Цифровой образовательный контент

ЦИФРОВЫЕ ДНИ ИННОПОЛИСА
DIGITAL INNOPOLIS DAYS

УНИВЕРСИТЕТ ИННОПОЛИС

минцифры_

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Опыт использования Универсальной библиотеки цифрового образовательного контента в обучении русскому языку и литературе



Юлия Григорьевна Полякова,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Гимназия № 53 им. Г.М. Дорогобида»,
кандидат филологических наук

Цифровой образовательный контент

ЦИФРОВЫЕ ДНИ ИННОПОЛИСА
DIGITAL INNOPOLIS DAYS

УНИВЕРСИТЕТ ИННОПОЛИС

минцифры_

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Универсальная библиотека цифрового образовательного контента

Некоторые преимущества сервиса:

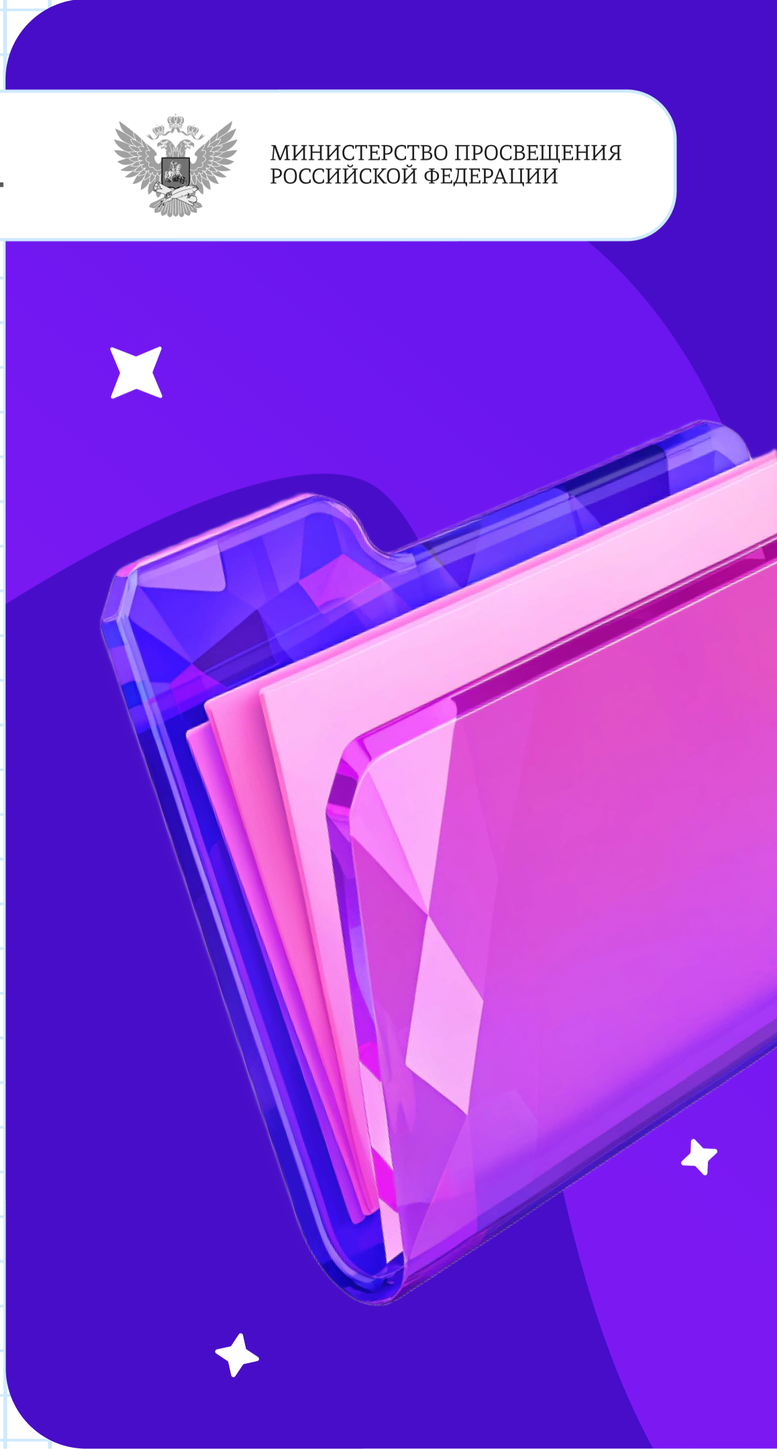
Доступность. Ученики могут получать доступ к учебным материалам вне зависимости от места проживания.

Разнообразие материалов. База цифровых образовательных ресурсов включает учебные пособия, презентации, интерактивные задания, тесты и многое другое.

Интерактивность. Использование мультимедийных форматов и интерактивных заданий повышает интерес к обучению, улучшает восприятие материала и стимулирует активное участие в учебном процессе.

Поддержка учителей. Учителя получают доступ к современным методическим материалам, что облегчает подготовку уроков и повышает эффективность педагогического труда.

Родительская поддержка. Родители могут ознакомиться с материалами, используемыми детьми, и поддерживать учебный процесс дома, обеспечивая дополнительную помощь ребёнку.



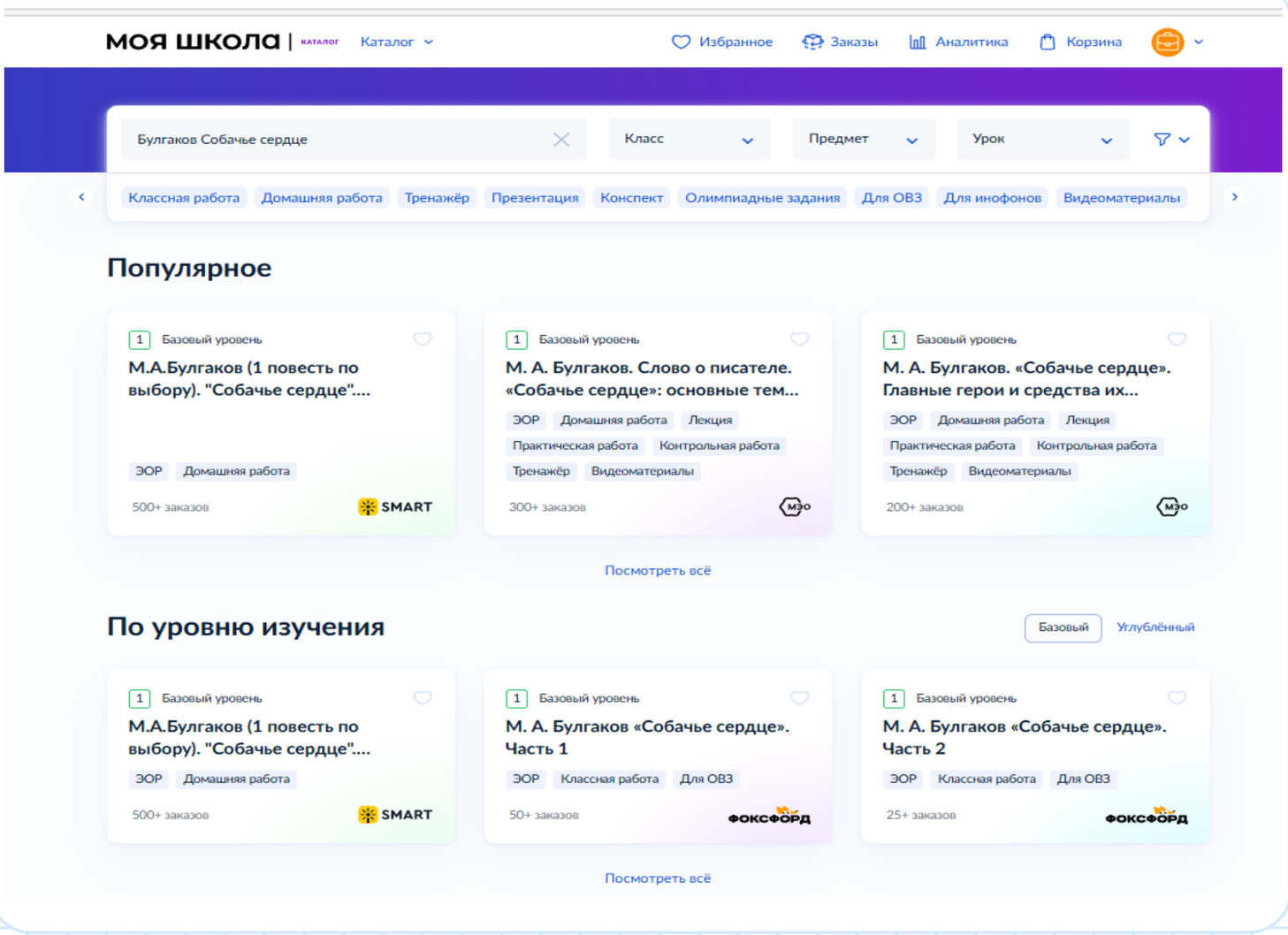
Цифровой образовательный контент

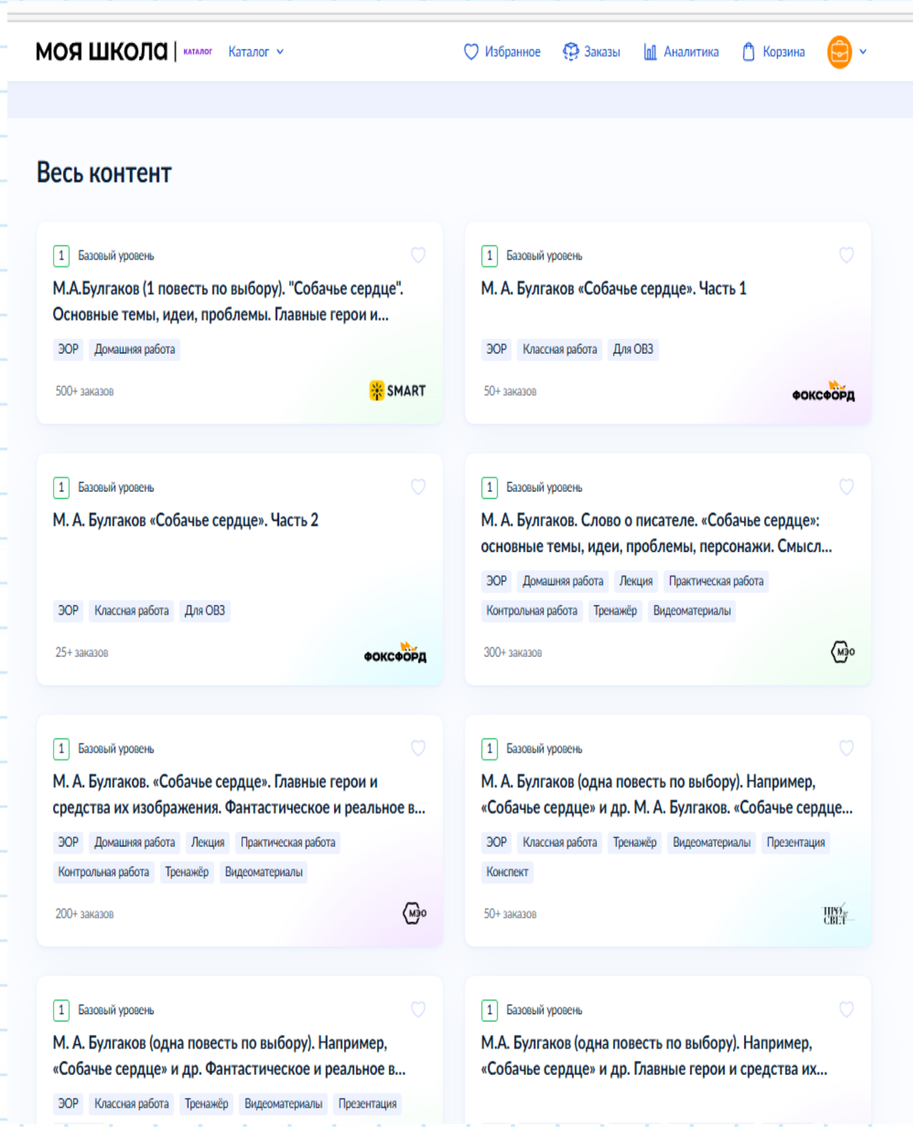
ЦИФРОВЫЕ ДНИ ИННОПОЛИСА
DIGITAL INNOPOLIS DAYS

УНИВЕРСИТЕТ ИННОПОЛИС

минцифры_

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ





Прочитай текст.

Выполни задание и ответь на вопросы.

История создания произведения может бы
Гончарова. Роман «Обломов» был задуман еш
набрасывал беспорядочно на бумаге, отме
записывал какое-нибудь удачное сравнение..
голове».

В 1849 году в альманахе «Литературный с
произведение глава «Сон Обломова», которук

Позднее Гончаров писал, что вскоре после на
него уже в уме был готов план «Обломова».

Летом 1849 года писатель совершил поездку
быта, увидел немало примеров того «сна», в к

В 1849 году в альманахе «Литературный сборник с иллюстрациями» была опубликована как самостоятельное произведение глава «Сон Обломова», которую сам автор назвал «**увертюрой** всего романа».

Позднее Гончаров писал, что вскоре после напечатания, в 1847 году в «Современнике», **«Обыкновенной истории»** у него уже в уме был готов план «Обломова».

Летом 1849 года писатель совершил поездку на родину, в Симбирск. Здесь он наблюдал картины патриархального быта, увидел немало примеров того «сна», в который были погружены обитатели вымышленной им Обломовки.



Затем работа над романом прервалась из-за кругосветного путешествия Гончарова на фрегате «Паллада» в 1852–1855 годах. Лишь летом 1857 года, после выхода из печати путевых очерков «Фрегат "Паллада"», он продолжил работу над «Обломовым». На курорте **Мариенбаде** в течение нескольких недель Гончаров написал три части романа. Заключительные главы были написаны в 1858 году. Однако, готовя роман к печати, автор заново переписал «Обломова», дополнив произведение новыми сценами и сделав некоторые сокращения.

Мариенбад

Мариенбад — курортный город, расположенный на западе исторической области Богемия (Чехия). До Первой мировой войны был одним из самых фешенебельных курортов Европы. Здесь бывали монархи Николай II и Эдуард VII, композиторы Шопен и Вагнер, писатели Гете, Гончаров, Гоголь.



Открытка с видом Мариенбада. 1913 г.

Задание 1 | Базовый уровень

В каком году И. А. Гончаров начал работу над романом?

1
2
3
4
5

- 1852
- 1857
- 1849
- 1847

Задание 2 | Базовый уровень

В каком году писатель опубликовал «Сон Обломова. Эпизод из неоконченного романа»?

1
2
3
4
5

- 1847
- 1849
- 1857
- 1852

Задание 3 | Базовый уровень

В каком году был опубликован роман «Обломов»?

1
2
3
4
5

- 1859
- 1857
- 1852
- 1849

Работа на уроке и домашнее задание

7. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель»

7.5. Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея,

© МЭО
Политика
Согласие

Тема. Проблематика. Конфликт

В повести «Шинель» поднимается **тема «маленького человека»** — одна из постоянных тем в русской литературе. Первым затрагивает эту тему А. С. Пушкин. Его «маленькие люди» — это Самсон Вырин («Станционный смотритель»), Евгений («Медный всадник»). Как и А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь раскрывает в самом прозаическом персонаже способность к любви, самоотречению, самоотверженной защите своего идеала.

В повести «Шинель» Н. В. Гоголь ставит социальные и нравственно-философские **проблемы**. С одной стороны, писатель выступает с резкой критикой того общества, которое превращает человека в Акакия Акакиевича, протестуя против мира тех, кто «натрунились и наострились вдоволь» над «вечными титулярными советниками», над теми, у кого жалование не превышает четырёхсот рублей в год. Но, с другой стороны, гораздо более существенно обращение Н. В. Гоголя ко всему человечеству со страстным призывом обратить внимание на «маленьких людей», которые живут рядом с нами. Ведь Акакий Акакиевич заболел и умер не только и не столько потому, что у него украли шинель. Причиной его смерти стало и то, что он не нашёл поддержки и сочувствия у людей.

Литература 8 класс

7. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель»

7.5. Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала

Теория вопроса
Узнаём
Читаем. Анализируем
Размышляем
Анализируем
Принимаем участие в дискуссии
Подводим итоги
Тренируемся. Решаем тесты
Проверьте себя!
Ключевой вопрос интернет-урока
Рефлексия

Техподдержка

1 2 3

История создания повести «Шинель»

«Петербургские повести» — название сборника повестей, написанных Николаем Васильевичем Гоголем. Повести объединены общим местом действия — Санкт-Петербургом 1830—1840-х годов.

«Петербургские повести» составляют особый этап в творчестве Н. В. Гоголя. «Шинель» — последнее по времени написания произведение цикла «Петербургские повести». Она появилась на свет в 1841 г. и была опубликована в 1842 г. Замысел относится к середине 1830-х гг. В первой редакции повесть озаглавлена «Повесть о чиновнике, крадущем шинели». В ней герой ещё не имел имени. Позднее он получил имя Акакий (греч. — незлобивый) и фамилию Тишкевич, заменённую на Башмакевич, а затем — на Башмачкин.

Н. В. Гоголь «Петербургские повести»



«Невский проспект». Художник Д.Н. Кардовский



«Нос». Художник С. А. Алимов



«Портрет». Художник В. М. Васнецов



Иллюстрация к повести «Шинель». Кукрыниксы



«Записки сумасшедшего». Художник Н. В. Кузьмин



«Коляска». Художник Б. М. Кустодиев

14. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»

14.1. М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»:

© МЭО
Согласие

***Это интересно. Письмо М. А. Булгакова И. В. Сталину

В 1929–1930 гг. М. А. Булгакову не дали поставить ни одной пьесы и опубликовать ни одной строчки. И в мае 1930 года он пишет И. В. Сталину. Это письмо стало криком души писателя.

ПИСЬМО М. А. БУЛГАКОВА И. В. СТАЛИНУ 30.05.1931

30 мая 1931 г. Москва

Генеральному Секретарю ЦК ВКП(б) Иосифу Виссарионовичу Сталину

Многоуважаемый Иосиф Виссарионович!

«Чем далее, тем более усиливалось во мне желание быть писателем современным. Но я видел в то же время, что, изображая современность, нельзя находиться в том высоко настроенном и спокойном состоянии, какое необходимо для произведения большого и стройного труда. Настоящее слишком живо, слишком шевелит, слишком раздражает; перо писателя нечувствительно переходит в сатиру.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

***Персоналии. Лев Каменев

Каменев Лев Борисович (1883–1956, настоящее имя
и советский политический деятель, революцион
вооружённого восстания. В ноябре 1917 года — пред
Моссовета. В 1923–1926 гг. — заместитель председ
Института Ленина, затем на дипломатической и адми
«новой» (ленинградской) оппозиции. С 1933 года — д
директор Института мировой литературы АН СССР
центра» на 15 лет, затем по «Кремлевскому делу» на
посмертно.

***Вспоминаем. Памфлет

Памфлет — представляет собой произведение, направленное обычно против политического строя в целом или его отдельных сторон, против той или иной общественной группы, партии, правительства и т.п., зачастую через разоблачение отдельных их представителей. Задача памфлета состоит в том, чтобы осмеять, предать позору данное явление, данное лицо. Памфлет, создавая образ разоблачаемого деятеля, стремится представить его как определённую индивидуальность — бичует его в его политической жизни, быту, индивидуальных особенностях, для того чтобы сделать ещё сильнее удар по политической линии, им представляемой. Это стремление показать определённую человеческую фигуру приближает памфлет в известной мере к художественной литературе, работу памфлетиста — к работе писателя, создающего «типический характер», причём в отличие от художественного обобщения памфлет имеет в виду именно определённое, конкретное лицо, конкретные факты (т.е. прежде всего устраняет элемент художественного вымысла).

***Задание с открытым ответом. Памфлет

Дайте аргументированный ответ на вопрос: имел ли Лев Каменев основания назвать повесть
«Собачье сердце» «памфлетом на современность»?

Ответ:

Литература 8 класс

14. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»

14.1. М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: основные темы, идеи, проблемы, персонажи. Смысл названия

Теория вопроса

Узнаём

Изучаем

Анализируем

Исследуем. Образ Шарика

Анализируем. Формирование «нового человека»

Делаем выводы. Результаты эксперимента

Подводим итоги

Тренируемся.

Техподдержка

Присоединиться к классу

***Задание с открытым ответом. Картина П. Белова «Проталина. М. Булгаков»

Рассмотрите репродукцию картины П. Белова «Проталина. М. Булгаков» (1986). Ответьте на вопросы:

1. В чём, по вашему мнению, заключается замысел художника?
2. Какие мысли навевает картина?



«Проталина. М. Булгаков». Художник П. А. Белов

Ответ:

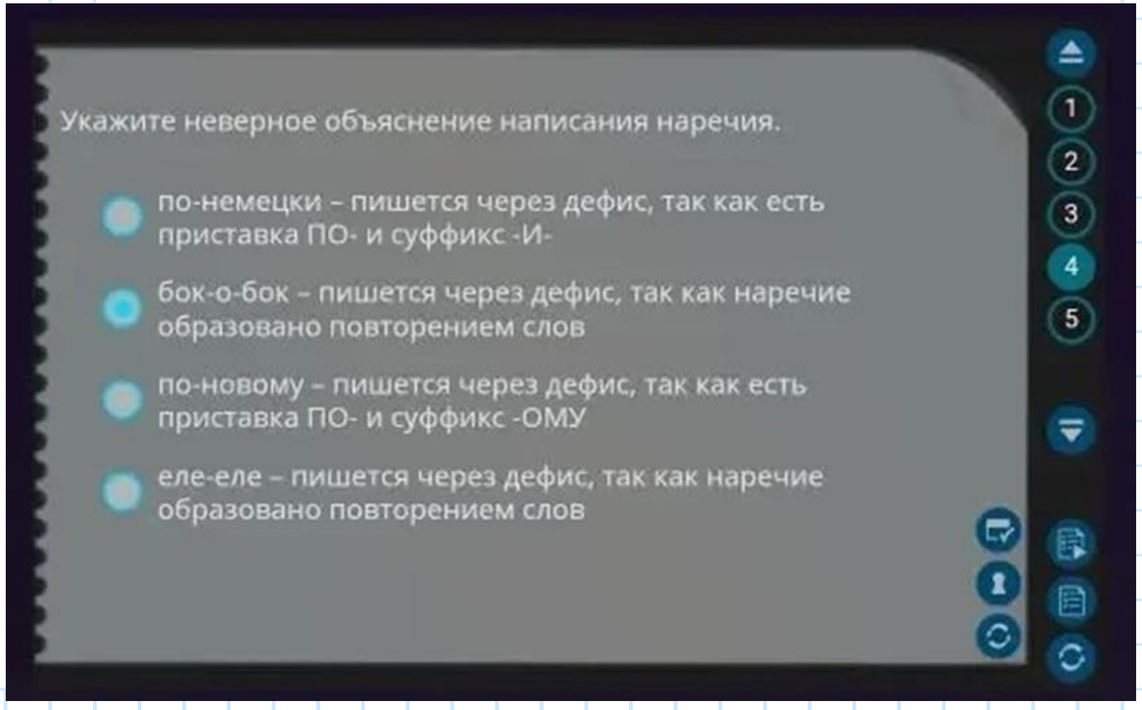
Закрепление и отработка учебного материала. Тренажеры

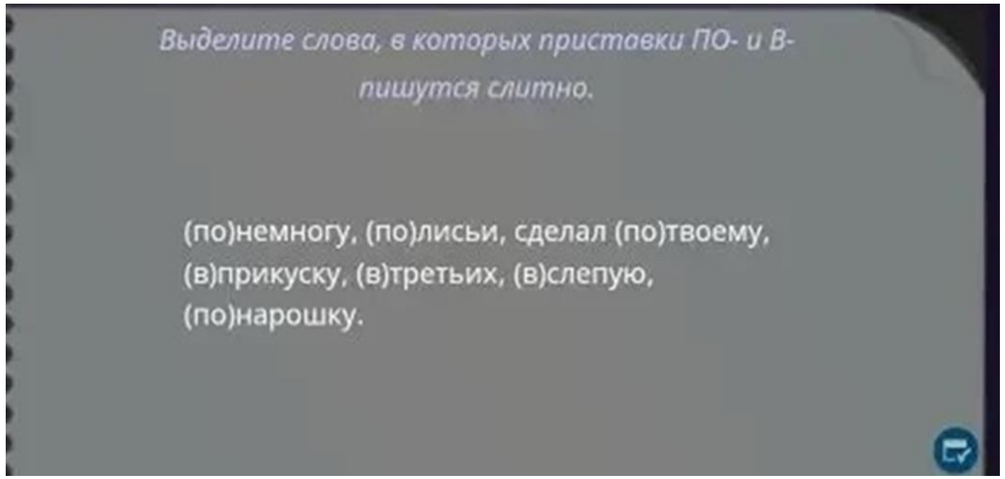
ДЕФИС МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОВА В НАРЕЧИЯХ

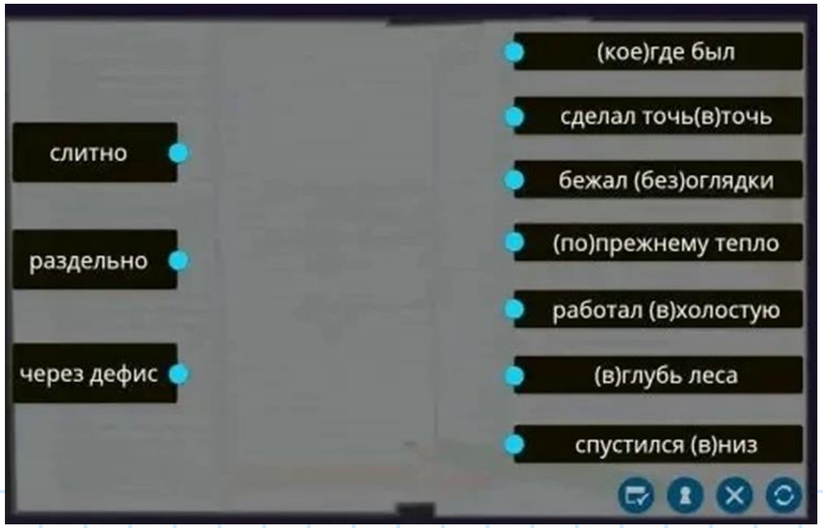
ДЕФИС ПИШЕТСЯ

1. В наречиях с приставкой *по-*, имеющих суффиксы *-ому, -ему, -и*: ***по-старому, по-весеннему, по-английски.***
2. В наречиях с приставкой *в-* (*во-*), имеющих суффиксы *-ых* (*их-*): ***во-первых, в-третьих.***
3. В наречиях после приставки *кое-*: ***кое-как, кое-где.***
4. В наречиях перед суффиксами *-то, -либо, -нибудь*: ***когда-нибудь, когда-либо, где-то.***
5. В наречиях, образованных повторением слов или повторением однокоренных слов: ***еле-еле, чуть-чуть, видимо-невидимо.***

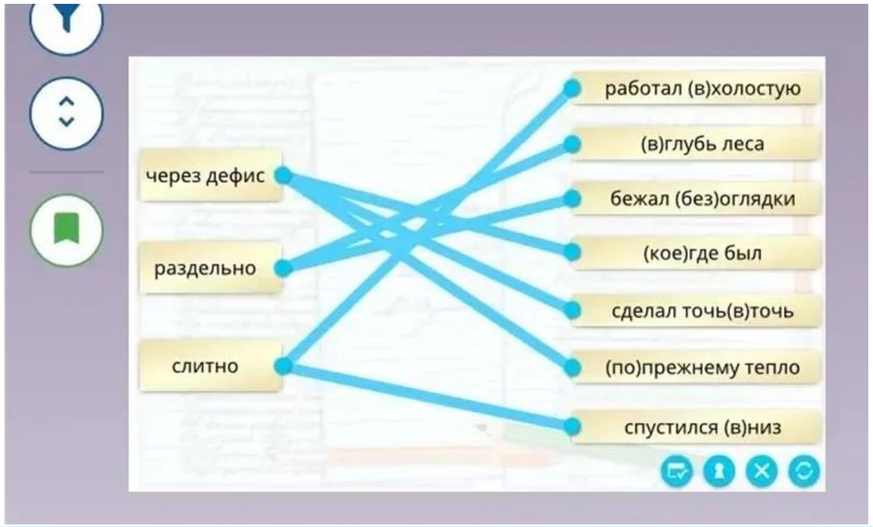
Запомните: ***бок о бок, точь-в-точь.***




Выделите слова, в которых приставки ПО- и В- пишутся слитно.
(по)немногу, (по)лисьи, сделал (по)твоему, (в)прикуску, (в)третьих, (в)слепую, (по)нарошку.


слитно
раздельно
через дефис
(кое)где был
сделал точь(в)точь
бежал (без)оглядки
(по)прежнему тепло
работал (в)холостую
(в)глубь леса
спустился (в)низ


дефисное написание
слитное написание
раздельное написание
(по)медвежьи
(во)вторых
еле(еле)
(по)ниже
(по)чаще
душа(в)душу
бок(о)бок

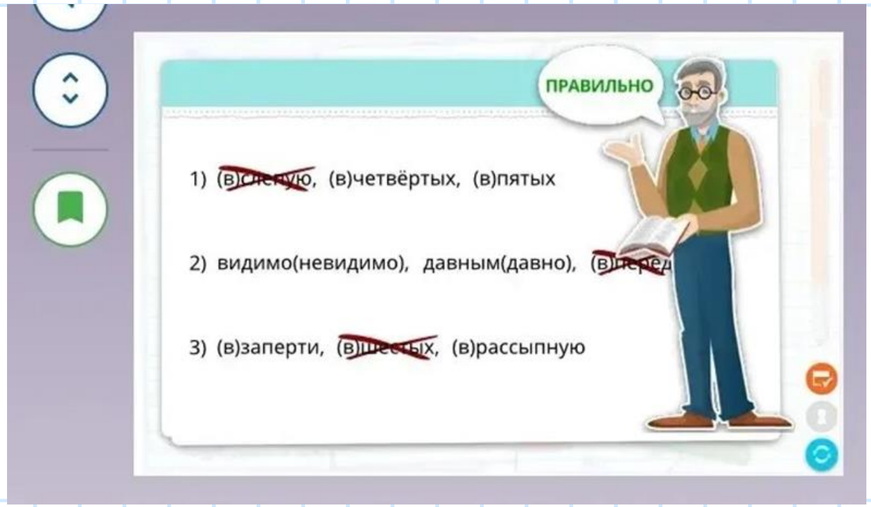

через дефис
раздельно
слитно
работал (в)холостую
(в)глубь леса
бежал (без)оглядки
(кое)где был
сделал точь(в)точь
(по)прежнему тепло
спустился (в)низ

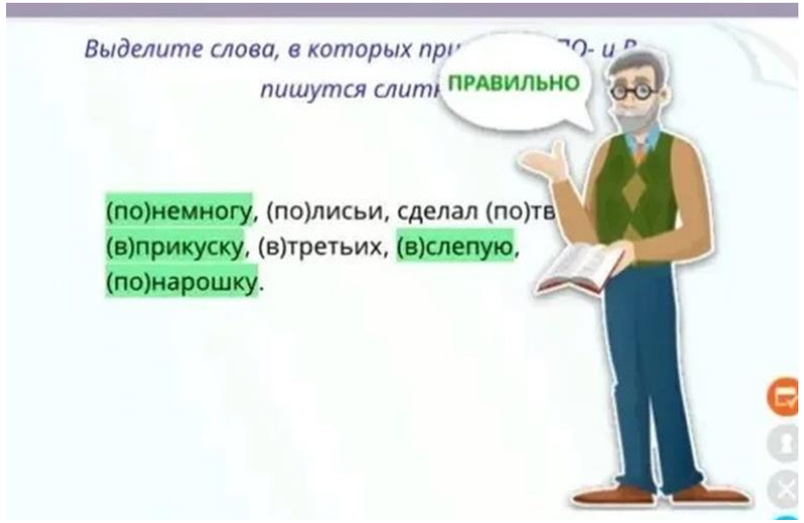
Возможность сразу увидеть и оценить результат, сделать работу над ошибками

РЕЗУЛЬТАТ

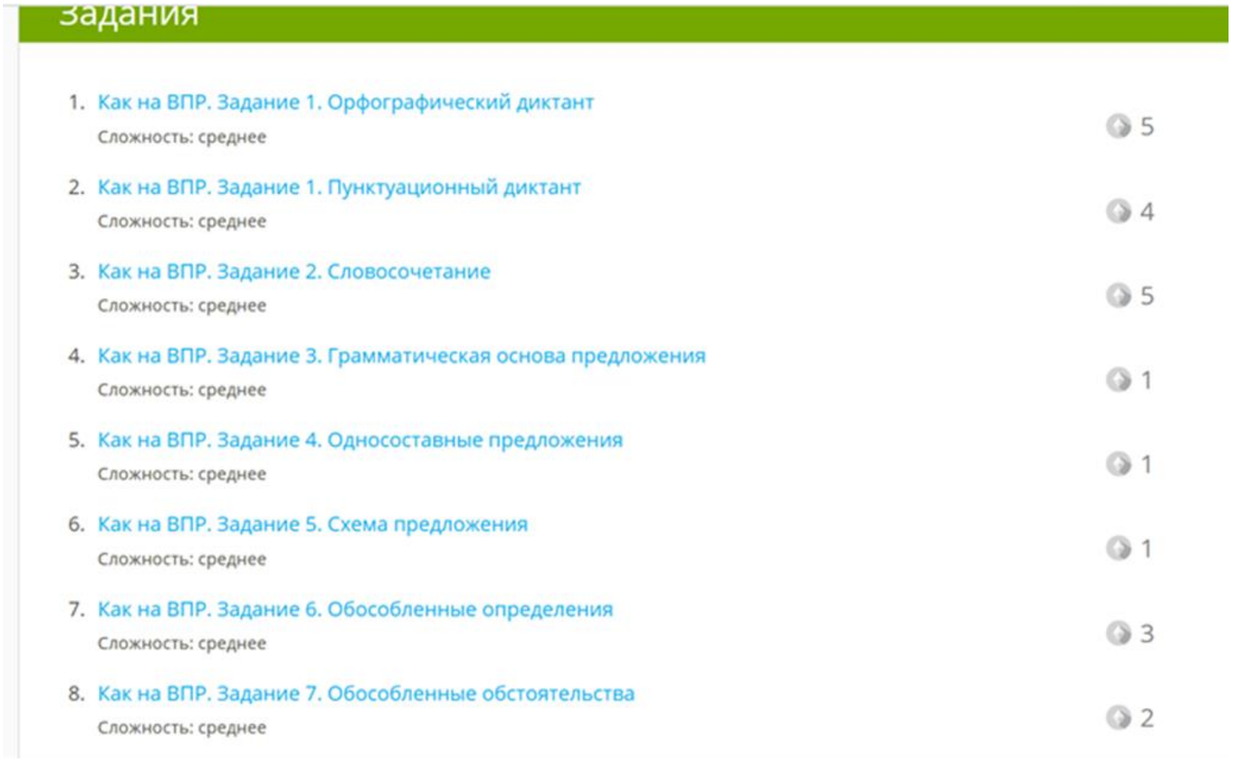
ВСЕГО ЗАДАНИЙ: 5
ВЫПОЛНЕНО: 100 %
ОЦЕНКА: 5 из 5

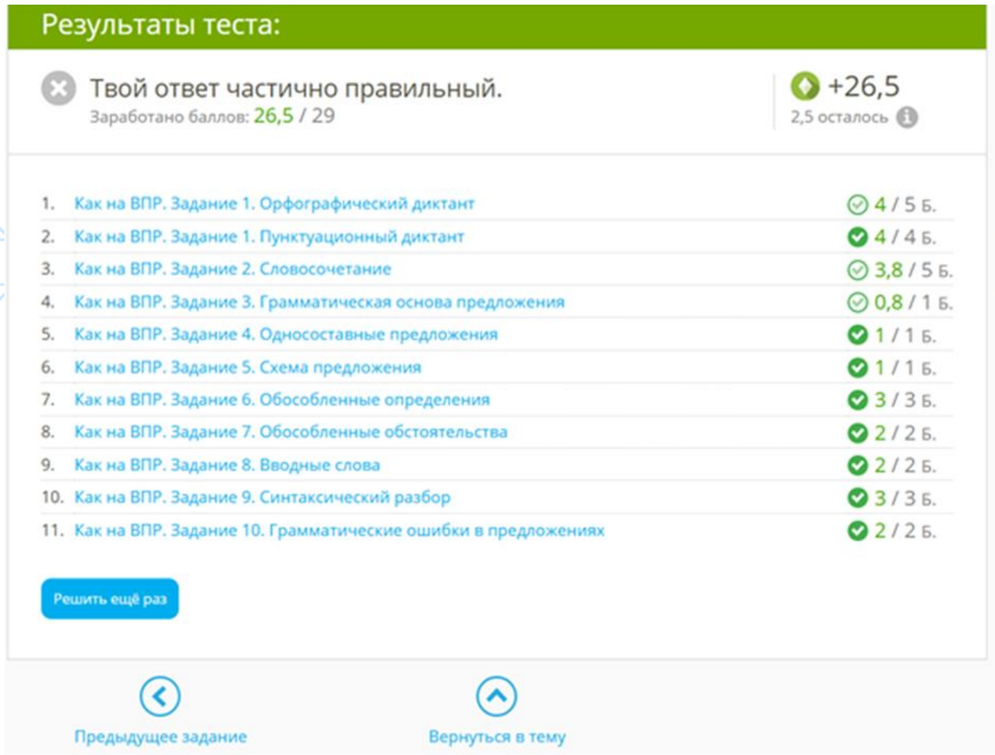
№	СЛОЖНОСТЬ	%	
1	1	100	
2	1	100	
3	1	100	
4	1	100	
5	1	100	





Подготовка к ВПР, ОГЭ, ЕГЭ





ПИШЕМ РАССКАЗ О ПУТЕШЕСТВИИ

Перед тобой два списка словосочетаний: один со знаком плюс, второй со знаком минус. Выбери один из них и придумай рассказ об экскурсии.



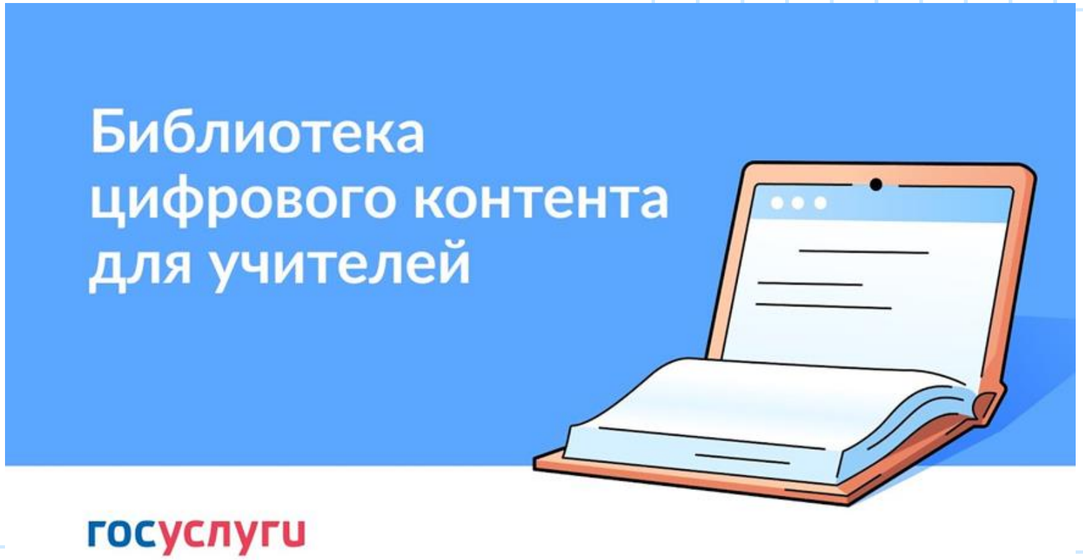


+	–
изумительная погода	ужасное происшествие
восхитительное озеро	злосчастная история
чудный пейзаж	мучительная экскурсия
дивные окрестности	скучный экскурсовод
великолепный музей	кошмарное настроение
замечательная природа	мрачная природа
превосходная еда	промозглый вечер
волшебный лес	злой ветер
бесподобное путешествие	надоедливый дождь

Вопросы кейса

1) Используй не менее 5 словосочетаний из выбранного списка.
2) Какое одно слово можно использовать вместо всех эпитетов в списке "+" или в списке "–"? Замени этим словом эпитеты в своём рассказе. Что получилось?
3) Какой была бы речь, если бы в ней не использовали эпитеты и синонимы? Порассуждай на эту тему.

Использование Универсальной библиотеки ЦОК – это не просто модный тренд, а необходимость для современного учителя. В условиях быстро меняющегося мира важно использовать новые технологии и подходы к обучению, чтобы сделать его более эффективным и интересным для учеников. Библиотека ЦОК предоставляет все необходимые инструменты для этого.



Цифровой образовательный контент

ЦИФРОВЫЕ ДНИ ИННОПОЛИСА
DIGITAL INNOPOLIS DAYS

УНИВЕРСИТЕТ ИННОПОЛИС

минцифры_

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Спасибо за внимание

Контакты

Юлия Григорьевна Полякова

МОУ «Гимназия № 53 им. Г.М. Дорогобида», учитель русского языка и литературы