

Читательская грамотность

Из опыта работы учителя русского языка
и литературы Е.В. Бахаревой

Коммунарская СОШ филиал МАОУ Шороховская СОШ Исетского района

Читательская грамотность – это первая ступень функциональной грамотности. **Читательская грамотность** – способность человека **понимать** и **использовать** письменные **тексты**, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы **достигать своих целей**, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

- *выделять главную мысль всего текста или его частей;*
- *понимать информацию, содержащуюся в тексте;*
- *преобразовывать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования;*
- *применять информацию из текста в изменённой ситуации;*
- *критически оценивать степень достоверности, содержащейся в тексте информации*

Читательские умения

- С 2007 года использую на уроках литературы педагогическую технологию Е.Н. Ильина.
 - Вся технология сотрудничества направлена на воспитание любви к литературе и развитие читательской грамотности.
-

Закон трех «О»:

- очаровать книгой;
- окрылить героем;
- обворожить писателем.

Свою работу на уроке я начинаю с последнего пункта закона. Если учитель сможет «обворожить писателем», то желание раскрыть книгу и прочитать произведение возрастет.

Очень часто при изучении биографии того или иного автора даю домашнее задание: «Найти 3 интересных факта из жизни». Работает замечательно, бывает, что и я учусь у детей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ

Жгучая проблема

Каждое художественное произведение, изучение которого входит в программу школьного курса литературы, поднимает множество нравственных проблем.

Вопрос-проблему, которая служит ядром урока, ставлю так, чтобы:

- а) вопрос был для сегодняшних учащихся жгучим, злободневным, лично значимым;
- б) был по возможности обращен не вообще к учащимся, а именно к школьникам данного класса или даже к конкретному ученику (ученице);
- в) ответ на него, разрешение проблемы, заявленной в вопросе, требовали тщательного изучения произведения, учебника и дополнительной литературы, ознакомления с историей изучаемого произведения и с биографией автора

ФОРМЫ И МЕТОДЫ

«Раскручивание» детали

Мелкие детали – жемчужины текста:

- тонкие губы Базарова,
- белые манжеты Петра Павловича,
- балахон Раскольниковова,
- тараканы в гостинице города N.

Например, «раскручиваем» первую деталь. В народе говорят, что тонкие губы у кого? Почему автор «наградил» Базарова такими губами? И т.д. Этот прием заставляет учеников читать внимательно, не пропуская малейших деталей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ

«Концептуальная таблица» или «Сводная таблица»

Помогает систематизировать информацию, проводить параллели между явлениями, событиями или фактами. Одна колонка называется «линией сравнения». В ней перечислены те категории, по которым мы предполагаем сравнивать какие-то явления, события, факты. Желательно, чтобы линий сравнения было не меньше трех, но не больше шести. Такое количество позиций легче удерживать в памяти.

Как группировать и систематизировать выявленную информацию?

Сравнение героев	Петр Гринев	Алексей Швабрин
«Крепость»		
«Поединок»		
«Приступ»		

Данная работа позволяет развивать следующие умения: выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, анализировать, сравнивать и обобщать информацию, развивать монологическую речь

«Облако тегов (облако слов, или взвешенный список, представленное(-ый) визуально) — это визуальное представление списка категорий (или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами и т. п.)».

Визуализация изучаемых текстов, критическое осмысление литературных определений, опора на образы и ассоциации, развитие информационной культуры и творческого мышления определяют преимущества использования облака слов.

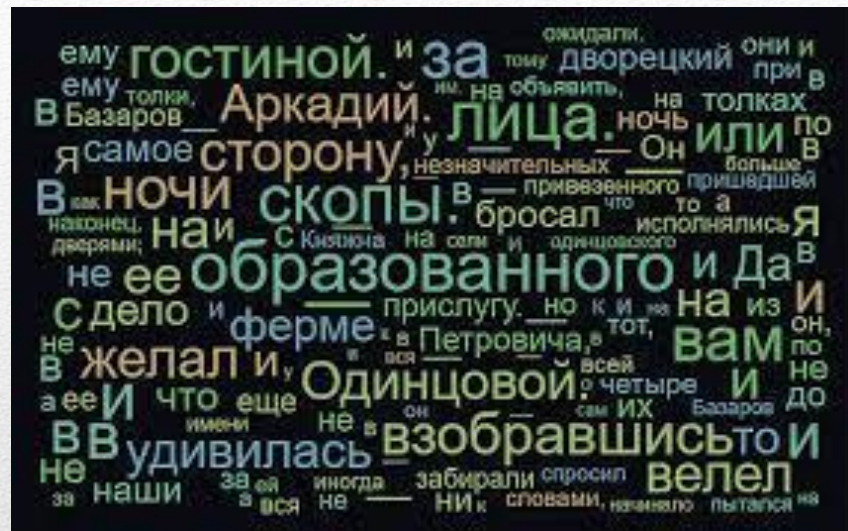
Облако слов как прием визуализации текста универсален и с успехом может применяться не только на уроках литературы, но и на других учебных предметах, а также во внеурочной деятельности учителя.

Облако тегов

Использую:

- для характеристики героя;
- для определения названия произведения;
- для работы с деталью, пейзажем, портретом.

Часто иду от противоположного. Пишу имя героя, а обучающиеся должны вокруг него записать как можно больше слов, которые его характеризуют. *Такая форма работы помогает определить, насколько обучающиеся внимательно прочитали произведение.*



Облако тегов

Для формирования читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста применяю такой прием.

- Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был _____, мужчина _____, сложенный богатырем и _____ . Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным _____ мужиком...
- Итак, она звалась _____ .
Ни красотой _____ своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.

Как лань лесная _____,
Она в семье своей родной
Казалась _____ .

Прием «Письмо с дырками» (пробелами)

Использую при знакомстве с биографией автора или при закреплении материала:

- Верите ли вы, что А.С. Пушкин написал поэму «Мцыри?»
- Верите ли вы, что А.С. Пушкин ни одного стихотворения не посвятил матери?
- Верите ли вы, что А.С. Пушкин погиб от тяжелой раны, полученной на дуэли?
- Верите ли Вы, что стихотворение «Узник» написано во время ссылки в Михайловское?

Желание учеников убедиться в своей правоте, узнать истину заставляет их с большим вниманием читать те или иные произведения.

Прием «Верите ли Вы?»

Кто?	Что?	Где?	Когда?	Почему?

Суть работы с этой таблицей заключается в том, что ребенок, читая текст, делает пометки, отвечает на вопросы, создавая “скелет” текста. Эта таблица помогает детям воссоздавать сюжет. При этом они овладевают сюжетным мышлением.

Сюжетная таблица

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

Учитель озвучивает задание: "Мы начинаем по очереди читать текст по абзацам. Наша задача – читать внимательно, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. У нас есть только одна копия текста, которую мы передаем следующему чтецу".

Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

"Чтение в кружок"

- Для формирования читательского умения осмысливать и оценивать сообщения текста рекомендуется предлагать задания, в которых требуется:
- размышлять об информации, сообщенной в тексте; высказывать согласие или несогласие с авторской позицией, мотивировать его, основываясь на своем личном опыте или на знаниях, не содержащихся в тексте;
- сравнивать прочитанное с тем, что читали раньше, и со своим жизненным опытом.
- Класс делится на группы от трех до восьми человек. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Предлагаю детям записать одно-два предложения по определенной теме. Затем листы передаются по часовой стрелке. Каждый должен прочитать написанное и продолжить записи. Так продолжается, пока лист не вернется к первому автору. Затем слово предоставляется одному ученику, который вслух читает записи. Остальные дополняют, если не прозвучало то, что они считают важным.

Прием «Письмо по кругу»

- Задания, направленные на нахождение и извлечение информации.
- Задания направленные на осмысление и оценивание содержания и формы текста.
- Задания, направленные на интерпретацию текста.
- Задания, направленные на творческую переработку текста.

Работа с текстом

Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Черт вас возьми, степи, как вы хороши!..

Прочитайте внимательно отрывок из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Найдите верные утверждения:

1. Степь обрабатывали плугом.
2. Чайки роскошно купались в воздухе.
3. Автор считает, что ничего в природе нет лучше степи.
4. Крик уток отдавался в дальнем озере.

Задания на извлечение и нахождение информации .

Тип задания: выбор всех правильных ответов

Степная зона России простирается от Черного моря до Алтая на юге страны. Визуальной северной границей является Тула, реки Кама и Белая. На юге степи доходят до Кавказских гор. Часть зоны лежит на Восточно-Европейской равнине, другая располагается на Западно-Сибирской. При движении с юга на восток степные ландшафты встречаются еще в котловинах Забайкалья. Зона степи граничит с лесостепью на севере, а также полупустынями и пустынями на юге. Природные условия на территории степи неодинаковые. Отсюда разница в составе растительного мира. В России существует 4 следующих типа степей:

Горные: степные земли Кавказа покрыты многочисленными видами трав, за исключением осоковых.

Луговые: занимают большую часть европейской России и Западную Сибирь. В этой ландшафтной зоне растет разнотравье и злаковые. Густой зеленый ковер оживляют яркие цветоносы.

Ковыльные: степи Оренбургской области покрывают разновидности ковыля.

Пустынные: перекати-поле, прутнянка и ковыль встречаются на землях Калмыкии. Растительный покров территории значительно пострадал от деятельности человека.

«Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали; едешь-едешь и никак не разберешь, где она начинается и где кончается...

Солнце уже выглянуло... Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затаили в траве свою скрипучую, монотонную музыку... неожиданно послышалось тихое пение. Где-то неблизко пела женщина, а где именно и в какой стороне, трудно было понять... Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид.

Прочитайте внимательно оба текста. Соотнесите к какому из текстов относится данная ниже информация:

- 1. Конкретность, беспристрастность, объективность изложения обеспечивается путем использования слов в прямом значении.**
- 2. Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых используются в изобразительной функции ряды однородных членов предложения; обособленные определения, выраженные причастным оборотом; обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом.**
- 3. В тексте присутствует такой тип речи, как описание.**
- 4. Текст относится к научному стилю, так как основная цель автора - сообщить научную информацию.**

**Задания, направленные на осмысление и оценивание содержания и формы текста.
(сопоставление, выбор правильных ответов)**

Достоевский потому так смело выводил на сцену жалкие и страшные фигуры, всякого рода душевные язвы, что умел или признавал за собою умение произносить над ними высший суд. Он видел божью искру в самом падшем и извращенном человеке; он следил за малейшею вспышкой этой искры и прозревал черты душевной красоты в тех явлениях, к которым мы привыкли относиться с презрением, насмешкою или отвращением... Эта нежная и высокая гуманность может быть названа его музою, и она-то давала ему мерило добра и зла, с которым он спускался в самые страшные душевные бездны.

(Н.Н. Страхов. Из воспоминаний о Достоевском.)

Каков же идеал Достоевского? Первая черта этого идеала и высочайшая – это не отчаиваться искать в самом забитом, опозоренном и даже преступном человеке высоких и честных чувств.. Другая черта идеала Достоевского – это убеждение, что одна любовь к людям может возвысить человека и дать ему настоящую цель в жизни...

Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием...

(И.Ф. Анненский. Из очерка «Речь о Достоевском».)

Прочитайте оба фрагмента литературной критики. Укажите верные утверждения.

1. Оба отрывка затрагивают христианские заповеди.
 2. Искру божью можно найти и в самом забитом, опозоренном человеке.
 3. Критики считают, что Достоевский осуждает человека, совершившего преступление.
-

Поединок длился. Бомбы ложились впереди, сзади, по бокам поезда, но это чудовище, как называл его про себя немец, шло к станции, как будто его охраняли невидимые духи.

Поезд делал какие-то дикие прыжки, все сцепления визжали неистово, на спуске он мчался, как лошадь с закушенным мундштуком, и не лез вперед именно тогда, когда его ждали очередные бомбы.

Он шел назад, останавливался, плелся шагом, летел, как стрела, — чего только не выкидывал этот скучный длинный состав, покорный своему водителю! Бомбы рвались, как хлопучки.

Летчик был в поту. Он плевал вниз и снова и снова бросался в атаку. Последний раз он угадал правильно. Поезду не спастись. Машинист впервые дал ошибку. Проклятие сорвалось с обветренных губ фашиста: бомбы все... бомбить нечем!

Тогда он прошелся вдоль поезда, осыпая его пулеметными очередями, но тут явился снова лес, — какой-то дьявол подкинул его некстати, — и поезд снова невредимо катил в зеленом мраке, и, казалось, его ничто не берет. Фашист обезумел. Он целил в паровоз, в этого скрытого там, за тонкой стенкой, врага, в этого страшного русского рабочего, что смеется над всем его мужеством аса и ведет свой поезд по простору полей и лесов как сумасшедший... Пули проносились над поездом, некоторые попали куда-то под колеса, звякали в рельсы, но поезд шел...

Летчик откинулся в изнеможении. Небо сияло. Была хрустальная ровная осень, чем-то похожая на вестфальскую далекую осень. Патроны кончены. Поединок кончен. Русский там, внизу, победил. Ударить в него всей машиной? Безумие остановить безумием? Дрожь прошла по спине фашиста.

Он снизился и с любопытством и ненавистью прошел над поездом. Он не мог видеть, что за ним следит пристальный глаз машиниста. Машинист сказал только: «Что, гад, взял?»

И паровоз с презрением пересек черную тень, раздавив ее, тень вражеского самолета, распростертую на пути.

Николай Тихонов «Поединок» (отрывок)

	летчик	поезд (машинист)
Что делал?	Был в поту, плевался вниз, бросался в атаку, фашист обезумел	Делал какие-то дикие прыжки; мчался, как лошадь с закушенным мундштуком, но не лез вперед, когда его ждали бомбы
Что чувствовал?	Дрожь прошла по спине С любопытством и ненавистью прошел над поездом Чья-то упорная воля не уступает ему	Откуда ему было знать
Что говорил врагу ?	Спокойствие! Теперь мы поговорим всерьез. Проклятие сорвалось с губ У машиниста железный глаз, чудовище	Что, гад, взял?
Что думал о противнике?	Неповоротливый длинный состав, смеется над всем его мужеством аса, сумасшедший	-

Найдите в тексте следующую информацию:

1. Почему летчику было необходимо «разбомбить этот поезд»?
2. Какой план по уничтожению поезда был у немецкого летчика?
3. Найдите в тексте абзац, когда летчик начинает понимать, что охота закончилась, начинается поединок.
4. Почему обезумел летчик?

Задания, направленные на нахождение и извлечение информации

- «Безумие остановить безумием». Как вы понимаете эти слова?
- Что хотел сказать автор словами: «И паровоз с презрением пересек черную тень, раздавив ее, тень вражеского самолета, распростертую на пути».

**Задания, направленные на интерпретацию текста.
Тип задания: задание с развернутым ответом**

Одна великая женщина, может быть, самая великая женщина из всех живших когда-нибудь на свете, с отчаянной яростью вырыдала:

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст...

Имя этой женщины — Марина Цветаева.

Домоненавистница? Храмоненавистница? Марина Цветаева... Уж она ли не любила своего отеческого дома, где она помнила до самой смерти каждую шероховатость на стене, каждую трещинку на потолке.

И все-таки любовь к дому, — но через подвиг бездомности. Таким подвигом была вся жизнь Цветаевой. Она и в доме русской поэзии, разделенном на гостиные, салоны, коридоры и литературные кухни, не очень-то уживалась. От еще совсем юной Цветаевой шел тревожный запах огня, угрожающего внешней налаженности этого дома, его перегородкам, которые легко могли воспламениться. Цветаева недаром сравнила свои стихи с "маленькими чертями, ворвавшимися в святилище, где сон и фимиам". Она, правда, не доходила до такого сознательного эпатажа, как футуристы, призывавшие сбросить Пушкина с парохода современности. Но, однако же, услышать от двадцатилетней девчонки такие самонадеянные строки, как, например:

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед —

было не совсем приятно поэтам, уверенным в драгоценности стихов только из собственного винограда. В ней было нечто вызывающее, в этой девчонке. Вся поэзия, например, Брюсова, была как аккуратно обставленная полумузейная гостиная в Доме Поэзии.

А поэзия Цветаевой не могла быть ни вещью в этом доме, ни даже комнатой — она была вихрем, ворвавшимся в дом и перепутавшим все листочки эстетских стихов, переписанных каллиграфическим почерком.

Сердце настоящего поэта — это дом бездомности. Поэт не боится впустить в себя стихию и не боится быть разорванным ею на куски. Так произошло, например, с Блоком, когда он впустил в себя революцию, которая сама написала за него гениальную поэму "Двенадцать". Так было и с Цветаевой, впускаящей в себя стихию своих личных и гражданских чувств и единственно чему подчинявшуюся — так это самой стихии. Но для того, чтобы стихия жизни стала стихией искусства, нужна жестокая профессиональная дисциплина. Стихии Цветаева не позволяла хозяйничать в ее ремесле — здесь она сама была хозяйкой.

Цветаева не могла не вернуться в Россию, и она это сделала. Она сделала это не только потому, что жила за границей в ужасающей бедности. Цветаева вряд ли **надеялась найти себе "домашний уют"** — она дом искала не для себя, а для своего сына и, главное, для своих многочисленных детей-стихов, чьей матерью она была, и она — при всей своей обреченности на бездомность — знала, что дом ее стихов — Россия. Возвращение Цветаевой было поступком матери своих стихов.

Марина Цветаева — неоплатная наша вина, но и любовь наша навечная.

Поэт может быть бездомным, но стихи — никогда.

Е. Евтушенко «Стихи не могут быть бездомными»

«Вот опять окно, где опять не спят», – эта фраза указывает на попытку Цветаевой обобщить человеческие переживания. Она словно бы пытается поставить себя в один ряд с другими людьми, спрятаться в толпе, чтобы не выпячивать наружу собственную боль. **По мнению поэтессы, у каждого в жизни наступают такие моменты, когда приходит бессонница.** И тогда в домах по ночам светятся окна, за которыми находятся люди со своими мыслями и чувствами. «Может – пьют вино, может – так сидят», – отмечает Цветаева. Бывают и счастливые исключения, когда бессонные ночи даруют двум людям чувство любви и душевного единения.

Светящееся окно становится для поэтессы символом самых разнообразных переживаний. Ведь бессонница является результатом наших эмоций, которые могут быть как положительными, так и отрицательными. «Крик разлук и встреч – ты, окно в ночи!», – отмечает автор. При этом совсем не важно, горит за стеклом одна свеча, или же комната изнутри ярко освещена, напоминая рождественскую иллюминацию. За каждым таким огоньком кроются горести и беды, счастье и радость встреч с близкими людьми. И каждый такой огонек несет в себе душевную смуту, является следствием бессонницы, которая с недавних пор стала частой гостьей Марины Цветаевой. «И в моем доме завелось такое», – отмечает она, указывая на то что ее собственное окно с недавних пор тоже светится в темноте, являясь своеобразным маяком для одиноких прохожих. Но им нет дела до чужих переживаний, и в этом нет ничего удивительного. Тем не менее, поэтесса все же обращается к неизвестному прохожему с просьбой: **«Помолись, дружок, за бессонный дом, за окно с огнем!».** Еще совсем недавно она точно также прошла бы мимо светящегося оконного прямоугольника, однако теперь на собственном опыте знает, как коварна бессонница, и сколько бед она может принести человеку, лишенному душевного равновесия, спокойствия и умиротворения.

Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может – пьют вино,
Может – так сидят.
Или просто – рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.

Не от свеч, от ламп темнота
зажглась:

От бессонных глаз!

Крик разлук и встреч –

Ты, окно в ночи!

Может – сотни свеч,

Может – три свечи...

Нет и нет уму

Моему покоя.

И в моем дому

Завелось такое.

Помолись, дружок, за бессонный
дом,

За окно с огнем!

1. Как соотносятся эти 3 текста?
2. Какие тексты дополняют друг друга?
3. Противоречит ли 2 и 3 текст тексту №1?
4. Какое ключевое слово в 1 части 3 текста?

Задания на группу читательских умений: находить и извлекать информацию, интеграция и интерпретация текста

1. Определите стиль 1 и 3 текста.
2. Определите жанр каждого текста.
3. О чем говорит метафора «Крик разлук и встреч»?
4. Что создает напряжение в 3 тексте?
5. Для чего Цветаева вводит тире и многоточие в текст стихотворения?

**Задания, направленные на осмысление и оценивание
содержания и формы текста.**

Тип задания: задание с развернутым ответом.

- Напишите эссе на тему «За что призывает помолиться читателя Марина Цветаева?»»

Задания, направленные на интерпретацию текста
Тип задания: задание с развернутым ответом

Главная достопримечательность города [Тобольский кремль](#) — единственный каменный кремль в Сибири. Нередко его называют жемчужиной Сибири. Кремль расположился на верхней части Троицкого мыса. Объекты Кремля ([Рентерея](#), дворец наместника, гостиный двор и др.) имеют огромное значение в истории развития всего Сибирского региона. Особое место в Кремле занимает Софийско-Успенский собор — самое старое каменное сооружение в Сибири. Собор построен в 1686 году по типу крестово-купольных храмов. Прототипом Софийского собора был Вознесенский собор Московского кремля. В настоящее время Собор Административный центр паломничества [Тобольско-Тюменской епархии](#).

Важнейшее значение с точки зрения религии, истории и архитектуры имеют действующие монастыри Тобольска [Знаменский](#) и [Иоанно-Введенский](#), первый является старейшим монастырём в Сибири.

Недавно отреставрированный [Тюремный замок](#) был построен в 1838 году и служил как пересыльно-каторжная тюрьма. В стенах замка побывали такие известные люди, как [Ф. Достоевский](#), [Н. Чернышевский](#), [М. Петрашевский](#), [В. Короленко](#), [А. Солженицын](#) и другие. На старинном [Завальном кладбище](#) города сохранилось много интересных захоронений. Здесь похоронены писатель [П. П. Ершов](#), поэт Д. Давыдов, жена писателя [А. Радищева](#) — Елизавета Рубановская, декабристы [В. Кюхельбекер](#), [А. Муравьёв](#), [Ф. Вольф](#), [Ф. Башмаков](#), родственники химика [Д. И. Менделеева](#) и другие.

В городе сохранились здания, в которых учился и жил химик [Д. И. Менделеев](#), отбывал свою ссылку последний император России [Николай II](#).

Тобольск имеет много памятников и скульптур, в том числе: [памятник Ф. М. Достоевскому](#), [памятник А. А. Дунину-Горкавичу](#), [памятник П. П. Ершову](#), [памятник жёнам декабристов](#), [памятник Дмитрию Ивановичу Менделееву](#). В 2017 году в городе установлен памятник [Александру Алябьеву](#) московского скульптора [Сергея Мильченко](#)

1. Главная достопримечательность Тобольска. Отметьте один правильный ответ:

а) монастырь Знаменский б) Завальное кладбище в) Тобольский кремль г) памятник П.П. Ершову

2. В тюремном замке никогда не был. Отметьте один правильный ответ:

а) Н. Чернышевский б) М. Лермонтов
в) Ф. Достоевский г) А. Солженицын

Задания на группу читательских умений: находить и извлекать информацию



Утверждения	да-нет
Тобольск-исторический город	
Тобольский кремль-жемчужина Сибири	

Задания на группу читательских умений: интегрировать и интерпретировать информацию



1. Объясните, почему именно Тобольский кремль является главной достопримечательностью города.
2. Тобольск считают туристическим центром. Согласны ли вы с этим и почему?

Задания на группу читательских умений: осмыслять и оценивать содержание и форму текста



Какая достопримечательность изображена на фото? Выпишите слова и словосочетания из текста, которые указывают на это.



Спасибо за внимание!
