3,5х4,5



«На рыбалке» 2003 год, лосиный рог 10,0x4,0x4,5





«В дороге» 2003 год, лосиный рог 16,7x5,0x7,9





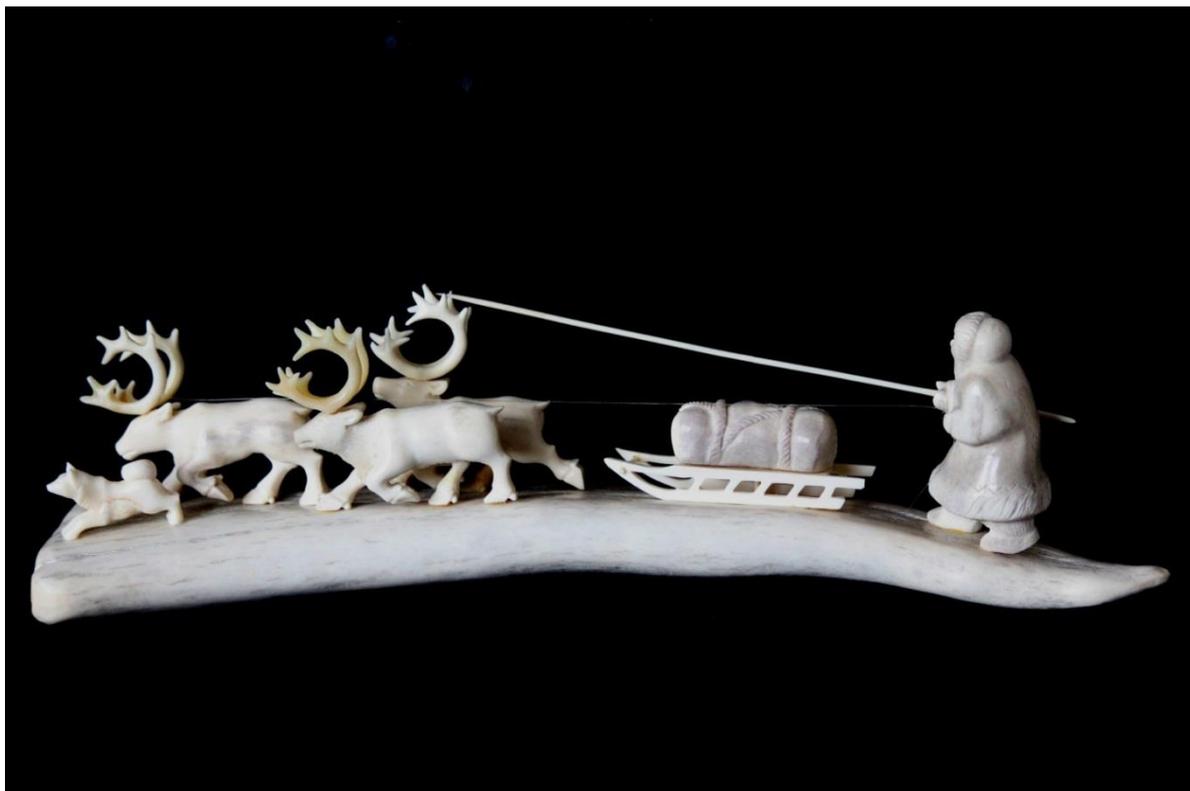
«Богатый улов» 2008 год, зуб кашалота 6,0x7,5x4,5

Человек и природа – традиционная тема северных мотивов,
Человек усмиряет природу, заставляет служить себе,
Кормить и одевать семью.



«Любимая мелодия» 2008 год, мамонт 5,0х4,5х6,0





«Помощь фронту» 2010 год, лосиный рог 35,0x8,8x7,5

К каким бы темам З.А. Ластовская не обращалась,
о каких бы временах не рассказывала,
её герои не обособлены от всего мира,
от истории России, а живут в ней.
Сохраняя традиции образа жизни народов Севера,
З.А. Ластовская всегда вписывает их в реальность.



«Интересная сказка» 2012 год, лосиный рог 12,0x10,5x6,0





«Большой улов» 2012 год, лосиный рог 11,0x4,6x7,0





«Звонок от подруги» 2012 год, лосиный рог 5,8х3,0х5,0

Персонажи несут на себе четкий отпечаток времени,
так появляются образы-типы современников,
это прежде всего друзья,
подруги – люди, воспоминания...



«Я вам спою» 2012 год, лосиный рог 4,8х3,1х8,0



«Помощница» 2014 год, зуб кашалота 6,5х7,0х4,2





«Дай мне»

2014 год, зуб кашалота (подставка лосиный рог)

6,8x15,0x5,0





«Молочница Анюта» 2014 год, лосиный рог 9,0x4,7x3,7



Образ молочницы Анюты навеян из детства.
З.А. Ластовская вспоминает, как ходили с бидонами за молоком,
которое привозили во флягах, и крупная женщина,
молочница Анюта разливала его специальным ковшом.



Игельницы:

- «Уточка» 1989 год, цевка 4,5х3,8х3,0;
- «Мишенька» 1988 год, цевка 5,5х3,6х3,6;
- «Весна» 2002 год, цевка 8,0х4,0х4,0;
- «Уточка» 1989 год, цевка 4,5х3,8х3,0



Игельница «Весна» 1996 год, цевка 7,5х5,0х4,5



Коробочка «Букет роз» 1995 год, цевка 5,0х4,0х6,0





«Белочка»1996 год, цевка 7,9x5,5x5,0





Шкатулка декоративная1997 год, цевка 7,0x3,8x5,5



Сундучок коробочка1997 год, цевка 7,2x4,0x5,0



Салфетница ажурная 1990 год, цевка 9,5х6,0х6,0



Декоративная композиция «Яблонька»
2010 год цевка (подставка лосиный рог) 23,0x7,5x7,0





Карандашница «Север» 2010 год, цевка
(подставка лосиный рог) 12,0x7,5x7,0





«Белочка» 2012 год, цевка



Шахматы «Крестьяне»







З.А. Ластовская

Основные даты жизни и творчества Зинаиды Андреевны Ластовской

Родилась 27.03.1949 года в ЭССР г. Кохтла-Ярве

Национальность – русская

1965 году закончивает школу

1972 году принята учеником на тобольскую косторезную фабрику

1974 году присвоен IV разряд резчика по кости

1978 году получает среднее образование

1978 году приезжает в г. Тюмень

1978-1984 – работает в сувенирном цехе при Тюменском леспромхозе
резчиком по кости

1983-1986 – учеба в Народном университете искусств

1985-1991 – работает в промэстетике резчиком по кости в Объединении «Тура»

1991-2000 – работает в Тюменских художественных мастерских резчиком
по кости и дереву

2000 году получает Диплом I степени «Мастер–«Золотые руки»

2004 году получает Диплом II степени «Мастер–«Золотые руки»

01.03.2005 года вступает в Союз художников России

Участие в выставках

- Районная выставка декоративно-прикладного творчества, посвященная 30-летию Калининского района, г. Тюмень, 1996 г.
- Выставка «Традиции и инноваторство косторезов Сибири», г. Тюмень, 1998 г.
- Областной конкурс «Мастер – «Золотые руки», г. Тюмень, 2000 г.
- Выставка «Преемственность традиций», г. Тюмень, 2001 г.
- Региональная выставка традиционных и современных художественных промыслов и ремёсел Уральского федерального округа «Художественные ремёсла Большого Урала», г. Тюмень, 2003 г.
- III Региональная передвижная выставка «Ремёсла Сибири», г. Томск, 2004 г.
- Региональная выставка-конкурс Тюменского отделения СХ России «Вместе - 60», г. Тюмень, 2004 г.
- Областной конкурс «Мастер – «Золотые руки», г. Тюмень, 2004 г.
- Выставка «Сибирские традиции», г. Тобольск, 2005 г.
- Региональная выставка «Уральский мастер» в рамках Всеуральского фестиваля народного творчества «Богат талантами Урал», г. Курган, 2006 г.
- Региональная биржа контактов на тему «Использование местных ресурсов в развитии малого предпринимательства», г. Тюмень, 2008 г.
- Выставка народных художественных промыслов и ремёсел «Рукотворное чудо», г. Тюмень, 2008 г.
- IV Межрегиональная выставка художественного косторезного искусства «Душа Севера», г. Салехард, 2008 г.
- VII Выставка-ярмарка народных художественных промыслов России «Ладья - 2008», г. Москва, 2008 г.
- V Межрегиональная выставка художественного косторезного искусства «Душа Севера», г. Салехард, 2010 г.
- Специализированная выставка-ярмарка, г. Тюмень, 2010 г.
- Благотворительный марафон Российского детского фонда «Эти дети!», г. Тюмень, 2012 г.
- VI Межрегиональная выставка художественного косторезного искусства «Душа Севера», г. Салехард, 2012 г.
- Выставка к «70-летию Союза художников», г. Тюмень, 2014 г.
- VII Межрегиональная выставка художественного косторезного искусства «Душа Севера», г. Салехард, 2014 г.
- Персональная выставка «Творчество З.А. Ластовской», г. Тюмень, 2015 г.

Список произведений З.А. Ластовской

1. «Материнство№ 1» 1974 г. зубкашалота 7х5,6х4
2. «Играсмячом» 1976 г. лосиныйрог 7х6,5х4
3. «Качели» 1987 г. лосиныйрог 5,8х7,5х3,7
4. «ШкольницаСвета» 1988 г. цевка 6,5х4,2х8,4
5. «Материнство№ 2» 1999 г. лосиный рог 6х3,5х4,5
6. «Друзья» 2001 г. лосиныйрог 12,0х4,5х7,0
7. «Вшколу» 2002 г. лосиныйрог 5,0х4,0х7,7
8. «Шалун» 2003 г. лосиныйрог 6х3,5х4,5
9. «Нарыбалке» 2003 г. лосиныйрог 10,0х4,0х4,5
10. «Вдорогу» 2003 г. лосиныйрог 16,7х5,0х7,9
11. «Богатыйулов» 2008 г. зуб кашалота 6,0х7,5х4,5
12. «Любимаямелодия» 2008 г. мамонт 5,0х4,5х6,0
13. «Помощьфронту» 2010 г. лосиныйрог 35,0х8,8х7,5
14. «Интереснаясказка» 2012 г. лосиныйрог 12,0х10,5х6,0
15. «Большойулов» 2012 г. лосиныйрог 11х4,6х7,0
16. «Звонокотподруги» 2012 г. лосиныйрог 5,8х3,0х5,0
17. «Явамспою» 2012 г. лосиныйрог 4,8х3,1х8,0
18. «Помощница» 2014 г. зубкашалота 6,5х7х4,2
19. «Даймне» 2014 г. зубкашалота(подставка лосиный рог) 6,8х15х5,0
20. «МолочницаАнюта» 2014 г. лосиныйрог 9х4,7х3,7
21. Игольницы «Уточка» 1989 годцевка 4,5х3,8х3,0; «Мишенька»цевка 1988 год 5,5х3,6х3,6; «Весна» 2002 годцевка 8,0х4,0х4,0; «Уточка» 1989 годцевка 4,5х3,8х3,0
22. Игольница«Весна» 1996 г. цевка 7,5х5х4,5
23. Коробочка «Букетроз» 1995 г. цевка 5,0х4,0х6,0
24. «Белочка» 1996 г. цевка 7,9х5,5х5,0
25. Шкатулка декоративная 1997 г. цевка 7,0х3,8х5,5
26. Сундучок коробочка 1997 г. цевка 7,2х4,0х5,0
27. Салфетница ажурная 1990 год цевка 9,5х6,0х6,0
28. Декоративная композиция «Яблонька» 2010 г. цевка (подставка лосиный рог) 23х7,5х7
29. Карандашница«Север» 2010 г. цевка (подставка лосиный рог) 12х7,5х7
30. «Белочка» 2012 г. цевка

Глядя на работы З.А. Ластовской, мы видим зрелого, сложившегося мастера, тонко чувствующего специфику декоративного искусства, резьбы по кости. В формах и резьбе автор исходит из лучших традиций косторезного промысла. Работы наполнены душевной добротой, художественной культурой. Творческая активность, при её огромном опыте и мастерстве не оставляют сомнений в том, что художник ещё не раз порадует нас своими новыми работами, внесёт огромный вклад в художественную резьбу по кости.



З.А. Ластовская, А.О. Медведева

ДОСКА ПОЧЕТА

