Поурочное планирование 5 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Формирование функциональной грамотности | Формы контроля\* | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы\*\* | Ссылка на методические рекомендации |
| План | Факт |
| **Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве, 1 часа** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Декоративно- прикладное искусство и его виды | 1 | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста |  |  |  |
| **Древние корни народного искусства, 8 часов** | | | | | | | | |
| 2 |  |  | Древние образы в народном искусстве | 1 | Умение понимать условные обозначения |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/) [subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/) [7825/start/312989/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/) |  |
| 3 |  |  | Убранство русской избы | 1 | Умение извлекать информацию из разных источников |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) [subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) [7826/start/313020/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/) |  |
| 4 |  |  | Внутренний мир русской избы | 1 | Учиться находить и критически оценивать информацию |  |  |  |
| 5-6 |  |  | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 2 | Умение понимать условные обозначения |  |  |  |
| 7 |  |  | Народный праздничный костюм | 1 | Умение анализировать рисунок |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) [subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) [7827/start/276982/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/) |  |
| 8 |  |  | Искусство народной вышивки | 1 | Умение понимать условные обозначения |  |  |  |
| 9-10 |  |  | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 2 | Учиться находить и критически оценивать информацию, речевая и письменная грамотность | Промежуточ ный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (при оформлении презентации) |  |  |  |
| **Народные художественные промыслы, 8 часов** | | | | | | | | |
| 11 |  |  | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 1 | Умение извлекать информацию из разных источников |  |  | Методические рекомендации, с.5 |
| 12-13 |  |  | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 2 | Умение понимать условные обозначения, Умение анализировать рисунок |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/) [subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/) [7829/start/313051/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/) |  |
| 14 |  |  | Праздничная хохлома. Роспись по дереву | 1 | Усвоение норм литературного и художественного языка |  |  |  |
| 15 |  |  | Искусство Гжели.  Керамика | 1 | Умение анализировать рисунок, Усвоение норм литературного и художественного языка |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) [subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) [7830/start/313083/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/) |  |
| 16 |  |  | Городецкая роспись по дереву | 1 | Умение анализировать рисунок , Усвоение норм литературного и художественного языка |  |  |  |
| 17 |  |  | Жостово. Роспись по металлу | 1 | Умение анализировать рисунок, Усвоение норм литературного и художественного языка |  |  |  |
| 18 |  |  | Искусство лаковой живописи | 1 | Умение анализировать рисунок, Усвоение норм литературного и художественного языка |  |  | Методические рекомендации, с.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов, 8 часов** | | | | | | | | |
| 19-20 |  |  | Роль декоративно- прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 2 | Умение извлекать информацию из разных источников |  |  |  |
| 21-22 |  |  | Особенности орнамента в культурах разных народов | 2 | Умение понимать условные обозначения, Умение анализировать рисунок |  |  | Методические рекомендации, с.6 |
| 23-24 |  |  | Особенности конструкции и декора одежды | 2 | Умение понимать условные обозначения, Умение анализировать рисунок |  |  |  |
| 25-26 |  |  | Целостный образ декоративно- прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 2 | Умение извлекать информацию из разных источников |  |  | Методические рекомендации, с.6 |
| **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека, 8 часов** | | | | | | | | |
| 27 |  |  | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | 1 | Умение извлекать информацию из разных источников |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/) [subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/) [7832/start/277138/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/) |  |
| 28-30 |  |  | Символический знак в современной жизни | 3 | Умение понимать условные обозначения, Умение анализировать рисунок |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) [subject/lesson/7839/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) [start/313480/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/) |  |
| 31-34 |  |  | Декор современных улиц и помещений | 4 | Умение находить и критически оценивать |  |  | Методические рекомендации, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | информацию, речевая и письменная грамотность (при оформлении презентации) |  |  | с.6 |
| Итого:34 часа | | | | | | | | |

Поурочное планирование 6 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Формирование функциональной грамотности | Формы контроля\* | | Электронные (цифровые) Образовательные ресурсы\*\* | | Ссылка на методические рекомендации |
| План | Факт |
| **Общие сведения о видах искусства, 1 час** | | | | | | | | | | |
| 1 |  | 1. | Искусство — его виды и их роль в жизни людей | 1 | Умение извлекать информацию из разных источников | |  | |  |  |
| **Язык изобразительного искусства и его выразительные средств, 7 часов** | | | | | | | | | | |
| 2 |  | 3. | Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства | 1 | Умение работать с рисунком | |  | | [https://](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/) [resh.edu.ru/ subject/lesson/ 7877/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/) [277317/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/) |  |
| 3 |  |  | Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника | 1 | Умение анализировать картины | |  | |  |  |
| 4 |  |  | Выразительные возможности линии | 1 | Умение извлекать информацию из разных источников | |  | | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/) [subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/) [7877/start/277317/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 |  |  | Тёмное — светлое - тональные отношения | 1 | Умение извлекать информацию из разных источников |  |  |  |
| 6 |  |  | Основы цветоведения | 1 | Умение работать со схемами, умение извлекать информацию из разных источников |  |  |  |
| 7 |  |  | Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | Умение анализировать картины |  |  |  |
| 8 |  |  | Выразительные средства скульптуры | 1 | Умение извлекать информацию из разных источников |  |  |  |
| **Жанры изобразительного искусства, 1 час** | | | | | | | | |
| 9 |  |  | Жанровая система в изобразительном искусстве | 1 | Умение описывать рисунок |  |  |  |
| **Натюрморт, 5 часов** | | | | | | | | |
| 10 |  |  | Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | Умение работать со схемами, умение извлекать информацию из разных источников |  |  |  |
| 11 |  |  | Конструкция предмета сложной формы | 1 | Умение работать со схемами, умение извлекать информацию из разных источников |  |  |  |
| 12 |  |  | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета | 1 | Умение работать со схемами, умение извлекать информацию из разных источников |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/) [subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/) [7883/start/280367/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 |  |  | Рисунок натюрморта графическими материалами | 1 | Умение описывать рисунок |  |  |  |
| 14 |  |  | Живописное изображение натюрморта | 1 | Умение описывать рисунок |  |  |  |
| **Портрет, 6 часов** | | | | | | | | |
| 15 |  |  | Портретный жанр в истории искусства | 1 | Умение анализировать картины, умение извлекать информацию из разных источников |  |  |  |
| 16 |  |  | Конструкция головы человека | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/) [subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/) [7886/start/277457/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/) |  |
| 17 |  |  | Графический портретный рисунок | 1 | Умение описывать рисунок |  |  |  |
| 18 |  |  | Свет и тень в изображении головы человека | 1 | Умение описывать рисунок |  |  |  |
| 19 |  |  | Портрет в скульптуре | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах |  |  |  |
| 20 |  |  | Живописное изображение портрета | 1 | Умение анализировать картины |  |  |  |
| **Пейзаж, 6 часов** | | | | | | | | |
| 21 |  |  | Правила построения линейной | 1 | Умение анализировать и использовать |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | перспективы в изображении пространства |  | информацию, представленную в разных формах, умение работать со схемами |  |  |  |
| 22 |  |  | Правила воздушной перспективы | 1 | Умение анализировать картины |  |  |  |
| 23 |  |  | Особенности изображения разных состояний природы и её освещения | 1 | Умение анализировать картины |  |  |  |
| 24 |  |  | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах |  |  |  |
| 25 |  |  | Пейзаж в графике | 1 | Умение описывать рисунок |  |  |  |
| 26 |  |  | Городской пейзаж | 1 | Умение описывать рисунок, умение работать со схемами |  |  |  |
| **Бытовой жанр в изобразительном искусстве, 2 часа** | | | | | | | | |
| 27 |  |  | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах, Умение анализировать картины |  |  | Методические рекомендации, с.7 |
| 28 |  |  | Работа над сюжетной композицией | 1 | Умение работать с рисунком |  |  |  |
| **Исторический жанр в изобразительном искусстве, 3 часа** | | | | | | | | |
| 29 |  |  | Историческая картина в истории | 1 | Умение анализировать и использовать |  |  | Методические рекомендации, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | искусства, её особое значение |  | информацию, представленную в разных формах, Умение анализировать картины |  |  | с.7 |
| 30 |  |  | Историческая картина в русской живописи | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах, Умение анализировать картины |  |  | Методические рекомендации, с.8 |
| 31 |  |  | Работа над сюжетной композицией | 1 | Умение работать с рисунком |  |  |  |
| **Библейские темы в изобразительном искусстве, 3 часа** | | | | | | | | |
| 32 |  |  | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах, Умение анализировать картины |  |  | Методические рекомендации, с.8 |
| 33 |  |  | Библейские темы в русском искусстве XIX в. | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах, Умение анализировать картины |  |  | Методические рекомендации, с.8 |
| 34 |  |  | Иконопись в истории русского искусства | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах, Умение анализировать картины |  |  | Методические рекомендации, с.8-9 |

Поурочное планирование 7 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Формирование функциональной грамотности | Формы контроля\* | Электронные (цифровые) Образовательны е ресурсы\*\* | Ссылка на методические рекомендации |
| План | Факт |
| **Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно‒пространственной среды жизни человека, 2 часа** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Архитектура и дизайн — предметно- | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/) [subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/) [2109/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/) |  |
|  | пространственная |  | формах |  |
|  | среда, создаваемая |  |  |  |
|  | человеком |  |  |  |
| 2 |  |  | Архитектура —  «каменная летопись» истории человечества | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах |  |  |  |
| **Графический дизайн, 7 часов** | | | | | | | | |
| 3 |  |  | Основы построения композиции в конструктивных искусствах | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах, умение работать со схемами |  |  |  |
| 4 |  |  | Роль цвета в организации композиционного пространства | 1 | Умение анализировать рисунок, умение работать со схемами |  |  |  |
| 5 |  |  | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | 2 | Письменная грамотность, умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 |  |  | Логотип. Построение логотипа | 1 | Умение анализировать рисунок, Усвоение норм литературного и художественного языка |  |  |  |
| 7 |  |  | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.  Искусство плаката | 1 | Умение анализировать рисунок, Усвоение норм литературного и художественного языка |  |  |  |
| 8 |  |  | Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах, умение анализировать рисунок |  |  |  |
| **Макетирование объёмно-пространственных композиций, 6 часов** | | | | | | | | |
| 9 |  |  | От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/) [subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/) [2108/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/) |  |
|  | Объект и |  | формах, умение работать с |  |
|  | пространство. |  | таблицей |  |
|  | Взаимосвязь объектов |  |  |  |
|  | в архитектурном |  |  |  |
|  | макете |  |  |  |
|  |  |  | Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах |  |  |  |
|  |  |  | Эволюция архитектурных | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | конструкций и роль эволюции строительных материалов |  | представленную в разных формах |  |  |  |
|  |  |  | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах, умение работать с таблицей |  |  |  |
|  |  |  | Форма, материал и функция бытового предмета | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах |  |  |  |
|  |  |  | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах, умение работать со схемами |  |  |  |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека, 8 часов** | | | | | | | | |
|  |  |  | Образ и стиль материальной культуры прошлого | 1 | Умение находить и критически оценивать информацию |  |  |  |
|  |  |  | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах, умение работать с таблицей, речевая и письменная грамотность (при оформлении презентации) |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Пространство городской среды | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах, умение работать с рисунком |  |  |  |
|  |  |  | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы | 1 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах, умение анализировать рисунок |  |  |  |
|  |  |  | Дизайн пространственно- предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | 1 | Умение находить и критически оценивать информацию |  |  |  |
|  |  |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства | 1 | Умение находить и критически оценивать информацию, умение работать с таблицей, речевая и письменная грамотность (при оформлении презентации) |  |  |  |
|  |  |  | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 2 | Умение находить и критически оценивать информацию, речевая и письменная грамотность (при оформлении презентации) |  |  |  |
| **Образ человека и индивидуальное проектирование, 10 часов** | | | | | | | | |
|  |  |  | Функциональная планировка своего | 1 | Умение находить и критически оценивать |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | дома |  | информацию, речевая и письменная грамотность (при оформлении презентации) |  |  |  |
|  |  |  | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | 2 | Умение находить и критически оценивать информацию, речевая и письменная грамотность (при оформлении презентации) |  |  |  |
|  |  |  | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | 1 | Умение находить и критически оценивать информацию, речевая и письменная грамотность (при оформлении презентации) |  |  |  |
|  |  |  | Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды | 2 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах, речевая и письменная грамотность (при оформлении презентации) |  |  |  |
|  |  |  | Дизайн современной одежды | 2 | Умение анализировать и использовать информацию, представленную в разных формах, умение анализировать рисунок |  |  |  |
|  |  |  | Грим и причёска в практике дизайна.  Визажистика | 3 | Умение находить и критически оценивать информацию, умение анализировать и |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | использовать информацию, представленную в разных формах, речевая и письменная грамотность (при оформлении презентации) |  |  |  |