

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,  
с ограниченными возможностями здоровья  
школа-интернат «Горизонт»  
города Тюмени  
(МБОУ школа-интернат «Горизонт» города Тюмени)

## ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

### КРУЖОК «ЧУДЕСНЫЙ ПЛАСТИЛИН»

1 год

*(срок реализации программы)*

11-12 лет

*(возраст обучающихся)*



Составитель:  
учитель-дефектолог, Карпусь Е.А.

г. Тюмень, 2017

## **Актуальность программы.**

Я леплю из пластилина,  
Пластилин нежней, чем глина.

Я леплю из пластилина  
Кукол, клоунов, собак

Ю.Мориц

Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

Пластилинография – занятие не только очень приятное, но и полезное для ребенка с проблемами в развитии. Во время лепки развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, мелкая моторика рук, стабилизируется нервная система. У ребенка формируется понятие о форме и цвете, расширяется представление об окружающем мире. От развития мелкой моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений.

**Цель** программы – развитие ручной умелости у детей с умеренной умственной отсталостью посредством пластилинографии.

### **Задачи:**

#### **Развитие познавательной активности.**

Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

Обогащению словаря.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином воспитатель проводит словарную работу с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание.

### **Развитие творческих способностей.**

**Развитие пространственной ориентации, сенсомоторной координации,** то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

### **Развитие тактильной и термической чувствительности пальцев.**

Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка. Дети с ОВЗ наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях по пластилинографии происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

**Формирование элементарных математических представлений** о счете, размере, величине.

### **Развитие сенсорных эталонов.**

Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения - у ребенка развивается **умелость рук**, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев

дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Деятельность по пластилинографии так же **способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению.**

**Воспитание усидчивости, аккуратности в работе,** желания доводить начатое дело до конца.

### **Развитие художественного творчества, эстетических чувств.**

Выбор тем занятий в программе зависит от **принципов** построения и реализации программы:

- Принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;

- Принцип развивающего характера художественного образования;

- Принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;

- Принцип природосообразности: постановка или корректировка задач художественно- творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- Принцип интереса: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей

- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.

### **Методы работы:**

- Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немислимо приобщение к художественной культуре).

- Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.

- Метод разнообразной художественной практики.

- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).

- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

- Метод игровых, творческих ситуаций.

Материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся работ. Каждая новая работа базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Работы, которые создает ребенок, близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые работы представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Все изучаемые темы распределены по трем этапам:

первый – исходные формы;

второй – доработка исходных форм;

третий – сложные изделия.

*Первый этап* – это выполнение работ самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Педагог объясняет и показывает, как эти формы делать, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в работе.

*Второй этап* – выполнение более сложных работ, когда исходные формы дорабатываются, усложняются

*Третий этап*– выполнение сложных работ(занятия с детьми , с умениями выше среднего уровня)

**Продолжительность программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Формы и режим занятий:**

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня (небольшими группами), продолжительность занятий – 40 минут.

*Формы занятий:* групповые.

**Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии:**

**Пластилин.** Выбирать нужный пластилин необходимо в процессе работы методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой, яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону. Поэтому лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком», т.к. она легко открывается и закрывается.

**Стеки.** Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной формы. Иногда вместо стеки можно использовать нож, деревянную палочку, зубочистку или медную проволочку. Можно воспользоваться старым маникюрным набором или каким-то своим, только вам удобным и понятным, предметом. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

**Подкладная доска.** Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25. Она

должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств. Подкладную доску можно покупать в магазине, а сделать самостоятельно. Для этого подойдет кусок линолеума или отслужившая сухостираемая доска. Работать на клеенке не удобно, т.к. она будет подниматься за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

***Бумажная или полотняная салфетка.*** Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодится, когда нужно поменять цвет: с темного на светлый.

***Картон.*** Картину из пластилина можно делать на картоне. Лучше пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для обратной можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

***Дополнительный материал.*** Для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.). так же необходим дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов (пуговицы, баночки, формочки..)

### **Организация рабочего места:**

Нужен рабочий стол, на котором можно расположить коробку с пластилином, картинки, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты. Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола. Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество. Очень важно при работе следить за осанкой детей. Пластилин должен лежать в закрытой коробке. Картон должен в специальной папке. Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале. Подкладная доска должна лежать в специальной папке. Во

время работы необходимо следить затем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул .

### **Правила техники безопасности при работе с пластилином:**

- Приобретать только качественный пластилин.

-Лепку пластилином выполняй только на специальной подложке. Нельзя класть пластилин на стол.

-Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.

-Перед работой разогреть пластилин.

-Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.

-Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.

-После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.

-По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.

-Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.

-Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

Материал, находящийся в кружке художественного творчества должен соответствовать среднему уровню развития ребенка. Необходимо также иметь материалы и оборудование для проведения более сложных заданий, рассчитанных на одаренных детей и детей с высоким уровнем развития.

Огромную помощь в оборудовании центра оказали родители. Данная работа заинтересовала их, что позволило сблизить наши позиции в развитии детей.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением,



пальчиковая гимнастика, разминка для рук (приложение №1). Для решения поставленных задач, на занятиях максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т. д.

Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании учебного курса воспитанники объединения:

1. Овладеют теоретическими знаниями и навыками по курсу обучения.
2. Будут свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином.
3. Будут владеть различными техническими приемами и способами лепки.
4. Научатся самостоятельно изготавливать из пластилина игрушки и картины.
5. Научатся украшать изделия из пластилина различными природными и декоративными материалами.
6. Разовьют познавательные, творческие и художественные способности, творческую активность, самостоятельность.
10. Выработают усидчивость, терпение, трудолюбие, научатся ценить ручной труд.
11. Получат навыки совместной работы.
12. Повысят уровень ручной умелости.

## **Методические рекомендации**

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно.

### **Этапы обучения "пластилинографии"**

#### Подготовительный.

Освоение приемов надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработка правильной постановки пальца. Овладение приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. Выработка умения работать на ограниченном пространстве.

#### Основной.

Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и т. д.) для придания большей выразительности работам. Освоение умения пользоваться специальной стекой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

Заключительный. Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности

#### **Основные приёмы.**

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

**Раскатывание** - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

**Скатывание** - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

**Оттягивание** - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

**Заглаживание** – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

**Сплющивание** - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек,

зубчатых колесиков и т. п.

**Прищипывание** - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

**Смешение цветов.**

При создании лепной работы могут понадобиться разнообразные цвета

пластилина и их оттенки. Для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов.

Помните об основных цветах: жёлтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав жёлтый с синим, получается зелёный, жёлтый с красным – оранжевый, красный с синим – фиолетовый. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков используют прием вливания одного цвета в другой двумя способами:

1. смешать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно, а потом размазывая их на поверхности.

2. несколько кусочков разноцветного пластилина, разминают, перемешивают в одном шарике и используют.

- Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными.

При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается пластилин нового качества.

Составление пластилина нужного цвета - процесс трудоёмкий, но очень интересный.

### **Рекомендации по работе в технике «Пластилинография»**

1. Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком) .

2. Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон.

3. Основу перед началом работы покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен (работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин) .

4. На рабочем столе должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.

5. Покрытие пластилиновой картинке бесцветным лаком или лаком для волос продлит ее "жизнь".

6. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

7. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками.

8. В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

### **Последовательность обучения выполнения работы:**

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность, обращение к жизненному опыту детей, к их зрительной памяти. Например, попросить вспомнить красивые большие мячи для игр, которые у них есть или они видели в магазине.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм (голова – круглая, значит надо слепить шар и т. д.)

3. Поэтапная лепка изделия по нотации. Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом..

4. Самостоятельная лепка по образцу, выполненному в группе, или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью. Педагог может дать рекомендации относительно цвета, размеров деталей и т.д.

### **Лепка изделия по нотации.**

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.

2. Словесное описание действия с одновременным показом

3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер - образца можно увеличить против размеров работ, исполняемых детьми, чтобы хорошо были видны действия педагога.

4. Контроль исполняемого детьми действия

5. Если действие оказалось сложным для большинства детей, следует вновь , кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Убедившись, что большинство детей справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить работу, на которой впервые встретилось это действие, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Первое занятие, главная задача – разбудить интерес и внимание, ознакомить детей с оборудованием, лепным материалом, его свойствами.

## Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов Дата	Программное содержание
1	Знакомство с работой кружка	1ч.	<p>Познакомить детей с особенностями работы кружка изобразительного искусства. Учить организовывать своё рабочее место. Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства</p>
2.	«Пушистое облачко»	1ч.	<p>Познакомить с приёмами заполнения основы пластилином разными способами: скручиванием жгутиков и спирали, накладыванием одного кусочка на другой, смешиванием разных цветных кусочков, получая разные оттенки синего, светло-голубого, оттенки белого: бело-розового, бело-серого, бело-сиреневого; продолжать учить передавать подвижность и лёгкость облаков путём заглаживания и размазывания пластилина стекой-ножом, стекой-лопаточкой; работать в коллективе, распределять разную</p>



			работу между собой; развивать наблюдательность, интерес к окружающей природе, мелкую моторику пальцев рук.
3.	«Мухомор»	1ч.	Формировать умение работать с силуэтами грибов, используя различные способы пластилиновой живописи; приучать делать самостоятельный выбор, проявлять творчество в работе; формировать умение красиво размещать предметы, т.е. создавать композицию; развивать мелкую моторику пальцев рук.
4.	«На грибной полянке»	1ч.	Продолжать формировать умение работать с силуэтами грибов, используя различные способы пластилиновой живописи; приучать делать самостоятельный выбор, проявлять творчество в работе; формировать умение красиво размещать предметы, т.е. создавать композицию; развивать мелкую моторику пальцев рук.
5.	«Яблочки румяные в нашем саду»	1ч.	Учить лепить предметы круглой формы. Учить передавать в лепке впечатления от окружающего.
6.	«Угощение для кукол»	1ч.	Формировать умение объединять результаты своей деятельности с

			<p>работами сверстников.</p> <p>Развивать у детей образные представления, умения выбирать содержание изображения.</p> <p>Усложнение: Предложить вылепить угощение в вазе, в сахарнице, в тарелочке.</p>
7.	«Листья падают, кружатся»	1ч.	<p>Закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдения за природой в осенний период времени;- знакомить с жанром живописи – пейзажем, закреплять умения и навыки работы в знакомой технике;- активизировать речь, расширять словарный запас, развивать художественный вкус, общую и мелкую моторику пальцев рук;- воспитывать любознательность, самостоятельность, умение позитивно оценивать работу друг друга.</p>
8.	«Рябина»	1ч.	<p>Продолжать учить детей прикреплять пластилин к бумаге различными методами. Освоение техники рисования пластилином: скатывание шариков, придавливание. Создание красивой композиции в сотворчестве с педагогом. Развитие мелкой моторики рук. Воспитание любви к природе.</p>
9	«Кудряшки для овечки»	1ч.	<p>Заинтересовать детей для передачи выразительного образа кудряшек,</p>

			пользоваться дополнительным орудием (стекой дорисовывать кудряшки). Развивать согласованность в работе обеих рук. Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином.
10.	«Ежик – наш колючий друг!»	1ч.	Развивать умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей, развивать моторику пальцев;- развивать речь, образное мышление, внимание, умение создавать знакомый образ с опорой на жизненный опыт детей;- расширять знания о ежах. Воспитывать бережное отношение к животным.
11.	«Золотая рыбка!»	1ч.	Учить изображать объект – «рыбку» в движении на горизонтальной плоскости, используя для создания объема сочетание нескольких цветов пластилина.
12.	«Петух»	1ч.	Продолжать учить детей размазывать и прикреплять пластилин к бумаге различными методами. Раскатывание небольших колбасок и прикреплять к хвосту петуха. Развитие творчества, фантазии.
13.	«Снеговик»	1ч.	развивать умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами,

			<p>размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей;- активизировать речь, учить подбирать похожие по звучанию слова развивать воображение, общую и мелкую моторику пальцев рук;- воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определенное время года, интерес к пластилинографии.</p>
14.	«Елочка-красавица», всем ребятам нравится»	1ч.	<p>Создание образа елочки, ритмического рисунка веточек, направленных книзу в конусе. Обучение навыку нанесения ритмического мазка сверху вниз. Внесение дополнений в рисунок: разноцветные огоньки, флажки. Самостоятельный выбор цвета. Развитие мелкой моторики.</p>
15.	«Девочка – снегурочка»	1ч.	<p>Продолжать учить лепить фигуру человека в одежде. Учить выполнять украшения: корону, косу, мелкие узоры. Учить приему – скручивание жгутика – для выполнения косы снегурочки.</p>
16.	«Дед Мороз – Красный нос!»	1ч.	<p>- закрепить умения и навыки работы в знакомой технике: раскатывание, придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей;- развивать познавательный интерес,</p>

			память, речь, фантазию, мелкую моторику рук;- обобщить представления о главном герое новогодних праздников.
17.	«Волшебная снежинка!»	1ч.	Учить придумывать и воплощать на горизонтальной основе узор «снежинки», передавая её природные особенности посредством пластилина.
18.	«Красногрудый, чернокрылый прилетел снегирь с Сибири...»	1ч.	развивать умения и навыки работы в технике пластилинография – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. Познакомить с приемом — «соединение двух цветов»;- обобщать представления детей о зимующих птицах. Развивать речь через художественное слово, расширять словарный запас, творческое воображение. Развивать мелкую моторику пальцев рук, сенсорные навыки;- воспитывать бережное отношение к пернатым друзьям.
19.	«Птицы на кормушке»	1ч.	Учить передавать в лепке простую позу: наклон головы, туловища вниз. Учить объединять свою работу с работами других детей. Вызвать положительный эмоциональный отклик на результат совместной деятельности.

20.	«Береза зимой»	1ч.	Продолжать учить размазывать и прикреплять пластилин к бумаге различными методами. Развивать согласованность в работе обеих рук. Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином.
21.	«Зайчиха с зайчатами»	1ч.	Учить лепить зайца, передавать форму его туловища, головы, ушей. Закрепить приемы лепки: скатывание, оттягивание и соединение частей. Учить приему соединения частей при помощи стеки. Закрепить приемы сплющивания.
22.	«Сердечко»	1ч.	Развивать навык рисования пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, размазывание их на листе бумаги. Развитие внимания. Проявление творчества, самостоятельности. Воспитание интереса к своей работе.
23.	«Плывет, плывет кораблик»	1ч.	Учить создавать на плоскости полуобъемный объект – «кораблик», сочетая разные приемы техники – пластилинография.
24.	«Кто сказал мяу?»	1ч.	Учить лепить туловище кошки путем выгибания «столбика», оттягивания лапок. 2. Закрепить приемы: в соединении частей при помощи стеки, заглаживание.

25.	«Вот несу тюльпаны я любимой маме!»	1ч.	Учить создавать на плоскости композицию из тюльпанов, отражая в изобразительной деятельности природные особенности растения.
26.	«Ромашка в вазе!»	1ч.	Учить создавать натюрморт, развивая умение передавать форму предмета и природные особенности растения посредством пластилина.
27.	«Чайник»	1ч.	Учить изображать на плоскости предмет чайной посуды – «чайник», подбирать и правильно располагать элементы узора на его поверхности.
28.	«Блюдце и чашка»	1ч.	Учить изображать на плоскости предметы посуды – «чашка, блюдце», правильно располагать элементы узора на поверхности.
29.	«Пасхальное яйцо!»	1ч.	Учить создавать выразительный образ предмета – «пасхального яйца», посредством передачи объёма, цвета, украшений.
30.	«Первая зелень весны»	1ч.	Воспитание интереса к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности. Развитие чувства прекрасного(красивое дерево с нежной весенней зеленью). Закрепление умения рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму. Развитие мелкой моторики.

31.	«Ветка мимозы»	1ч.	Продолжать обучать скатывать шарики и прикреплять их к основе. Развивать согласованность работы обеих рук. Развивать эстетическое восприятие.
32.	«Бабочка»	1ч.	Воспитание интереса к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности. Закрепление умения рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму. Развитие мелкой моторики.



## **Методическое обеспечение**

### **к программе дополнительного образования «Чудесный пластилин»**

1. Абрамова Л.П. Бушки – барашки. Пальчиковые игры. – М.:Карапуз,2003.
2. Агаян Г.Г. У солнышка в гостях. Пальчиковые игры. – М.:Карапуз,2004.
3. Агаян Г.Г. Мы топали, мы топали. Пальчиковые игры. – М.:Карапуз,2004.
4. АнищенковаЕ.С.Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.:АСТ: Астрель, 2006.
- 5 .Бардышева Т.Ю. Забодая, забодая! Пальчиковые игры. – М.:Карапуз,1999.
6. Большакова С.Е.Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.- М.:ТЦ Сфера,2009.
7. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – Скрипторий, 2003.
8. Курнышева Л.Е. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2001– (Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца»).
9. Куровский Дмитрий. Божий дизайн: Кисть человека – Статья из газеты “Разумный замысел “№5 – [www.origins.org.ua](http://www.origins.org.ua)
- 10.Кипхард, Эрнст Й. Как развивается ваш ребенок? – М.:Теревинф, 2006.
- 11.Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Педагогика, 1973. – С. 144
- 12.Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Сов. Россия, 1979. – С. 192
- 13.Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст – М.:КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр ”СФЕРА”,2007
- 14.Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду. Младший возраст – М.:КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр ”СФЕРА”,2007.
- 15.Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 2-3 лет. – М.:ОЛМА Медиа Групп,2007.

16. Под редакцией Серебрякова Н.В. Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста. – СПб.:КАРО,2008
17. Павлова Л. Значение развития действий рук. Дошкольное воспитание. 1984, № 1
18. “Рука и разум” Отрывок из книги Паулы Лилльярд, и Линн Джессен (США) «Монтессори с самого начала» Перевод с английского Евгении Ткачевой. Русская редакция Елены Хилтунен. – [www.trening.montessoricity.ru](http://www.trening.montessoricity.ru)
19. Самойленко Наталья. Как развивать малыша. – Журнал «Здоровая семья» - [www. Maminsite.ru](http://www.Maminsite.ru)
20. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Хардфорд,1996
21. Шницкая И.О. Аппликация из пластилина Д.:Феникс, 2008.
22. Янушко Елена. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5 – 3 лет. – М. Теревинф,2007

