**Примерная рабочая программа**

**по литературе**

**6 класс**

**АООП ООО (вариант 1.2)**

**(2-й год обучения на уровне ООО)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная рабочая программа по литературе (6 класс) составлена с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха, получающих образование на основе АООП ООО (вариант 1.2).

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Филология».

В процессе уроков литературы на 2-ом году освоения ООО предусматривается продолжение работы в направлении совершенствования у обучающихся навыков чтения, работы с художественным текстом, с детской книгой, ориентировки в учебной книге и др.

Главная идея программы по литературе в 6 классе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора – к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В ходе уроков и при подготовке домашней работы обучающиеся осуществляют систематическое чтение и осмысление текстов, знакомятся с основными биографическими сведениями и своеобразием творческой личности писателей и поэтов.

Одна из центральных линий обучения литературе находит выражение в ориентации на формирование культуры чтения обучающихся, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (его отрывок) осваиваются глухими обучающимися в качестве художественной ценности. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

При подборе произведений соблюдаются хронологический, тематический и жанровый принципы. Хронологический принцип помогает осознать время создания произведения и его непреходящую художественную ценность для разных исторических периодов. Тематический принцип позволяет устанавливать сюжетное сходство произведений, близость в их языковом оформлении, что облегчает глухим детям понимание смысла произведения, ускоряет накопление тематического словаря. Жанровый принцип даёт возможность воспринимать каждое произведение как особый вид литературного творчества и приближает школьников к пониманию формы и языка произведения, к различению произведений в аспекте их жанровой принадлежности (рассказ, повесть, былина, басня, сказка и др.).

Накопление теоретических сведений осуществляется постепенно – в процессе чтения и анализа художественных произведений.

Объёмность некоторых произведений требует отказаться от детализированного разбора каждой главы. При необходимости допускается сокращение словарной работы, прежде всего, за счёт речевого материала в виде устаревшей лексики. При анализе таких произведений целесообразен путь выделения ведущих глав, работа над которыми позволяет глухому обучающемуся понять идейно-художественный замысел писателя, характеры литературных героев, определить отношение к прочитанному. Обязательным является рассмотрение следующих вопросов: время и люди, изображённые в произведении, расстановка действующих лиц, основные события и герои, их характеристика, отношение писателя к героям.

***Цель обучения литературе*** заключается в обеспечении усвоения обучающимися содержания предмета «Литература»; приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

***Основными задачами*** изучения учебного предмета являются образовательно-познавательные, воспитательные, коррекционно-развивающие[[1]](#footnote-1).

*Образовательно-познавательные задачи:*

– совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения;

–развитие умений анализировать читаемые тексты (в объёме программы для 6 класса);

– уточнение, обогащение знаний обучающихся об объектах окружающего мира, жизни людей и их взаимоотношениях, животных, растений, о духовном мире человека;

– овладение сведениями об основных фактах жизни и творчества писателей и поэтов;

– уточнение и расширение представлений об эпохе, отражённой в произведении;

– обогащение знаний о литературе, о смежных видах искусства;

– развитие устной и письменной речи, совершенствование различных видов речевой деятельности.

*Воспитательные задачи:*

– разностороннее личностное развитие обучающихся с нарушенным слухом через опосредованное воздействие художественной литературы;

– сопереживание прочитанному, осознание личностного отношения к описываемым фактам, характерам; критическое осмысление фактов, событий, характеров; умение речевыми средствами выразить своё понимание описанных персонажей, их характеров, а также событий;

– воспитание интереса к читательской деятельности, формирование эстетического вкуса;

– обогащение эмоционального опыта.

*Коррекционно-развивающие задачи:*

– обогащение словарного запаса обучающихся, уточнение значения семантики неизвестных слов, преодоление недостатков произношения, коррекция аграмматизмов;

– создание условий для словесного общения обучающихся, расширение их речевой практики:

•развитие слухового восприятия обучающихся посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений;

•развитие познавательной деятельности обучающихся, формирование мыслительных операций;

• развитие у обучающихся организационных и учебных умений.

Универсальные учебные действия (УУД) в АООП определяются в соответствии с программой развития УУД, разрабатываемой образовательной организацией.

***Содержание обучения***представлено следующими разделами: «Устное народное творчество», «Басни», «Из русской литературы XIХ века», «Из литературы XIX века», «Зарубежная литература». Помимо этого предусмотрены вводная часть и уроки повторения, обобщения, итогового контроля по курсу литературы. Предусмотрен также раздел «Итоги внеклассного чтения».

Разделы «Теория литературы», «Речь, речевая деятельность, текст» [[2]](#footnote-2) являются сквозными: они включены в разные тематические разделы курса литературы и тесно связаны с ними.

Тематическое содержание курса литературы разработано с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся[[3]](#footnote-3).

Основу литературного образования обучающихся с нарушенным слухом составляют чтение и изучение художественных произведений, знакомство с основными биографическими сведениями о мастерах слова, с отдельными историко-культурными фактами, некоторыми вопросами из теории литературы, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением: водные уроки; уроки первоначального знакомства с тестом; уроки анализа произведений; уроки обобщения прочитанного.

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у учащихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

В соответствии с положениями коммуникативной системы обучение литературе осуществляется ***по трём направлениям***[[4]](#footnote-4): освоение системной организации языка; развитие языковой способности; развитие речевой деятельности. Совокупная реализация работы по каждому из указанных направлений обеспечивает овладение обучающимися предметными, матапредметными и личностными результатами освоения программного материала по русскому языку.

Изучение курса русского языка в 6 классе по АООП ООО для глухих обучающихся (2-й год обучения на уровне ООО, вариант 1.2) базируется на комплексе общепедагогических и специальных принципов обучения (принципов коммуникативной системы). К числу специальных принципов относятся генетический, деятельностный, структурно-семантический [[5]](#footnote-5).

Обучение литературе требует учёта ***особых образовательных потребностей*** глухих обучающихся:

– требуется (при необходимости) увеличение времени освоения литературного материала;

– требуется создание на уроках условий, обеспечивающих деловую и эмоционально комфортную атмосферу, формирование активного сотрудничества обучающихся, расширение их социального опыта;

– требуется учёт специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений;

– требуется обеспечение специальной помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании осваиваемого программного материала;

– требуется целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование умений использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.);

– требуется применение в образовательно-коррекционном процессе адекватного соотношения устной, письменной, устно-дактильной и жестовой речи с учётом особенностей глухих обучающихся;

– требуется осуществление систематической работы по развитию и использованию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны;

– требуется осуществление коррекционно-образовательного процесса с использованием специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

– создание здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

– требуется использование индивидуальных слуховых аппаратов или/и проводной и беспроводной звукоусиливающей аппаратуры коллективного и индивидуального пользования.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

Личностные результаты:

1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.

2. Ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению и познанию, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

6. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Осознание (через освоение художественных произведений) значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

9. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. Умение при направляющей помощи учителя определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение при направляющей помощи учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

6. Умение определять понятия (в т.ч. с использованием справочных материалов), создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, при направляющей помощи учителя выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

7. Умение применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

9. Умение осознанно использовать речевые и неречевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

10. Готовность к использованию информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1. Способность понимать значение русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, значение понятия «литературный язык».

2. Способность понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 100 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование и описание); выполнять анализ текста: распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова, притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесенность глагольных форм).

3. Владение навыками информационной переработки прочитанного текста: навыками составлять план прочитанного текста (простой, сложный; вопросный, цитатный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста (подробно и сжато, выборочно) в устной и письменной форме (для изложения объём исходного текста – не менее 100 слов); выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте.

4. Умение создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 50 слов, а также тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание) на основе жизненных наблюдений и читательского опыта, рассмотрения картинки (фотографии), произведения искусства, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание, монолог-повествование. Умение выступать с сообщением; писать классное сочинение объемом 0,5 страниц и более. Знание особенностей описания как типа речи, умение использовать их при составлении собственных текстов; устно и письменно описывать внешность человека, помещение, пейзаж и др.

5. Знание назначения фразеологизмов, умение объяснять их значение, использовать в речи (в рамках изученного); различать многозначные слова и омонимы, распознавать и использовать в речи тематические группы слов: родовые и видовые понятия (в рамках изученного); определять прямое и переносное значение слова в контексте (в рамках изученного).

7. Владение содержанием произведений, указанных в программе 6 класса. Способность читать наизусть не менее 4 поэтических произведений из перечня, представленного в программе.

8. Способность определять и формулировать идею прочитанных произведений, рассуждать о произведениях, используя изученные теоретико-литературные понятия; выявлять особенности сюжета, различать основные жанры фольклора и художественной литературы; выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; определять выраженное в стихотворении настроение; сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения.

9. Восприятие слухозрительно и на слух, внятное и достаточно естественное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

**Введение (3 часа)**

Писатели – создатели, хранители и любители книг. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, *контрольная работа*). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

**Раздел 1. Устное народное творчество (3 часа)**

Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки. Обобщающее повторение по разделу «Устное народное творчество».

**Раздел 2. Басни (8 часов)**

*И.И. Дмитриев (2 часа).* Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Басня «Муха».

*И.А. Крылов (6 часов).* Сведения о жизни и творчестве баснописца. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Обобщающее повторение по теме «Басни».

*Контрольное тестирование* по теме «Басни» (по творчеству И.И. Дмитриева, И.А. Крылова и теории литературы).

**Раздел 3. Из русской литературы XIХ века (46 часов)**

*А.С. Пушкин (13 часов).* Слово о писателе и поэте: лицейские годы. Итоги внеклассного чтения. Стихи «Узник», «Зимнее утро».

«Дубровский», история создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова (главы 1 - 3). Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4 - 5). Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы 6 - 7). Учитель (главы 8 - 10). Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11 - 16). Два мальчика (глава 17). Развязка романа (глава 18). Обобщающее повторение по творчеству А.С. Пушкина.

*Контрольная работа* (сочинение) по роману А.С. Пушкина «Дубровский».

**М.Ю. Лермонтов (5 часов)**

Основные факты жизни и творчества: личность поэта. Итоги внеклассного чтения. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс». Обобщающее повторение по творчеству М.Ю. Лермонтова.

*Контрольная работа* по лирике М.Ю. Лермонтова.

**И.С. Тургенев (6 часов)**

Слово о писателе. «Бежин луг» - рассказ из «Записок охотника». Портреты и рассказы мальчиков. Духовный мир мальчиков. Картины природы в рассказе. Обобщающее повторение по творчеству И.С. Тургенева. Из судьбы «Записок охотника». Изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».

**Ф.И. Тютчев (2 часа)**

Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения. Природа в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Неохотно и несмело…», «Листья».

**А.А. Фет. (4 часа)**

Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения. Природа в лирике поэта. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила…».

Обобщающее повторение по творчеству Ф.И. Тютчева иА.А. Фета. *Контрольная работа* по творчеству Ф.И. Тютчева иА.А. Фета.

**Н.А. Некрасов (4 часа)**

Основные факты жизни и творчества. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения и значение эпиграфа. Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Реалистические и фантастические картины в стихотворении. Своеобразие языка поэзии. Обобщающее повторение по творчеству Н.А. Некрасова.

**Н.С. Лесков (4 часа)**

Факты жизненной и литературной судьбы писателя. Сказовая форма повествования в произведении «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. Образы персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша».

*Контрольная работа* по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

**А.П. Чехов** **(5 часов)**

Основные факты жизни и творчества писателя. Итоги внеклассного чтения. «Толстый и тонкий»: сюжет и идея рассказа. Рассказ «Пересолил»: сюжет и идея рассказа. Особенности юмора в рассказах А.П. Чехова (обобщающее повторение по творчеству писателя).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХIХ века (3 часа)**

Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.

*Контрольная работа* по тематическому разделу «Из русской литературы XIХ века».

**Раздел 4. Из русской литературы XХ века (28 часов)**

**А.И. Куприн** **(3 часа)**

Основные факты жизни и творчества писателя. Образ главного героя и тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».

**А.С. Грин (3 часа)**

Основные факты жизни и творчества писателя. «Алые паруса»: сюжетная линия произведения. Образы героев феерии А.С. Грина «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.

**А.П. Платонов (4 часа)**

Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: история создания произведения. А.П. Платонов. Сюжет и идея произведения.

*Изложение с творческим заданием* по фрагменту сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок».

**Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа)**

Слово о поэтах – фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.

**В.П. Астафьев (4 часа)**

Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжетная линия. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа.

*Контрольная работа.* Сочинение-миниатюра по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

**В.Г.Распутин (4 часа)**

Слово о писателе. Из истории создания рассказа «Уроки французского». Отражение трудностей послевоенного времени. Нравственная проблематика рассказа. Образ учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».

*Изложение* по фрагменту рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».

**В.М. Шукшин (2 часа)**

Слово о писателе. Рассказ «Критики»: сюжетная линия. Образ «странного» героя в рассказе.

**Ф.А. Искандер (2 часа)**

Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: сюжетная линия рассказа. Герой рассказа и его сверстники. Роль юмора в рассказе.

**Родная природа и человек в стихотворениях поэтов XX века (2 часа)**

Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Итоги внеклассного чтения.

**Обобщение и контроль по тематическому разделу «Из русской литературы XХ века» (2 часа)**

Обобщающее повторение по тематическому разделу. *Контрольная работа* по тематическому разделу.

**Раздел 5. Зарубежная литература (10 часов)**

**Подвиги Геракла (3 часа)**

Мифы Древней Греции. Влияние мифологии на возникновение и развитие литературы Подвиги Геракла (обзор). Итоги внеклассного чтения. «Скотный двор царя Авгия» (шестой подвиг).

**Легенда (1 час)**

Понятие о легенде. Легенда об Арионе.

**Гомер, его поэмы «Илиада» и «Одиссея»****(1 час)**

Гомеровский эпос. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» (обзор).

**П. Мериме (2 часа)**

Итоги внеклассного чтения. П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»: сюжет и идея произведения.

**А. де Сент-Экзюпери (2 часа)**

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча (отрывки произведения). Маленький принц, его друзья и враги.

**Обобщающее повторение (1 час)**

Обобщающее повторение по тематическому разделу «Зарубежная литература».

**Повторение, обобщение, итоговый контроль (4 часа)**

*Контрольное чтение* (проверка техники чтения) **(1 час).**

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов. Задания для летнего чтения **(2 часа)**

*Контрольная работа за учебный год* (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся) **(1 час).**

**Произведения для заучивания наизусть**[[6]](#footnote-6)

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).

2. А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи» или «Утёс» (на выбор).

4. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).

5. С.А. Есенин. «Пороша».

6. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1 на выбор).

**Произведения для внеклассного (самостоятельного) чтения**[[7]](#footnote-7)

1. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

2. А.С. Пушкин. Послание «И.И. Пущину».

3. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка».

4. М.Ю. Лермонтов. Баллада «Три пальмы».

5. Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся».

6. А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…».

7. А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия».

8. Н.М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей».

9. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

10. К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда …», «Каким бы малым ни был мой народ …».

11. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12-ый подвиг).

12. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».

13. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».

14.Гомер. «Илиада» и «Одиссея» (обзор).

**Понятийный аппарат для освоения в рамках теории литературы**[[8]](#footnote-8)

Аллегория

Басня

Героический эпос

Иносказание

Ирония

Композиция

Летопись

Лирика (как род литературы)

Малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, загадки)

Метафора

Миф

Мораль (в басне)

Обрядовый фольклор

Пейзажная лирика

Поэтическая интонация

Притча

Размеры стиха (начальные понятия)

Рассказ

Сказ (как форма повествования)

Стихотворное послание

Строфа

Сюжет

Эпитет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел, тема | Всего | Контрольных работ[[9]](#footnote-9), включая проверку  техники чтения |
| 1. | Введение | 3 | 2 |
| 2. | Раздел 1. Устное народное творчество | 3 |  |
| 3. | Раздел 2. Басни | 8 | 1 |
| 4. | Раздел 3. Из русской литературы XIХ века | 46 | 6 |
| 5. | Раздел 4. Из литературы XX века | 28 | 4 |
| 6. | Раздел 5. Зарубежная литература | 10 |  |
| 7. | Повторение, обобщение, итоговый контроль | 4 | 2 |
| 8. | *Теория литературы* | *34* |  |
| 9. | *Речь, речевая деятельность, текст* |  |
| Итого  (резервное время – 3 часа) | | 136 | 15 |

**Примерное тематическое планирование** [[10]](#footnote-10)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тематический раздел, тема | Понятия |
| **I четверть** | | |
| **Введение (3 часа)** | | |
| 1. | Писатели – создатели, хранители и любители книг | Произведения, учебник, хрестоматия. |
| 2. | Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, ***контрольная работа***) |
| 3. | ***Контрольное чтение*** (проверка техники чтения) |  |
| **Раздел 1. Устное народное творчество (3 часа)** | | |
| 1.1. | Обрядовый фольклор | Фольклор, обрядовый фольклор, пословица, мудрое изречение, поговорка, народное выражение, загадка, малый жанр УНТ. |
| 1.2. | Пословицы, поговорки, загадки |
| 1.3. | Обобщающее повторение по разделу «Устное народное творчество» |
| **Раздел 2. Басни (8 часов)** | | |
| 2.1. | **И.И. Дмитриев (2 часа)**  И.И. Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Басня «Муха» | Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль, олицетворение, аллегория.  Присвоение чужих заслуг, хвастовство. |
| 2.2. | **И.А. Крылов (6 часов)**  И.А. Крылов. Сведения о жизни и творчестве баснописца. |
| 2.3. | И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей» |
| 2.4. | И.А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик» |
| 2.5. | Обобщающее повторение по теме «Басни» |
| 2.6. | ***Контрольное тестирование*** по теме «Басни» (по творчеству И.И. Дмитриевна, И.А. Крылова и теории литературы) |
| **Раздел 3. Из русской литературы XIХ века (46 часов)** | | |
| 3.1. | **А.С. Пушкин (13 часов)**  А.С. Пушкин. Слово о писателе и поэте: лицейские годы. Итоги внеклассного чтения | Лицей, лицеист.  Узник, эпизод, антитеза.  Роман, сюжет, глава, литературный герой.  Острог. |
| 3.2. | А.С. Пушкин. «Узник» |
| 3.3. | А.С. Пушкин. «Зимнее утро» |
| 3.4. | А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа |
| 3.5. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова (главы 1 - 3) |
| 3.6. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4 - 5) |
| 3.7. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы 6 - 7) |
| 3.8. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Учитель (главы 8 - 10) |
| 3.9. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11 - 16) |
| 3.10. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Два мальчика (глава 17) |
| 3.11. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Развязка романа (глава 18) |
| 3.12. | Обобщающее повторение по творчеству А.С. Пушкина |
| 3.13. | ***Контрольная работа*** (сочинение)по роману А.С. Пушкина «Дубровский» |
| **II четверть** | | |
| 3.14. | **М.Ю. Лермонтов (5 часов)**  М.Ю. Лермонтов. Основные факты жизни и творчества: личность поэта. Итоги внеклассного чтения | Писатель, поэт, лирический герой, баллада. |
| 3.15. | М.Ю. Лермонтов. «Тучи» |
| 3.16. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс» |
| 3.17. | Обобщающее повторение по творчеству М.Ю. Лермонтова |
| 3.18. | ***Контрольная работа*** по лирике М.Ю. Лермонтова |
| 3.19. | **И.С. Тургенев (6 часов)**  И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг» - рассказ из «Записок охотника» | Рассказ, пейзаж, духовный мир. |
| 3.20. | И.С. Тургенев. «Бежин луг»: портреты и рассказы мальчиков |
| 3.21. | И.С. Тургенев. «Бежин луг»: духовный мир мальчиков |
| 3.22. | Картины природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» |
| 3.23. | Обобщающее повторение по творчеству И.С. Тургенева. Из судьбы «Записок охотника» |
| 3.24. | Изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» |
| 3.25. | **Ф.И. Тютчев (2 часа)**  Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения | Лирика, лирическое произведение, духовность, чувствительность. |
| 3.26. | Природа в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Неохотно и несмело…», «Листья» |
| 3.27. | **А.А. Фет. (4 часа)**  А.А. Фет. Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения |
| 3.28. | Природа в лирике поэта. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила…» |
| 3.29. | Обобщающее повторение по творчеству Ф.И. Тютчева иА.А. Фета |
| 3.30. | ***Контрольная работа*** по творчеству Ф.И. Тютчева иА.А. Фета |
| 3.31. | **Н.А. Некрасов (4 часа)**  Н.А. Некрасов. Основные факты жизни и творчества. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения и значение эпиграфа | Эпиграф, композиция, реалистичность, образность, фантастичность, подневольный. |
| 3.32. | Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» |
| 3.33. | Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка поэзии |
| 3.34. | Обобщающее повторение по творчеству Н.А. Некрасова |
| 3.35. | **Н.С. Лесков (4 часа)**  Н.С. Лесков. Факты жизненной и литературной судьбы писателя. Сказовая форма повествования в произведении «Левша» | Литературная судьба, сказ, эпос, повествование, рассказчик.  Мастер, талант, трудолюбие, патриотизм. |
| 3.36. | Н.С. Лесков «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши |
| 3.37. | Образы персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша» |
| 3.38. | ***Контрольная работа*** по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова |
| **III четверть** | | |
| 3.39. | **А.П. Чехов** **(5 часов)**  А.П. Чехов. Основные факты жизни и творчества писателя. Итоги внеклассного чтения | Юмор, юмористический рассказ, кульминация, юмористическая ситуация, разоблачение лицемерия, роль художественной детали. |
| 3.40. | «Толстый и тонкий»: сюжет и идея рассказа |
| 3.41. | А.П. Чехов. Рассказ «Пересолил»: сюжет и идея рассказа |
| 3.42. | Особенности юмора в рассказах А.П. Чехова (обобщающее повторение по творчеству писателя) |
| 3.43. | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХIХ века (3 часа)**  Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого | Лирика как род литературы, пейзажная лирика. |
| 3.44. | ***Контрольная работа*** по тематическому разделу «Из русской литературы XIХ века» |
| **Раздел 4. Из русской литературы XХ века (28 часов)** | | |
| 4.1. | **А.И. Куприн** **(3 часа)**  А.И. Куприн. Основные факты жизни и творчества писателя | Служение, признание.  Предсказание, феерия, душевная чистота. |
| 4.2. | Образ главного героя и тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» |
| 4.3. | **А.С. Грин (3 часа)**  А.С. Грин. Основные факты жизни и творчества писателя. «Алые паруса»: сюжетная линия произведения |
| 4.4. | Образы героев феерии А.С. Грина «Алые паруса» |
| 4.5. | А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни |
| 4.6. | **А.П. Платонов (4 часа)**  А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: история создания произведения | Сказка-быль, сказочное и реальное, необычный герой. |
| 4.7. | А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: сюжет и идея произведения |
| 4.8. | ***Изложение с творческим заданием*** по фрагменту сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок» |
| 4.9. | **Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа)**  Слово о поэтах – фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | Лирическое произведение, патриотизм. |
| 4.10. | **В.П. Астафьев (4 часа)**  В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжетная линия | Эпизод, фабула, самобытность героев рассказа. |
| 4.11. | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы |
| 4.12. | Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» |
| 4.13. | ***Контрольная работа.*** Сочинение-миниатюра по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» |
| 4.14. | **В.Г.Распутин (4 часа)**  В.Г.Распутин. Слово о писателе. Из истории создания рассказа «Уроки французского» | Нравственный, проблема, проблематика. |
| 4.15. | В.Г.Распутин. «Уроки французского»: отражение трудностей послевоенного времени. Нравственная проблематика рассказа |
| 4.16. | Образ учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского» |
| 4.17. | ***Изложение*** по фрагменту рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» |
| 4.18. | **В.М. Шукшин (2 часа)**  В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики»: сюжетная линия | Прозаик, драматург, режиссёр, реабилитирован, критик. |
| 4.19. | Образ «странного» героя в рассказе В.М. Шукшина «Критики» |
| **IV четверть** | | |
| 4.20. | **Ф.А. Искандер (2 часа)**  Ф.А. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: сюжетная линия рассказа | Юмор, чувство юмора, лукавый. |
| 4.21. | Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. Роль юмора в рассказе |
| 4.22. | **Родная природа и человек в стихотворениях поэтов XX века (2 часа)**  Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Итоги внеклассного чтения | Лирическое произведение, литературный герой, персонаж, авторская позиция. |
| 4.23. | **Обобщение и контроль по тематическому разделу «Из русской литературы XХ века» (2 часа)**  Обобщающее повторение по тематическому разделу «Из русской литературы XХ века» |
| 4.24. | ***Контрольная работа*** по тематическому разделу «Из русской литературы XХ века» |
| **Раздел 5. Зарубежная литература (10 часов)** | | |
| 5.1. | **Подвиги Геракла (3 часа)**  Мифы Древней Греции. Влияние мифологии на возникновение и развитие литературы Подвиги Геракла (обзор). Итоги внеклассного чтения | Миф, мифология, письменность, сокровищница, легендарные герои, Олимпийские игры  Легенда, предание, элементы фантастики, тиран, дифирамб.  Новелла.  Философская сказка-притча.  Зарубежная литература. |
| 5.2. | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» (шестой подвиг) |
| 5.3. | **Легенда (1 час)**  Понятие о легенде. Легенда об Арионе |
| 5.4. | **П. Мериме (3 часа)**  Итоги внеклассного чтения. П. Мериме. Слово о писателе |
| 5.5. | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: сюжет и идея произведения |
| 5.6. | **А. де Сент-Экзюпери (2 часа)**  А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча (отрывки произведения) |
| 5.7. | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: маленький принц, его друзья и враги |
| 5.8. | **Обобщающее повторение (1 час)**  Обобщающее повторение по тематическому разделу «Зарубежная литература» |
| 1. | **Повторение, обобщение, итоговый контроль (4 часа)**  ***Контрольное чтение*** (проверка техники чтения) **(1 час)** | Литературный жанр, литературный герой, сюжет, повествование. |
| 2. | Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов. Задания для летнего чтения **(2 часа)** |
| 3. | ***Контрольная работа за учебный год*** (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся) **(1 час)** |

**ПРИМЕРЫ ТЕМАТИЧЕСКОЙ И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ, А ТАКЖЕ ЛЕКСИКИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОТРАБОТКИ НА УРОКАХ[[11]](#footnote-11)**

**Раздел «Устное народное творчество»**

*Примерные слова и словосочетания*

Фольклор, обрядовый фольклор, пословица, мудрое изречение, поговорка, народное выражение, загадка, малый жанр УНТ.

*Примерные фразы*

Загадки – это любимый жанр фольклора детей и взрослых.

Повторенье – мать ученья.

Ученье – свет, а неученье – тьма.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Бытовая сказка отличается от волшебной тем, что …

*Примерные выводы*

Фольклором, иначе искусством народа, называют народное знание, народную мудрость. Словесным фольклором называют устное народное творчество, потому что он создавался народом, передаваясь из уст в уста, от одного поколения к другому.

**Раздел «Из древнерусской литературы»**

*Примерные слова и словосочетания*

Древнерусская литература, летопись, историческое событие, вымысел, летописец.

*Примерные фразы*

Литература Древней Руси повествовала о том, что было, существовало в прошлом.

Тревожные военные события угрожали Киеву разорением, а жителям – гибелью.

Я считаю, что основная мысль, главная идея это произведения …

*Примерные выводы*

Исторические сочинения в Древней Руси имели большое значение. Такими историческими сочинениями были летописи, исторические повести, жития. Герои литературных произведений Древней Руси – это люди, занимавшие высокие положения. Ими были князья, выдающиеся храбрецы, святые люди.

Сказкой называют занимательный рассказ о необыкновенных событиях, фантастических приключениях.

**Раздел «Басни»**

*Примерные слова и словосочетания*

Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль, олицетворение, аллегория.

Присвоение чужих заслуг, хвастовство.

*Примерные фразы*

В баснях часто встречаются олицетворения: животные или неодушевленные предметы могут говорить, думать, чувствовать.

Басни учат видеть пороки, недостатки и исправлять их. Басни учат нас быть честными, справедливыми, трудолюбивыми, отзывчивыми.

Чтобы передать своё отношение к персонажам, автор использовал такие средства как …

*Примерные выводы*

Басней называют краткий рассказ нравоучительного характера. Он может быть стихотворным и прозаическим. Басня имеет иносказательный, аллегорический смысл.

Басня содержит мораль. Мораль – это нравоучительный вывод.

**Раздел «Из русской литературы XIХ века»**

*Примерные слова и словосочетания*

Лицей, лицеист.

Узник, острог, подневольный. Эпизод, антитеза.

Роман, рассказ, сюжет, глава, литературный герой, лирический герой, писатель, поэт, баллада, повествование, рассказчик, мастер, талант,

Пейзаж, духовный мир, духовность, чувствительность, трудолюбие, патриотизм.

Эпиграф, композиция, реалистичность, образность, фантастичность.

Литературная судьба, сказ, эпос.

Юмор, юмористический рассказ, кульминация, юмористическая ситуация, разоблачение лицемерия, роль художественной детали.

Лирика как род литературы, лирическое произведение, пейзажная лирика.

*Примерные фразы*

Я думаю, что автору удалось передать … (свою заботу, тревогу, свои ожидания, сомнения) при помощи таких метафор (сравнений, эпитетов) …

Отношение автора к своему герою пронизано такими чувствами как …

Я считаю, что семейное воспитание писателя (поэта) повлияло на его дальнейшее творчество. С самого детства он …

Литературные сказки близки к народным тем, что …

Я нашёл в тексте описание комнаты (дома, пансиона, внешности главного героя …).

*Примерные выводы*

Баллада – это особое стихотворение. В его основе лежит историческое событие с напряжённым сюжетом.

Рифма – это созвучие окончания стихотворных строк.

**Раздел «Из литературы XX века»**

*Примерные слова и словосочетания*

Служение, признание, душевная чистота, необычный герой, патриотизм, нравственный,

Предсказание, феерия, сказка-быль, лирическое произведение, сказочное и реальное.

Эпизод, фабула, самобытность героев рассказа, проблема, проблематика, авторская позиция.

Прозаик, драматург, режиссёр, реабилитирован, критик.

Юмор, чувство юмора, лукавый.

*Примерные фразы*

Этот рассказ является автобиографическим.

Нравственным называют то, что относится к духовной жизни человека, к морали.

Я думаю, что автор … написал свой рассказ … для того, чтобы …

Мы прочитали по ролям разговор …

Я думаю (считаю), что этот рассказ интересен тем, что автор честно рассказал в нём о самом себе, о своих чувствах, поступках …

*Примерные выводы*

В ХХ веке русские поэты остались внимательными к природе. Они пишут свои произведения на те же темы, что и поэты прошлого века. Но поэтический язык в ХХ веке изменился. В нём стало больше индивидуальных эпитетов, сравнений, метафор.

Сергея Есенина роднит с природой крестьянское происхождение. Как многие русские люди, он любит езду зимой на санях, веселье деревенской молодёжи. Когда человек любит родную природу, обращается к ней, он становится лучше …

**Раздел «Зарубежная литература»**

*Примерные слова и словосочетания*

Миф, мифология, письменность, сокровищница, легендарные герои, Олимпийские игры

Легенда, предание, элементы фантастики, тиран, дифирамб.

Эпос, поэма, эпическая поэма, античная (греческая и римская) мифология

Новелла.

Философская сказка-притча.

Зарубежная литература.

Литературный жанр, литературный герой, сюжет, повествование.

*Примерные фразы*

У всех древних народов была свою мифология. В мифах разных народов много общего.

На мой взгляд, самым главным в книгах это писателя является то …

Я подготовил сообщение о жизни и творчестве … Я сделал презентацию о …

Во время летних каникул я хочу начать читать книгу …

У меня есть список произведений для чтения во время летних каникул.

*Примерные выводы*

Слово *миф* – греческое. Оно означает предание, сказание. В мифах выражаются представления древних людей о явлениях природы, богах, легендарных героях, о том, как произошёл мир. При помощи мифа старались объяснить, что происходило в мире. Мифы появились раньше, чем письменность. Они создавались не одним человеком, передавались из поколения в поколение.

**ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

В период обучения в 6 классе проводятся следующие виды диагностики:

– стартовая (входное оценивание);

– текущая диагностика;

– промежуточная диагностика.

**Стартовая диагностика**

Назначение стартовой диагностики – выявить готовность обучающихся к овладению в 6 классе разными видами речевой деятельности, спрогнозировать методические приёмы, средства коррекционно-педагогического воздействия с учётом уровня актуального развития обучающихся и их потенциала к получению начального литературного образования.

Стартовая диагностика включает:

•проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста (ожидаемый результат: 70 – 80 слов в минуту).

*Рекомендуемые тексты:*

Барсучья кладовая (А.С. Барков),

Артист (С.А. Баруздин),

Пчелиная напасть С.А. Баруздин.

*Оценка техники чтения*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Количественные показатели |
| *«Отлично»* | 71 - 80 слов в минуту и более |
| *«Хорошо»* | 61 – 70 слов в минуту |
| *«Удовлетворительно»* | 51 – 60 слова в минуту |
| *«Неудовлетворительно»* | менее 50 слов |

•контрольную работу.

Данная работа предусматривает выполнение серии тестовых заданий. обучающимся предоставляется возможность пользоваться школьными словарями (например, толковым словарём).

*Примерное содержание контрольной работы*

**1.** Из какого произведения эти строки:

*«Да, были люди в наше время,*

*Могучее, лихое племя:*

*Богатыри – не вы»*

а) Н.А. Некрасов «Железная дорога»

б) И.А.Крылов «Волк на псарне»

в) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Ответ: вариант В

**2.** Определите композиционную часть из повести «Муму»:

*«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

а) завязка

б) кульминация

в) эпилог

Ответ: вариант В

**3.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

*«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».*

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) И.С.Тургенев. «Муму»

в) В.Г. Короленко. «В дурном обществе»

Ответ: вариант А

**4.** Допишите фамилии писателей

1. Александр Сергеевич …

2. Николай Васильевич …

3. Иван Андреевич …

4. Михаил Юрьевич …

5. Иван Сергеевич …

Слова для справок: А - Крылов, Б - Лермонтов, В - Пушкин, Г – Тургенев, Д - Гоголь.

Ответ: 1 – В, 2 – Д, 3 – А, 4 – Б, 5 - Г

**5.** Кто из героев повести «Муму» Тургенева *«одарённый необычайной силой … работал за четверых»*?

а) Капитон

б) Герасим

в) Калиныч

Ответ: вариант Б

**6.** Жилин – это герой произведения

а) «Кавказский пленник « (Л. Н. Толстой)

б) «Дубровский» (А. С. Пушкин)

в) «Бежин луг» (И. С. Тургенев)

Ответ: вариант А

**7.** Укажите годы жизни А.С. Пушкина

а) 1769 – 1844

б) 1799 -1837

в) 1814 – 1841

Ответ: вариант Б

**8.** Продолжите главную мысль сказки «Черная курица, или Подземные жители»: *Чем больше вы от природы имеете способностей и дарований, …*

а) тем больше старайтесь приносить пользу обществу

б) тем больше от вас будут требовать

в) тем скромнее и послушнее должны быть

Ответ: вариант В

**9.** Кому из героев повести «В дурном обществе» В.Г. Короленко принадлежат слова: *«Твой отец, малый, самый лучший из всех судей»*

а) Вася

б) Маруся

в) Тыбурций

Ответ: вариант В

**10.** Письменный ответ (4 – 6 предложений) по заданному вопросу. *В каких произведениях, изученных в 5 классе, была описана тема любви к животным? Какое произведение тебе больше всего понравилось? Почему?*

*Оценка в балльном выражении*

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы | Критерии оценки |
| Вопрос 1 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 2 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 3 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 4 | За каждый верный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 5) |
| Вопрос 5 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 6 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 7 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 8 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 9 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 10 | 2 балла – отмечается смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения материала;  2 балла - привлечение примера (цитаты, высказывания близкого к тексту) из литературного источника или аргументов, поясняющих высказанную мысль,  1 балл - богатство речи (использование выразительно-изобразительных средств лексики и синтаксиса).  Максимальное количество баллов – 5. По каждому критерию балл может быть снижен или аннулирован. |

Максимальное количество баллов за все задания – 18.

*Оценка за работу по пятибалльной шкале*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Количественные показатели |
| *«Отлично»* | 17 – 18 баллов |
| *«Хорошо»* | 12 – 16 баллов |
| *«Удовлетворительно»* | 9 – 13 баллов |
| *«Неудовлетворительно»* | менее 9 баллов |

**Текущая диагностика**

Текущая проверка осуществляется в процессе освоения обучающимися каждой темы. Она проходит в виде опросов, написания сочинений и изложений и др. Основная функция текущей проверки заключается в обучении, а также в диагностировании и оценке знаний и умений.

В конце каждой учебной четверти в рамках ткущего контроля обязательно организуется мониторинг, ориентированный на *проверку восприятия на слух и воспроизведения тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности.* Данная проверка планируется и проводится учителем-предметником совместно с учителем-дефектологом (сурдопедагогом), который ведёт специальные (коррекционные) занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи». Продолжительность такой проверки должна составлять не более 20 минут (от общего времени урока).

В рамках текущей диагностики проводится *рубежный контроль* по результатам освоения обучающимися той или иной темы либо тематического раздела. Темы и виды контрольных работ являются примерными, рекомендуемыми.

Текущие (рубежные) контрольные работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел | Вид и тема рубежной контрольной работы[[12]](#footnote-12) |
| 1. | Басни | 1. Контрольное тестирование по теме «Басни» (по творчеству И.И. Дмитриевна, И.А. Крылова и теории литературы). |
| 2. | Из русской литературы XIХ века | 1. Сочинениепо роману А.С. Пушкина «Дубровский».  2. Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова (форма работы – на выбор учителя).  3. Изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».  4. Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева иА.А. Фета (форма работы – на выбор учителя).  5. Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова (форма работы – на выбор учителя).  6. Контрольная работа по тематическому разделу «Из русской литературы XIХ века» (форма работы – на выбор учителя). |
| 3. | Из литературы XIX века | 1. Изложение с творческим заданием по фрагменту сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок».  2. Сочинение-миниатюра по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  3. Изложение по фрагменту рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».  4. Контрольная работа по тематическому разделу «Из русской литературы XХ века» (форма работы – на выбор учителя). |

Продолжительность выполнения обучающимися контрольной работы – 45 минут (1 урок).

При выполнении контрольной работы, предусматривающей написание сочинений, обучающимся предоставляется возможность пользоваться текстами произведений, а также школьными словарями.

**Оценивание контрольных / самостоятельных работ обучающихся в процессе текущей (в т.ч. рубежной) диагностики**

*Критерии оценки устных ответов по развитию речи:*

– коммуникативная активность (умение инициировать диалог, использование реплик-стимулов, умение задавать уточняющие вопросы);

– знание речевого этикета и умение использовать его в процессе коммуникации с учётом участников общения;

– речевая грамотность, логичность и последовательность устного высказывания, выразительность, достаточная внятность;

– использование известных (изученных) средств художественной выразительности, учебно-терминологической лексики, техника и выразительность чтения, достаточная внятность речи;

– адекватное использование средств общения в зависимости от участников общения (слышащих, глухих, слабослышащих).

*При оценивании письменных работ*

*(сочинений и изложений, письменных ответов и др.) проверяются:*

– умение раскрыть содержание темы, соблюдая логику изложения;

– умение писать, ориентируясь на читателя;

– умение отобрать языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания;

– умение выбрать и использовать для создания собственного письменного высказывания необходимую информацию из учебного, художественного текстов, словарей, интернета;

– знание речевого этикета и использование его в письменной речи;

– грамматическое оформление высказывания, включая орфографические, пунктуационные умения и навыки (с учётом пройденного грамматического материала).

При оценивании письменных работ обучающихся с нарушенным слухом, имеющих нарушения моторной сферы, оценка за плохой почерк не снижается. При оценивании содержания устных ответов также не предусматривается снижение оценки за нарушения произношения.

**Промежуточная диагностика**

Промежуточная диагностика имеет статус годовой контрольной работы, проводится в конце 4 учебной четверти. Основное требование, которое предъявляется к промежуточной диагностике, – соотнесённость содержания контрольных заданий с программным материалом, освоенным обучающимися в течение учебного года. Контрольная работа включает:

•проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста (ожидаемый результат: 85 – 95 слов в минуту).

*Рекомендуемые тексты:*

Практикант Игорь Марков (Б. Лузгин),

Карлуха (по Н. Сладкову),

Лучше всего наблюдать скворца рано утром (А.И. Куприн).

*Оценка техники чтения*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Количественные показатели |
| *«Отлично»* | 86 - 95 слов в минуту и более |
| *«Хорошо»* | 76 – 85 слов в минуту |
| *«Удовлетворительно»* | 65 – 75 слова в минуту |
| *«Неудовлетворительно»* | менее 65 слов |

•контрольную работу.

При подготовке содержания контрольной работы рекомендуется сочетание тестовых заданий с заданиями, требующими письменного оформления развёрнутых ответов по тексту (фрагментам текстов) произведений: определение жанра произведения, его темы, главной мысли, семантики образного выражения либо пословицы (поговорки) и т.п.

При выполнении контрольной работы обучающимся предоставляется возможность пользоваться школьными словарями (например, толковым словарём).

*Примерное содержание контрольной работы*

**1.**Какому понятию соответствует следующее определение:

*«Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов».*

а) сюжет

б) план

в) композиция

Ответ: вариант В

**2.** Дубровский отказался от мести Троекурову из-за

а) страха перед Троекуровым

б) любви к Марье Кириловне

в) жалости к Троекурову

Ответ: вариант Б

**3.** Какова основная тема стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утёс»?

а) неразделённая любовь

б) стремление к свободе

в) гармония человека и природы

Ответ: вариант Б

**4.** Из какой басни И.А.Крылова мораль: «Избави Бог и нас от этих судий».

а) «Осёл и Соловей»

б) «Ларчик»

в) «Листы и корни»

Ответ: вариант А

**5.** С помощью стрелочки соотнесите автора и название его произведения

|  |  |
| --- | --- |
| *Автор* | *Название произведения* |
| 1. В.Г. Распутин | А – «Конь с розовой гривой» |
| 2. Ф.А. Искандер | Б – «Алые паруса» |
| 3. В.П. Астафьев | В – «Уроки французского» |
| 4. В.М. Шукшин | Г – «Тринадцатый подвиг Геракла» |
| 5. А.С. Грин | Д – «Толстый и тонкий» |
| 6. А.П. Чехов | Е – «Критики» |

Ответ: 1 – В, 2 – Г, 3 – А, 4 - Е, 5 – Б, 6 – Д.

**6.**Действия рассказа А.П.Чехова «Тонкий и толстый» происходят

а) в гимназии

б) на вокзале

в) в поезде

Ответ: вариант Б

**7.**Назовите произведение, герой которого сумел подковать блоху. Кто автор этого произведения? Запишите.

Ответ: «Левша», автор Н.С. Лесков.

**8.** Назовите произведение, автор которого рассказал о своей встрече у костра с пятью крестьянскими мальчиками. Кто автор этого произведения? Запишите.

Ответ: «Бежин луг», автор И.С. Тургенев.

**9.** Назовите произведение, его жанр и автора по начальным строчкам:

*«Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр».*

Ответ: рассказ «Уроки французского», автор В.Г. Распутин.

**10.** Какие произведения, прочитанные вами в 6 классе, рассказывают о добре? Какое тебе понравилось больше всего? Почему? Запишите ответ.

*Оценка в балльном выражении*

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы | Критерии оценки |
| Вопрос 1 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 2 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 3 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 4 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 5 | За каждый верный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 6) |
| Вопрос 6 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 7 | Верное название произведения – 1 балл, верное указание автора произведения - 1 балл (максимальное количество баллов - 2) |
| Вопрос 8 | Верное название произведения – 1 балл, верное указание автора произведения - 1 балл (максимальное количество баллов - 2) |
| Вопрос 9 | Верное название произведения и его жанра – 1 балл, верное указание автора произведения - 1 балл (максимальное количество баллов - 2) |
| Вопрос 10 | 2 балла – отмечается смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения материала;  2 балла - привлечение примера (цитаты, высказывания близкого к тексту) из литературного источника,  1 балл - богатство речи (использование выразительно-изобразительных средств лексики и синтаксиса.  Максимальное количество баллов – 5. По каждому критерию балл может быть снижен или аннулирован. |

Максимальное количество баллов за все задания – 22.

*Оценка за работу по пятибалльной шкале*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Количественные показатели |
| *«Отлично»* | 21 – 22 балла |
| *«Хорошо»* | 16 – 20 баллов |
| *«Удовлетворительно»* | 11 – 15 баллов |
| *«Неудовлетворительно»* | 10 баллов и менее |

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические требования к организации обучения литературе:

– создавать слухоречевую среду, повышать её развивающий потенциал. Использовать в процессе уроков индивидуальные слуховые аппараты или/и кохлеарные импланты, проводную и беспроводную звукоусиливающую аппаратуру коллективного и индивидуального пользования;

– фонетические упражнения, направленные на овладение обучающимися звуко-буквенным составом слов (разной длины, слоговой структуры), просодической стороной речи проводить в течение всего учебного года на материале различных тематических разделов и частных тем. Произношение обучающихся корригируется основе слухозрительного восприятия образца речи педагога и подражания ему;

– развивать у обучающихся потребность в употреблении словесных средств;

– совершенствовать у обучающихся навыки общения с помощью разных форм словесной речи не только с учителем, но и между собой;

– использовать дактильную форму словесной речи (в случае необходимости) в качестве вспомогательного средства обучения;

– воспитывать у обучающихся интерес к чтению, мотивировать потребность к заполнению читательского дневника, формировать способность к самостоятельному чтению;

– предусмотреть проведение части уроков литературы на базе школьной библиотеки или с использованием её ресурсов;

– требуется организация домашней работы обучающихся. Она может предполагать объяснение значения слов и словосочетаний с использованием справочных материалов; чтение книг на заданные темы; выбор к тексту соответствующей пословицы; выбор из прочитанного раздела материал на заданную тему; письменный анализ стихотворного текста по опорному плану и др. Домашние задания не предусматриваются после уроков, в процессе которых выполнялись контрольные работы;

– предлагать обучающимся виды деятельности, предусматривающие выступления перед своими одноклассниками: о содержании своего читательского дневника, об основных фактах жизни и творчества писателей, поэтов и др.

– не допускается заучивания наизусть текстов, предназначенных для устных и письменных изложений;

– следует предусмотреть чтение обучающимися объёмных произведений (рассказов, повестей и др.) за рамками учебного времени, т.е. при выполнении домашнего задания.

Методические требования к работе по развитию слухового восприятия и обучению произношению

На уроках литературы глухие обучающиеся, как правило, пользуются стационарной (проводной) звукоусиливающей аппаратурой или беспроводной (например, FM-системы).

Режим работы стационарной звукоусиливающей аппаратуры для каждого обучающегося определяется в начале учебного года врачом-сурдологом, принимающим участие в образовательном процессе на основе сетевого взаимодействия, проверяется учителем-дефектологом (сурдопедагогом), ведущим занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи», при проведении специальных проверок, оформленных в соответствующих протоколах[[13]](#footnote-13). Если в течение учебного года учитель-предметник отмечает ухудшение восприятия на слух речевого материала обучающимся, его произносительной стороны речи, то снова проводятся проверки работы звукоусиливающей аппаратуры.

Методически правильное использование звукоусиливающей аппаратуры на уроках осуществляется под контролем администрации и психолого-педагогического консилиума образовательной организации.

Основным способом восприятия устной речи обучающимися на уроках является слухозрительный (при использовании звукоусиливающей аппаратуры).

На уроках у глухих обучающихся целенаправленно осуществляется развитие словесной речи в устной и письменной формах, навыков устной коммуникации.

Объяснение учебного материала учителем осуществляется, прежде всего, на основе словесной речи – устной и письменной, а также при использовании дактильной формы речи как вспомогательной (при одновременном устном проговаривании речевого материала), при обязательном применении современных образовательных средств, в том числе, цифровых, а также методических приемов, способствующих пониманию глухими обучающимися нового речевого материала (например, показ иллюстрации, предметов и др., подбор к новым словам и словосочетаниям синонимов, из числа знакомых обучающимся, а также знакомых синонимических выражений к новым фразам).

В случае затруднения понимания обучающимися речевого материала, предъявленного в словесной форме при широком применении современных образовательных средств и сурдопедагогических технологий, возможно использование жестовой речи с обязательным повторением данного материала учителем и обучающимся устно или письменно. Если на уроке обучающийся с нарушенным слухом не может самостоятельно выразить свои мысли в словесной форме, он может использовать отдельные жесты (жестовую речь) при обязательном воспроизведении учителем данного материала в словесной форме, затем данным обучающимся и всеми обучающимися класса в устной и /или письменной форме.

На уроках обязательно проводятся упражнения, связанные с восприятием на слух и внятным, достаточно естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности. Этот речевой материал обязательно отражается (подчеркивается, выделяется цветом) при планировании уроков, проектируется на основе индивидуально-дифференцированного подхода, учитывающего слухоречевое развитие каждого обучающегося.

Правильно организованная работа по развитию у глухих обучающихся речевого слуха, слухозрительного восприятия речи и её воспроизведения, чередование различных видов восприятия ими устной речи (слухозрительного и слухового) мобилизует их внимание, способствует продуктивной учебной деятельности на уроке, более прочному запоминанию речевого материала, в дальнейшем – его использованию в разных видах учебной и внеурочной деятельности.

Как правило, по учебной дисциплине на четверть планируется не менее 10-15 речевых единиц (фразы, словосочетания, слова, правила, выводы).

Упражнения, связанные с восприятием обучающимися речевого материала на слух, проводятся на этапах организации урока (например, работа с планом), закрепления и повторения учебного материала, занимают не более 5-10 минут – в зависимости от темы и планируемых результатов, мотивированы ходом урока.

Часть знакомого обучающимся речевого материала (тематическая и терминологическая лексика, а также лексика по организации учебной деятельности) может отрабатываться на занятиях «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» при совместном планировании работы учителем-предметником и учителем, ведущим данные занятия: обучающиеся упражняются в восприятии слухозрительно и на слух, достаточно внятном и естественном воспроизведении уже знакомого им речевого материала. Эта работа не проводится формально; обучающимся предлагаются соответствующие задания, вопросы и др., которые также планируются совместно учителем-предметником и учителем, ведущим занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».

На уроках обучающиеся систематически и целенаправленно побуждаются говорить внятно, достаточно естественно и выразительно, реализуя возможности воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Работа в данном направлении проводится на основе аналитико-синтетического, концентрического, полисенсорного метода при использовании, в том числе, фонетической ритмики.

На каждом уроке проводятся фонетические зарядки с целью дать установку на правильное воспроизведение определенного речевого материала, необходимого на данном уроке, закрепить произносительные навыки обучающихся, предупредить распад неустойчивых произносительных умений. Фонетические зарядки занимают не более 3-5 минут; речевой материал должен быть представлен в письменной форме на доске или на слайде компьютерной презентации. Предусматривается работа по всем разделам программы, включая закрепление у детей умений говорить голосом нормальной высоты, силы и тембра, воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Планирование фонетических зарядок осуществляется совместно с учителем коррекционно-развивающих занятий «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» на основе преемственности в работе над произношением в разных организационных формах образовательно-коррекционного процесса.

Не менее одного раза в полугодие проводится мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов восприятия и воспроизведения тематической и терминологической лексики каждой учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

Методические требования к использованию на уроках цифровых технологий

В процессе обучения школьников с нарушением слуха следует использовать цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь педагогов с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

– информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;

– планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;

– мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;

– учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с нарушением слуха;

– современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;

– дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

•информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),

•коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),

•техническая (способность использовать технические и программные средства),

•потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

Требуется предусмотреть организацию чтения обучающихся в период летних каникул, по завершении обучения в 6 классе.

*Рекомендуемый список книг для летнего чтения:*

1. А.С.Пушкин «Станционный смотритель».

2. А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Медный всадник».

3. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».

4. Л.Н.Толстой «Детство».

5. А.М. Горький «Детство».

6. Н.А. Некрасов «Русские женщины».

7. Новгородский цикл былин «Садко» (частично).

8. Былина «Вольга и Микула Селянинович» (фрагмент).

9. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (фрагмент).

10. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

11. Л. Андреев «Кусака».

12. Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».

13. Стихи Роберта Бернса (2 – 3 стихотворения).

14. О. Генри «Дары волхвов».

15. Н. Носов «Кукла».

16. М. Зощенко «Беда».

17. М. Щедрин. Сказки.

18. А.Чехов «Хамелеон», «Злоумышленники».

19. А. Платонов «Юшка».

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению дисциплины

1. Портреты писателей и поэтов.

2. Справочные пособия (словари, энциклопедии).

3. Тексты произведений.

1. Задачи курса литературы, а также дидактические требования к выбору методов и форм работы определены на основе материалов исследования М.И. Никитиной. См. Никитина М.И. Чтение и развитие речи // Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская [и др.]; Под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – С. 18 – 36. [↑](#footnote-ref-1)
2. Тематика сквозных разделов определяется учителем. Количество часов на эти разделы учитель также определяет самостоятельно, руководствуясь возможностями и учебными достижениями обучающихся. [↑](#footnote-ref-2)
3. Произведения, не вошедшие в тематический план курса литературы для 6 класса, являются предметом ознакомления и анализа в рамках внеурочной деятельности обучающихся, организуемой учителем и школьным библиотекарем, а также рекомендуются для самостоятельного чтения в период каникул. Данный список может быть скорректирован, в т.ч. сокращён. [↑](#footnote-ref-3)
4. См. Методика преподавания русского языка в школе глухих: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л.М. Быковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 400 с. [↑](#footnote-ref-4)
5. Там же. [↑](#footnote-ref-5)
6. Обучающимся (с учётом их индивидуальных способностей и возможностей) могут быть предложены для заучивания наизусть не целые произведения, а их отрывки. [↑](#footnote-ref-6)
7. Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено. Внеклассное чтение детей является самостоятельным, но требует организационной помощи со стороны учителя и школьного библиотекаря. Обучающимся предоставляется рекомендуемый список произведений для чтения в период каникул, в том числе летних. Обучающимся предлагается ведение читательских дневников, структура которых определяется и разъясняется учителем. Для обсуждения содержания прочитанного и читательских дневников отводится часть времени урока. [↑](#footnote-ref-7)
8. От обучающихся не требуется заучивания определений литературоведческих терминов и понятий. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются параллельно с изучением произведения. [↑](#footnote-ref-8)
9. Указано количество стартовых, рубежных и промежуточных контрольных работ. [↑](#footnote-ref-9)
10. Учитель имеет право вносить обоснованные коррективы в распределение часов внутри тематических разделов и подразделов. При оформлении календарного плана в отдельной графе следует указать даты проведения уроков по каждой теме. Даты определяются на основе расписания уроков и фиксируются в классном журнале. [↑](#footnote-ref-10)
11. На уроках проводится специальная работа над пониманием, применением в самостоятельной речи, восприятием (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятным и естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации учебной деятельности обучающихся на уроке. Часть данного речевого материала, уже знакомого обучающимся, может отрабатываться на коррекционно–развивающих занятиях «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» при совместном планировании работы учителем-предметником и учителем-дефектологом (сурдопедагогом), ведущим данные занятия. На коррекционно-развивающих занятиях у обучающихся закрепляются умения восприятия (слухозрительно и / или на слух с учётом уровня их слухоречевого развития) и достаточно внятного и естественного воспроизведения данного речевого материала. [↑](#footnote-ref-11)
12. Виды и темы рубежных контрольных работ являются примерными, могут быть изменены по усмотрению учителя. [↑](#footnote-ref-12)
13. Время на проведение данных проверок отмечается в календарных планах учителя-дефектолога (сурдопедагога), ведущего занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи». [↑](#footnote-ref-13)