Департамент образования и науки Тюменской области
Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования
Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Тюменской области

О.В. Баянова

# Методические рекомендации по итогам работы межведомственной межмуниципальной методической площадки по обмену опытом в формате Круглого стола «Формирование патриотического сознания и духовно-нравственных ориентиров у детей и молодёжи на примерах прошлого и настоящего»

Тюмень
ТОГИРРО
2026

**Методические рекомендации**
**по итогам работы межведомственной межмуниципальной методической площадки по обмену опытом в формате Круглого стола**
**«Формирование патриотического сознания и духовно-нравственных ориентиров у детей и молодёжи на примерах прошлого и настоящего»**

Одной из значимых задач образовательной деятельности выступает формирование у детей и молодёжи патриотического сознания и устойчивых духовно-нравственных ориентиров. Эффективность данной задачи обусловливается не столько объёмом транслируемой информации, сколько организацией среды, в которой обучающиеся получают возможность осмысленно взаимодействовать с историко-культурным наследием: соотносить прошлое и настоящее, анализировать примеры гражданской ответственности и осваивать модели социально значимого поведения.

Деятельность Межведомственной межмуниципальной методической площадки, реализованная в формате круглого стола «Формирование патриотического сознания и духовно-нравственных ориентиров у детей и молодёжи на примерах прошлого и настоящего», была ориентирована на выработку практико-ориентированных решений в сфере воспитательной работы. В мероприятии приняли участие представители учреждений дополнительного и основного образования, руководители школьных музеев и музеев учреждений дополнительного образования, педагоги, специалисты по работе с молодёжью, представители общественных организаций.

По итогам работы экспертных групп участники диалоговой площадки предложили ряд конкретных форм работы с детьми и молодёжью, ориентированных на формирование патриотического сознания и духовно-нравственных ориентиров. Каждая форма детально раскрыта по ключевым параметрам — определена целевая аудитория и описано содержание деятельности. Эти методические наработки легли в основу настоящих рекомендаций и могут быть использованы при разработке модулей дополнительных общеобразовательных программ (ДООП), календарных планов воспитательной работы, а также рабочих программ внеурочной деятельности.

В методических рекомендациях представлены эффективные формы работы, которые способствуют формированию патриотического сознания и духовно-нравственных ориентиров у детей и молодёжи на примерах прошлого и настоящего. Они также представляют собой практический инструментарий для интеграции основного и дополнительного образования, позволяют системно формировать патриотические и духовно-нравственные ориентиры у детей и подростков в рамках единой воспитательной среды.

Материалы структурированы по трём смысловым блокам, отражающим разные грани патриотического и духовно-нравственного воспитания:

- **«Музей как воспитательная среда»** — формы, использующие потенциал музейного пространства и предметного ряда для погружения в историю, развития исследовательских умений и эмоционального переживания прошлого.
- **«Герои рядом: прошлое — настоящее»** — практики, направленные на осмысление примеров мужества, ответственности и служения через встречи, проекты, игровые и соревновательные форматы, а также краеведческие исследования.
- **«Поддержка общества: формы гражданского участия»** — модули, позволяющие подросткам и молодёжи осваивать навыки осмысленной, безопасной и этичной социальной активности: от адресной помощи и мемориальной работы до цифровых решений для поддержки сообщества.

Методические рекомендации призваны стать практическим инструментом для педагогов, музейных специалистов, организаторов воспитательной работы и социальных партнёров. Они не предлагают единого шаблона, а дают набор вариативных форм, которые можно комбинировать, масштабировать и встраивать в программы дополнительного образования, школьные воспитательные планы, деятельность детских общественных объединений и проекты летних площадок.

## Формы работы с детьми и молодёжью, способствующие формированию патриотического сознания и духовно-нравственных ориентиров.

**1. Группа: «Музей как воспитательная среда».**

| № | Форма работы | Целевая аудитория | Содержание |
|---|---|---|---|
| 1. | **Мини - лекторий** | • **7–12 лет:** адаптированный язык, игровые вставки, предметная опора (потрогать муляж, рассмотреть фото).<br>• **13–17 лет:** более глубокий разбор, связь с учебной программой (история, обществознание, литература), мини-дискуссия. | Короткое (15–30 минут) устное изложение темы с опорой на музейные предметы, копии, фото или мультимедиа. Часто включает 1–2 интерактивных элемента: вопрос аудитории, мини-задание «найди деталь», сравнение двух предметов. Подача упрощённая, без перегрузки терминами; упор на яркий факт, историю предмета или «зацепку» для дальнейшего поиска. Может быть частью цикла по одной теме. |
| 2. | **«Карта памяти»** | • **7–9 лет:** упрощённые шаблоны карт (3–5 блоков), готовые пиктограммы, работа в парах.<br>•**10–14 лет:** самостоятельное заполнение, добавление причинно-следственных связей, работа с 2–3 источниками (этикетка, текст, предмет) | Практико-ориентированное занятие, где участники визуализируют знания по теме в виде схемы/карты: ключевые события, персонажи, предметы, связи между ними. Используются стикеры, стрелки, цветовые метки, простые пиктограммы. В музее карта строится на основе осмотра экспозиции: «что увидели — что запомнили — какие связи заметили». |
| 3. | **Творческие, интерактивные площадки** | • **5–8 лет:** короткие задания с крупными материалами, много образцов, сопровождение педагога.<br>• **9–12 лет:** задания на воображение и интерпретацию (придумай историю предмета, создай этикетку), элементы соревнования. | Пространства с набором заданий и материалов для самостоятельной творческой работы: лепка, коллаж, составление историй, простые реконструкции костюмов/предметов, создание мини-экспозиций. Задания привязаны к теме экспозиции и музейным предметам. Площадки должны иметь понятные инструкции и образцы. Могут быть организованы на базе детского лагеря. |
| 4. | **Экскурсии - расследования** | • **7–9 лет:** основной фокус; задания на поиск, сопоставление, сортировку.<br>• **10–12 лет:** усложнённые расследования (кто, когда, зачем; версия vs факт; проверка информации по этикеткам). | Экскурсия в формате квеста: участники получают «дело» (проблему, вопрос) и решают его, находя подсказки в экспозиции. Например, «найди предмет по описанию», «найди 3 признака, что это вещь из прошлого», «сопоставь фото и предмет». Маршрут короткий, не более 6–8 точек; задания — на зрительное восприятие и простые сравнения. |
| 5. | **Поисковые экспедиции** | • **10–14 лет:** групповые мини-экспедиции по музею/городу, чёткие задания и критерии поиска. | Исследовательская работа по сбору информации: о предмете, месте, событии. В музейном контексте — это анализ этикеток, фото, архивных справок, интервью с сотрудниками, фик- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | •**14–18 лет:** самостоятельные проекты с элементами источниковедения (проверка дат, авторства, происхождения). | сация деталей (размер, материал, следы использования). Итог — мини-отчёт, карта находок, «досье» на предмет. Может включать выезд на местность (краеведческий маршрут) или работу с цифровыми архивами. |
| 6. | **Создание семейных реликвий** | • **Дети 7–12 лет с родителями:** совместное творчество, простые шаблоны, акцент на эмоциях и историях.<br>•**Подростки:** самостоятельный выбор формата (комикс, видео, подкаст), работа с источниками, этика интервью. | Мастер-класс или серия занятий по оформлению семейной истории в материальном виде: альбом, коробка-архив, «дерево семьи», дневник воспоминаний, этикетка для реликвии. Включает работу с рассказами старших, фотографиями, письмами, предметами быта. В музее — знакомство с аналогичными экспонатами, разбор их «биографии», правила хранения. |
| 7. | **Исторические реконструкции** | • **6–10 лет:** тактильные и игровые элементы, короткие циклы действий.<br>•**11–15 лет:** исследовательский подход (сравнение источников, поиск ошибок в популярных образах), командные реконструкции. | Воссоздание элементов прошлого: костюма, быта, ремесла, ритуала, игры. В музее это чаще «мини-реконструкции»: надеть реплику, попробовать инструмент, воспроизвести простой процесс (молоть зерно, прясть, писать пером). Обязательно с пояснением: что реконструируем, насколько достоверно, какие источники использованы. |
| 8. | **«Музей в чемодане»** | • **Дошкольники и 1–4 классы:** акцент на тактильности, простых сравнениях, игровых заданиях.<br>• **5–7 классы:** задания на анализ (хронология, функции, изменения во времени). | Мобильная мини-экспозиция упакованная в чемодан/коробку: подборка предметов (подлинников, копий, муляжей), фото, текстов, карточек - заданий. Используется для выездных занятий в школах, детских садах, на площадках. Включает 1–2 мини-активности (определи материал, найди назначение, сравни с современным аналогом). |
| 9. | **Создание мультимедийных продуктов** | • **10–13 лет:** простые форматы (слайд-шоу, озвученный комикс), работа в парах, готовые шаблоны.<br>•**14–18 лет:** самостоятельный выбор инструмента, работа с источниками, основы дизайна и сторителлинга. | Разработка цифрового контента по музейной теме: слайд-шоу, короткая анимация, интерактивная карта, аудиогид, мини-видео, веб-страница. Включает этапы: идея, сценарий, сбор материалов (фото, тексты, интервью), монтаж, презентация. |
| 10. | **Театрализованные экскурсии** | • **5–9 лет:** яркие роли, короткие реплики, много действия и смены локаций.<br>•**10–14 лет:**ролевые задания (интервью у «персонажа», асследование через диалог), элементы импровизации. | Экскурсия с элементами театра: роли, костюмы, реквизит, диалоги, короткие сценки. Маршрут и тексты адаптированы под экспозицию: «голос» предмета, монолог персонажа, диалог двух эпох. Важен баланс: не спектакль, а средство погружения в тему и понимания контекста. |

**2. Группа: «Герои рядом: прошлое — настоящее»**.

| № | Форма работы | Целевая аудитория | Содержание |
|---|---|---|---|
| 1. | **Викторина** | • **7–10 лет:** короткие вопросы, опора на зрительный ряд, игровые роли, баллы-значки, акцент на узнавание и сопоставление.<br>•**11–15 лет:** усложнённые задания (соотнести событие и источник, найти ошибку в утверждении, объяснить значение термина), командное взаимодействие, элементы дебатов. | Игровая форма проверки и углубления знаний по историко-краеведческой или военно-патриотической тематике. Может строиться по разным моделям: классические вопросы с вариантами ответов; «своя игра» (вопросы разной сложности по темам/балльной системе); командные эстафеты с вопросами; мультимедийная викторина (по фото, фрагментам кинохроники, картам, предметам). Часто включает элементы поиска: найти ответ в экспозиции, на стенде, в QR-коде. Для ДООП удобно делать викторины модульными: каждый блок соответствует одному образовательному результату. |
| 2. | **Урок мужества в новом формате** | • **5–7 классы:** эмоционально-образные форматы (короткие истории, фото, видео, обсуждение поступков без перегрузки фактами), игровые ситуации «помоги другу».<br>•**8–11 классы:** проблемные дискуссии, разбор реальных кейсов, проектные задания (видеоинтервью, лонгрид, выставка «Герои рядом»). | Современная версия «Урока мужества» уходит от монолога к диалогу и практике. Варианты форматов: встреча-дискуссия с ветеранами, участниками СВО, поисковиками, сотрудниками МЧС; киноурок с обсуждением реальных историй и этических дилемм; мини-исследование «Мой герой» (интервью с родственниками, работа с семейным архивом); практико-ориентированный модуль (основы первой помощи, ориентирование, работа с картой, разбор памяток безопасности). |
| 3. | **Проект «Диалоги с героями»** | • **9–12 лет:** работа в парах, готовые шаблоны вопросов, акцент на «что было самым трудным», «что помогло не сдаться», визуальное оформление историй.<br>•**13–17 лет:** самостоятельные интервью, работа с источниками (газеты, архивы), монтаж коротких роликов, подготовка публикаций. | Серия встреч и исследовательских заданий, где «герой» — не только участник боевых действий, но и человек героической профессии (спасатель, врач, учёный-полярник, учитель с большим стажем), а также представители трудовых династий. Форматы: интервью по заранее подготовленным вопросам; круглый стол «Один вопрос герою»; создание «карты историй» (на стенде или в цифровом виде); мини-фильмы/подкасты по итогам встреч. Важен этап подготовки: обучение детей формулировать вопросы, этике интервью, работе с диктофоном и фото. |
| 4. | **Музей в чемодане** | • **Дошкольники и 1–4 классы:** акцент на тактильности, простых сравнениях, игровых заданиях; короткие сессии 15–20 минут.<br>• **5–7 классы:** задания на анализ (хроно- | Мобильная мини - экспозиция подлинники/копии/муляжи, фото, карточки - задания), упакованная в чемодан или кейс. Для военно‑патриотических тем типичны: предметы быта, письма - треугольники, копии наград, карты, фрагменты документов. Включает 1–3 мини‑активности: «определи мате- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | логия, функции, изменения во времени), мини-исследования по карточкам. | риал и назначение», «найди аналог в современности», «сопоставь фото и предмет». Может сопровождаться QR‑ссылкой на дополнительные материалы. |
| 5. | **Экскурсия «Путешествие в историю»** | • **6–9 лет:** игровые роли, короткие остановки, задания на наблюдение и сравнение, итоговая творческая карточка.<br>• **10–14 лет:** задания на причинно-следственные связи, сопоставление источников, мини-кейсы | Тематическая экскурсия с сюжетной линией и сменой видов деятельности: осмотр витрин, поиск деталей по заданию, короткая реконструкция (например, «как одевались в ту эпоху»), работа с картой/хронологией, рефлексия в конце. Маршрут строится по логике «от предмета к событию»: каждый экспонат раскрывает один эпизод. Для младших — игровая легенда («мы — путешественники во времени»), для старших — проблемные вопросы («почему это событие стало поворотным?»). |
| 6. | **Краеведческая экспедиция «Точка на карте»** | • **10–13 лет:** групповые мини-экспедиции с чёткими ролями (фотограф, картограф, интервьюер), простыми инструментами (линейка, компас, блокнот), итогом — стенгазета или презентация.<br>•**14–18 лет:** самостоятельные проекты с элементами источниковедения (проверка дат, авторства, происхождения), работа с ГИС и картами, подготовка публикаций и карт. | Выездное исследование конкретной локации: села, улицы, памятного места, объекта культурного наследия. Включает подготовительный этап (карты, легенды, архивные справки), полевую работу (фотофиксация, замеры, зарисовки, интервью с местными жителями, сбор устных историй) и итоговый продукт (мини‑отчёт, карта находок, «досье» на объект). Может быть однодневной или многоэтапной (с предварительной подготовкой и последующей обработкой материалов). |
| 7. | **Фестиваль «Историю пишем сами»** | • **7–12 лет:** творческие форматы (комиксы, коллажи, мини-сценки), акцент на эмоциях и личных историях, простые критерии оценки.<br>• **13–18 лет:** исследовательские и медиапроекты, публичные защиты, дискуссионные площадки, возможность представить работу на конкурс. | Фестиваль как площадка для представления результатов детских исследований и творческих работ: выставки, стенды, мини-спектакли, видеоролики, подкасты, комиксы, макеты. Включает мастер-классы по оформлению проектов, защите, сторителлингу. Часто строится по тематическим зонам: «Моя семья в истории», «Место, которое я исследую», «Герои моего города». |
| 8. | **Заочный тур «По местам боевых сражений»** | • **9–12 лет:** упрощённые задания, готовые шаблоны дневника, акцент на визуальных материалах, короткие тексты.<br>• **13–17 лет:** самостоятельный подбор | Дистанционный исследовательский маршрут: подборка материалов (карты, фото, документы, фрагменты воспоминаний), задания по каждому пункту маршрута, итоговый продукт (карта с отметками, дневник путешественника, эссе, инфо- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | источников, анализ противоречивых данных, подготовка итогового продукта (презентации). | графика). Может включать элементы квеста: «найди на карте», «определи по фото», «сопоставь даты». |
| 9. | **Мастер- класс «Опыт в дело»** | • **7–10 лет:** простые циклы действий, много образцов, сопровождение педагога, акцент на тактильности.<br>• **11–15 лет:** открытые задания (создай свой вариант), элементы проектирования (как улучшить предмет), связь с профессиями. | Практическое освоение навыков, связанных с историческим бытом, ремёслами, военной подготовкой или исследовательской работой: ткачество, изготовление предметов быта, основы первой помощи, работа с картой и компасом, обработка фото и документов, монтаж мини-роликов. Акцент на «применимости»: как этот навык помогает в исследовании, в быту, в профессии. |
| 10. | **Военно – спортивные соревнования** | • **10–13 лет:** упрощённые дистанции, игровые роли, акцент на взаимодействии и безопасности, итогом — командный сертификат.<br>•**14–17 лет:** усложнённые задания, элементы судейства, подготовка к муниципальным и региональным этапам соревнований. | Комплекс эстафет и заданий, сочетающих физическую активность и историко-прикладные навыки: полоса препятствий, переноска «раненого», ориентирование по карте, сборка/разборка макета, передача сообщений, решение тактических мини-задач. Важно соблюдать технику безопасности, исключать травмоопасные элементы, делать акцент на командной работе и взаимопомощи. |

**3. Группа «Поддержка общества: формы гражданского участия».**

| № | Форма работы | Целевая аудитория | Содержание |
|---|---|---|---|
| 1. | **Видеоуроки о Героях** | • **7–10 лет:** простые сюжеты, акцент на поступке и мотиве, задания на узнавание и сопоставление («найди на фото предмет, который помогал герою»).<br>• **11–15 лет:** разбор выбора и последствий, работа с противоречивыми источниками, мини-проекты (комикс, карточка героя, подкаст). | Серия коротких (7–12 минут) видео, где каждый выпуск посвящён одному герою (историческому или современнику) и одной понятной идее: «что помогло ему не сдаться», «какой выбор был самым трудным», «что он оставил после себя». В структуру каждого урока входят: 1–2 ярких факта-якоря, предметная опора (письмо, фото, карта, документ), мини-задание для зрителя (вопрос на размышление, поиск детали, короткая запись в дневнике). Используются архивные фото, схемы, анимация простых карт, субтитры; избегаются излишне драматичные кадры. |
| 2. | **Встреча (приглашённый герой)** | • **5–7 классы:** короткие истории, опора на зрительный ряд, игровые роли («интервьюер», «хроникёр»), задания на эмпатию («что чувствовал герой в этот мо- | Живой диалог с человеком, чей опыт воспринимается детьми как пример мужества и ответственности: участник боевых действий, спасатель, врач, полярник, ветеран, представитель трудовой династии. Формат строится по чёткой логике: 10–15 минут рассказ гостя (без перегрузки деталями), 20–30 минут |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | мент?»).<br>• **8–11 классы:** проблемные вопросы, разбор этических дилемм, проектные задания (видеоинтервью, лонгрид, выставка «Герои рядом»). | вопросы от детей (заранее подготовленные и уточняющие), 10 минут практическая часть (мини-симуляция, разбор памятки, пример из профессии), 5–7 минут рефлексия («что я могу сделать сейчас?»). Обязательны: предварительный инструктаж для детей о правилах уважительного диалога, присутствие психолога/куратора, возможность не выступать публично. |
| 3. | **Курирование семей участников СВО** | • **Дети 6–12 лет:** творческие и игровые программы, занятия в малых группах, возможность самовыражения без обязательного рассказа о семье.<br>• **Подростки 13–17 лет:** профориентация, проектная деятельность, наставничество, занятия по навыкам саморегуляции. | Адресная, деликатная поддержка семей: не «мероприятия ради галочки», а реальные, измеримые действия. Этапы: установление контакта (только по запросу семьи), согласование формата помощи (досуг для детей, консультации, сопровождение на мероприятия, помощь в навигации по льготам), назначение куратора (педагог + психолог), ведение «карты потребностей» (конфиденциально), регулярные короткие встречи «по запросу». Формы помощи: творческие мастерские для детей (без акцента на «письмо папе»), семейные прогулки/экскурсии, консультации по профориентации подростков, помощь в сборе документов. Важны: добровольность, конфиденциальность, тактичность; отсутствие публичного обсуждения личных историй без согласия семьи. |
| 4. | **Мемориальная работа** | • **10–13 лет:** групповые мини-исследования, чёткие роли (архивариус, интервьюер, дизайнер), простые инструменты (шаблоны досье, чек-листы проверки фактов).<br>•1**4–18 лет:** самостоятельные проекты, источниковедение, работа с цифровыми архивами, подготовка публикаций и заявок на конкурсы. | Практическая деятельность по сохранению памяти: сбор и систематизация материалов (письма, фото, воспоминания), составление «досье героя» (биография, хронология, источники), оформление стенда/виртуальной галереи, подготовка текстов для мемориальных табличек (с согласованием с семьёй и администрацией). Обязательны этапы верификации: проверка дат и фактов по 2–3 источникам, указание ссылок, этика цитирования. |
| 5. | **Место памяти** | • **Младшие школьники (1–4 классы):** экскурсии с простыми заданиями (прочитать имя, найти дату, нарисовать символ памяти), участие в ритуалах без перегрузки эмоциями.<br>•**Средние и старшие школьники (5–11 классы):** исследовательские проекты | Физическое или виртуальное пространство для осмысленного, уважительного обращения к памяти: аллея, уголок у здания, мемориальная доска, онлайн-галерея. Это не «декорация», а функциональное место: табличка с краткой справкой, QR-код на галерею/досье героя, ящик для записок/рисунков (если уместно), календарь памятных дат, правила использования (например, «здесь мы не шутим, не делаем селфи на |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (история места, биографии героев), оформление стенда, ведение «книги памяти», подготовка экскурсий для младших. | фоне доски»). Пространство сопровождается ритуалами: возложение цветов, минута молчания, чтение писем, «книга памяти» с отзывами. Важно: согласование с администрацией и семьёй, безопасность, доступность, регулярный уход. |
| 6. | **Уголок Памяти** | • **4–7 классы:** задания на анализ (хронология, функции предметов), мини-исследования по карточкам, подготовка экскурсии для малышей.<br>• **8–11 классы и взрослые:** исследовательские проекты, дизайн экспозиции, ведение цифрового архива, проведение экскурсий и встреч. | Компактная, мобильная или стационарная экспозиция в школе/учреждении: стенд или витрина с 3–5 ключевыми предметами/копиями (письмо-треугольник, фото, медальон, фрагмент карты), краткие подписи (без пафоса, только факты), QR-ссылка на галерею/досье, карточки-задания для разных возрастов, правила взаимодействия (например, «можно рассмотреть, нельзя трогать оригиналы»). Уголок регулярно обновляется: тематические мини-выставки (День защитника Отечества, День Победы, День Героев), сезонные рубрики («Письма с фронта», «Профессии героев»). |
| 7. | **Гражданский практикум «Как помочь правильно»** | • **12–15 лет:** игровые кейсы, работа в командах, визуальные чек-листы, акцент на «что можно сделать в школе/дворе» (сбор канцелярии, открытки, сортировка вещей).<br>• **16–18 лет и студенты:** разбор правовых и этических рамок, проектирование собственной акции, подготовка к волонтёрскому портфолио, взаимодействие с проверенными НКО. | Практико-ориентированный модуль (4–6 занятий) по безопасному и осмысленному участию: как отличить проверенные волонтёрские каналы от фейков, как не навредить при сборе помощи, этика общения с семьями военнослужащих и ветеранами, основы цифровой безопасности (не публиковать личные данные, не выкладывать геолокацию). Включает разбор типичных ошибок («собрали 100 кг вещей, а их не принимают»), мини-тренинг по формулировкам (как написать сообщение поддержки, чтобы не обесценивать чувства), симуляцию «план адресной акции за 30 минут», рефлексию «что я реально могу сделать без риска и перегрузки». |
| 8. | **Почтовый клуб «Письма поддержки»** | • **5–8 лет:** открытки с рисунками и простыми фразами по шаблону («Спасибо за смелость», «У нас выпал снег»), работа с педагогом, коллективные послания.<br>• **9–13 лет:** короткие письма по плану (вступление, 2–3 простых факта, пожелание), выбор формулировок, оформление конверта без персональных данных.<br>• **14–18 лет и взрослые:** письма-рассказы, мини-интервью «что бы я хотел услышать», подготовка серийных | Цикл занятий по этике и практике написания писем и открыток: как поддержать, не обесценивая; как говорить о гордости и благодарности без пафоса; как делиться простыми историями (о природе, школе, домашних делах), которые помогают отвлечься. Включает: разбор шаблонов и «стоп-слов» (фразы, которые могут ранить), правила конфиденциальности (никаких личных данных, адресов, фамилий), безопасные форматы (коллективные открытки от класса/группы), упаковку и передачу через официальные каналы. Итог — серия писем/открыток, чек-лист «как написать хорошее письмо», рефлексия «что я хотел сказать и что получилось». |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | посланий для разных адресатов, согласование с кураторами пунктов приёма. | |
| 9. | **Маршрут «Тихая забота» (незаметная, но важная помощь)** | • **6–9 лет:** простые действия с взрослым (полив цветов, уборка игрушек в подъезде, сортировка крышечек), акцент на бережном отношении к месту.<br>•**10–14 лет:** самостоятельные мини-маршруты в паре/тройке, ведение дневника, подготовка предложений для ТОС/управляющей компании. | Серия локальных, «тихих» действий без публичности: благоустройство подъезда (без громких объявлений), уход за растениями у подъезда, организация «тихой полки» для обмена вещами (книги, канцелярия), помощь в доставке продуктов пожилым соседям (по запросу и через кураторов). Включает: планирование маршрута и ролей, согласование с управляющей компанией/кураторами, правила этики (помощь без навязчивости, без фото людей, без публикаций личных просьб), подготовку чек-листа «как сделать аккуратно и безопасно». |
| 10. | **Лаборатория «Цифровые помощники: простые инструменты для поддержки»** | • **12–14 лет:** работа по готовым шаблонам, простые формы и карты, чёткие роли в команде, безопасные инструменты.<br>•**15–18 лет:** самостоятельный выбор задачи, работа с сервисами, подготовка ТЗ для доработки, взаимодействие с наставником и кураторами. | Проектный модуль по созданию простых цифровых решений, которые помогают сообществу: чат-бот с ответами на частые вопросы (где сдать вещи, как записаться на помощь), мини-сайт/лендинг с проверенными ссылками, таблица с расписанием пунктов приёма, простая карта в конструкторе. Включает: анализ потребностей (на основе запросов кураторов, без персональных данных), прототипирование в простых сервисах (Google Forms, Tilda, конструкторы карт), тестирование на удобство, доработку, подготовку инструкции «как пользоваться». Фокус на надёжности и безопасности: никаких форм для сбора личных данных, только открытые справочные материалы. Итог — рабочий прототип и инструкция, передача идей в партнёрские организации. |