

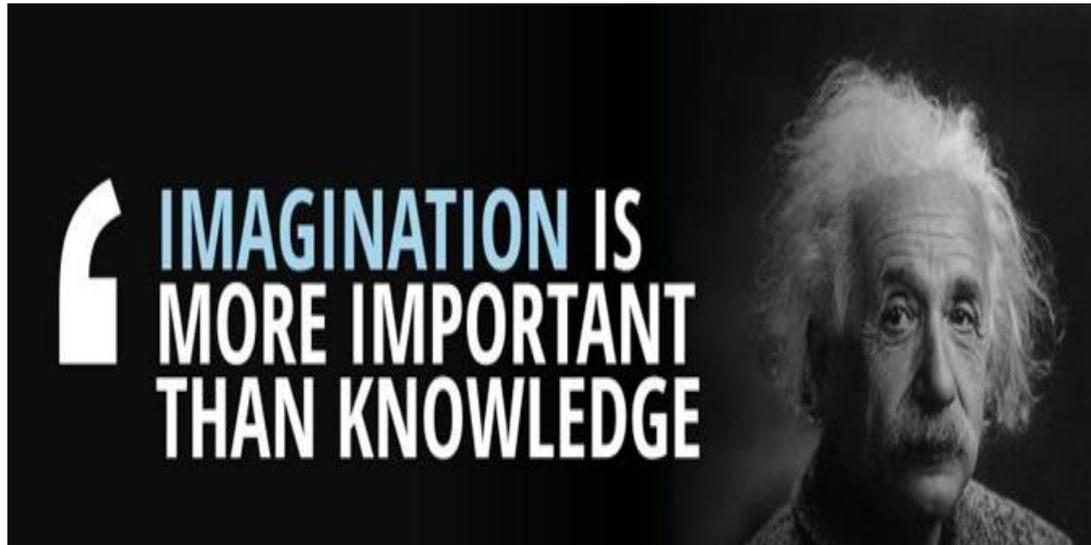


Развитие креативного мышления на уроках английского языка

2026 г

Региональный методист, учитель иностранного языка МАОУ СОШ №94 г.
Тюмени
Зими́на Инесса Владиславовна

How creative am I ?



1. Of the phrases below, which one best describes the Earth?

- A. An endless and beautiful cacophony of experiences.
- B. A swirl of greens, browns, and deep, dreamy blues.
- C. The source of all human life and history.
- D. A rocky, terrestrial planet with an atmosphere and molten core.

2. What makes a question powerful?

- A. It makes you think about something you never considered before.
- B. It makes you find new meaning in a previous experience.
- C. It helps continue the conversation rather than limiting it.
- D. It can be answered simply with just one word.

3. Uh-oh—you're having a creative block. What do you do?

- A. Improvise. Start throwing out ideas, bad and good, until one sticks.
- B. Change up what I'm doing and where I'm working.
- C. Ask for someone else's perspective to see if that helps.
- D. Stop working. It's no use forcing anything.

4. You're given a major role in a play—yay! To prepare, you:

- A. Find ways to put a fresh and totally original take on your character.
- B. Get into the character's mind to fully embody their thoughts and feelings.
- C. Do a deep dive into your character and their significance to the story.
- D. Memorize every single line so there are absolutely no mistakes.

5. You turn in some creative work but get negative constructive feedback. How do you feel about that?

- A. Awesome. Feedback leads to growth, and I welcome that.
- B. Fine. Feedback is just part of the gig; some might be helpful, and some might not be.
- C. Bad. Part of having a creative vision means staying true to your instincts, right?

6. There are questions and answers, but how do you feel about the in-between—the unknown?

- A. It's exhilarating! The unknown is where you can find the most possibility.
- B. It's strange—but not bad. The unknown can lead to unexpected experiences.
- C. It's daunting, but it challenges me to keep searching for answers.
- D. It's uncomfortable. I prefer to stay in my comfort zone!

7. When you need some inspiration, where do you look for it?

- A. In things that are new and unconventional.
- B. In the things I'd like to know more about.
- C. In the things I've been taught about by others.
- D. In my own work and achievements.

8. What do you do when you think of an idea?

- A. What else? Try it out!
- B. Tell someone about it ASAP.
- C. Write it down for later.
- D. Honestly, I usually forget about it.

9. You're working on an art project. Would you take a risk on a new style, knowing it might not look as good?

- A. Totally! I want to try as many styles as I can.
- B. I guess. You have to start learning somewhere, right?
- C. Maybe, but I'd rather try it on something small—not an ambitious project.
- D. No, I don't think so. I'd rather use the style I'm good at!

10. How do you feel about daydreaming?

- A. It's so relaxing—and usually leads to a “lightbulb” moment for me.
- B. It can be fun to daydream about things I want to see and do.
- C. It's nice, but I usually end up feeling guilty for wasting time.
- D. Honestly, I don't have much time for daydreaming.

11. What's the best way to expand your thinking and gather information?

- A. Asking questions.
- B. Observing others.
- C. Brainstorming.
- D. Reviewing your previous work.

12. What do you see in these clouds?

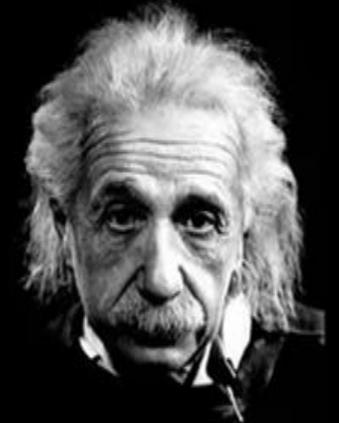
- A. A map of a new world I could create!
- B. Fond memories of eating cotton candy at a fair.
- C. A bunny...or maybe a sea serpent!
- D. Water vapor, most likely.

13. Finally, what do you think makes someone truly creative?

- A. The ability to innovate and push boundaries.
- B. The drive to expand your horizons.
- C. Endless curiosity.
- D. Open-mindedness.

“Creativity is intelligence having fun.”

- Albert Einstein



Приобретение знаний человечеством – это шаги креативного мышления отдельных личностей

- Креативность – один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразований в ходе самой познавательной деятельности по его созданию, приводящий к получению решений, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений и теорий.

Мышление-это познание(обучение)

- Ученики не могут обучаться без мышления на уроке
- Все ученики способны думать, значит мышлению можно научиться. Не бывает учеников, которым не дано мыслить
- Я могу научить думать. Мыслительная деятельность должна быть в центре любого познания.
- Для мыслительной деятельности должны быть созданы условия

Впервые понятие креативного мышления выдвинул психолог Джой Пол Гилфорд



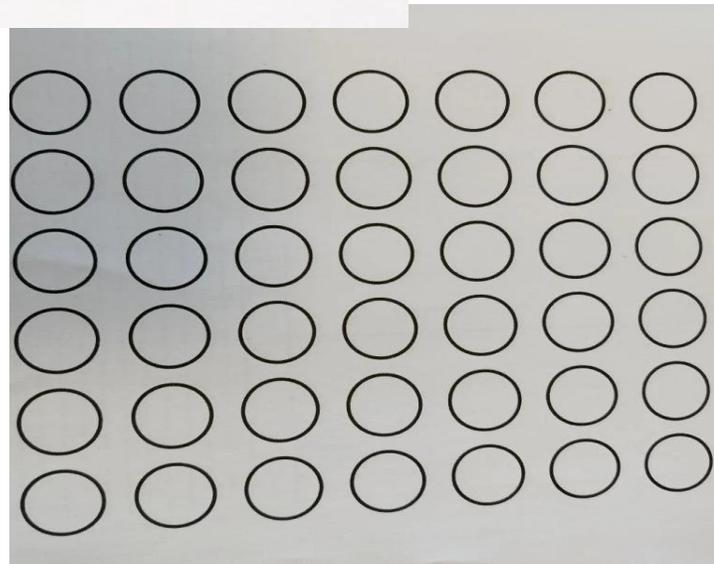
- Креативное мышление характеризуют четыре основных качества:
- - **быстрота** (способность высказывать максимальное количество идей в определенный отрезок времени);
- - **гибкость** (способность высказывать широкое многообразие идей);
- - **оригинальность** (способность порождать новые нестандартные идеи);
- - **точность** (законченность, способность совершенствовать или придавать законченный вид своим мыслям).

GUILFORD MEASURE

(Тесты креативности)

- Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления);
- Субтест 2. Последствия ситуации;
- Субтест 3а. Слова (1 часть. Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка». На ответ дается 2 минуты.
2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка». На ответ дается 2 минуты.
Время выполнения всего субтеста — 4 минуты
- Субтест 3б. Выражение.
Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.
- Субтест 4. Словесная ассоциация (напр. На слово «Книга»);
- Субтест 5. Составление изображений («нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг»);

GUILFORD MEASURE



БЕГЛОСТЬ
(больше всего рисунков)

лицо лицо лицо лицо лицо

- Посчитайте количество использованных кружков на своем листе.
- У кого наибольшее количество кружков со схематичными рисунками?

ГИБКОСТЬ
(больше всего различных типов рисунков)

лицо колесо шар

- Распределите типы рисунков по различным категориям.
- Посчитайте количество полученных категорий.
- У кого большее количество категорий?

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
(больше всего уникальных вариантов)

бомба воздушный шар

- Исключите одинаковые или похожие идеи в каждой команде
- Оставшиеся кружки являются оригинальными идеями в этой команде.
- У кого большее количество оригинальных ответов в команде?

РАЗРАБОТАННОСТЬ
(больше всего деталей в рисунках)

лицо лицо лицо

- Выберите самый детализированный рисунок, следующий по детальности, и т.д.... среди всех работ.
- Выберите лучшие 5 самых проработанных рисунков в команде.
- У кого наибольшее количество разработанных идей в команде?

- Ассоциативность — или способность видеть связь между совершенно разными предметами и явлениями — придает мышлению ученика гибкость, оригинальность и продуктивность, позволяет быстро найти нужную информацию.

- Субъективная Аналогия

- Давайте поразмышляем : Как я могу использовать **СУБЪЕКТИВНУЮ АНАЛОГИЮ** на уроке?

Используйте **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** как средство приобретения различных точек зрения, когда вам необходимо сделать перерыв от рационального мышления.

Что нужно сделать:

- Опишите тип бумаги, которую вы олицетворяете (например, скомканная бумага)
- Опишите, как вы себя чувствуете в роли этой бумаги
 - Каково быть ...?
 - Как бы себя чувствовал ...?
 - Какой была бы жизнь ...?
 - Нравится ли вам быть ...?



Предмет: Английский язык.

Класс: 6

Тема: Сравнительная характеристика Present Simple Present Continuous Future Simple.

Класс: 5

Тема: Времена года

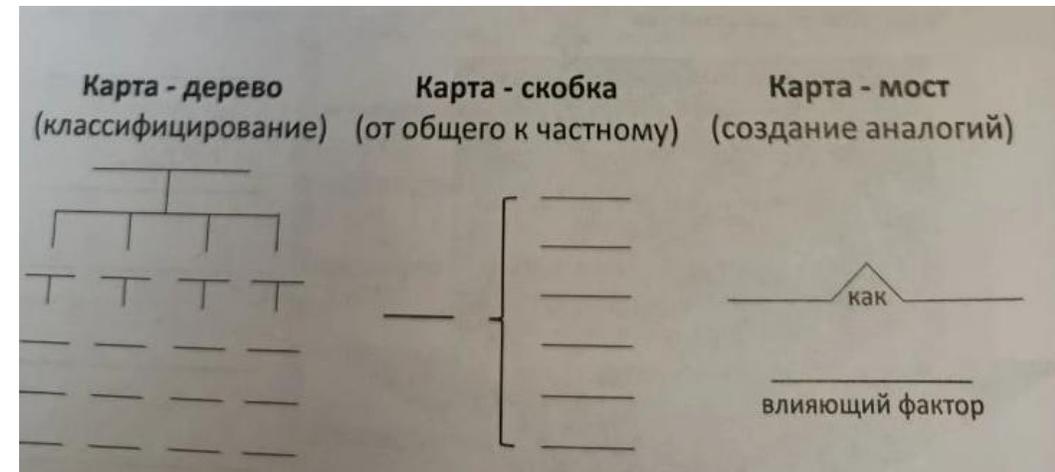
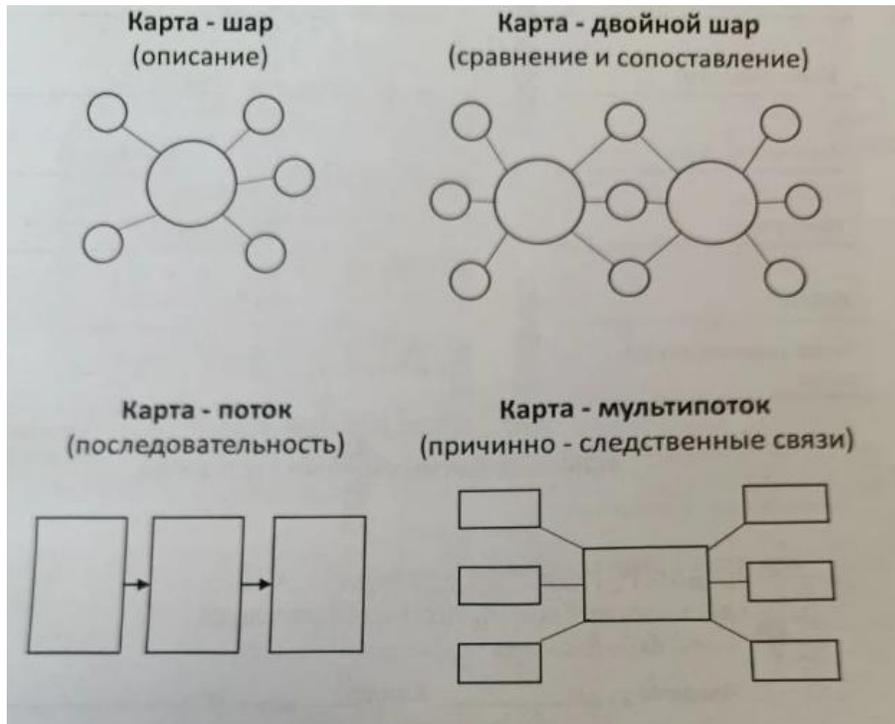
Класс: 7

Тема: Мотивы для подростка

Thinking maps

Ассоциативное мышление также развивается при составлении интеллект-карт: схем, раскрывающих понятие или явление с разных сторон.

Давайте поразмышляем : Как я могу использовать интеллект карты на уроке?



SEE-THINK-WONDER

- Мыслительный прием ,в котором ученики индивидуально или в команде отвечают на следующие вопросы с целью развития навыков наблюдения и описания наблюдаемого:
- Что ты видишь?
- Что ты об этом думаешь?
- Что тебе хотелось бы узнать

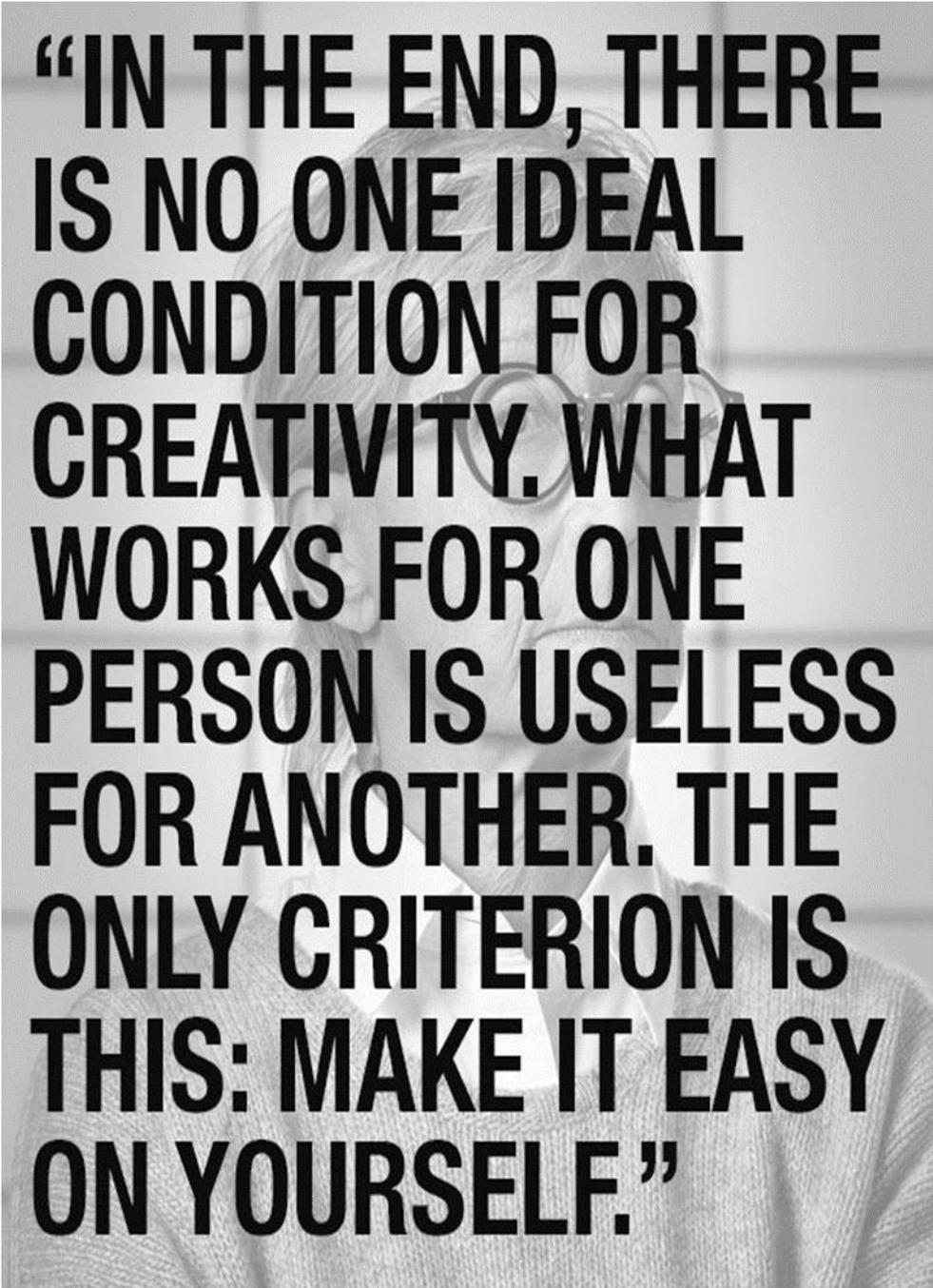


Посмотри-Подумай-задайся вопросом

- Визуальный раздражитель.
- Ученики тщательно наблюдают и описывают то, что видят в деталях.
- Ученики интерпретируют наблюдаемое и делятся идеями друг с другом.
- Ученики задумываются о своих наблюдениях и задаются вопросами для изучения темы.
- На каждом этапе ученики записывают и делятся своими ответами.
- Обязательные элементы развития креативного мышления учащихся - индивидуальный поиск и обмен идеями.



CREATIVITY
IS INVENTING,
experimenting,
GROWING,
TAKING RISKS,
breaking rules,
MAKING MISTAKES,
& HAVING FUN.



“IN THE END, THERE IS NO ONE IDEAL CONDITION FOR CREATIVITY. WHAT WORKS FOR ONE PERSON IS USELESS FOR ANOTHER. THE ONLY CRITERION IS THIS: MAKE IT EASY ON YOURSELF.”