

ГАОУ ТО ДПО
«Тюменский государственный институт развития регионального образования»

Музейный урок
«Познаем музейное дело: от экспоната до профессии»

Разработали:

Заякина Марина Сергеевна, учитель истории и обществознания МАОУ СОШ № 56 города Тюмени;

Мусатова Елена Петровна, методист Центра Исторический парк – Россия – Моя история»

г. Тюмень, 2026 г.

Аннотация

Занятие для юных экскурсоводов и музееведов, активистов школьных музеев, которое познакомит участников с основами музейного дела, особенностями профессий в сфере музееведения, раскроет важность изучения прошлого через музейные коллекции.

Данный материал будет полезным для руководителей школьных музеев, классных руководителей 5-8 классов.

Представленный сценарий представляет собой грамотно выстроенный конспект вводного (пропедевтического) занятия, направленного на раннюю профориентацию в сфере музейного дела, культуры и гуманитарных наук. Материал обладает высокой педагогической ценностью: он не только информирует, но и мотивирует школьников к исследовательской деятельности, формирует навыки командной работы и развивает эстетический вкус.

Ход урока:

I. Приветствие.

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы совершим удивительное путешествие в мир музеев. Узнаем, откуда появились первые музеи, какими бывают музеи и почему важно сохранять наше культурное наследие.

II. История появления музеев

Давайте перенесёмся назад во времени и посмотрим, как зарождались первые музеи. Первые собрания предметов искусства и реликвий создавали ещё древние греки и римляне. Они называли такие хранилища «мусейонами» — храмами муз. Затем эта традиция перешла в средневековую Европу, где возникали знаменитые частные коллекции, позднее ставшие публичными музеями.

III. Виды музеев

Краткая классификация видов музеев (исторические, художественные, этнографические, природные, научно-технические и т.д.) и просмотр видео о самых известных музеях мира (см. Приложение).

Познавательная игра «Музеи мира» (см. Приложение)

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. Москва | 9. Лувр |
| 2. Запасники | 10. Лондон |
| 3. Восковые фигуры | 11. Оружейная палата |
| 4. Третьяковская галерея | 12. Сергиев посад |
| 5. Екатерина 2 | 13. «Явление Христа народу» |
| 6. Кунсткамера | 14. Мадрид |
| 7. Русский музей | 15. Екатерининский дворец |
| 8. Театр | 16. Германия |

IV. Музейные профессии

Ни один самый популярный музей мира не стал бы таким без профессионалов, людей, которые работают и занимаются научной деятельностью в музее. Поговорим о музейных профессиях (обсуждение).

Задание: отгадай музейную профессию по описанию.

-Я создаю дизайн-проект, визуальную концепцию выставки, занимаюсь пространственным расположением экспонатов (Дизайнер);

-Я рассказываю людям о предметах на выставке, адаптирую текст под разные возрастные группы, продумываю маршрут экскурсии (экскурсовод);

-Я продумываю концепцию выставки, выбираю предметы из фондов, составляю тематико-экспозиционный план, пишу текст для этикетаж (специалист по экспозиционно-выставочной деятельности);

-Я продумываю культурно-просветительскую программу для выставки, пишу текст экскурсий и мероприятий для разных категорий посетителей (методист);

-Я продумываю рекламную кампанию выставки, составляю анонсы для рассылок и социальных сетей (маркетолог);

-Я отвечаю за приём, учет и хранение предметов музейного фонда (хранитель);

-Я занимаюсь восстановлением и сохранением произведений искусства, архитектурных памятников, старинных книг, текстильных изделий и других объектов культурного наследия (реставратор).

Интерактивная игра.

Участники получают карточки с названием музейных профессий и при помощи пантомимы показывают их деятельность, остальные должны назвать сотрудников разных специальностей: хранителей экспонатов, реставраторов, экскурсоводов, кураторов выставок и т.д.

Описание ролей:

- *Хранитель* объясняет, как правильно хранить артефакты.

- *Реставратор* показывает процесс реставрации старой картины.

- *Экскурсовод* проводит посетителя по выставке.

- *Куратор* рассказывает о процессе организации выставки.

Методический комментарий:

Данный этап урока является смысловым стержнем занятия. Описания профессий составлены профессионально, отражают реальный функционал сотрудников современного музея (включая маркетолога, которого часто упускают). Задание с пантомимой задействует кинестетический канал восприятия.

Подготовьте реквизит: белые хлопковые перчатки (символ хранителя), лупу и маленькую кисточку (реставратор), папку с бумагами (куратор). Во время обсуждения добавьте современный контекст: упомяните SMM-менеджера, IT-специалиста по оцифровке фондов и архитектора виртуальных туров, так как цифровая среда сегодня — полноценная часть музея.

V. Практическое задание (10-12 минут).

Участники объединяются в группы и получают задания:

Группа №1

-Придумать рекламный слоган к экспозиции школьного музея. Снять видео об экспозиции школьного музея. Цель – привлечь в школьный музей сверстников.

Группа №2

-Составить экспозицию в школьном музее ко Дню учителя (из предложенных экспонатов).

Демонстрация результатов работы групп. Обмен идеями и мнениями. Итоговая беседа о ценности музея и важности деятельности музейоведа.

Методический комментарий:

Формат результата: возможно группа разработает раскадровку (план из 3–4 кадров) и произнесет текст вслух, либо снимет один короткий вертикальный ролик на телефон прямо в классе. *Для Группы №2:* чтобы избежать хаоса при физическом перемещении предметов, предложите им работать на магнитно-маркерной доске или листе ватмана, выкладывая бумажные контуры экспонатов. **Важное дополнение:** Обязательно предусмотрите роль модератора (одного из учеников), который будет следить за регламентом внутри групп, иначе обсуждение может поглотить всё время этапа.

VI. Заключение

Мы узнали много интересного о музеях, увидели разнообразие направлений музейной деятельности и познакомились с важными профессиями. Музеи сохраняют нашу память, обогащают наши знания и открывают двери в прошлое. Пусть ваше знакомство с миром музеев продолжится новыми открытиями и впечатлениями!

Методический комментарий:

При реализации данного сценария руководителю следует обратить внимание на следующие аспекты:

- **Адаптация под местный контекст:** при рассказе об истории музеев обязательно приведите пример первого регионального или уездного музея России (например, Тюменского краеведческого или Тобольского историко-архитектурного), чтобы показать детям, что история собирательства началась не только в столицах.
- **Безопасность:** если демонстрация реставрации предполагает использование реальных инструментов (мастихин, скальпель), необходимо заранее провести инструктаж по технике безопасности или использовать макеты.
- **Связь с учебными предметами:** занятие легко интегрируется в курсы истории (темы материальной культуры), литературы (музеи-квартиры писателей) и ИЗО (искусствоведение).
- **Цифровой след:** по итогам практической работы Группы №1 организуйте публикацию лучших роликов в школьном сообществе. Это превратит учебный проект в реальное социальное действие.

Возможные риски и способы их минимизации

- **Снижение динамики:** если теоретический блок затянется, подростки потеряют интерес. Решение: чередовать монолог учителя с микро-вопросами в зал каждые 3–4 минуты.
- **Дисциплина в группах:** творческие задания могут перейти в шумные споры. Решение: четкий звуковой сигнал (колокольчик, гонг) для обозначения начала и конца этапов.
- **Технический сбой:** отсутствие интернета для просмотра видео. Решение: иметь резервный вариант в виде печатного альбома с фотографиями мировых музеев.

Варианты усложнения и дифференциации

- Для сильных учеников (9 классы или профильные кружки): предложите им вместо рекламного слогана составить паспорт музейного предмета (шифр, материал, датировка, сохранность, легенда предмета).
- Для учеников, испытывающих трудности: включите их в группу оформителей (Группу №2) на позицию ответственных за этикетаж — написание коротких текстов крупным шрифтом.