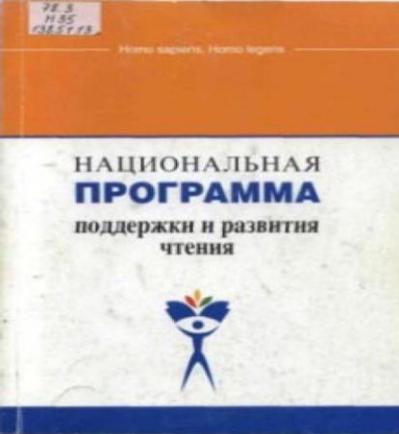


Межрегиональная научно-практическая конференция
*«Диалог культур: формирование и развитие речевой культуры в
условиях мультикоммуникативного образовательного пространства
школы»*

**«Система работы с художественным
текстом на уроках литературы в
контексте требований ФГОС»**

(представление опыта работы)

Сергеева Ольга Владимировна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МАОУ СОШ №16 имени В.П.Неймышева
г. Тобольска Тюменской области



«Национальная программа поддержки и развития чтения»

- Разработана МЦБС и консалтинговым агентством «Стратегика» по заказу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Российского книжного союза
- Подписана 28 ноября 2006 года на Санкт-Петербургском книжном салоне
- **Основные этапы реализации Программы:**
 - 1 этап (2007–2010): создание организационных механизмов и базы для укрепления инфраструктуры поддержки и развития чтения
 - 2 этап (2011–2015): системное укрепление инфраструктуры
 - 3 этап (2016–2020): реализация заложенного потенциала

Предпосылки к созданию программы:

- системный кризис читательской культуры;
- критический предел пренебрежения чтением.

Цель разработки и реализации Национальной программы поддержки развития и чтения заключается в повышении культурной компетентности членов общества.

Этапы технологии смыслового чтения

I этап. Работа с текстом до чтения.

Цель этапа: определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам

II этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель этапа: понимание текста и создание его читательской интерпретации первичное чтение текста.

III этап. Работа с текстом после чтения.

Цель этапа: достигнуть понимания текста на уровне смысла, корректировка читательской интерпретации, доведение читательских впечатлений до уровня законченной мысли .

Приёмы работы с художественным текстом

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.
2. Знакомство с писателем..
3. Работа с заглавием, иллюстрациями.
4. Выполнение творческих заданий.

КЛАССИКА  В ШКОЛЕ

Л. Н. Толстой



*Кавказский
пленник*

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Л. Н. Толстой
КАВКАЗСКИЙ
ПЛЕННИК



ТЕКСТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕЧАТАЮТСЯ БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ



Л. Н. ТОЛСТОЙ
КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Жилин и Костылин в плену



Задания по группам для составления характеристики героев рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»

- 1 группа:** составьте характеристику образа Жилина, привлекая цитаты из рассказа, раскрывающие характер героя, мотивы его действий в плену;
- 2 группа:** составьте характеристику образа Костылина, обращая внимание на отношение автора и других героев рассказа;
- 3 группа:** составьте сравнительную характеристику Дины и татар, привлекая цитаты из текста и выразив своё отношение к образам.



«Компетентным является то задание, которое имеет не только учебное, но и жизненное обоснование и не вызывает у думающего ученика безответного вопроса: «А зачем мы это делаем?»»

Компетентностно- ориентированные задания при изучении «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина

Стимул:

«Ребята, скажите, кто из вас в рождественские праздники гадал? Зачем вы это делали? Сбылись ли гадания?»

Задачная формулировка:

можно ли изменить судьбу или она однозначно predetermined?

1. Опираясь на текст, сформулируйте позиции, которые будут ответом на проблемный вопрос.
2. Подтвердите фактами из текста каждую позицию.
3. Какую из этих позиций вы считаете более верной? Приведите не менее двух аргументов из жизненного опыта или истории, подтверждающих вашу точку зрения.

Рассказ «Рождество» был опубликован в газете «Руль» в январе 1925 года

Групповая работа по рассказу «Рождество»

1 группа

1. Подготовьте рассказ о жизни Слепцова. Почему автор скупово говорит о прошлом героя, практически не даёт описания героя?

2 группа

Подготовьте рассказ о сыне Слепцова, его характере, увлечениях, выпишите цитаты из рассказа, в которых высказано отношение автора к герою. Совпадает ли ваша точка зрения о сыне Слепцова с мнением автора? Свой ответ аргументируйте.

3 группа

Что произошло накануне Рождества в рассказе В. Набокова? Расскажите о возрождении Слепцова. Почему автору так важно возрождение души героя?



Цитата из текста рассказа В. Набокова «Рождество»

«Слепцов, в высоких валенках, в полушубке с каракулевым воротником, тихо зашагал по прямой, единственно расчищенной тропе в эту *слепительную* глубь...», «за легким серебряным туманом деревьев...слепо сиял церковный крест». Какая-то завеса, пелена, туман, которые *слепят*, не дают возможность видеть. Так и Слепцов. Да, он *ослеп* от горя, от слез, потери самого дорогого существа, он ничего и никого не хочет видеть, замечать. Он удивляется, что еще жив, но уже принимает решение, что умрет и сегодня же. «Смерть, – тихо сказал Слепцов, как бы кончая длинное предложение».



Спасибо за внимание!

***Творческих вам
успехов!***

