



ТОГИРРО

РУССКИЙ ЯЗЫК



<https://drive.google.com/file/d/1iLlnKZfCElqEecb6mT2pBDAgAbYoS1qI/view>



<https://drive.google.com/file/d/1HEaSwfhDlnuLf9uLLEXdC9-lgdMA2EPQ/view>

Медведева Елена
Георгиевна
ГАОУ ТО ДПО
ТОГИРРО

fipi.ru

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИЗМЕРЕНИЙ



структура
контрольных измерительных
материалов
по русскому языку

проверяемые темы
школьного курса русского языка

Е.М. Богат
К.Г. Паустовский

1-8
лексические,
орфоэпические,
грамматические
нормы
русского языка

Задание 8

9-15
орфографические
нормы русского
языка

16-21
пунктуационные
нормы русского языка

Задание 21

22-26
понимание текста другого

27 (К1-К12)
создание своего текста

K2	Комментарий к проблеме исходного текста	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями	5

Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста.

Дано **пояснение к каждому** из примеров-иллюстраций.

Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями

ПОНИМАЕМ

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способы выражения в сочинении
1	Детализация	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например,... ... укажем детали...
2	Указание на следствие	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему...
3	Подтверждение	Как это подтверждается автором?	... в подтверждение этих мыслей автора...
4	Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что... ... объясняется это тем, что...
5	Определение	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по-своему... ... значение этого слова определяет...
6	Аналогия	На что это похоже? ...	как и.., здесь прослеживается (обнаруживается)...
7	Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание...
8	Сопоставление и противопоставление	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	... сравним... ... автор противопоставляет... ... автор сравнивает...
9	Уступка	Что происходит вопреки обстоятельствам?	... хотя... но....

МОЖЕМ НЕ УКАЗЫВАТЬ НА ЭКЗАМЕНЕ ПРИМЕНЯЕМ

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способы выражения в сочинении
1	Детализация	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например,... ... укажем детали...
2	Указание на следствие	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему...
3	Подтверждение	Как это подтверждается автором?	... в подтверждение этих мыслей автора...
4	Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что... ... объясняется это тем, что...
5	Определение	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по-своему... ... значение этого слова определяет...
6	Аналогия	На что это похоже? ...	как и.., здесь прослеживается (обнаруживается)...
7	Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание...
8	Сопоставление и противопоставление	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	... сравним... ... автор противопоставляет... ... автор сравнивает...
9	Исходка	Что происходит вопреки обстоятельствам?	... хотя... но....

Читаем фрагмент из книги Е.М.Богата



(1) Волнующая это вещь – ощутить великую этику, давшую миру бессмертных героев, в поведении и образе мышления окружающих нас сегодня «обыкновенных» людей. (2) Но чтобы почувствовать это, нужны усилия мысли и сердца: в потоке дней, в повторяющихся мелочах иногда утрачивается ощущение социальной объёмности жизни, начинаешь воспринимать её не стереоскопически, а в совершенно искусственном, механическом делении на «будничное сегодня» и «легендарное позавчера». (3) В «будничном сегодня» живёт будто бы ничем не замечательный человек: сослуживец, попутчик, сосед по даче, а в «легендарном позавчера» жили Томас Мор, Кампанелла, декабристы, герои революции. (4) И та минута, когда в «обыкновенном» современнике узнаёшь черты легендарного героя, даёт урок мудрости.

Для Радищева высшая радость, как известно, состояла в том, чтобы «соучастником быть во благоденствие себе подобных».

И вот эти самые, казалось бы, музейно-величавые слова я услышал однажды от детского хирурга, доктора медицинских наук В.И. Францева, и относились они не к легендарной, отдалённой от нас столетиями личности, а к рабочему-лекальщику Сергею Степановичу Павлову. (7) Он создал уникальный хирургический инструмент, помогающий при операциях на сердце, – инструмент, который до этого хорошо делали только в Англии, где мы и покупали его.

(8) Размеры инструмента, его суть Павлов узнал от инженера, сына которого оперировали в одной из московских клиник. (9) Павлов работал над инструментом вечерами и по выходным дням в течение ряда лет. (10) Когда с ним заговорили о денежном вознаграждении, ибо ценность его работы измерялась не только исцелёнными жизнями, но и сэкономленным государству золотом, Павлов ответил: «Лучше покажите мне двух человек, которым помог мой инструмент».

Именно эти его слова, напомнив «музейную» фразу Радищева, сообщали событию легендарное освещение, открывали ту объёмность видения, без которой событие это философски непонятно.

Творческая ли личность Павлов? (13) Вопрос риторический! (14) А вот человек, ничего удивительного, яркого не создавший, «самый- самый обыкновенный», – ну, обыкновеннее не бывает! – творческая ли он личность? (15) Ответить на это сложнее.

Читаем продолжение фрагмента из книги Е.М.Богата



(16)Что такое творчество? (17)Самый распространённый ответ: творчество – это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир. (18)Именно так отвечают и многие философы, и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.

(19)А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (20)Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части: небольшую – избранных людей, одарённых Божьей искрой, обладающих большими, яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (21)И рядом – его большая часть, состоящая из «обыкновенных», «рядовых» людей. (22)Им будто бы и не дано рождать ту самую чудесную новизну, которая сопряжена у нас с самым пониманием творчества.

(23)Однако слова «творческая личность» по существу тавтология. (24)Если личность – то непременно творческая! (25)Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. (26)Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость. (27)Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, – она тоже творец. (28)И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт её особенно бережно, – и он творец. (29)И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшее, что у него есть за душой, детям, что они это ощущают как бы растворённым в воздухе, – он творец, несомненно...

(30)Людей бездарных – без дара – не бывает. (31)Личностями, как и поэтами, не рождаются. (32)Ими делаются, как ораторами и солдатами. (33)А точнее, и рождаются, и делаются.

(По Е.М. Богату*)

* *Евгений Михайлович Богат* (1923–1985) – советский журналист, писатель.

Выберите ошибочные утверждения, найдите опровержения в у Богата Е.М., укажите номера предложений.

- 1) Творческими личностями рождаются.
- 2) Уникальность хирургического инструмента, созданного С.С.Павловым, заключается в том, что теперь его не нужно покупать в Англии.
- 3) Автор утверждает, что высшая радость состоит в том, чтобы «соучастником быть во благоденствие себе подобных».
- 4) Автор считает, что избранные люди, одаренные Божьей искрой, составляют лишь небольшую часть человечества.
- 5) Творчество может быть улыбкой, которая несет кому-то радость.

Выберите ошибочные утверждения, найдите опровержения в у Богата Е.М., укажите номера предложений.

- 1) Творческими личностями рождаются. (30-33)
- 2) Уникальность хирургического инструмента, созданного С.С.Павловым, заключается в том, что теперь его не нужно покупать в Англии. (7-10)
- 3) Автор утверждает, что высшая радость состоит в том, чтобы «соучастником быть во благоденствие себе подобных». (5,6,11)
- 4) Автор считает, что избранные люди, одаренные Божьей искрой, составляют лишь небольшую часть человечества. (20-22)
- 5) Творчество может быть улыбкой, которая несет кому-то радость. (25-29)

Какие предложения перечитываем?

26 «Чтобы дать наиболее полное определение понятию «творчество», Е.М. Богат использует приёмы: (А)___(в предложениях 16, 17) и (Б)_ (в предложениях 31–32), которые передают авторское отношение к творческой личности . Синтаксическое средство выразительности– (В)___ («ну, обыкновеннее не бывает!» в предложении 14) и приём – (Г) _____ («творец» в предложениях 27–29) придают авторским размышлениям эмоциональность».

5,6,7-10, 11, 14, 16,17, 20-22,27-29,25-29, 31-32, 30-32

Воспользуйтесь заданиями 22-26 и сформулируйте проблему, поставленную автором и авторскую позицию

Воспользуйтесь заданиями 22,26 и сформулируйте проблему, поставленную автором, **Е.М. Богатом**, и авторскую позицию (**позицию Е.М.Богата**)



Евгений Михайлович Богат - журналист, писатель, публицист

1964	Мир обыкновенных открытий
1967	Бессмертны ли злые волшебники
1967	Четвертый лист пергамента
1968	Чувства и вещи
1969	Удивление
1970	Вечный человек
1972	Бескорыстие
1974	Диалог с судьей
1977	Золотое весло
1978	...Что движет солнца и светила
1965	Ахилл и черепаха
1979	Ничто человеческое
1982	Урок
1983	Понимание
1985	Семейная реликвия
1986	Избранное
1989	Мир Леонардо

Примерный круг проблем	Авторская позиция
<p>1. Проблема понимания творчества. (Какую деятельность можно считать творчеством?)</p>	<p>А. Любого человека можно назвать творцом, если он выполняет свою работу неравнодушно, с «глубокой готовностью передать лучшее, что у него есть за душой», людям.</p>
<p>2. Проблема определения творца. (Кого можно считать творцом?)</p>	<p>Б. Бездарных людей нет, каждый человек одарён по-своему. Дар проявляется, если человек прилагает усилия.</p>
<p>3. Проблема определения одарённости. (Все ли люди наделены талантами?)</p>	<p>В. Личность проявляется в добром отношении к людям и желании принести пользу обществу.</p>
<p>4. Проблема проявления личности. (Каким образом проявляется личность?)</p>	<p>Г. Многие люди считают, что творчество – это «рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Однако творчество может проявляться в обыденной жизни «в самой скромной, самой будничной форме: это может быть слово, улыбка, которая несёт кому-то радость».</p>

Отредактируйте свои формулировки
проблемы и авторской позиции.

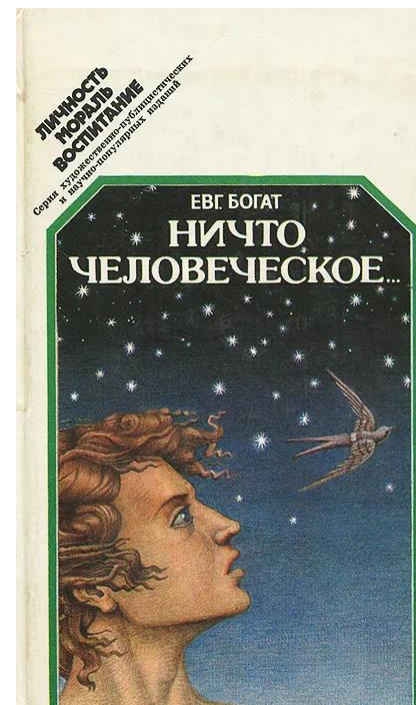
Примерный круг проблем	Авторская позиция
<p>1. Проблема понимания творчества. (Какую деятельность можно считать творчеством?)</p>	<p>Г.1. Многие люди считают, что творчество – это «рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Однако творчество может <u>проявляться</u> в обыденной жизни «в самой скромной, самой будничной форме: это может быть слово, улыбка, которая несёт кому-то радость».</p>
<p>2. Проблема определения творца. (Кого можно считать творцом?)</p>	<p>А.2. Любого человека можно назвать творцом, если он выполняет свою работу неравнодушно, с «глубокой готовностью передать лучшее, что у него есть за душой», людям.</p>
<p>3. Проблема определения одарённости. (Все ли люди наделены талантами?)</p>	<p>Б.3. Бездарных людей нет, каждый человек одарён по-своему. Дар проявляется, если человек прилагает усилия.</p>
<p>4. Проблема проявления личности. (Каким образом проявляется личность?)</p>	<p>В.4. Личность проявляется в добром отношении к людям и желании принести пользу обществу.</p>

Евгений Михайлович Богат НИЧТО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ...

Мне в жизни посчастливилось узнать немало людей большой духовной цельности и большого душевного богатства. Это были самые разные люди: лесник Иван Романович Демченко, выращивающий деревья после тяжелого ранения на войне, — он ухаживал за ними как за детьми; директор ногинского музея Александр Иванович Смирнов — человек, влюбленный в родную землю, в ее историю, сумевший найти безвестные полотна (это в маленьком-то городе!) великих русских художников и украсивший ими местный музей; подольский рабочий Дмитрий Васильевич Марачев — изобретатель, художник, книголюб.

О разносторонне развитых людях я писал часто, видя в них прообраз будущего человека, который творческую силу сумеет воплотить в самых разных формах деятельности.

Но я любил, люблю и людей одной страсти, тех однолюбов, которые вкладывают душу в избранное дело и служат ему, как в старину служил рыцарь любимой даме, возвышенно и верно всю жизнь. Кирилл Сергеевич Дрепало создал в горах, на высоте двух тысяч метров, в армянском поселке Джермук, большой парк, опрокинув все сомнения маловеров, которым казалось, что это невозможно, потому что в горах бывает холодно и снежно, теплолюбивые растения погибнут.



Евгений Михайлович Богат НИЧТО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ...

Мне в жизни посчастливилось узнать немало людей большой духовной цельности и большого душевного богатства. Это были самые разные люди: лесник Иван Романович Демченко, выращивающий деревья после тяжелого ранения на войне, — он ухаживал за ними как за детьми; директор ногинского музея Александр Иванович Смирнов — человек, влюбленный в родную землю, в ее историю, сумевший найти безвестные полотна (это в маленьком-то городе!) великих русских художников и украсивший ими местный музей; подольский рабочий Дмитрий Васильевич Марачев — изобретатель, художник, книголюб.

О разносторонне развитых людях я писал часто, видя в них прообраз будущего человека, который творческую силу сумеет воплотить в самых разных формах деятельности.

Но я любил, люблю и людей одной страсти, тех однолюбов, которые вкладывают душу в избранное дело и служат ему, как в старину служил рыцарь любимой даме, возвышенно и верно всю жизнь. Кирилл Сергеевич Дрепало создал в горах, на высоте двух тысяч метров, в армянском поселке Джермук, большой парк, опрокинув все сомнения маловеров, которым казалось, что это невозможно, потому что в горах бывает холодно и снежно, теплолюбивые растения погибнут.



Оцениваем по критериям, формулировке задания

Какова роль учёных в жизни человека? Об этой проблеме рассуждает советский журналист, писатель Евгений Михайлович Богат.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема понимания творчества. (Какую деятельность можно считать творчеством?)	Г.1. Многие люди считают, что творчество – это «рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Однако творчество может <u>проявляться</u> в обыденной жизни «в самой скромной, самой будничной форме: это может быть слово, улыбка, которая несёт кому-то радость».
2. Проблема определения творца. (Кого можно считать творцом?)	А.2. Любого человека можно назвать творцом , если он выполняет свою работу неравнодушно, с «глубокой готовностью передать лучшее, что у него есть за душой», людям.
3. Проблема определения одарённости. (Все ли люди наделены талантами?)	Б.3. Бездарных людей нет, каждый человек одарён по-своему. Дар проявляется, если человек прилагает усилия.
4. Проблема проявления личности. (Каким образом проявляется личность?)	В.4. Личность <u>проявляется</u> в добром отношении к людям и желании принести пользу обществу.

Оцениваем по критериям, формулировке задания

Кого можно считать творческим человеком. К этой проблеме обращается писатель Евгений Михайлович Богат.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема понимания творчества. (Какую деятельность можно считать творчеством?)	Г.1. Многие люди считают, что творчество – это «рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Однако творчество может проявляться в обыденной жизни «в самой скромной, самой будничной форме: это может быть слово, улыбка, которая несёт кому-то радость».
2. Проблема определения творца. (Кого можно считать творцом?)	А.2. Любого человека можно назвать творцом , если он выполняет свою работу неравнодушно, с «глубокой готовностью передать лучшее, что у него есть за душой», людям.
3. Проблема определения одарённости. (Все ли люди наделены талантами?)	Б.3. Бездарных людей нет, каждый человек одарён по-своему. Дар проявляется, если человек прилагает усилия.
4. Проблема проявления личности. (Каким образом проявляется личность?)	В.4. Личность проявляется в добром отношении к людям и желании принести пользу обществу.

Оцениваем по критериям, формулировке задания

В предложенном для анализа тексте Богат рассуждает о проблеме: «творчество и личность человека».

В тексте Евгения Михайловича можно заметить, что он начинает ра
Творчество – э
новых великих
распространен
Автор не согла
обычные люди
раскрыли свои

Вторым
рассказывает
опровергает, за
Писатель сравни
улыбкой, котор

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема понимания творчества. (Какую деятельность можно считать творчеством?)	Г.1. Многие люди считают, что творчество – это «рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Однако творчество может <u>проявляться</u> в обыденной жизни «в самой скромной, самой будничной форме: это может быть слово, улыбка, которая несёт кому-то радость».
2. Проблема определения творца. (Кого можно считать творцом?)	А.2. Любого человека можно назвать творцом , если он выполняет свою работу неравнодушно, с «глубокой готовностью передать лучшее, что у него есть за душой», людям.
3. Проблема определения одарённости. (Все ли люди наделены талантами?)	Б.3. Бездарных людей нет, каждый человек одарён по-своему. Дар проявляется, если человек прилагает усилия.
4. Проблема проявления личности. (Каким образом проявляется личность?)	В.4. Личность проявляется в добром отношении к людям и желании принести пользу обществу.

Оцениваем по критериям, формулировке задания

В предложенном для анализа тексте Богат рассуждает о проблеме: «творчество и личность человека».

В тексте Евгения Михайловича можно заметить, что он начинает раскрытие проблемы с вопроса о творчестве. Творчество – это рождение чудесной новизны, появление новых великих личностей. Именно этот ответ самый распространенный среди философов и обычных людей. Автор не согласен с этим суждением. Он утверждает, что обычные люди могут тоже стать избранными, но пока они раскрыли свой талант.

Вторым своим аргументом Евгений Михайлович рассказывает творческой личности. Эти же слова автор опровергает, заявляя, что личность – это и есть творчество. Писатель сравнивает творчество с обычным словом, улыбкой, которая несет радость.

К2 Оцениваем по критериям, формулировке задания

В предложенном для анализа тексте Богат рассуждает о проблеме: «творчество и личность человека».

В тексте Евгения Михайловича можно заметить, что он **начинает раскрытие проблемы с вопроса о творчестве. Творчество – это рождение чудесной новизны, появление новых великих личностей. Именно этот ответ самый распространенный среди философов и обычных людей. Автор не согласен с этим суждением. Он утверждает, что обычные люди могут тоже стать избранными, но пока они раскрыли свой талант.**

Вторым своим аргументом Евгений Михайлович рассказывает творческой личности. *Эти же слова автор опровергает, заявляя, что личность – это и есть творчество.* Писатель сравнивает творчество с обычным словом, улыбкой, которая несет радость.

К1,К3 Оцениваем по критериям, формулировке задания

В прочитанном мною тексте Е.М. Богата поднимается проблема понятия творчества в жизни человека. Что такое творчество? Какого человека можно назвать творческой личностью?

Ответы на эти вопросы мож замечательных людях, ставших творцам новых художественных и материальных чем-то необычным и сказочным в нашей только богаче.

Так какого человека можно придерживаются разного мнения. Например занимается домашними делами и береж будет являться тот, кто открывает что-ли создал хирургический инструмент, пом человеке должно быть заложено с ранне обычной человек, который может ярко и познание и изобретают новые технологи

Приведенные мною пример Первый пример показывает, что творчес подтверждает, что творческой личност так и человек, который увлекается наука

Позиция автора текста проста и понятна. Евгений Михайлович Богат хотел донести до читателя важную мысль, которая заставит многих задуматься. Автор текста хотел пояснить, что ценность своей работы мы должны измерять не в денежном вознаграждении, а в исцелении жизни людей. Действительно, хочется, чтобы наша работа всегда приносила пользу другим.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема понимания творчества. (Какую деятельность можно считать творчеством?)	Г.1. Многие люди считают, что творчество – это «рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Однако творчество может <u>проявляться</u> в обыденной жизни «в самой скромной, самой будничной форме: это может быть слово, улыбка, которая несёт кому-то радость».
2. Проблема определения творца. (Кого можно считать творцом?)	А.2. Любого человека можно назвать творцом , если он выполняет свою работу равнодушно, с «глубокой готовностью передать лучшее, что у него есть за душой», людям.
3. Проблема определения одарённости. (Все ли люди наделены талантами?)	Б.3. Бездарных людей нет, каждый человек одарён по-своему. Дар проявляется, если человек прилагает усилия.
4. Проблема проявления личности. (Каким образом проявляется личность?)	В.4. Личность проявляется в добром отношении к людям и желании принести пользу обществу.

К 2 Оцениваем по критериям, формулировке задания пример-иллюстрация из исходного текста +ваше пояснение

В прочитанном мною тексте Е.М. Богата поднимается проблема понятия творчества в жизни человека. Что такое творчество? Какого человека можно назвать творческой личностью?

Ответы на эти вопросы можно найти в тексте Е.М.Богата, который рассказывает о замечательных людях, ставших творцами. «Творчество – это рождение чудесной новизны, появление новых художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Творчество всегда являлось чем-то необычным и сказочным в нашей жизни. Я считаю, что каждое яркое украшение делает мир только богаче.

Так какого человека можно назвать творческой личностью? Мне кажется, что все люди придерживаются разного мнения. Например, для кого-то творческая личность – это человек, который занимается домашними делами и бережно выполняет свою работу. А для других, наоборот, творцом будет являться тот, кто открывает что-либо новое для людей. Например, «Сергей Степанович Платов создал хирургический инструмент, помогающий при операции на сердце...». Я думаю, что творчество в человеке должно быть заложено с раннего возраста, поэтому творческой личностью может являться обычный человек, который может ярко выражать свои эмоции. Если люди углубляются в научное познание и изобретают новые технологии и т.д., то они точно творческая личность.

Приведенные мною примеры из текста тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Первый пример показывает, что творчество только украшает нашу жизнь. Второй же пример подтверждает, что творческой личностью бывают как обычные люди, живущие повседневной жизнью, так и человек, который увлекается наукой.

Позиция автора текста проста и понятна. Евгений Михайлович Богат хотел донести до читателя важную мысль, которая заставит многих задуматься. Автор текста хотел пояснить, что ценность своей работы мы должны измерять не в денежном вознаграждении, а в исцелении жизни людей. Действительно, хочется, чтобы наша работа всегда приносила пользу другим.

К2 РЕДАКТИРУЕМ

пример-иллюстрация из исходного текста +ваше пояснение

В прочитанном мною тексте Е.М. Богата поднимается проблема понятия творчества в жизни человека. Что такое творчество? Какого человека можно назвать творческой личностью?

Ответы на эти вопросы можно найти в тексте Е.М.Богата, который рассказывает о замечательных людях, ставших творцами, но сначала журналист дает определение слову творчество: «Творчество – это рождение чудесной новизны, появление новых художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Творчество всегда являлось чем-то необычным и сказочным в нашей жизни. Я считаю, что каждое яркое украшение делает мир только богаче. Однако понятие творчество напрямую связано с творцом, с творческой личностью.

Так какого человека можно назвать творческой личностью? Мне кажется, что все люди придерживаются разного мнения. Например, для кого-то творческая личность – это человек, который занимается домашними делами и бережно выполняет свою работу. А для других, наоборот, творцом будет являться тот, кто открывает что-либо новое для людей. К таким творцам можно отнести рабочего-лекальщика, «Сергей Степанович Платов создал хирургический инструмент, помогающий при операции на сердце...». ~~Я думаю, что творчество в человеке должно быть заложено с раннего возраста, поэтому творческой личностью может являться обычный человек, который может ярко выражать свои эмоции.~~ Если люди углубляются в научное познание и изобретают новые технологии во благо другим, ~~и т.д.~~, то они точно творческая личность.

анализ смысловой связи

В прочитанном мною тексте Е.М. Богата поднимается проблема понятия творчества в жизни человека. Что такое творчество? Какого человека можно назвать творческой личностью?

Приведенные мною примеры из текста тесно связаны между собой и дополняют друг друга. ~~Первый пример показывает, что творчество только украшает нашу жизнь. Второй же пример подтверждает, что творческой личностью бывают как обычные люди, живущие повседневной жизнью, так и человек, который увлекается наукой.~~ Если в первом примере автор нам дает толкование слову творчество, то во втором примере нам представлен обычный человек, но его можно назвать творческой личностью, создающей новое, чудесное для «украшения мира», если под украшением понимать и «исцеленные жизни».

В прочитанном мною тексте Е.М. Богата поднимается проблема понятия творчества в жизни человека. Что такое творчество? Какого человека можно назвать творческой личностью?

Ответы на эти вопросы можно найти в тексте Е.М.Богата, который рассказывает о замечательных людях, ставших творцами, но сначала журналист дает определение слову творчество: «Творчество – это рождение чудесной новизны, появление новых художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Творчество всегда являлось чем-то необычным и сказочным в нашей жизни. Я считаю, что каждое яркое украшение делает мир только богаче. Однако понятие творчество наряду связано с творцом, с творческой личностью.

Так какого человека можно назвать творческой личностью? Мне кажется, что все люди придерживаются разного мнения. Например, для кого-то творческая личность – это человек, который занимается домашними делами и бережно выполняет свою работу. А для других, наоборот, творцом будет являться тот, кто открывает что-либо новое для людей. К таким творцам можно отнести рабочего-лекальщика, «Сергей Степанович Платов создал хирургический инструмент, помогающий при операции на сердце...». Я думаю, что творчество в человеке должно быть заложено с раннего возраста, поэтому творческой личностью может являться обычный человек, который может ярко выражать свои эмоции. Если люди углубляются в научное познание и изобретают новые технологии во благо другим, и т.д., то они точно творческая личность.

Приведенные мною примеры из текста тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Первый пример показывает, что творчество только украшает нашу жизнь. Второй же пример подтверждает, что творческой личностью бывают как обычные люди, живущие повседневной жизнью, так и человек, который увлекается наукой. Если в первом примере автор нам дает толкование слову творчество, то во втором примере нам представлен обычный человек, но его можно назвать творческой личностью, создающей новое, чудесное для «украшения мира», если под украшением понимать и «исцеленные жизни».

К1,К3 Оцениваем по критериям, формулировке задания

Что значит быть творческой личностью? Над этим вопросом в своем тексте рассуждает Евгений Михайлович Богат.

Рабочий-лекальщик Сергей инструмент, помогающий при оп по выходным дням работал над много времени на создание этого окружающим. С помощью инстру два человека, а возможно и больш

Творчеством может бы то радость. А значит и домашняя обаятельный уклад – творческая машине много пожилых людей, с творческая личность. Любую дея других, можно назвать твореств творчеством. Эти примеры допол личность – творческая личность.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема понимания творчества. (Какую деятельность можно считать творчеством?)	Г.1. Многие люди считают, что творчество – это « рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Однако творчество может проявляться в обыденной жизни «в самой скромной, самой будничной форме: это может быть слово, улыбка, которая несёт кому-то радость».
2. Проблема определения творца. (Кого можно считать творцом?)	А.2. Любого человека можно назвать творцом , если он выполняет свою работу неравнодушно, с «глубокой готовностью передать лучшее, что у него есть за душой», людям.
3. Проблема определения одарённости. (Все ли люди наделены талантами?)	Б.3. Бездарных людей нет, каждый человек одарён по-своему. Дар проявляется, если человек прилагает усилия.
4. Проблема проявления личности. (Каким образом проявляется личность?)	В.4. Личность проявляется в добром отношении к людям и желании принести пользу обществу.

Автор считает, что творчество – это не только создание чего-то невероятного. Оно может проявляться и в самой скромной, самой будничной форме. Поэтому каждый, кто несёт людям радость, является творческой личностью.

К 2 Оцениваем по критериям, формулировке задания пример-иллюстрация из исходного текста +ваше пояснение

Что значит быть творческой личностью? Над этим вопросом в своем тексте рассуждает Евгений Михайлович Богат.

Рабочий-лекальщик Сергей Павлов создал уникальный хирургический инструмент, помогающий при операциях на сердце. Он несколько лет вечерами и по выходным дням работал над ним. Павлов – творческая личность. Он потратил много времени на создание этого инструмента не ради денег, а ради помощи окружающим. С помощью инструмента, который создал Павлов, было спасено два человека, а возможно и больше.

Творчеством может быть слово, может быть улыбка, которая несет кому-то радость. А значит и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад – творческая личность. Водитель автобуса, который, видя в машине много пожилых людей, будет везти их особенно бережно – тоже творческая личность. Любую деятельность, направленную на благополучие других, можно назвать творчеством. А значит и любую личность можно назвать творчеством. Эти примеры дополняют друг друга. Они показывают, что любая личность – творческая личность.

Автор считает, что творчество – это не только создание чего-то невероятного. Оно может проявляться и в самой скромной, самой будничной форме. Поэтому каждый, кто несет людям радость, является творческой личностью.

К2 РЕДАКТИРУЕМ

пример-иллюстрация из исходного текста +ваше пояснение

Что значит быть творческой личностью? Над этим вопросом в своем тексте рассуждает Евгений Михайлович Богат.

Рабочий-лекальщик Сергей Павлов создал уникальный хирургический инструмент, помогающий при операциях на сердце. Он несколько лет вечерами и по выходным дням работал над ним. Павлов – творческая личность. *Он потратил много времени на создание этого инструмента не ради денег, а ради помощи окружающим.* С помощью инструмента, который создал Павлов, **было спасено два человека, а возможно и больше.**

Творчеством может быть слово, может быть улыбка, которая несет кому-то радость. А значит и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад – творческая личность. Водитель автобуса, который, видя в машине много пожилых людей, будет везти их особенно бережно – тоже творческая личность. *Любую деятельность, направленную на благополучие других, можно назвать творчеством.* **А значит и любую личность можно назвать творчеством.** Эти примеры дополняют друг друга. ~~Они показывают, что любая личность — творческая личность.~~ В первом случае мы видим пример конкретного человека, рабочего, создавшего уникальный хирургический инструмент, однако автор не ограничивается одним примером, он творцов видит и «будничной форме», домашняя хозяйка и водитель автобуса с душой выполняют свою работу, заботятся о других.

Автор считает, что творчество – это не только создание чего-то невероятного. Оно может проявляться и в самой скромной, самой будничной форме. Поэтому каждый, кто несет людям радость, является творческой личностью.

Читаем текст К.Г.Паустовского

В сложной биографии Андерсена нелегко установить то время, когда он начал писать свои первые прелестные сказки. С раннего детства его память была полна разных волшебных историй. (3)Но они лежали под спудом: юноша Андерсен долго считал себя кем угодно – певцом, танцором, декламатором, поэтом, сатириком и драматургом, но только не сказочником.

(4)Несмотря на это, отдалённый голос сказки давно слышался то в одном, то в другом его произведении, как звук чуть затронутой, но тотчас же отпущенной струны.

(5)Свободное воображение ловит в окружающей нас жизни сотни частных и соединяет их в стройный и мудрый рассказ. (6)Нет ничего, чем пренебрёг бы сказочник, – будь то горлышко пивной бутылки, капля росы на пере, потерянном иволгой, или заржавленный уличный фонарь. (7)Любая мысль – самая могучая и великолепная – может быть выражена при дружеском содействии этих скромных вещей.

Что толкнуло Андерсена в область сказки?

Сам он говорил, что легче всего писать сказки, оставаясь наедине с природой, «слушая её голос», особенно в то время, когда он отдыхал в лесах Зеландии, почти всегда окутанных неплотным туманом, дремлющих под слабым мерцанием звёзд.

(10)Далёкий ропот моря, долетавший в чашу этих лесов, придавал им таинственность.

Но мы также знаем, что многие свои сказки Андерсен писал среди зимы, в разгар детских ёлочных праздников, и придавал им нарядную форму, свойственную ёлочным украшениям.

Что говорить! (13)Приморская зима, ковры снега, треск огня в печах и сияние зимней ночи – всё это располагает к сказке. (14)А может быть, толчком к тому, что Андерсен стал сказочником, послужил один случай на улице в Копенгагене.

(15)Маленький мальчик играл на подоконнике в старом копенгагенском доме. (16)Игрушек было не так уж много: несколько кубиков, старая бесхвостая лошадь из папье-маше, много раз уже выкупанная и потому потерявшая масть, и сломанный оловянный солдатик.

(17)Мать мальчика – молодая женщина – сидела у окна и вышивала.

(18)В это время в глубине пустынной улицы со стороны Старого порта, где усыпительно покачивались в небе реи кораблей, показался высокий и очень худой человек в чёрном. (19)Он быстро шёл несколько скачущей неуверенной походкой, размахивая длинными руками, и говорил сам с собой.

(20)Шляпу он нёс в руке, и потому был хорошо виден его большой покатый лоб, орлиный тонкий нос и серые сощуренные глаза.

(21)Он был некрасив, но изящен и производил впечатление иностранца. (22)Душистая веточка мяты была воткнута в петлицу его сюртука.

(23)Если бы можно было прислушаться к бормотанию этого незнакомца, то мы бы услышали, как он чуть нараспев читает стихи:

Я сохранил тебя в своей груди,
О роза нежная моих воспоминаний.

(24)Женщина за пальцами подняла голову и сказала мальчику:

– Вот идёт наш поэт, господин Андерсен. (25)Под его колыбельную песню ты так хорошо засыпаешь.

(26)Мальчик посмотрел исподлобья на незнакомца в чёрном, схватил своего единственного хромого солдатика, выбежал на улицу, сунул солдатика в руку Андерсену и тотчас убежал.

(27)Это был неслыханно щедрый подарок. (28)Андерсен понял это. (29)Он воткнул солдатика в петлицу сюртука рядом с веточкой мяты, как орден, потом вынул платок и слегка прижал его к глазам – очевидно, недаром друзья обвиняли его в чрезмерной чувствительности.

Читаем продолжение текста К.Г.Паустовского

(30)А женщина, подняв голову от вышивания, подумала, как хорошо и вместе с тем трудно было бы ей жить с этим поэтом, если бы она могла полюбить его. (31)Вот говорят, что даже ради молодой певицы Дженни Линд, в которую он был влюблён, – все звали её «ослепительной Дженни» – Андерсен не захотел отказаться ни от одной из своих поэтических привычек и выдумок.

(32)А этих выдумок было много. (33)Однажды он даже придумал прикрепить к мачте рыбацкой шхуны золотую арфу, чтобы слушать её жалобное пение во время угрюмых северо-западных ветров, постоянно дующих в Дании.

(34)Андерсен считал свою жизнь прекрасной и почти безоблачной, но, конечно, лишь в силу детской своей жизнерадостности. (35)Эта незлобивость по отношению к жизни обычно бывает верным признаком внутреннего богатства. (36)Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрачивать время и силы на борьбу с житейскими неудачами, когда вокруг так явственно сверкает поэзия и нужно жить только в ней, жить только ею и не пропустить то мгновение, когда весна прикоснётся губами к деревьям. (37)Как бы хорошо никогда не думать о житейских невзгодах! (38)Что они стоят по сравнению с этой благодатной, душистой весной.

(39)Андерсену хотелось так думать и так жить, но действительность совсем не была милостива к нему, как он того заслуживал.

(40)Было много, слишком много огорчений и обид, особенно в первые годы в Копенгагене, в годы нищеты и пренебрежительного покровительства со стороны признанных поэтов, писателей и музыкантов.

(41)Слишком часто, даже в старости, Андерсену давали понять, что он «бедный родственник» в датской литературе и что ему – сыну сапожника и бедняка – следует знать своё место среди господ советников и профессоров.

(42)Андерсен говорил о себе, что за свою жизнь он выпил не одну чашу горечи: его замалчивали, на него клеветали, над ним насмехались. (43)За что?

(44)За то, что в нём текла «мужицкая кровь», что он не был похож на спесивых и благополучных обывателей, за то, что он был истинный поэт Божьей милостью, был беден, и, наконец, за то, что он не умел жить.

(45)Неумение жить считалось самым тяжким пороком в филистерском* обществе Дании. (46)Андерсен был просто неудобен в этом обществе – этот чужак, этот, по словам философа Киркегора, оживший смешной поэтический персонаж, внезапно появившийся из книги стихов и забывший секрет, как вернуться обратно на пыльную полку библиотеки.

(По К.Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) – известный русский советский писатель, классик отечественной литературы.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

В чате укажите номера предложений, которые необходимо перечитать для верного выбора утверждений.

- 1) В ранней юности Андерсен рассказывал волшебные истории.
- 2) Андерсен говорил, что легче всего писать сказки, оставаясь наедине с природой.
- 3) Очень часто Андерсену говорили о том, что он ставит себя выше других.
- 4) Молодая женщина с восторгом поведала сыну, что он засыпал хорошо под колыбельную песню Андерсена.
- 5) Даже ради молодой певицы Дженни Линд Андерсен не захотел отказаться ни от одной из своих поэтических привычек и выдумок.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

1) В ранней юности Андерсен рассказывал волшебные истории. (2,3)

2) Андерсен говорил, что легче всего писать сказки, оставаясь наедине с природой.(9-11)

3) Очень часто Андерсену говорили о том, что он ставит себя выше других. (39-46, 41)

4) Молодая женщина с восторгом поведала сыну, что он засыпал хорошо под колыбельную песню Андерсена.(24,25, 15-30)

5) Даже ради молодой певицы Дженни Линд Андерсен не захотел отказаться ни от одной из своих поэтических привычек и выдумок. (31-32)

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) Предложение 19 раскрывает, поясняет содержание предложения 18.
- 2) Предложение 10 содержит ответ на вопрос предложения 8.
- 3) В предложении 26-29 содержится описание.
- 4) В предложениях 44-46 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 35 раскрыта причина того, о чём говорится в предложении 34.

24. Из предложений 30-31 выпишите
контекстные антонимы.

25. Среди предложений 30-33 найдите
найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы)
с предыдущим с помощью сочинительного
союза, указательного местоимения и
лексического повтора. Напишите номер (-а)
этого (-их) предложения (-ий).

Задания 22-26

Перечитали предложения-выбрали примеры-иллюстрации

22) 2,3,9,24,25,31,41

23) 10,19,26,27,28,29,35,44,45,46

24) 30,31

25) 30,31,32

26) 12,19, 36,37,38, 40,41

ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМУ И АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ

КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ, ОЧЕРКИ



Литературные портреты

- Оскар Уайльд
- Малышкин
- Случай с Диккенсом
- Эдгар По
- Бессмертный Тиль
- Рувим Фраерман
- Встречи с Гайдаром
- Фридрих Шиллер
- Сказочник (Ганс Христиан Андерсен)
- Дядя Гиляй
- Жизнь Александра Грина
- Поток жизни (заметки о прозе Куприна)
- Михаил Лоскутов
- Гость крымской земли
- Простой человек (О Константине Федине)
- Булгаков и театр
- Ярослав Ивашкевич
- Лавровый венок
- Несколько слов о Бабеле

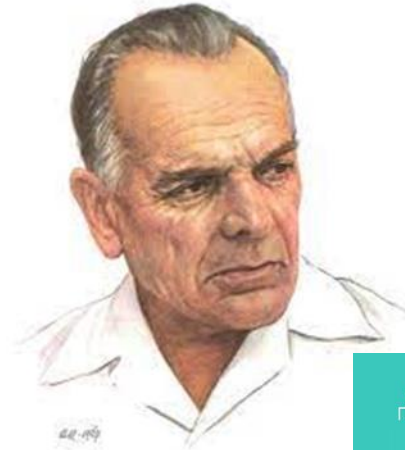
- Очерки, заметки
 - Приазовье
 - Разговор о рыбе
 - Погоня за растениями
 - Ночь в Доссоре
 - Подводные ветры
 - Мурманск
 - Михайловские рощи
 - Воспоминание о Крыме
 - Памяти Аксакова (Рыболовные заметки)
 - Несколько слов об ужении рыбы
 - Осенние воды
 - Черноморское солнце
 - Великое племя рыболовов
- Ветер скорости
- Письмо из Тарусы
- Муза дальних странствий
- Толпа на набережной
- Мимолетный Париж
- Живописная Болгария
- Амфора
- Итальянские записи
- Третье свидание
- Огни Ла-Манша

КОНСТАНТИН
ПАУСТОВСКИЙ



ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ПОРТРЕТЫ

Два текста К.Г.Паустовского и Е.М.Богата



Что объединяет два текста?

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ

Е.М.Богат

Проблема проявления личности.

(Каким образом проявляется личность?)

Личность проявляется в добром отношении к людям и желании принести пользу обществу.

К.Г.Паустовский

Проблема отношения людей к творческой личности.

(Как относятся люди к творческой личности?)

Примерный круг проблем	Авторская позиция
<p>1. Проблема рождения сказки. (Как рождается сказка? Что важно для сказочника?)</p>	<p>А. К творческой личности люди относятся по-разному: кто-то испытывает глубокую благодарность за его творчество, которое дарит приятные мгновения; кто-то презирает за то, что человек не живёт по общепринятым законам, «не умеет жить».</p>
<p>2. Проблема роли жизнерадостности и незлобивости в жизни человека. (Какую роль в жизни человека играют жизнерадостность и незлобивость?)</p>	<p>Б. На примере жизни Андерсена К.Г. Паустовский показывает, что на выбор человеком творческого пути может повлиять множество факторов: талант, наблюдательность, любовь к миру и людям, богатое воображение, окружающая природа. Даже случайная встреча может оказаться судьбоносной.</p>
<p>3. Проблема неприятия Андерсена обывательским обществом Дании. (За что Андерсена не принимало обывательское общество Дании?)</p>	<p>В. Воображение сказочника ловит в окружающей жизни сотни частных и объединяет их в стройный и мудрый рассказ. «Нет ничего, чем сказочник бы пренебрёг – будь то горлышко пивной бутылки, капля росы на пере, потерянном иволгой, или заржавленный уличный фонарь. Любая мысль – самая могучая и великолепная – может быть выражена при дружеском содействии этих скромных вещей».</p>
<p>4. Проблема определения причин, влияющих на выбор человеком творческого пути. (Что влияет на выбор человеком жизненного пути?)</p>	<p>Г. Андерсена не принимали за то, что в нём текла «мужицкая кровь», что он не был похож на спесивых и благополучных обывателей, был истинный поэт, был беден, и, наконец, за то, что не умел жить, а это считалось самым тяжким пороком в обывательском обществе Дании. Андерсен был просто неудобен в этом обществе.</p>
<p>5. Проблема отношения людей к творческой личности. (Как относятся люди к творческой личности?)</p>	<p>Д. Жизнерадостность и незлобивость – верные признаки богатства души – помогают человеку справляться с жизненными трудностями и неудачами. Человеку жаль растрачивать силы на борьбу с неудачами. Он направляет свои внутренние силы на то, чтобы любоваться окружающим миром и наслаждаться жизнью.</p>

Примерный круг проблем	Авторская позиция
<p>1. Проблема рождения сказки. (Как рождается сказка? Что важно для сказочника?)</p>	<p>1. Воображение сказочника ловит в окружающей жизни сотни частных и объединяет их в стройный и мудрый рассказ. «Нет ничего, чем сказочник бы пренебрёг – будь то горлышко пивной бутылки, капля росы на пере, потерянном иволгой, или заржавленный уличный фонарь. Любая мысль – самая могучая и великолепная – может быть выражена при дружеском содействии этих скромных вещей».</p>
<p>2. Проблема роли жизнерадостности и незлобивости в жизни человека. (Какую роль в жизни человека играют жизнерадостность и незлобивость?)</p>	<p>2. Жизнерадостность и незлобивость – верные признаки богатства души – помогают человеку справляться с жизненными трудностями и неудачами. Человеку жаль растрчивать силы на борьбу с неудачами. Он направляет свои внутренние силы на то, чтобы любоваться окружающим миром и наслаждаться жизнью.</p>
<p>3. Проблема неприятия Андерсена обывательским обществом Дании. (За что Андерсена не принимало обывательское общество Дании?)</p>	<p>3. Андерсена не принимали за то, что в нём текла «мужицкая кровь», что он не был похож на спесивых и благополучных обывателей, был истинный поэт, был беден, и, наконец, за то, что не умел жить, а это считалось самым тяжким пороком в обывательском обществе Дании. Андерсен был просто неудобен в этом обществе.</p>
<p>4. Проблема определения причин, влияющих на выбор человеком творческого пути. (Что влияет на выбор человеком жизненного пути?)</p>	<p>4. На примере жизни Андерсена К.Г. Паустовский показывает, что на выбор человеком творческого пути может повлиять множество факторов: талант, наблюдательность, любовь к миру и людям, богатое воображение, окружающая природа. Даже случайная встреча может оказаться судьбоносной.</p>
<p>5. Проблема отношения людей к творческой личности. (Как относятся люди к творческой личности?)</p>	<p>5. К творческой личности люди относятся по-разному: кто-то испытывает глубокую благодарность за его творчество, которое дарит приятные мгновения; кто-то презирает за то, что человек не живёт по общепринятым законам, «не умеет жить».</p>

Тестовые задания

Задание 8

Задание 21

ЗАДАНИЕ 8

грамматические нормы синтаксические

- нарушения построения предложения с несогласованным приложением
- нарушения построения предложения с причастным оборотом
- нарушение построения предложения с деепричастным оборотом
- нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- неправильное построение предложения с косвенной речью
- нарушение построения предложения с однородными членами
- нарушение построения сложного предложения
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм
- неправильное употребление падежной формы существительного и местоимения с предлогом
- неправильное употребление имени числительного

Грамматические ошибки (синтаксические)

Ошибка	Маркёр	Пример	Исправление
1. Нарушение согласования	Слова, отвечающие на вопрос «Какой?»	<i>Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом.</i>	<i>Я знаком с группой ребят, (каких?) серьёзно увлекающихся джазом.</i>
2. Нарушение управления	Слова, отвечающие на падежные вопросы	<i>За молодёжью принадлежит будущее.</i>	<i>(кому?) Молодёжи принадлежит будущее.</i>
3. Нарушения в употреблении числительного	Числительное с относящимися к нему существительными	<i>Пятерым медицинским сёстрам нужно пройти курсы...</i>	<i>Пяти медицинским сёстрам нужно пройти курсы...</i>
4. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Грамматическая основа предложения	<i>Вольшиство (ср. р.) <u>возражали</u> против такой оценки его творчества. Те, кто побывал..., <u>поняли</u>...</i>	<i>Вольшиство <u>возражало</u> против такой оценки его творчества. Те, кто побывал..., <u>поняли</u>...</i>
5. Нарушение способа выражения сказуемого	Грамматическая основа предложения	<i>Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и весёлые.</i>	<i>Он написал книгу, которая является эпопеей. Все были рады, счастливы и веселы.</i>
6. Нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм	Глаголы	<i>Замиреет (несов. в.) на мновение сердце и вдруг <u>застучит</u> (сов. в.) вновь.</i>	<i>Замрёт (сов. в.) на мновение сердце и вдруг <u>застучит</u> (сов. в.) вновь.</i>
7. Ошибки в построении предложения с однородными членами	Слова, отвечающие на одинаковые вопросы и относящиеся к одному и тому же слову (часто это слова одной и той же части речи)	<i>Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотела сказать о <u>значении спорта</u> и почему я его люблю. Детали в прозе А. П. Чехова имеют не только смысловое, а также эстетическое значение.</i>	<i>Страна любила (кого?) <u>поэта</u> и гордилась (кем?) им. В сочинении я хотела сказать (о чём?) о <u>значении спорта</u> и (о чём?) <u>причинах моей любви</u> к нему. Детали в прозе А. П. Чехова имеют не только смысловое, но и эстетическое значение.</i>
8. Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Деепричастие (суффиксы -а / -я, -в / -вши)	<i>Читая текст, возникает такое чувство...</i>	<i>Когда я читаю текст, возникает такое чувство...</i>
9. Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Причастие (суффиксы -ущ / -ющ-, -ящ / -ящ-, -ем / -ом-, -им / -ым-, -ив / -ив-, / -т)	<i>Узкая дорожка была покрыта <u>проваливающимся</u> снегом под ногами.</i>	<i>Узкая дорожка была покрыта снегом, <u>проваливающимся</u> под ногами.</i>
10. Ошибки в построении предложения с несогласованным приложением	Слово или слова, заключённые в кавычки	<i>В картине «<u>Портрете сына</u>» В. А. Тропинина...</i>	<i>В картине «<u>Портрет сына</u>» В. А. Тропинина...</i>
11. Ошибки в построении сложноподчинённого предложения	Подчинительные союзы и союзные слова	<i>Эта книга научила меня ценить друзей, которую я прочитал ещё в детстве. Мне показалось то, что это сон. Когда герой опомнился. Было уже поздно.</i>	<i>Эта книга, которую я прочитал ещё в детстве, научила меня ценить друзей. Мне показалось, что это сон. Когда герой опомнился, было уже поздно.</i>
12. Смешение прямой и косвенной речи	Местоимение 1 и 2 л. ед. и мн. ч. в придаточном предложении	<i>Автор сказал, что я не согласен с мнением многих.</i>	<i>Автор сказал, что он не согласен с мнением многих.</i>

ЗАДАНИЕ 8

Причастный оборот

грамматические нормы синтаксические

Тип грамматической ошибки Ошибки в построении предложений с причастным оборотом	МАРКЁР	Пример с ошибкой	Исправленный пример
Причастие оторвано от определяемого (главного) слова	Вопросы: какой, что сделанный Причастие похоже на прилагательное, но превращается в глагол	Каждый программист <u>закреплён</u> за определённым компьютером, <u>следающим</u> за его состоянием.	Каждый программист, <u>закреплённый</u> за определённым компьютером, <u>следит</u> за его состоянием.
Причастие не согласовано с определяемым (главным) словом	Суффиксы причастий: -ущ-ющ- -ащ-ящ- -ем-ом- -им- -н-нн-т	В «Василии Тёркине» автор восхищается подвигом русского солдата, <u>сохраняющим</u> верность долгу и отчизне.	В «Василии Тёркине» автор восхищается подвигом русского солдата, сохраняющего верность долгу и отчизне.
Определяемое (главное) слово разрывает причастный оборот		Взор гостей привлекали <u>развешанные картины</u> по стенам дома	Взор гостей привлекали развешанные по стенам дома <u>картины</u> . ИЛИ Взор гостей привлекали <u>картины</u> , развешанные по стенам дома

ЗАДАНИЕ 8

Однородные члены предложения

грамматические нормы синтаксические

Тип ошибки	Маркёр	Пример с ошибкой (ЕГЭ 8)	Исправление	Пример с ошибкой в моей работе	Исправление
нарушение построения предложения с однородным и членами	не только, но и не столько, сколько, как, так и	Детали в прозе А.П.Чехова имеют не только смысловое, а также эстетическое значение.			
	Первая часть составного союза оторвана от однородного члена	Детали в прозе А.П.Чехова не только имеют не только смысловое, но и эстетическое значение.			
	одно зависимое слово от разных однородных членов предложения	Мне захотелось узнать, как разводить и ухаживать за первоцветами в домашних условиях.			
	одной части речи	В сочинении я хотел сказать о значении спорта и как я его люблю .			

Грамматические ошибки

Предложения

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) ошибка в построении предложения с однородными членами

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) нарушение в построении сложноподчинённого предложения

Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

1) Стоять на полу было нельзя, потому что холодный сквознячок дул из-под двери, коварно обходя уложенный на его пути валик из старого одеяла, и мог остудить мои ноги.

2) В комнате пахло сыростью, царили мрак и тишина, которая была расположена в самом конце узкого коридора, по стенам были развешаны вырезки из старых «Ведомостей».

3) Жалея об упущенных возможностях, не будем всё же забывать о том, что индивидуальные характеристики, которые представлены в книге, дали материал для чрезвычайно важных выводов.

4) В этом горном краю камней было много, но каждый из них как-то сам по себе устроился на подходящем для того месте, кроме одного, самого угрожающе огромного.

5) Для выколотки объёмных изделий мастера использовали не только молотки с различной формой бойков, но и специальный опорный инструмент, который выбирался в зависимости от формы обрабатываемого мастером изделия.

6) Я сидел в мягком кресле, прихлёбывал свежий кофе, вдумчиво читал соглашение о задатке, решительно корректируя и улучшая те пункты, что призваны как гарантировать безопасность моих клиентов, так и мою собственную безопасность.

7) Делая выбор, мы редко ощущаем необратимость свершившегося факта; мы принимаем множество решений, порой спотыкаемся, иногда сожалеем о чём-то – словом, живём дальше.

8) В магазине «Хлопковом поле» был прекрасный выбор хлопчатобумажных тканей, а если какой-то ткани не было в наличии, то её всегда можно было заказать.

9) В этот день баба Шура, вопреки обыкновения, встретила меня молча – она почти не взглянула на нас, когда мы с моим лабрадором вошли в парадную.

Грамматические ошибки

Предложения

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

1) Оставляя комментарии к фотографиям в своём блоге, Александр припомнил старую знакомую, изображённую на одной из них, и довольно иронично написал о былой дружбе.

2) Ядро Земли — самая горячая и плотная её часть, состоящая в основном из железа и никеля.

3) В городе создана специальная комиссия по градостроительству, координирующему работу всех строительных фирм.

4) У хорошего оратора, тщательно подготовившись к выступлению, речь образная, эмоциональная и в то же время логичная.

5) Капитан Иващенко совершил более девятисот боевых вылетов и на своём самолёте «Красном пролетарии» сопровождал победное наступление на Берлин.

6) Кирила Петрович спросил Машу, где ты была весь вечер.

7) Осенью целыми днями шли холодные дожди — земля пропитается водой, поэтому дороги размыло.

8) К. Э. Циолковский писал, что основная цель его жизни — «продвинуть человечество хоть немного вперёд».

9) Одна из первых постановок «Варшавской мелодии» Л. Зорина состоялась в театре имени Е. Вахтангова и имела оглушительный успех благодаря замечательной игре Ю. Борисовой и М.

Ульянова. Все, кто бывал в Москве на Воробьёвых горах, видел с высоты белые стены и башни Новодевичьего монастыря, украшенные красным кирпичом



справочные материалы стр. 91 – 104 тренировочные упражнения 105-110

Открытый банк заданий ЕГЭ

Новый открытый банк заданий ЕГЭ

Новый открытый банк заданий ЕГЭ функционирует в тестовом режиме

Установите соответствие и впишите ответ.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Перед открытием турнира ведущий сказал, что «сначала я представлю членов жюри».
- 2) Те, кто следит за новинками литературы, читал широко обсуждаемые произведения известной писательницы.
- 3) Вдальнейших исследованиях автор как опирался на данные толковых словарей, так и на материалы летописей.
- 4) Благодаря уникальных экспозиций Палеонтологического музея посетители могут представить себе древних животных нашей планеты.
- 5) Приближаясь к перекрёстку, включился красный сигнал светофора.

Открытый банк заданий ЕГЭ

Новый открытый банк заданий ЕГЭ

Новый открытый банк заданий ЕГЭ функционирует в тестовом режиме

Установите соответствие и впишите ответ.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Перед открытием турнира ведущий сказал, что «сначала я представлю членов жюри».
- 2) Те, кто следит за новинками литературы, читал широко обсуждаемые произведения известной писательницы.
- 3) Вдальнейших исследованиях автор как опирался на данные толковых словарей, так и на материалы летописей.
- 4) Благодаря уникальных экспозиций Палеонтологического музея посетители могут представить себе древних животных нашей планеты.
- 5) Приближаясь к перекрёстку, включился красный сигнал светофора.
- 6) Подобно многим другим произведениям В.И. Сурикова, картина «Боярыня Морозова» создавалась художником в течение ряда лет.
- 7) Осенью отяжелевшие от созревших зёрен колосья пшеницы ждут того часа, когда придут в поле комбайны.
- 8) Одним из самых известных в стране высших учебных заведений стал МГУ.
- 9) Всадник погнал лошадь вдоль железной дороги вслед удаляющемуся поезду.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д
---	---	---	---	---



Статус задания: **НЕ РЕШЕНО**

ОТВЕТИТЬ



Статус задания: **НЕВЕРНО**

ОТВЕТИТЬ

Статус задания: **ВЕРНО**

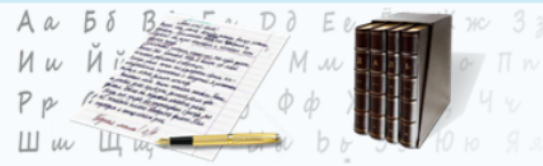
ОТВЕТИТЬ



СДАМ ГИА: РЕШУ ЕГЭ

Образовательный портал для подготовки к экзаменам

Русский язык



Математика

Информатика

Русский язык

Английский язык

Немецкий язык

Французский язык

Испанский язык

Физика

Химия

Биология

География

Обществознание

Литература

История

Тип 8 № 7659

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) ошибка в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Мир русской культуры, благодаря её восприимчивости, необычайно богат.
- 2) И. И. Левитан стремился показать на своих картинах не только красивый вид, но и передать всю трогательность природы.
- 3) Сразу по приезде в Коломну боярин Всеволожский был схвачен и закован в железо.
- 4) Найдя чужую вещь, она немедленно возвращается её хозяину.
- 5) Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова.
- 6) Вдруг в доме, стоящем через улицу от меня, раздались звуки органа.
- 7) М. Горький как-то заметил, что «человек дорог мне своим чудовищным упрямством быть чем-то больше самого себя».
- 8) Великие дела совершаются без шума, они скромно творятся на пользу человечества.
- 9) В русский язык вошли и стали его частью имена многих литературных героев.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

ege.sdamgia.ru

[Спрятать пояснение](#)

Пояснение (см. также Правило ниже).

А) ошибка в построении предложения с однородными членами в предложении 2 состоит в том, что нарушено требование: части двойных союзов должны соединять непосредственно однородные члены. Однородные в предложении «вид» и «трогательность», а также «показать» и «передать». Но они составляют пары: «показать ..вид» и «передать трогательность». Поэтому части располагаем перед глаголами- сказуемыми.

Приведём верное написание: И.И. Левитан стремился не только показать на своих картинах красивый вид, но и передать всю трогательность природы.

Пункт правила 7.6.2

[Правило](#)

Пунктуационный и синтаксический анализ

	Знать	Формулировка задания
16	Грамматическая основа предложения , простое и сложное предложение, общий второстепенный член предложения, однородные члены предложения	Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
17	Грамматическая основа предложения , обособленные члены предложения (определения, выраженные причастным оборотом, обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, приложения, дополнения, уточнения)	Расставьте знаки препинания: укажите все цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
18	Грамматическая основа предложения , обращения, вводные слова, вставные конструкции	Расставьте знаки препинания: укажите все цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
19	Грамматическая основа предложения , придаточное определительное	Расставьте знаки препинания: укажите все цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
20	Грамматическая основа предложения , сложное предложение с разными видами связи, стык союзов	Расставьте знаки препинания: укажите все цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
21	Грамматическая основа предложения , условия постановки запятой, двоеточия, тире	Найдите предложения, в которых ЗАПЯТАЯ (-ЫЕ) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. Найдите предложения, в которых ТИРЕ ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. Найдите предложения, в которых ДВОЕТОЧИЕ ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

ЗАДАНИЕ 21

запятая	тире	двоеточие
ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ		
	между подлежащим и сказуемым	
	неполное предложение	
однородные члены предложения	после однородных членов предложения перед обобщающим словом	после обобщающего слова перед однородными членами предложения
обособленные члены предложения	обособление приложения, вставных предложений	
при вводных словах, конструкциях	обособление вставных предложений	
при сравнительных оборотах		
при обращениях		
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ		
бессоюзное сложное предложение	бессоюзное сложное предложение	бессоюзное сложное предложение
сложносочиненное предложение		
сложноподчиненное предложение		
ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ		
	между прямой речью (репликой) и словами автора	между словами автора и прямой речью

ЗАДАНИЕ 21

двоеточие	примеры
ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
после обобщающего слова перед однородными членами предложения	Все собаки мной описаны: <u>Ярик</u> , Кента, <u>Нерль</u> , Дубец, Соловей. (М. Пришвин)
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
бессоюзное сложное предложение	Однако сомневаться не приходилось: львиные следы вперемежку с <u>газельными</u> отчётливо виднелись на утоптанной площадке у выкорчеванного дерева. (Н. Гумилев)
ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ	
между словами автора и прямой речью	Вдруг раздался пронзительный свист боцманских свистков, и вслед за тем разнесся по всем палубам крик десяти голосов: «Пошел все наверх!» (<u>И.А.Гончаров</u>)

ЗАДАНИЕ 21

типе	примеры
ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
между подлежащим и сказуемым	Убить льва — затаенная мечта всякого белого. (Н. Гумилев)
неполное предложение	С юго-запада сюда идут поохотиться люди, из <u>Данакильской пустыни</u> - львы. (Н. Гумилев) <i>поохотиться</i>
после однородных членов предложения перед обобщающим словом	<i>Осколки битой посуды, изорванные бумаги, книги, залитые мёдом клочки</i> суконной материи, детские <i>игрушки</i> , старая <i>мебель</i> , рассыпанная <i>мука</i> — всё это в ужасающем беспорядке валяюсь на полу, <u>вопило</u> о разгроме. (М.Шолохов)
обособление приложения	Луша — <u>этот угловатый, щуплый подросток</u> — сидела на крайней скамье, ухарски раскинув тоненькие ножки, покуривая. (М. Шолохов)
обособление вставных предложений	Он приник к замочной скважине — <u>ключа в ней, к счастью, не было</u> — увидел свет, край туалетного женского стола, потом что-то белое, вдруг вставшее и всё закрывшее. (И. Бунин)
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
бессоюзное сложное предложение	Взошла луна — <u>появился трус</u> дикобраз, который к чему-то принюхивался и рыл под нашим деревом. (Н. Гумилев)
ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ	
между прямой речью (репликой) и <u>словами автора</u>	– Не захватил ты, Мелехов, утром мы <u>ить</u> благодарность получали, – мурчал <u>Чубатый</u> , двигая набитым кашей ртом. (М.Шолохов)

ЗАДАНИЕ 21

запятая	Примеры
ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
однородные члены предложения +задание 16	В пойме реки, на лугопастбищных просторах спокон веку пасутся небольшие, но грозные африканские буйволы. (Н. Гумилев)
ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
1. обособленное определение	1. Красный бант, завязанный в её ореховых переливающихся волосах, делал её особенно соблазнительной. (И. Бунин)
2. обособленное обстоятельство	2. А под стеной леса стоят, багрово серая, три больших волка. (И. Бунин)
3. обособленное приложение	3. Григорий пришел в Ягодное, имене <u>Дистницких</u> , часов в восемь утра. (М. Шолохов)
4. обособленные уточняющие члены +задание 17	4. В Сочальник, под Рождество, бывало, до звезды не али. (И. Шмелев)
при вводных словах, конструкциях +задание 18	К сожалению, никто не заглядывал в эти места, кроме сыщиков. (К. Паустовский) Казак, я думаю, он неплохой. (М. Шолохов)
при сравнительных оборотах	Маленький дом стоит, как последний маяк, на краю туманной бездны. (К. Паустовский)
при обращениях +задание 18	Возьми же себя в руки, милая моя <u>Ирина</u> ! (М. Шолохов)
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
бессоюзное сложное предложение	На лес наваливаются сумерки, дороги совсем не видно. (Л. Фролов)
сложносочиненное предложение +задание 16	Родственники могли открыто выразить опасение о неизлечимости болезни, и они жаловались на трудности общения с больным. (Е. Водолазкин)
сложноподчиненное предложение + задания 19, 20	Мы знали, что лев убегает только раненый очень тяжело или не раненый совершенно. (Н. Гумилев)

КАК ВЫПОЛНЯТЬ ЗАДАНИЕ 21?

СИНТАКСИЧЕСКИЙ И ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ

Знак препинания	Условия употребления	Примеры	Пояснения
запятая			
тире			
двоеточие			

Как действовать!

- 1) Отметить и выписать все номера предложений с указанным знаком препинания: запятой, или двоеточием, или тире.
- 2) Определить простое предложение или сложное (**подчеркнуть грамматическую основу**).
- 3) Сгруппировать простые и сложные предложения.

номера простых предложений	номера сложных предложений
<p>В простом предложении проанализировать грамматическую основу, осложнения</p> <p>однородными членами предложения, обособленными членами предложения, вводными словами и конструкциями, обращениями</p>	<p>В сложных предложениях проанализировать наличие или отсутствие бессоюзной или союзной связи</p> <p>сочинительная или подчинительная связь</p>

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Под Владимиром, в посёлке Муромцево, стоит необычный замок в неоготическом стиле. (2)Ныне замок заброшен, но даже развалины восхищают красотой и вызывают уважение к мастерству талантливого архитектора-стилизатора П.С. Бойцова. (3)Этот замок был Построен когда-то в вотчине полковника Владимира Семёновича Храповицкого, который в 1884 году получил усадьбу в наследство и с душой и любовью приступил к её обустройству. (4)За пять лет были построены два усадебных дома, летний театр, купальня, дом управляющего, изящный конный двор и необычный охотничий дворик. (5)На территории усадьбы разбит дендрарий, на птичьем дворе собрано невиданное разнообразие редких птиц и животных. (6)Необычные для русской архитектуры сооружения в неоготическом стиле окружали сказочные ухоженные сады, в искусственных прудах плавали белые лебеди, многочисленные фонтаны били ввысь струями сверкающих брызг, с насыпного пригорка низвергался бурлящий водопад.

1) ВЫПИШЕМ НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ГДЕ ЕСТЬ ЗАПЯТАЯ, ВЫДЕЛИМ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Под Владимиром, в посёлке Муромцево, стоит необычный замок в неоготическом стиле. (2)Ныне замок заброшен, но даже развалины восхищают красотой и вызывают уважение к мастерству талантливого архитектора-стилизатора П.С. Бойцова. (3) Этот замок был Построен когда-то в вотчине полковника Владимира Семёновича Храповицкого, который в 1884 году получил усадьбу в наследство и с душой и любовью приступил к её обустройству. (4)За пять лет были построены два усадебных дома, летний театр, купальня, дом управляющего, изящный конный двор и необычный охотничий дворик. (5)На территории усадьбы разбит дендрарий, на птичьем дворе собрано невиданное разнообразие редких птиц и животных. (6)Необычные для русской архитектуры сооружения в неоготическом стиле окружали сказочные ухоженные сады, в искусственных прудах плавали белые лебеди, многочисленные фонтаны били ввысь струями сверкающих брызг, с насыпного пригорка низвергался бурлящий водопад.

1) **ВЫПИШЕМ НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ГДЕ ЕСТЬ ЗАПЯТАЯ, ВЫДЕЛИМ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.**

- 1 – простое предложение
- 2 – сложное предложение
- 3 – сложное предложение
- 4 – простое предложение
- 5- сложное предложение
- 6 – сложное предложение

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Под Владимиром, в посёлке Муромцево, стоит необычный замок в неоготическом стиле. (2) Ныне замок заброшен, но даже развалины восхищают красотой и вызывают уважение к мастерству талантливого архитектора-стилизатора П.С. Бойцова. (3) Этот замок был Построен когда-то в вотчине полковника Владимира Семёновича Храповицкого, который в 1884 году получил усадьбу в наследство и с душой и любовью приступил к её обустройству. (4) За пять лет были построены два усадебных дома, летний театр, купальня, дом управляющего, изящный конный двор и необычный охотничий дворик. (5) На территории усадьбы разбит дендрарий, на птичьем дворе собрано невиданное разнообразие редких птиц и животных. (6) Необычные для русской архитектуры сооружения в неоготическом стиле окружали сказочные ухоженные сады, в искусственных прудах плавали белые лебеди, многочисленные фонтаны били ввысь струями сверкающих брызг, с насыпного пригорка низвергался бурлящий водопад.

1) Анализ простых предложений

2) Анализ сложных предложений

1 – простое предложение (уточняющие члены предложения)

2 – сложное предложение

3 – сложное предложение

4 – простое предложение (однородные члены предложения)

5- сложное предложение

6 – сложное предложение

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Под Владимиром, в посёлке Муромцево, стоит необычный замок в неоготическом стиле.
(2) Ныне **замок заброшен**, но даже **развалины восхищают** красотой и **вызывают уважение** к мастерству талантливого архитектора-стилизатора П.С. Бойцова. (3) Этот **замок был построен** когда-то в вотчине полковника Владимира Семёновича Храповицкого, **который** в 1884 году **получил** усадьбу в наследство и с душой и любовью **приступил** к её обустройству. (4) За пять лет были построены два усадебных дома, летний театр, купальня, дом управляющего, изящный конный двор и необычный охотничий дворик. (5) На территории усадьбы **разбит дендрарий**, на птичьем дворе **собрано** невиданное **разнообразие** редких **птиц и животных**. (6) Необычные для русской архитектуры **сооружения** в неоготическом стиле **оказывали** сказочные ухоженные сады, в искусственных прудах **плавали** белые **лебеди**, многочисленные **фонтаны били** ввысь струями сверкающих брызг, с насыпного пригорка **низвергался** бурлящий **водопад**.

1) Анализ простых предложений

2) Анализ сложных предложений

1 – простое предложение

2 – сложное предложение (сложносочиненное предложение, сочинительная связь)

3 – сложное предложение (сложноподчиненное предложение, подчинительная связь)

4 – простое предложение

5- сложное предложение (бессоюзное сложное предложение)

6 – сложное предложение (бессоюзное сложное предложение)

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

Запишите номера этих предложений.

- (1) Рюриково Городище — замечательный памятник IX века, находящийся неподалёку от Великого Новгорода, у истока реки Волхов из озера Ильмень, почти напротив Юрьева монастыря.
- (2) Результаты археологических раскопок доказали: это место было обитаемо ещё со времён неолита. (3) Историки предполагают: именно в Городище была резиденция легендарного Рюрика, основателя первой династии русских правителей — Рюриковичей.
- (4) Под влиянием местных легенд в XIX веке Городище начали именовать Рюриковым. (5) Новгород основали ниже по течению Волхова, когда Старый город, окружённый непригодными для жилья заливными лугами, стал маловат для растущего населения.
- (6) В 1103 году по приказу Мстислава Владимировича, сына князя Владимира Мономаха, русским зодчим Петром в Городище был воздвигнут Благовещенский собор.

- **ВЫПИШЕМ НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ГДЕ ЕСТЬ ЗАПЯТАЯ, ВЫДЕЛИМ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.**

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

Запишите номера этих предложений.

- (1) Рюриково Городище — замечательный памятник IX века, находящийся неподалёку от Великого Новгорода, у истока реки Волхов из озера Ильмень, почти напротив Юрьева монастыря.
- ~~(2) Результаты археологических раскопок доказали: это место было обитаемо ещё со времён неолита.~~
- (3) Historики предполагают: именно в Городище была резиденция легендарного Рюрика, основателя первой династии русских правителей — Рюриковичей.
- ~~(4) Под влиянием местных легенд в XIX веке Городище начали именовать Рюриковым.~~
- (5) Новгород основали ниже по течению Волхова, когда Старый город, окружённый непригодными для жилья заливными лугами, стал маловат для растущего населения.
- (6) В 1103 году по приказу Мстислава Владимировича, сына князя Владимира Мономаха, русским зодчим Петром в Городище был воздвигнут Благовещенский собор.

- **ВЫПИШЕМ НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ГДЕ ЕСТЬ ЗАПЯТАЯ, ВЫДЕЛИМ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.**

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

Запишите номера этих предложений.

(1) Рюриково Городище — замечательный памятник IX века, находящийся неподалёку от Великого Новгорода, у истока реки Волхов из озера Ильмень, почти напротив Юрьева монастыря. (2) ~~Результаты археологических раскопок доказали: это место было обитаемо ещё со времён неолита.~~ (3) Историки предполагают: именно в Городище была резиденция легендарного Рюрика, основателя первой династии русских правителей — Рюриковичей. (4) ~~Под влиянием местных легенд в XIX веке Городище начали именовать Рюриковым.~~ (5) Новгород основали ниже по течению Волхова, когда Старый город, окружённый непригодными для жилья заливными лугами, стал маловат для растущего населения. (6) В 1103 году по приказу Мстислава Владимировича, сына князя Владимира Мономаха, русским зодчим Петром в Городище был воздвигнут Благовещенский собор.

- 1 – обособленное определение, уточняющий член предложения
- 3 - приложение
- 5 – сложноподчинённое предложение, обособленное определение
- 6 - приложение

ОТВЕТ: 36

ОТВЕТ: 15

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Ненецкий заповедник — один из самых молодых заповедников в России. (2) Он был основан в 1997 году. (3) Цель деятельности заповедника — охрана и изучение природных экосистем восточноевропейских тундр, дельты реки Печоры, островов и прибрежных акваторий Баренцева моря. (4) Морские острова являются местами гнездования птиц, в том числе редких и исчезающих. (5) Преобладающий тип ландшафта — арктическая тундра, граничащая с зоной вечной мерзлоты. (6) Самое красивое, по общему мнению, место заповедника — это дельта Печоры. (7) Но и тундра, и приморская часть по-своему прекрасны и неповторимы. (8) Летом заповедник становится надёжным пристанищем для огромного числа птиц самых разных видов, для которых этот суровый край является родиной. (9) Появляются в заповеднике из ледяных пустынь океана белые медведи, а из морских млекопитающих — морж, усатый кит и даже нарвал.

- **ВЫПИШЕМ НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ГДЕ ЕСТЬ ТИРЕ, ВЫДЕЛИМ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.**

(1) Ненецкий заповедник — один из самых молодых заповедников в России. (2)

(3) Цель деятельности заповедника — охрана и изучение природных экосистем восточноевропейских тундр, дельты реки Печоры, островов и прибрежных акваторий Баренцева моря. (4)

(5) Преобладающий тип ландшафта — арктическая тундра, граничащая с зоной вечной мерзлоты. (6) Самое красивое, по общему мнению, место заповедника — это дельта Печоры. (7)

(8)

(9) Появляются в заповеднике из ледяных пустынь океана белые медведи, а из морских млекопитающих — морж, усатый кит и даже нарвал.

тип	примеры
ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
между подлежащим и сказуемым	Убить льва — затаенная мечта всякого белого. (Н. Гумилев)
неполное предложение	С юго-запада сюда идут поохотиться люди, из <u>Данакильской</u> пустыни - львы. (Н. Гумилев) <i>поохотиться</i>
после однородных членов предложения перед обобщающим словом	<i>Осколки битой посуды, изорванные бумаги, книги, залитые мёдом клочки</i> суконной материи, детские <i>игрушки</i> , старая <i>мебель</i> , рассыпанная <i>мука</i> — всё это в ужасающем беспорядке валялось на полу, <u>вопило</u> о разгроме. (М. Шолохов)
обособление приложения	Луша — <u>этот угловатый, щуплый подросток</u> — сидела на крайней скамье, ухарски раскинув тоненькие ножки, покуривая. (М. Шолохов)
обособление вставных предложений	Он приник к замочной скважине — <u>ключа в ней, к счастью, не было</u> — увидел свет, край туалетного женского стола, потом что-то белое, вдруг вставшее и всё закрывшее. (И. Бунин)
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
бессоюзное сложное предложение	<u>Взошла луна</u> — <u>появился тряс</u> дикобраз, который к чему-то принюхивался и рыл под нашим деревом. (Н. Гумилев)
ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ	
между прямой речью (репликой) и <u>словами автора</u>	- Не захватил ты, Мелехов, утром мы <u>ить</u> благодарность получали, - мурчал Чубатый, <u>двига</u> я набитым кашей ртом. (М. Шолохов)

1 -

3 -

5 -

6 -

9 -

(1) Ненецкий заповедник — один из самых молодых заповедников в России. (2)

(3) Цель деятельности заповедника — охрана и изучение природных экосистем восточноевропейских тундр, дельты реки Печоры, островов и прибрежных акваторий Баренцева моря. (4)

(5) Преобладающий тип ландшафта — арктическая тундра, граничащая с зоной вечной мерзлоты. (6) Самое красивое, по общему мнению, место заповедника — это дельта Печоры. (7)

(8)

(9) Появляются в заповеднике из ледяных пустынь океана белые медведи, а из морских млекопитающих — морж, усатый кит и даже нарвал.

тип	примеры
ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
между подлежащим и сказуемым	Убить льва — затаенная мечта всякого белого. (Н. Гумилев)
неполное предложение	С юго-запада сюда идут поохотиться люди, из <u>Данакильской</u> пустыни - львы. (Н. Гумилев) <i>поохотиться</i>
после однородных членов предложения перед обобщающим словом	<i>Осколки битой посуды, изорванные бумаги, книги, залитые мёдом клочки</i> суконной материи, детские <i>игрушки</i> , старая <i>мебель</i> , рассыпанная <i>мука</i> — всё это в ужасающем беспорядке валялось на полу, <i>вопило</i> о разгроме. (М. Шолохов)
обособление приложения	Луша — <u>этот угловатый, щуплый подросток</u> — сидела на крайней скамье, ухарски раскинув тоненькие ножки, покуривая. (М. Шолохов)
обособление вставных предложений	Он приник к замочной скважине — <u>ключа в ней, к счастью, не было</u> — увидел свет, край туалетного женского стола, потом что-то белое, вдруг вставшее и всё закрывшее. (И. Бунин)
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
бессоюзное сложное предложение	Взошла луна — <u>появился</u> трус дикобраз, который к чему-то принюхивался и рыл под нашим деревом. (Н. Гумилев)
ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ	
между прямой речью (репликой) и <u>словами автора</u>	- Не захватил ты, Мелехов, утром <u>мы</u> <u>ить</u> <u>благодарность</u> <u>получали</u> , - мурчал Чубатый, <u>двига</u> <u>набитым</u> <u>кашей</u> <u>ртом</u> . (М. Шолохов)

1 – простое предложение

3 - простое предложение

5 - простое предложение

6 - простое предложение

9 – неполное предложение

(1) Ненецкий заповедник — один из самых молодых заповедников в России. (2)

(3) Цель деятельности заповедника — охрана и изучение природных экосистем восточноевропейских тундр, дельты реки Печоры, островов и прибрежных акваторий Баренцева моря. (4)

(5) Преобладающий тип ландшафта — арктическая тундра, граничащая с зоной вечной мерзлоты. (6) Самое красивое, по общему мнению, место заповедника — это дельта Печоры. (7)

(8)

(9) ~~Появляются в заповеднике из ледяных пустынь океана белые медведи, а из морских млекопитающих — морж, усатый кит и даже нарвал.~~

тип	примеры
ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
между подлежащим и сказуемым	Убить льва — затаенная мечта всякого белого. (Н. Гумилев)
неполное предложение	С юго-запада сюда идут поохотиться люди, из <u>Данакильской пустыни</u> - львы. (Н. Гумилев) <i>поохотиться</i>
после однородных членов предложения перед обобщающим словом	<i>Осколки битой посуды, изорванные бумаги, книги, залитые мёдом клочки суконной материи, детские игрушки, старая мебель, рассыпанная мука — всё это в ужасающем беспорядке валялось на полу, вопило о разгроме. (М. Шолохов)</i>
обособление приложения	Луша — <u>этот угловатый, щуплый подросток</u> — сидела на крайней скамье, ухарски раскинув тоненькие ножки, покуривая. (М. Шолохов)
обособление вставных предложений	Он приник к замочной скважине — <u>ключи в ней, к счастью, не было</u> — увидел свет, край туалетного женского стола, потом что-то белое, вдруг вставшее и всё закрывшее. (И. Бунин)

- 1 – простое предложение, подлежащее и сказуемое выражены именем существительным
- 3 - простое предложение подлежащее и сказуемое выражены именем существительным
- 5 - простое предложение подлежащее и сказуемое выражены именем существительным
- 6 - простое предложение подлежащее и сказуемое выражены именем существительным
- 9 — неполное предложение

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.
Запишите номера этих предложений.

(1) Среди трёх тысяч озёр Южного Урала одно из самых живописных — озеро Тургояк. (2) Про него уральцы говорят: «Тургояк — младший брат Байкала». (3) И неслучайно: вода Тургояка по чистоте и прозрачности близка байкальской, а голубизной напоминает небесный аквамарин. (4) Прозрачность воды позволяет видеть дно, растения, рыб на глубине до 18 метров! (5) Размеры озера тоже сравнимы с величиной «старшего брата»: при протяжённости 12,5 км и ширине 11 км площадь составляет 2638 га. (6) Близ озера раскинулся национальный парк «Таганай» — уникальнейший природный комплекс Южного Урала, включающий несколько горных массивов: Таганай, Юрма, Ицыл. (7) Эти места за дивную красоту называют русской Швейцарией, сравнивая со знаменитыми европейскими Альпами. (8) Мрачные ущелья и горные кручи породили легенды о тайнах Таганая, которые и ныне передают старожилы. (9) Многие истории были когда-то мифами: о загадочном народе, проживавшем здесь, повествует древнеславянская и финно-угорская мифология.

- **ВЫПИШЕМ НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ГДЕ ЕСТЬ ДВОЕТОЧИЕ, ВЫДЕЛИМ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.**

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

Запишите номера этих предложений.

(1)-(2) Про него уральцы говорят: «Тургояк — младший брат Байкала».

(3) И неслучайно: вода Тургояка по чистоте и прозрачности близка байкальской, а голубизной напоминает небесный аквамарин. (4)-(5)

Размеры озера тоже сравнимы с величиной «старшего брата»: при протяжённости 12,5 км и ширине 11 км площадь составляет 2638 га. (6)

Близ озера раскинулся национальный парк «Таганай» — уникальный природный комплекс Южного Урала, включающий несколько горных массивов: Таганай, Юрма, Ицыл. (7)-(8)-(9) Многие истории были когда-то мифами: о загадочном народе, проживавшем здесь, повествует древнеславянская и финно-угорская мифология.

**ВЫПИШЕМ НОМЕРА
ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ГДЕ ЕСТЬ
ДВОЕТОЧИЕ,
ВЫДЕЛИМ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.**

- 2
- 3
- 5
- 6
- 9

двоеточие	примеры
ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
после обобщающего слова перед однородными членами предложения	Все собаки мной описаны: <u>Ярик</u> , <u>Кента</u> , <u>Нерль</u> , <u>Дубец</u> , <u>Соловей</u> . (М. Пришвин)
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
бессоюзное сложное предложение	Однако сомневаться не приходилось: львиные следы попеременно с <u>газельми</u> отчётливо виднелись на утоптанной площадке у <u>выкорчеванного</u> дерева. (Н. Гумилев)
ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ	
между словами автора и прямой речью	Вдруг раздался пронзительный свист боцманских свистков, и вслед за тем разнесся по всем палубам крик десяти голосов: «Пошел все <u>наверх!</u> » (И.А.Гончаров)

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Среди трёх тысяч озёр Южного Урала одно из самых живописных — озеро Тургояк. (2) Про него уральцы говорят: «Тургояк — младший брат Байкала». (3) И неслучайно: вода Тургояка по чистоте и прозрачности близка байкальской, а голубизной напоминает небесный аквамарин. (4) Прозрачность воды позволяет видеть дно, растения, рыб на глубине до 18 метров! (5) Размеры озера тоже сравнимы с величиной «старшего брата»: при протяжённости 12,5 км и ширине 11 км площадь составляет 2638 га. (6) Близ озера раскинулся национальный парк «Таганай» — уникальный природный комплекс Южного Урала, включающий несколько горных массивов: Таганай, Юрма, Ицыл. (7) Эти места за дивную красоту называют русской Швейцарией, сравнивая её знаменитыми европейскими Альпами. (8) Мрачные ущелья и горные кручи породили легенды о тайнах Таганая, которые и ныне передают старожилы. (9) Многие истории были когда-то мифами: о загадочном народе, проживавшем здесь, повествует древнеславянская и финно-угорская мифология.

ВЫПИШЕМ НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ГДЕ ЕСТЬ ДВОЕТОЧИЕ. ВЫЛЕПИМ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.

2 – прямая речь

3 – бессоюзное сложное предложение

5 - бессоюзное сложное предложение

6 – обобщающее слово, однородные члены предложения

9 - бессоюзное сложное предложение

двоеточие	примеры
ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
после обобщающего слова перед однородными членами предложения	Все собаки мной описаны: Ярик, Кента, Нерль, Дубец, Соловей. (М. Пришвин)
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
бессоюзное сложное предложение	Однако сомневаться не приходилось: львиные следы вперемежку с газельими отчётливо виднелись на утопанной площадке у выкорчеванного дерева. (Н. Гумилев)
ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ	
между словами автора и прямой речью	Вдруг раздался пронзительный свист боцманских свистков, и вслед за тем разнесся по всем палубам крик десяти голосов: «Пошел все наверх!» (И.А.Гончаров)



ТОГИРРО

РУССКИЙ ЯЗЫК



<https://drive.google.com/file/d/1iLlnKzFCElqEecb6mT2pBDAgAbYoS1qI/view>



<https://drive.google.com/file/d/1HEaSwfhDlnuLf9uLLEXdC9-IgdMA2EPQ/view>

Медведева Елена
Георгиевна
ГАОУ ТО ДПО
ТОГИРРО

fipi.ru

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИЗМЕРЕНИЙ

